

# நாடகக் கலாவித்தகர் க.இ. கமலநாதன்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

“இலங்கை வானொலியில் ஒவ்வொரு ஞாயிறு பிற்பகல் 2.10க்கு ஒலிபரப்பாகும் ‘மெல்லத் தமிழ் கேட்போம்’ நிகழ்ச்சியைத் தவறாது கேட்டுவிட்டு யாரும் காணாதபடி வீட்டுக் கிணற்றுக்குள் இறங்கி ஒலிபரப்பாகிய வசனங்களை உரக்கப் பேசிப் பார்ப்பேன். பெற்றோமக்ஸ் விளக்கை சன்லைற் பெட்டியால் மறைத்து, கலர்ப்பேப்பர் ஒட்டி முற்றத்து நாடகங்களுக்கு ஒளியமைப்பு செய்தேன்...”

இவ்வாறு தனது சிறுவயது முதல் இன்றைய நவீன நாடகங்கள் வரையான மேடையேற்ற அனுபவங்களை சுவைபடக் கூறிய



கலைஞர் கமலநாதன் அவர்களை இம்மாத ஆழ்த்து முத்துக்களில் பதிவிடுவது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

எமது கலைஞர் கனகர் இரத்தினம் கமலநாதன் கோவிலாக்கண்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கைதடி - நாவற்குழி அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் ஆரம்பக்கல்வியையும் நாவற்குழி மகாவித்தியாலயத்தில் இடைக்கல்வியையும் சாவகச்சேரி இந்துக்

கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் கற்றவர். ஆசிரியர் போட்டிப் பரீட்சையில் சித்தியெய்தி கண்டி புசல்லாவை சரஸ்வதி மகாவித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். பின்னர் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயின்று, தற்போது யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் முதுநிலை விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றி வருகிறார்.

மறவன்புலவு முத்துமாரி அம்மன் கோயிலில் நடைபெறும் காத்தவராஜன் கூத்து, நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்துவின் இசை நாடகங்கள் மற்றும் ஊர்விழாக்களில் மேடையேறும் கொழும்புத்துறையைச் சேர்ந்த சீனியர் என்பவரின் சினிமாப்பாணி நாடகங்கள் என்பவற்றைப் பார்த்த அனுபவங்கள் காரணமாக நாடகக்கலைக்கு ஈர்க்கப்பட்ட கலைஞர் முதன்முதலாக ‘வீரமைந்தன்’ என்ற நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார். கைதடி - நாவற்குழி அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் தொண்டர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய நாட்களில் மாணவர்களை வைத்து இயக்கிய இந்நாடகம் சாவகச்சேரி வட்டார பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற நாடகப் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டமை, தொடர்ந்து நாடகங்கள் செய்ய வேண்டும் என்ற உற்சாகத்தைத் தந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

இதனைத் தொடர்ந்து, ஊர் இளைஞர்களை இணைத்து ‘மார்க்கண்டேயர்’ என்ற நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார். இந்நாடகத்தில் கலைஞர் சிவபெருமானாக வேடமேற்று நடித்திருந்தார். இவ்வாறு மாதம் இரு நாடகங்களை மேடையேற்றும் அளவுக்கு இவருக்கு நாடகமே உலகமாகிப் போனது. இவ்வரிசையில் தங்கைக்காக, அம்மாவே தெய்வம் போன்ற சினிமாப்பாணியிலான எண்ணற்ற நாடகங்களை இவர் மேடையேற்றினார்.

கண்டி புசல்லாவை சரஸ்வதி மகாவித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் காலத்தில் மாணவர்கள் பங்குபற்றிய காத்தவராஜன் கூத்து, சரஸ்வதி சபதம் நாடகம் ஆகியவற்றை இவர் நெறியாள்கை செய்தார். மலையக மக்களின் பிரச்சினைகளைக் கூறும் ‘கண்களைத் திறவுங்கள்’ என்ற இவர் எழுதிய நாடகம், நாவலப் பிட்டி கதிரேசன் பாடசாலை மண்டபத்தில் இடம்பெற்ற, கண்டி வட்டார பாடசாலைகளுக்கிடையேயான நாடகப் போட்டியில் முதற்பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டது. ‘மண் சுமந்த மேனியர்’ நாடகத்தின் தாக்கத்தால் எழுதப்பட்ட இந்நாடகம் குறியீட்டு வடிவில் நவீன பாணியில் அமைந்திருந்தது.

கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் நாடகர் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் நடத்திய நாடகக் களப்பயிற்சி தனது நாடக வாழ்வின் திருப்புமுனையாக அமைந்து போனதாக கலைஞர் கமலநாதன் குறிப்பிடுகிறார். அங்கு மேடையேறிய ‘மண் திருந்திய மைந்தன்’ கூத்தில் பிரதான பாத்திரத்தில் இவர் நடித்திருந்தார். குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் மூலம் சி. மௌன

குரு அவர்களின் தொடர்பு கிடைத்து யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற 'இராவணஸ்வரன்' கூத்து தயாரிப்பில் இவர் பங்கு கொண்டார். ஒவ்வொரு நாளும் தான் பழகிய கூத்து அடவுகளை தனது 30க்கும் மேற்பட்ட ஊர் நண்பர்களுக்குப் பழக்கி 'இராவணஸ்வரன்' கூத்தையே மேடையேற்றும் அளவுக்கு ஆர்வமும் ஈர்ப்பும் இவரிடம் இருந்தது.

