

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் “தாய்வீடு” பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்வீடு’ தரக்காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

இது ஓர் ஈழத்துக் கலைஞர்களின் பதிவுத் தொடர்...

‘ஓஹோ என் ஆசை ராதா...’
‘எண்ணங்களாலே... இறைவன் தானே...’

போன்ற இலங்கைத்திரைப்படப் பாடல்களை பாடி, எங்களை கிறங்கவைத்தவர் வி.முத்தழகு.

இவை போன்ற பலபாடல்கள் இவரை புகழின் உச்சத்திற்கு கொண்டு சென்றது. இலங்கை மெல்லிசை - திரையிசை பாடல் உலகில் நன்கு அறியப்பட்ட பெயர் வி. முத்தழகு.

பம்பலப்பிட்டி சென்ற மேரீஸ் கல்லூரியில் படிக்கும் இளமைக்காலத்திலேயே கண்டசாலாவின் பாடல்களை சகமாணவர்களுக்காக பாடி மகிழ்வித்தவர், வி.முத்தழகு.

இலங்கை வானொலியில் மெல்லிசை பாடுவதற்கு கலைஞர்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்ட போது. தான் முதல் ஆளாக விண்ணப்பம் அனுப்பியதாகக்கூறும் வி.முத்தழகு தேர்வுபெற்றபின் 1971ல் தனது முதலாவது மெல்லிசைப்பாடலை இலங்கை வானொலியில் பாடும் சந்தர்ப்பத்தை பெற்றார். க. கணபதிப்பிள்ளை பாடல் எழுத ஆர். முத்துசாமி இசையமைத்தார். அன்னை பராசக்தி... என்ற பாடல் தான் அது.

தொடர்ந்து நம் நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட பல தமிழ், சிங்கள திரைப்படங்களில் ஏராளமான பாடல்களை பாடியிருக்கிறார். ‘புதிய காற்று’ திரைப்படம் இவரை உலகத் தமிழர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது. இந்தத்திரைப்படத்தில்

கூறிவிடலாம். 10க்கு மேற்பட்ட சிங்களப் பாடல்களிலும் பாடியிருக்கிறார். கலாவதி, சுஜாதா, வனஜா, ஜெகதேவி, சந்திரிகா, லதா வல்-பொல போன்ற நம் நாட்டுப் பாடல்களுடன் மட்டுமின்றி ஜிக்கி, ஜமுனா ராணி, சுசிலா



போன்ற தென்னிந்திய சினிமாப் பாடல்களுடன்

அவர் தமிழில் மெல்லிசைப் பாடல்களைப் பாடிவிட்டார். தமிழில் மெல்லிசைப் பாடல்களை பாடுவதற்கு முன்பு சிங்களத்திலும் பல மெல்லிசைப் பாடல்களை பாடிவிட்டார்.

1989ஆம் ஆண்டு பாடகி லதா வல்பொலவுடன் சேர்ந்து சைப்பிரஸ், லெபனான் போன்ற நாடுகளுக்கு சென்று இசைக் கச்சேரி செய்து விட்டு வந்தார். அடுத்து ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு செல்லும் வாய்ப்பு பாடகர் அபயவர்தன பாலசூரியினால் வழங்கப்பட்டது.

முதன் முதலில் ‘புதிய காற்று’ படத்தில் பாடும் வாய்ப்பை வி.பி. கணேசன் இவருக்கு வழங்கினார். அதைத் தொடர்ந்து ‘கோமாளிகள்’, ‘ஏமாளிகள்’, ‘நான் உங்கள் தோழன்’, ‘தென்றலும் புயலும்’, ‘வாடைக்காற்று’ ‘தெய்வம் தந்த வீடு’, ‘அநுராகம்’, ‘எங்களில் ஒருவன்’, ‘நெஞ்சுக்கு நீதி’, ‘அவள் ஒரு ஜீவநதி’, ‘நாடு போற்ற வாழ்க’, ‘சர்மிளாவின் இதயராகம்’ போன்ற படங்களில் பாடினார்.

‘புதிய காற்று’ 1975ஆம் ஆண்டு திரைக்கு வந்தது. ‘சர்மிளாவின் இதயராகம்’ 1993ஆம் ஆண்டு திரைக்கு வந்தது. கிட்டத்தட்ட 20 வருட இடைக்காலத்தில் உருவான சகல தமிழ்ப் படங்களிலும் முத்தழகு பின்னணிப் பாடியிருக்கிறார் என்பது அவரது திறமைக்கு எடுத்துக் காட்டாகும்.

