

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் “தாய்விடு” பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்விடு’ தரக்காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

இது ஓர் ஈழத்துக் கலைஞர்களின் பதிவுத் தொடர்...

அச்சுவேலி கிராமம் என்றவுடன் என் ஞாபகத்திற்கு வருவது அந்த செழிப்பான செம்மண் பூமியும், காய்கறிகளும், சுவையான கிழங்கு வகைகளும் தான்.

இவற்றுக்கும் மேலாக நானறிந்தவரையில் பிரசித்திபெற்ற மூன்று சிறந்த கலைஞர்க-



ளையும் அச்சுவேலி பெற்றெடுத்திருக்கிறது.

முதலாமவர் நகைச்சுவையாளர் ‘சக்கடத்தார்’ ராஜரத்தினம். நாங்கள் கலையுலகில் காலடி எடுத்துவைப்பதற்கு முதல் இருந்தே, நடிகராக,

இலங்கை சிங்களத் திரைப்படத் துறையில் சுடர்விட்டுப் பிரகாசித்த தமிழர்களில் வாமதேவன் முக்கியமானவர். 1957இல் ‘வனலிய’ என்ற சிங்களத் திரைப்படத்தில் உதவி கமராமேனாக தன் திரைப்பட வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த வாமதேவன், ஒளிப்பதிவாளராக, ஒளிப்பதிவு இயக்குநராக, வெளிநாட்டு படங்களில் உதவி ஒளிப்பதிவாளர், ஒளிப்பதிவு இயக்குநராக பணிபுரிந்து, முன்னணி ஒளிப்பதிவாளராக பெயரெடுத்தவர். 1996 வரை சிங்களத் திரையுலகில் பிரகாசித்தவர். மொத்தம் 57 படங்களில் பணியாற்றி இருக்கிறார்.

1952இல் வெளியான எலிபண்ட் போய், 1959 இல் வெளியான ‘த்ரீ யெலோ தெட்ஸ்’ ஆகிய படங்களில் பணியாற்றிய இவருக்கு, காமினி பொன்சேகாவின் ‘ரம்பேஜ்’, ‘கொடி வல்கய’ (1982), நொமியென் மினிஸ்ஸ (1995) ஆகிய படங்கள் புகழ் சேர்த்தவற்றில் சில. சிங்களத் திரையுலகில் வாமதேவன் ஒரு சகாப்தம்.

இவர் சிலகாலம் தென்னிந்தியாவில் பணியாற்றியபொழுது புகழ்பெற்ற இயக்குனரும் ஒளிப்பதிவாளருமான கர்ணனிடம் உதவியாளராகப் பணியாற்றியிருந்தார்.

அச்சுவேலியில் வைரமுத்து - செல்லம்மாதம் பதிக்களின் இரண்டாவது மகனாக பிறந்தவர் வாமதேவன்.

படிக்கும் காலத்திலேயே சினிமாமோகத்தில் முழுகியிருந்த வாமதேவன் தன் இளமைக் காலத்தைப்பற்றி இவ்வாறு கூறுகிறார்..

- கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் -

தான் இலட்சியமாக இருந்தது. ஆரம்பத்தில் கொழும்பில் மெய்கண்டான் பிரஸ், சுதந்திரன் பத்திரிகை போன்றவற்றில் வேலைசெய்தார்.

பிறகு சிலோன் தியேட்டரில் வேலை செய்த மகேந்திரன் ஊடாக சிலோன் ஸ்டூடியோவில் ஒளிப்பதிவாளர் சாமியின் உதவியாளராக வேலை கிடைத்தது.

அப்பொழுது சிலோன் ஸ்டூடியோ முழுமையான படப்பிடிப்பு நிலையமாக விளங்கியது. ஆனால் அங்கு தயாரான பல படங்கள் தோல்வி அடைந்தன. அதனால் பொருளாதார ரீதியில் அந்த ஸ்டூடியோ பின்தள்ளப்பட்டது. பல கலைஞர்கள் அங்கிருந்து விலகினார்கள். வி.வாமதேவன் இந்தியாவுக்குச் செல்ல முடிவு செய்தார்.

இவ்வளையில் சினிமாஸ் லிமிட்டெட்டின் பிரசாரப் பணியாளராக எஸ்.சிவானந்தன் கடமையாற்றினார். சிவானந்தன் வி.வாமதேவனின் ஊரான அச்சுவேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். வாமதேவனை விட வயதில் முத்தவர். இந்தியாவுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று துடித்துக் கொண்டிருந்த வி.வாமதேவன் சிவானந்தனிடம் தனது ஆசையை வெளியிட்டார். அப்பொழுது சினிமாஸ் லிமிட்டெட்டின் இரண்டாவது தர அதிகாரியாக இருந்த எஸ்.ராமேஸ்வரனிடம் வாமதேவனை சிவானந்தன் அழைத்துச் சென்றார்.

எஸ்.ராமேஸ்வரன் மானிப்பாயைப் பிறப்பிட-



கூறிவிட்டு வந்துவிட்டேன். ரஜினியுடன் நான் பேசவில்லை.