சிறந்த நட்பும் குரல் வளமும் கொண்ட கலைஞர் போர் சூழல் நிலவிய காலகட்டத்தில் மேடையேற்றப்பட்ட தனித்துவமான பல நாடகங்களில் பங்கேற்றுள்ளார். 1991ல் யாழ். முற்றவெளியில் இடம் பெற்ற முத்தமிழ் விழாவில் முதன்முறையாக மேடையேற்றப்பட்ட க. சிதம்பரநாதனின் 'உயிர்த்த மனிதர் கூத்து' இல் முக்கிய பாத்திரங்களில் ஒன்றை ஏற்று கலைஞர் நடத்திருந்தார். இந்நாடகம் 18 தடவைகள் மேடையேற்றும் கண்டது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'ஆரோடு நோகேன்', க. சிதம்பரநாதனின் 'நாமிருக்கும் நாடு நமது', த. தேவானந்தின் 'அக்கினிப் பெருமூச்சு', 'உயிர்விசை', 'கோலம் கொண்டோர்' ஆகிய நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களில் கலைஞர் சிறப்புச் செய்திருந்தார். இடர்காலத்தில் சைக்கிள்களில் பயணித்து முகாம் களில் மேற்கொண்ட க. சிதம்பரநாதனின் உடனடி அரங்க நிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்டமை இவரது அரங்க வாழ்வின் முக்கிய பதிவாகும்.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் விரிவுரையாள ராகப் பணிபுரியும் இவர் கல்லூரி மாணவர்களுக்காக குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'ஆரோடு நோகேன்', 'கூடிவிளையாடு பாப்பா' ஆகிய நாடகங்களை ஆரம்பத்தில் மேடையேற்றினார். தொடர்ந்து, 'பொய்யாய் பழங்கதையாய்' என்ற நாடகத்தை இவரே எழுதி நெறியாள்கை செய்தார். இந்நாடகம் NIPU என்ற நிறுவனம் நடத்திய நாடகப் போட்டியில் முதற் பரிசையும் ஏழு விருதுகளையும் பெற்றுக்கொண்டது.

போக்குவரத்து கடினமாக இருந்த காலகட்டத்தில் வெளி மாவட்டங்களில் நடைபெற்ற நாடகப் போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதற்காக கல்லூரி மாணவர்களுடன் கப்பலில் திருகோணமலைக்குச் சென்று, அங்கிருந்து போட்டிகள் நடைபெறும் இடங்களுக்குச் சென்றிருந்தனர். வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் இடம் பெற்ற நாடகப் போட்டியில் இவர்களது 'கூடி விளையாடு பாப்பா' இரண்டாம் இடத்தையும், கொழும்பு தேசிய கல்வி நிறுவனத்தில் நடைபெற்ற போட்டியில் 'பொய்யாய் பழங்கதையாய்' முதலாம் இடத்தையும் பெற்றன. போட்டிகளின் பின்னர் இவர்களது நாடகங்கள் கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம், பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி, திருகோணமலை புனித சூசையப்பர் கல்லூரி ஆகிய வற்றில் இடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இதனது நீட்சியாக, பெரும் வீச்சில் பல்வேறு நாடகங்களை, குறிப்பாக சிறுவர் நாடகங்களை எழுதி இவர் இயக்கினார். குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களை கௌரவிக்கும் வகையில் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் 'குழந்தை அரங்கத்தை' அமைத்து, குதூகலிப்பு விழாவை ஆரம்பித்து ஆடல், பாடல் நிறைந்த சிறுவர் நாடகங்களை வருடாவருடம் மேடையேற்றினார். வானத்து ராசாவே, எனக்கும் வலிக்கும், தாய் சொல் தட்டாதே, ஆச்சி அச்சாப் பாட்டி, பெத்தம்மா, வாழ்வோம் வளர்வோம், டெங்கும் அடங்கும், ஆடும் மயிலார், இனிதாய் வாழ்வோம், தலைகேட்டான் தம்பி, தாய் சொல், சின்ன முயலும் சேறும் சிங்கமும், எங்க ராசா தங்க ராசா, முதுசொம், தர்மம் வெல்லும், உன்கையில் பிள்ளை, நேசமும் வைத்தனையே, நித்தலும் கைதொழுவேன், அன்பினில் விளைந்த என்பன இவர் எழுதிய புகழ்பெற்ற சிறுவர் நாடகங்களாகும்.