யசபாலித நாணயக்கார தயாரித்த ‘அநுராகம்’



1987ஆம் ஆண்டு இந்து கலாசார அமைச்சு இவருக்கு ‘மெல்லிசைச் செல்வன்’ என்ற பட்டத்தை வழங்கியது. ‘இன்னிசை மணி’, ‘கலை மணி’ என்பனவும் முத்தழகுவுக்கு கிடைத்த மேலும் சில பட்டங்களாகும். 1995ஆம் ஆண்டை முத்தழகுவால் இலகுவில் மறக்க முடியாது. அப்போதுதான் இவர் 10 தமிழ் படங்களில் பாடிய 15 பாடல்கள், ஐரோப்பிய உலக இசைச் செயலகம் வருடா வருடம் வெளியிடும் சி.டி. இசைத்தட்டில் வெளியாகி உலகத்தின் பல தமிழ் வானொலி நிலையங்களிலும் ஒலிபரப்பாகியது.

1970 - 1980 காலப் பகுதியில், இலங்கை வானொலியின் புகழ்பெற்ற ஒரு மெல்லிசைப் பாடகராக முத்தழகு விளங்கினார். இன்று வரை இலங்கையின் வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் பாடிவரும் அவருக்கு ‘தேசியப் பாடகர்’ என்ற பட்டம் வழங்கி

மெல்லிசை - திரையிசைப் பாடகர் முத்தழகு

இவர் முதலில் பாடிய ‘ஓகோ என்னாசை ராதா’ பாடல் பதிவுபற்றி இவ்வாறு கூறுகிறார்.

ஈழத்து ரத்தினம் எழுதிய பாடலுக்கு டி.எப். லத்தீப் இசையமைக்க நான் பாடினேன். முதல் ரெக்காடிங்கில் புதிய காற்று படத்தின் இரண்டாவது நாயகனுக்காகத்தான் பாடினேன். அந்தப் பாடலை கேட்ட வி.பி. கணேசன் தனக்கு எனது குரலில் ஒரு பாடல் வேண்டும் என்று கேட்க அவருக்காகவும் ஒரு பாடலை பாடினேன்.

இலங்கை தமிழ் இசை உலகில் வேறு எவரும் செய்யாத வகையில் ‘சப்தஸ்வரம்’ என்ற தனி நபர் இசை நிகழ்ச்சியைப் பலமுறை மேடையேற்றியவர். 1974ஆம் ஆண்டு முதல் 2004ஆம் ஆண்டுவரையுள்ள 30 வருட காலத்தில் ‘சப்தஸ்வரம்’ நிகழ்ச்சியை 15 முறை மேடையேற்றிவிட்டார். மெல்லிசைப் பாடகராக கலை உலகிற்கு வந்த வி. முத்தழகு, மறைந்த தென்னிந்தியப் பாடகர் ஏ. எம். ராஜாவின் குரலை ஞாபகப்படுத்தும் நம் நாட்டுப் பாடகர். சிங்களம், தமிழ், ஹிந்தி, உருது, மலையாளம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் பாடியிருக்கிறார். மெல்லிசைப் பாடல்கள், மேடை நிகழ்ச்சிகள், திரைப்படப் பாடல்கள் என எவற்றையும் அவர் விட்டு வைக்கவில்லை.

இலங்கையில் உருவான தமிழ்ப் படங்களில் இவர்தான் அதிகமாகப் பாடியிருக்கிறார் என்று

சேர்ந்து பாடியிருக்கிறார்.

‘சப்த ஸ்வரம்’ தமிழ் நிகழ்ச்சியைப் போல் ‘காதல் மொட்டுகள் மலர்கின்றன’ என்ற தலைப்பில் தனி நபர் சிங்கள நிகழ்ச்சியை 10 முறைக்கு மேல் நடத்தியிருக்கிறார்.

