

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் “தாய்வீடு” பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்வீடு’ தரக்காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

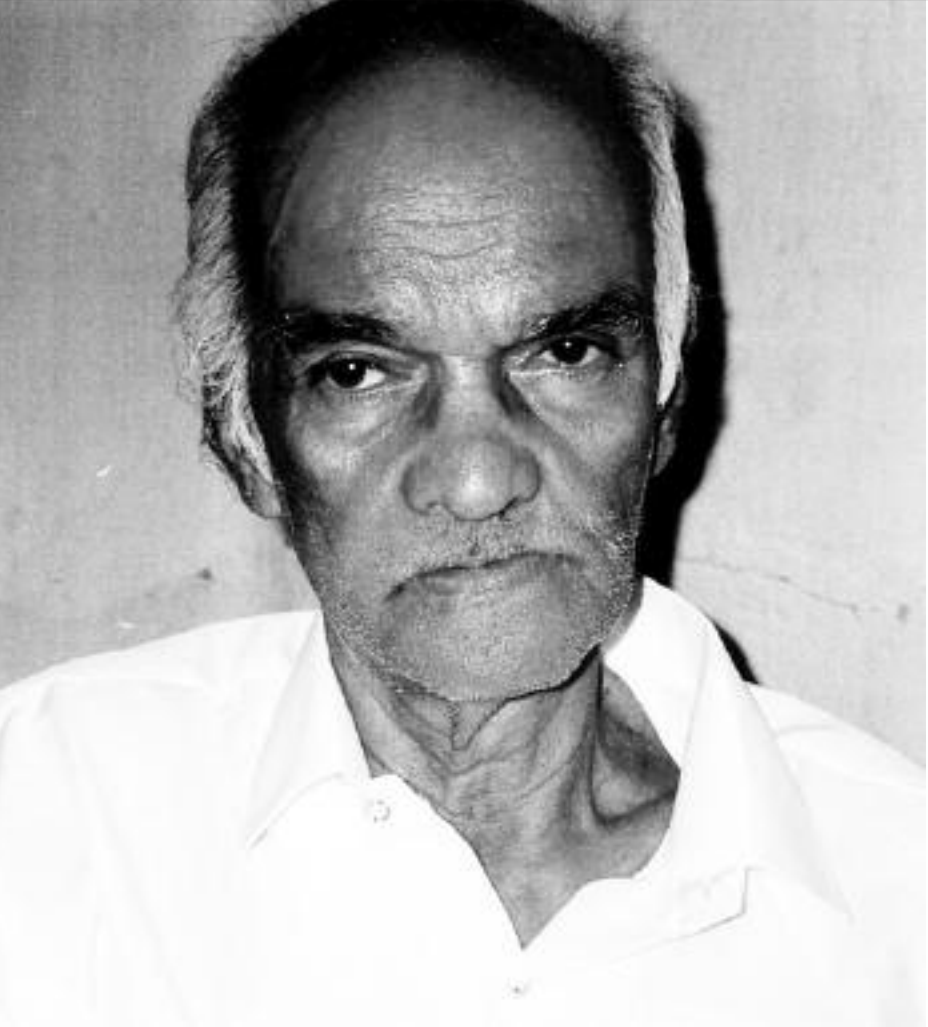
K.S. பாலச்சந்திரன்

இது ஓர் ஈழத்துக் கலைஞர்களின் பதிவுத் தொடர்...

‘வானவில்லின் வர்ண ஜாலமே வாலிபப் பருவ காலமே காலை மலரும் மலர் யாவுமே – ஒரு மாலை யானவுடன் வாடுமே’

நாளை மாறும் இந்த வாழ்க்கையை வாழ்ந்து பார்க்கலாம் ஓடிவா என்று எம்மையெல்லாம்

இவரது கலைப்பிரவேசம் அரியாலை ஸ்ரீபார்வதி வித்தியாசலையில் ஐந்தாம் வகுப்புப் படிக்கும் போதே ஆரம்பமாகி விட்டது. ஆசிரியர் தம்பாபிள்ளை, சங்கீதபூஷணம் பரமசாமி ஆகியோர் போட்டி வைத்து இவரைத் தேர்ந்தெடுத்து கலைவிழாவில் பாட வைத்துள்ளார்கள். இவர் முதல்முறை மேடை ஏறி



அழைத்து மேடையில் ஆடிப் பாடிய அந்த

ஆடிப்பாடி நடத்த பாட்டு “குன்றுதோர் ஆடி வரும் குமரவுடிவேலன்” என்பதாகும்.

- ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் -

இதமாக இருக்கும். அவரது மதுரக் குரலுக்கு ஏற்ற விதத்தில் பாடல்கள் அமைந்திருக்கும். அல்வாய் சுந்தரம் எழுதிய ‘வானநிலவில் அவளைக் கண்டேன் நான்’, வண்ணை தியாகன் எழுதிய ‘நத்தை என ஊர்ந்து நடக்கின்றார் நாலு காலில் முருகேசனார்’, ஈழத்து இரத்தினம் இயற்றிய ‘ஆடாதே ஆடாதே குதாட்டம் ஆடாதே’ என்பன இவருக்குப் புகழ் சேர்த்த பாடல்கள் ஆகும்.

என்னும் ‘கனவில் வந்த கனியே’ என்ற பாடலே இவரது முதல் பொப்பிசைப் பாடலாகும். இவரது பெரும்பாலான பாடல்களை இசையமைப்பாளர் கே.எம். சவாஹிர் (இசையமைப்பாளர் பயாலின் தந்தை) அவர்களே இசையமைந்திருந்தார். இவரது பாடல்கள் சமூக சீர்திருத்தங்கள் பற்றியனவாக இருந்தமை சிறப்பு அம்சங்களாகும். பொப்பிசைப் பாடல்களைப் பாடியது மட்டுமல்ல பல தமிழ்ப் பொப்பிசைப் பாடல்களின் உருவாக்கத்திற்கும் காரணகர்த்தாவாக விளங்கினார். இதன் பின்புலத்தைச் சற்றுப் பார்ப்போம்.

அரியாலை ஸ்ரீபார்வதி வித்தியாசாலை, கனகரத்தினம் மத்திய மகாவித்தியாலயம், கொக்குவில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்ற இவர் பாட்டோடு நடிப்பையும் சிறப்பாகச் செய்து வந்தார். கண்டி அரசன் நாடகத்தில் அரசினங்குமாரி ஹாமியாகத் தோன்றி பாடி நடித்ததைக் கண்டு கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் கட்டித்தழுவிப் பாராட்டியது இவரது வாழ்வில் மறக்கமுடியாத நிகழ்ச்சியாக அமைந்தது.

இதே காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிய இசைக்குழுக்களான மண்டலேஸ் வரனின் கலாலயாவில் தேவராஜா என்ற பாடகருடனும், பின்னாளில் அருணா இசைக்குழுவில் பரமசிவம் என்ற பாடகருடனும் இணைந்து பட்டி தொட்டிகள் எல்லாம் பாடி வந்தார்.



ஈழத்துத் திரைப்படங்களுக்கும் பின்னணி பாடியுள்ளார். “யார் அவள்” என்ற படத்தில் ஏ.இ.மனோகரன், மாலினி பொன்சேகா ஆடிப்பாடும் காட்சிக்கான பாடலை சுஜாதா அத்தநாயக்காவுடன் சேர்ந்து பாடியிருந்தார். இதேபோல் “நான் உங்கள் தோழன்” படத்தில் இடம்பெற்ற “பொங்கலோ பொங்கல்” பாடலை கனகாம்பாள் சதாசிவத்துடன் இணைந்து பாடினார்.

இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்புத் துறையில் 31 வருடங்கள் கடமையாற்றிய எஸ்.இராமச்சந்திரன் அவர்கள் நிகழ்ச்சி அமைப்பாளராக உயர்ந்து ஓய்வு பெற்றவர். பின்னர் இலங்கை தமிழோசை இணைய வானொலியில் ஊடக ஆலோசகராகவும், மகன் தொலைக்காட்சி, வானொலி நிறுவனத்தின் முகாமையாளராகவும் பணிபுரிந்தார்.

இலங்கை வானொலியில் பணிபுரியும் போது எவ்வாறு மற்றக் கலைஞர்களைத் தேடி, உருவாக்கி ஊக்கம் கொடுத்தாரோ, அதே போல் ஓய்வு பெற்ற பின்னரும் எம்.மோகன் என்ற கலைஞருடன் சேர்ந்து ஒலி-ஒளிபரப்பு பயிற்சி நிலையத்தை அமைத்து புதிய இளம் கலைஞர்களை அறிமுகம் செய்து வருகிறார்.