அப்போது நானும் இலங்கை சிங்கள படலுலகில் புகழின் உச்சத்தில் இருந்த நேரம். அதனால் ரஜினி எனக்கு பெரிய ஆளாகப் படவில்லை.

ஆனால் இன்று அவர் எங்கேயோ போய்விட்டார்’ என்று சொல்லும் வாமதேவன், வத்தளை விஜயா ஸ்டூடியோவில் படப்பிடிப்பில் இருந்த போது பாலுமகேந்திரா என்ற ஒரு பையனும் தனக்கு உதவியாளராக வேலை செய்தான் என்றும் சொல்கிறார்.

‘பிறகு அவன் இந்தியாவில் உள்ள புனே திரைப்படக் கல்லூரிக்கு படிக்கச் சென்று மறுபடியும் விஜயா ஸ்டூடியோவிற்கு வந்தான். இங்கே சினிமாவில் அவருக்கு சான்ஸ் கிடைக்கவில்லை. அவன் இந்தியாவிற்கு சென்றுவிட்டான். அதன்பிறகு அந்தப் பையன் தான் தமிழ்த்திரையுலகில் பெரியளவில் பேசப்படுகின்ற பாலு மகேந்திராவானான்..’

திரைப்பட கமரா கலைஞர் வி. வாமதேவன்

நகைச்சுவையாளராக கொடிகட்டிப்பறந்தவர். கொழும்பில் வெள்ளிக்கிழமைகளில் மேடையேறும் அவரது நாடகங்களைப் பார்ப்பதற்காக பரந்த ரசிகர் கூட்டம் அலைமோதும். சமூக, அரசியல் கிண்டல்கள் வெடித்து சிதறும் நாடகங்கள் அவை. தொடர்ந்து தற்போது அவுஸ்திரேலியாவில் வாழும் சிசு நாகேந்திராவின் கேள்விகளுக்கு, சக்கடத்தாராக இவர் கூறும் பதில்கள் மறக்கமுடியாதவை. மேடைகள் பல கண்ட நிகழ்ச்சி இது. அவரை இழந்து பல ஆண்டுகளாகிவிட்டன.

அடுத்தவர் ‘ஜெயகாந்த்’ நமசிவாயம். ‘குத்துவிளக்கு’ என்ற யாழ்ப்பாணத்து மண்வாசனையுடன் தயாரான இலங்கையின் ஆரம்பகால திரைப்படம் ஒன்றில், கதாநாயகனாக நடித்தவர். நான் நடித்துப் புகழ்பெற்ற தனியாத தாகம்’ வானொலி நாடகத்திற்கும், ‘குத்துவிளக்கு’ திரைப்படத்திற்கும் கதையமைப்பு, பாத்திரங்கள் என்ற வகையில் நிறைய ஒற்றுமையிருந்தது. அதற்கான காரணிகளை இப்போது விளக்க நேரமில்லை. இருப்பினும், ஜெயகாந்த் ‘குத்துவிளக்கில்’ நடித்த பாத்திரத்திற்கும், நான் தனியாதாகத்தில் நடித்த ‘சோமு’ பாத்திரத்திற்கும் ஒற்றுமை இருந்தது என்று கூறிக்கொள்கிறேன். இதுதான் எங்கள் இருவரின் நெருக்கத்திற்கும் காரணம். ஜெயகாந்த் பின்னர் ‘பறவலலு’ போன்ற சிங்களப் படங்களில் நடித்தவர். தற்போது புலம் பெயர்ந்து ஐரோப்பிய நாடொன்றில் வசிக்கிறார்.

மூன்றாமர்தான் வி.வாமதேவன் என்ற சிங்களத்திரையுலகில் தனக்கென ஒரு இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்ட கமராக் கலைஞர். அவரைப்பற்றியதுதான் இந்தக்கட்டுரை.

“அக்காலத்தில் வாடகை சைக்கிள் டைனமோ வெளிச்சம் இல்லாமல் 50 சதம் என்றும் விளக்கு வெளிச்சம் உள்ளது 75 சதம் என்பதாகக் கிடைக்கும். 50 சதம் கொடுத்து வெளிச்ச வசதி இல்லாத வாடகை சைக்கிளை வாங்கி ஏற்கனவே திருடி வைத்திருக்கும் லைட்டை இந்த சைக்கிளில் பொருத்தி ஓட்டிச் செல்வேன்.

லைட் இல்லாமல் சைக்கிளில் போனால் பொலிசில் பிடிப்பார்கள். என் நண்பர்களும் என்னோடு சைக்கிளில் வருவார்கள். அச்சுவேலியிலிருந்து நெல்லியடிக்கு ஆறு கிலோ மீட்டர். அங்கே மகாத்மா தியேட்டர் மற்றும் லக்ஷமி தியேட்டரில் சினிமா பார்ப்போம்.

சினிமாவின் பாதிப்பு சின்ன வயசிலேயே என்னுள் வளரத் தொடங்கிவிட்டது. அப்போது நெல்லியடி மகாத்மா தியேட்டரில் ‘துளிவிஷம்’ என்ற திரைப்படத்தை காண்பித்தார்கள்.