இவரது சிறுவர் நாடகங்களில், அரசு நாடக விழாவில் பாடசாலை மட்ட பிரிவில் ஜோன் பொஸ்கோ பாடசாலை மேடையேற்றிய எனக்கும் வலிக்கும், பெத்தம்மா என்பனவும் திறந்த பிரிவில் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியினர் மேடையேற்றிய இனிதாய் வாழ்

வோம், வானத்து ராசாவே, வாழ்வோம் வளர்வோம், ஆங்கில மூல நாடகமான Love the Neighbours ஆகியவையும் முதன்மைப் பரிசில்களை வென்றுள்ளன. அரசு ஊழியர்களுக்கான ஆக்கத்திறன் போட்டியில் பங்குபற்றிய 'அம்மையே அப்பா' என்ற இவரது நாடகம் பல பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளது.

நாடகர் ஜேம்ஸ் தொம்சன் நடத்திய நாடகப் பட்டறையில் பயிற்சி பெற்ற கலைஞர் அண்மை நாட்களில் பண்டாரவன்னியன், சங்கிலியன் போன்ற சரித்திர நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றி வருகிறார். வரலாற்றை புதிய கண்ணோட்டத்தில் எழுதுவதால் சில எதிர்வினைகளையும் இவர் சந்தித்ததுண்டு. இன்றைய இக்கட்டான சூழலில் இணையவழி மூலமாக நடக்கப்பெற்ற இவரது 'சிங்கமும் முயலும்' என்ற சிறுவர் நாடகத்தை நேரடியாக 500 மாணவர்கள் பார்த்து ரசித்தமை சிறப்பு.

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியினருக்கு மட்டுமல்லாது பல பாடசாலை மாணவர்களுக்கு நாடகப் பயிற்சி அளித்து நாடகங்களை இவர் மேடையேற்றி வருகிறார். தம்பாட்டி அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை, கொழும்புத்துறை துரையப்பா வித்தியாலயம், சென். ஜோன் பொஸ்கோ பாடசாலை, கொழும்புத்துறை இந்து மகாவித்தியாலயம், உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி, மன்னார் சித்திவிநாயகர் இந்துக் கல்லூரி, சாவகச்சேரி டிறிபேக் கல்லூரி, சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி, வன்னிப் பாடசாலைகள் என எண்ணற்ற மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்து மண்ணில் நாடகக்கலைக்கு உயிர் ரூட்டி வருகிறார். மேலும், பல்வேறு ஊர் அமைப்புகளுடனும் இணைந்து நாடகங்களை மேடையேற்றுகிறார். இந்த வகையில், கலைஞர் கமலநாதன் எழுதி, இயக்கி அரியாலை காசிப்பிள்ளை அரங்கில் 86வது சுதேசிய திருநாளுக்காக மேடையேற்றிய 'தாய்த் திருநாடு' என்ற நாடகம் இன்றும் பலராலும் பேசப்படுகிறது. அண்மையில் நல்லூர் பிரதேச சபை நடத்திய வீதி நாடக பயிற்சிப் பட்டறையின் வளவாளராகக் கலந்து கொண்ட இவர் போதைப் பொருள் பற்றிய விழிப்புணர்வு நாடகமொன்றைத் தயாரித்தளித்துள்ளார்.

நாடகப் பிரதியாக்கம், மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தல், மேடையேற்றம் என்பவற்றோடு குறும்படத் தயாரிப்பிலும் கலைஞர் ஈடுபட்டு வருகிறார். மாணவிகள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் பற்றிய 'வாழும் போதே', ஆசிரியர்கள் குறித்த 'ஒப்பிலாமணி', படிக்கிற பிள்ளைகள் படிக்கும் என்பதை மையமாகக் கொண்ட 'வெற்றிக்கு வழி', தொலைபேசியின் பாதிப்பைப் பேசிய 'மின் மினி' மற்றும் முகிழ்ப்பு, கூலி ஆகிய குறும் திரைப்படங்களை எழுதி, இயக்கி வெளியிட்டுள்ளார். இவர் 'தவிப்பு' என்ற குறும் திரைப்படத்தை இயக்கியுள்ளார். வடக்கு மாகாண கலாச்சார அமைச்சின் கலைப்பிரிவினரின் 'பேசும் கண்ணீர்', 'கருவாய் தருவாய்' ஆகிய குறும்படங்களில் இவர் நடித்துமுள்ளார்.

கலைஞர் கமலநாதன் எழுதிய சிறுவர் நாடகங்கள் ஆச்சி அச்சாப் பாட்டி, முதுசொம், குழந்தைகள் குதூகலிக்கும், பெத்தம்மா என்ற தலைப்புகளில் நான்கு நூற்றொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. வடக்கு மாகாண கலாச்சார அமைச்சின் சிறந்த நூலுக்கான பரிசும் எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் பரிசும் இவரது 'ஆச்சி அச்சாப் பாட்டி' என்ற நூலுக்குக் கிடைத்துள்ளன.

வடஇலங்கை சங்கீத சபையின் நாடகத்துறையில் பயின்று நாடகக்கலாவித்தகர் பட்டம் பெற்ற கலைஞரின் நாடக செயற்பாடுகளுக்காக லயன்ஸ் கழகம் இவரைக் கௌரவித்துள்ளது.

அகவை அறுபது காணும் கலைஞர் கமலநாதன் அவர்கள் மென்மேலும் கலைப்பணி ஆற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com