ராமு அல்லது ராமர் என்று நண்பர்களால் அழைக்கப்படும் சந்திரன் என்ற இந்த நிலவினை நினைக்கும் போதெல்லாம்

“வான நிலவில் அவளைக் கண்டேன் நான் வாச மலரில் அவளைக் கண்டேன் நான்”

நகைச்சுவைக் கலைஞர் ‘கிளவுன்’ சுந்தரம்

மதுரக் குரலுக்குக் சொந்தக்காரன் தான் எங்கள் பொப்பிசைத் திலகம் எஸ். இராமச்சந்திரன். அரியாலை மண்ணில் தவழ்ந்து இலங்கை முழுவதும் புகழ் பெற்ற இந்த அற்புதமான கலைஞனைப் பற்றி எழுதுவது மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

அமைதியான சுபாவம். அதிகம் பேசமாட்டார். முகத்தில் என்னேரமும் தவமும் புன்சிரிப்பு, அரியாலை சனசமூக நிலையத்தின் கலைகள் நிரம்பிய காசிப்பிள்ளை அரங்கையும் இவரது வீட்டையும் நிலையத்தின் விளையாட்டு மைதானமே இணைக்கிறது. இவரது ஆரம்ப கால கலைவாழ்வு இலகுவானதற்கு இதுவே காரணமாக அமைந்து போனது.

அப்போது நாடகங்களில் காட்சிகளுக்கு இடையேயான இடைவெளியை நிரப்ப பின்னணியில் பாடகர்கள் சினிமாப் பாடல்களைப் பாடுவார்கள். அவ்வாறு ஆண், பெண் இரு குரலிலும் பாடவல்ல 15 வயதே நிரம்பிய இராமச்சந்திரன் பின்னணியில் பாடிய போது இவ்வளவு பெரும் பாடகராக பின்னாளில் புகழ் பெறுவார் என்று அப்போது யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

காசிப்பிள்ளை அரங்கில் மேடையேறிய அரியாலை நாடகமன்ற நாடகங்களில் பெண்பாத்திரங்கள் பாடும் காட்சிகளுக்கு இவரே குரல் கொடுத்தார். நடனக் காட்சி ஒன்றுக்கு இவர் பாடிய “பளிங்கினால் ஒரு மாளிகை – பருவத்தால் மணி மண்டபம்” இன்றும் மனதில் நிற்கிறது. பின்னர் சாந்தி என்ற நாடகத்தில் பிறந்த நாள் கொண்டாடும் காட்சியில் நேரடியாகத் தோன்றி “பிறந்த நாள் - இன்று பிறந்த நாள்” என்ற பாடலைப் பாடி ஆடி அனைவரையும் அசரவைத்தார்.

பாடகராக வேண்டும் என்ற வெறி அவர் உள்ளமனதில் அப்போதிருந்தே ஆட்கொண்டிருக்க வேண்டும். 1974ல் சனசமூகநிலைய வெள்ளி விழாவின்போது அதே அரங்கில் இடம் பெற்ற மாபொரும் பொப்பிசை நிகழ்ச்சியில் மைதானம் நிரம்பிய மக்கள் முன்பொப்பிசைச் சக்கரவர்த்திகளுடன் இவரும் ஒருவராக மேடையில் ஆடிப் பாடியது மகிழ்ச்சியை விட பெருமிதத்தையே தந்தது. ஒரு இளைஞனின் விடாமுயற்சியின் வெற்றி, பலன் அதில் தெரிந்தது.

பொப்பிசைப் பாடல்களில் இராமச்சந்திரன் அவர்களது பாடல்கள் கேட்பதற்குச் சற்று

இவ்வாறான இவரது கலை அனுபவங்கள் காரணமாக 1990ம் ஆண்டு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக இணைந்து கொண்டார். அப்போது இவருக்கு வயது 21. வானொலிக்காக தென்னிந்தியக் கலைஞர்களான பாலமுரளி கிருஷ்ணா, சீர்காழி கோவிந்தராஜன். ரி.எம்.சௌந்தராஜன், எம்.எல். வசந்தகுமாரி, கே.ஜே.யேசுதாஸ் போன்றோரின் இசைக் கச்சேரிகளையும், பேட்டிகளையும் இவர் ஒலிப்பதிவு செய்துள்ளார். இவை அவருக்கு ஊக்கத்தைக் கொடுத்தன.

பிரபல அறிவிப்பாளர் பி.எச்.அப்துல் ஹமீதும் இவரும் கொழும்பில் ஒரே அறையில் நான்கு வருடங்கள் தங்கியிருந்துள்ளனர். அப்போது வர்த்தக சேவையில் இடம் பெற்ற துள்ளிசையில் ஆங்கில, சிங்களப் பாடல்களே இடம்பெற்றன. இதில் தமிழ்ப் பாடல்களை ஒலிபரப்பினால் என்ன என்று இருவருள்ளும் எழுந்த கேள்வியால்தான் தமிழ்ப் பொப்பிசைப் பாடல்கள் பின்னாளில் பல்கிப் பெருகிப் பெருக்கெடுத்தன.

இவர் மேடைப் பாடல்கள் மட்டுமல்லாது

என்ற அவரது பிரபலமான பொப்பிசைப் பாடல் நினைவுக்கு வருவது தவிர்க்க இயலாது.



as.magalingam@thaiveedu.com

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com