கொழும்பு, பம்பலப்பிட்டி சென். மேரீஸ் வித்தியாலயத்தில் முத்தழகு கல்வி பயின்றார். 1963இல் அப்பாடசாலையின் சிங்களப் பிரிவில் மெல்லிசைப் பாடல் போட்டி ஒன்று நடைபெற்றது. அப்போட்டியில் இவருக்கு இரண்டாவது பரிசு கிடைத்தது. இச்சம்பவத்தின் பின் இசையே அவரது வாழ்க்கையாகவும் தொழிலாகவும் மாறியது.

அதே ஆண்டில் பாகிஸ்தானில் லாகூர் பல்கலைக்கழகத்தில் இசை நிகழ்ச்சியொன்று நடைபெற்றது. சாரண இயக்கத்தில் அங்கு சென்ற முத்தழகு இந்த இசை நிகழ்ச்சியில் பாடினார். உருது மொழியிலும் சிங்கள மொழியிலும் பாடினார். தனது தாய்மொழியான தமிழில் பாடவும் மறக்கவில்லை. அந்த இளம் வயதிலேயே தான் ஒரு சினிமாப் பின்னணிப் பாடகராக வரவேண்டும் என்று கனவு கண்டாராம். அந்தக் கனவு ‘புதிய காற்று’ திரைப்படம் மூலம் நனவாகியது.

ஏ. எம். ராஜாவை மானசீகக் குருவாக கருதும் வி. முத்தழகு பிரபலம் பெற்றது ‘புதிய காற்று’ திரைப்படம் மூலம் என்றாலும் அதற்கு முன்பே

என்ற படத்தின் இசையமைப்பாளர் சரத் தலநாயக்க ஆவார். இவர் இசையமைத்து முத்தழகு பாடிய “எண்ணங்களாலே இறைவன் தானே” என்ற பாடல் மிகவும் பிரபலம் பெற்ற பாடலாக விளங்கியது. இப்படத்தை தயாரித்த யசபாலித நாணயக்காரவே முத்தழகுவுக்கு சிங்களச் சினிமாவில் பாடும் முதல் வாய்ப்பை வழங்கினார். ‘அஞ்சானா’ என்ற படத்தில் விஜயகுமாரதுங்கவுக்கு பின்னணி பாடும் வாய்ப்பே அது. தமிழில் ‘நாடு போற்ற வாழ்க’ என்ற பெயரில் வெளிவந்த படமே, சமகாலத்தில் ‘அஞ்சானா’ என சிங்களத்தில் தயாரிக்கப்பட்டது. இரண்டு மொழிப்படங்களிலும் முத்தழகு பின்னணி பாடினார்.

தென்னிலங்கையில் நடைபெறும் இசை நிகழ்ச்சிகளில் ஓரேரு தமிழ்ப் பாடல்கள் இடம் பெறும். அந்தப் பாடலை பாடுபவராக நிச்சயம் முத்தழகுவே வந்து நிற்பார். பேரா தெனியவில் பிறந்த முத்தழகு சிறு வயதிலேயே கொழும்புக்கு வந்துவிட்டார். 1953ஆம் ஆண்டு முதல் இன்று வரை 5000க்கும் மேற்பட்ட பாடல்களை பாடிவிட்டார்.

கர்நாடக இசைக்கு ஏ.எஸ். நாராயணனும் இந்துஸ்தான் இசைக்கு எம்.எஸ். செல்வராஜாவும் தனது வழிகாட்டிகள் என்று கூறுகிறார். இவரது திறமைக்கு 1995ஆம் ஆண்டு சிறந்த பாடகருக்கான ஜனாதிபதி விருதும் 2002ஆம் ஆண்டு தேசிய பாடகருக்கான ‘கலாபூஷணம்’ விருதும் கிடைத்தது.

கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளது. ‘மெல்லிசையை மக்கள் மயப்படுத்த வேண்டுமென்பது தன் கனவு’ என்று கூறுகிறார் முத்தழகு.

‘இலங்கையில் திரை இசை’ என்ற தலையங்கத்தில் யாராவது சரித்திரம் எழுத முனைந்தால் 1975 முதல் 1983ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியை ‘திரை இசையின் செழிப்பான ஆண்டு’ என்று எழுத வேண்டி வரும். அதில் பாடகர் முத்தழகுவின் பெயர் இடம்பெறாமல் அந்த அத்தியாயம் நிறைவு பெறாது.

(நன்றி: கலைகேசரி (இணையம்))

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiivedu.com

இணையத்தளத்திலும் ‘தாய்வீடு’
www.thaiivedu.com