அதில் முக்கமாலா என்ற தெலுங்கு நடிகர் நடித்திருந்தார். ஒரு காட்சியில் கண்ணாடி உடைத்துக் கொண்டு வெளியே வந்து குதிரையில் அமர்ந்து சென்று வருவது போன்று ஒரு காட்சி வரும். இந்த காட்சிக்காகவே இந்தப் படத்தை நான் பல தடவை பார்த்திருக்கிறேன்.

எம். மஸ்தான் தான் இப்படத்தின் ஒளிப்பதிவாளர். அவரின் தீவிர ரசிகனாக நான் மாறுவதற்கு இப்படம் வித்திட்டது.”

அச்சுவேலியிருந்து கொழும்பு புறப்பட்ட வாதேவனுக்கு இந்தியாவிற்கு சென்று சினிமா ஒளிப்பதிவு பற்றி கற்று வரவேண்டும் என்பது

மாகக் கொண்டவர். அவர் வாமதேவனை சினிமாஸ் லிமிட்டெட்டில் சேர்த்துக் கொண்டார்.

சிங்கள நடிகர் காமினி பென்சேகாவின் பெரும் பாலான படங்களுக்கு வாமதேவன்தான் கெமராமேனாக வேலை செய்திருக்கிறார். நூற்றுக்கணக்கான சிங்களப் படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவாளராக கடமையாற்றிய வாமதேவன் தமிழில் வி.பி. கணேசன் நடித்த ‘நான் உங்கள் தோழன்’ படத்தில் மட்டுமே ஒளிப்பதிவாளராக இருந்திருக்கிறார்.

ஆனால் சில தமிழ்ப் படங்கள் உருவாகவும் இவர் காரணமாக இருந்திருக்கிறார். ரஜினிகாந்த் நடிப்பில் இலங்கையில் தயாரான ‘தீ’ படம் பற்றிய இவரது அனுபவம் அலாதியானது.

“ஒருநாள் மகாராஜா, ராஜா மகேந்திரன், காமினி பொன்சேகா ஆகியோருடன் நான் பேசிக்கொண்டிருந்த போது நீங்கள் ஒரு தமிழ் படம் எடுத்தால் என்ன என்று கேட்டேன். அதை ராஜா மகேந்திரன் ஏற்றுக்கொண்டார். செய்து பார்ப்போமே என்ற எண்ணத்தில் தான் ‘தீ’ படத்தை எடுக்க முன்வந்தார்.

படப்பிடிப்பு தொடங்கியதும், தீ பட கதாநாயகனான ரஜினியை நான் அப்போதுதான் பார்த்தேன். ஒரு ஒல்லியான கரிய உருவம், எண்ணெய் பார்க்காத பரட்டைத் தலை, சிகரட் புகைத்து வெள்ளைபடிந்துபோன உதடு... இவரா ஹீரோ என்று வியந்தேன்.

அவரைப் பார்த்து நம்பிக்கை இழந்துபோன நான் படத்திற்கு பெரிதாக செலவு செய்யாதீர்கள் என்று மகாராஜாவிடம் அறிவுரை

என்று கூறுகிறார் வாமதேவன்.

சிங்களத் திரைப்படங்களில் சண்டைக் காட்சிகளையும், வேகமான காட்சிகளையும் சிறப்பாக படமாக்குவதில் வல்லவர் என்று வாமதேவனுக்கு ஒரு சிறப்புப்பெயர் இருந்தது.

மதர் தெரேசா பற்றிய ‘கடவுளின் ஏழைக் குழந்தைகள்’ என்ற ஆங்கிலத் தொலைக்காட்சித் தொடரிலும் வாமதேவன் பணியாற்றியதோடு, 1988ல் தயாரான ‘The Further Adventures of Tennessee Buck’ என்ற ஆங்கிலத் திரைப்படத்தில் இரண்டாவது கமரா கலைஞராக வேலைசெய்திருக்கிறார்.

தற்போது 74 வயதாகும் வி.வாமதேவன் முதன்முறையாக தலைமை படப்பிடிப்பாளராக மாறியது ஒரு சுவையான கதை. புடத்தின் பெயர் ‘ஓப துடுடா’. காமினி பொன்சேகாவும், ஜீவராணியும் நடிக்கும் காட்சி. கமராக் கலைஞர் திடீரென்று காணாமல் போய்விட்டார். இயக்குனரான சிவானந்தனிடம் (இவரும் அச்சுவேலியைச் சேர்ந்தவர், தற்போது கனடாவில் வசிக்கிறார்) காமினிபொன்சேகா வாமதேவனுக்கு சந்தர்ப்பம் கொடுக்கச்சொல்லி கேட்டுக்கொண்டார். வாமதேவன் பிரதான கமரா கலைஞரானார்.

வாமதேவனின் திரைப்படவரலாறு தொடர்ந்து பிரகாசிக்க ஆரம்பித்தது.

(தகவல்: ashala@thaiivoedu.com)

