

இது ஓர் ஈழத்துக் கலைஞர்களின் பதிவுத் தொடர்...

எனக்கு ரகுநாதன் அவர்களை நினைக்கும் போதும், காணும்போதும் பாரதியின் பாடல் வரிகள் ஞாபகத்திற்கு வருவதை தவிர்க்க முடிவதில்லை.

மனதில் உறுதி வேண்டும்
நினைவு நல்லது வேண்டும்
நெருங்கிய பொருள் கைப்படவேண்டும்

இந்த வரிகளுக்கு அவர் மிகப்பொருத்தமானவர். எந்த சூழ்நிலையிலும் கலங்காத மனஉறுதியுடையவர். பிறருக்கு நல்லதையே என்றும் நினைப்பவர். அவருக்கு நெருங்கிய பொருள் என்றால் நாடகம், திரைப்படம் என்பவைதான். அவை அவர் கைவசப்பட்டு பலஆண்டுகள் ஆகின்றன.

1966ம் ஆண்டு - நான் கொழும்பில் காலடி எடுத்துவைத்தபுதிதில், 'கடமையின் எல்லை' என்ற இலங்கைத் தமிழ்த்திரைப்படம் வெள்ளுவத்தை ரொக்கி திரையரங்கில் காண்பிக்கப்பட்டது. நான் பார்த்த முதலாவது இலங்கைத் தமிழ்த்திரைப்படம் இதுதான். இதில் நடித்த இருவர் எனக்கு தெரிந்தவர்கள். ஒருவர் பொனி ரோபேர்ட்ஸ் என்ற கராத்தே வீரர். அடுத்தவர்

எஸ்.ரி.சாரி ஆசிரியரை மனதில் வைத்தே ஒரு பாத்திரத்தை உருவாக்கி, கலைஞர் ராம்தாலை நடிக்கவைத்தது ஞாபகத்திற்கு வருகிறது)

முத்த கலைஞர் ஏ. ரகுநாதன் அவர்கள் 1947 முதல் அதாவது தன் கல்லூரிக் காலத்தில் இருந்தே, நாடக மேடையைத் தன் வாழ்விடமாக்கிக் கொண்டவர். மாண்புமயம் இந்துக் கல்லூரியில் கல்வியின்றி பின்னர், அரசேசுவையில் இணைந்து அனுராதபுரம், கண்டி, கொழும்பு ஆகிய இடங்களில் பணியாற்றியவர்.

ஈழத்தின் நாடகத்தந்தை கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களின் பாட்டறையில் வளர்ந்த கலைஞர்களில் இவரும் ஒருவர். கலையரசுவின் சிறந்த மாணவனாக விளங்கிய ஏ.ரகுநாதன், கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் இயக்கிய பல நாடகங்களில் நடித்து பாராட்டுக்கள் பெற்றவர்.

கலையரசுவின் அடியொற்றி பின்னர் பல இதிகாசநாடகங்களை மேடையேற்றியவர். இவர் கொழும்பு இராணுவத் தலைமை அலுவலகத்தில் எழுதுவினைஞராக கடமையாற்றும்

நிர்மலா படத்தை இயக்குவதற்காக நவாலியைச் சேர்ந்தவரும், 'சாஷ் தம்பி', நாம் முவர்', 'உயிர்மேல் ஆசை', 'யாருக்காக அழுதான்', 'அரசு கட்டளை' போன்ற தென்னிந்தியப் படங்களுக்கு உதவிஎட்டிராக பணியாற்றிய எம். அருமைநாயகம் இலங்கைக்கு அழைக்கப்பட்டார். இவரும் ரகுநாதனும் சேர்ந்து நிர்மலா படத்தை உருவாக்கினார்கள். கலையரசு சொர்ணலிங்கத்தின் இன்னுமொரு மாணவரான நவாலியூர் நேசன், துறையூர் மூர்த்தியின் மூலக்கதையை வைத்துக்கொண்டு நிர்மலாவுக்கான கதை வசனங்களை எழுதினார்.

கலைஞர்கள் நாடளாவிய ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள். மட்டக்களப்பு ஆரையம் பதியைச் சேர்ந்த த. தங்கவடிவேல் சிறந்த மேடை நடிகர். இவரே நிர்மலா திரைப்படத்தில் கதாநாயகனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனையைச் சேர்ந்தவர் பரீதா தாஜுதீன் (சந்திரகலா). லடிஸ் வீரமணியின் 'சலோமியின் சபதம்' நாடகம் இவருக்குப் புகழ் தேடிக்கொடுத்தது. இவரே நிர்மலா படத்தில்



அவர்களின் நெறியாள்கையில் உருவான 'பேரன் பேத்தி' இவருக்கு பெரும் புகழைத் தேடிக்கொடுத்த குறும்படமாகும்

கலைஞர் ஏ.ரகுநாதன் புலம்பெயர்நாடுகளில் உருவாகும் கலைப்படப்புகளில் தொடர்ந்தும் உற்சாகமாக பங்களித்து, வளரும் கலைஞர்களுக்கு ஆர்வம் அளிப்பதில் அக்கறையுடன் செயல்பட்டுவருகிறார். நாடு நாடாகச்சென்று அங்குள்ள நல்ல கலைஞர்களை இனங்கண்டு, அவர்களின் குறுந்திரைப்படங்களில் நடிப்பதோடு அவற்றை மற்றைய நாடுகளிலும்

கலைஞர் ஏ. ரகுநாதன்

எனது காரியாலயத்திற்கு அருகிலிருந்த ஒரு தேநீர்ச்சாலையில் காசாளராகவிருந்த ஜி.நிர்மலா. இவர்களுக்காகவே இந்தத் திரைப்படத்தைப் பார்க்கப்போனேன். இந்தத் திரைப்படத்தில் முக்கியபாத்திரமொன்றில் நடித்த ஏ. ரகுநாதன் அவர்களை நான் அப்போது அறிந்திருக்கவில்லை. யாழ்ப்பாணத்து டச்சுக்கோட்டையின் சூழலில் குதிரைச்சவாரி செய்யும் காட்சிகள் என் ஞாபகத்தில் இருக்கின்றன.

கொழும்பில் 'நிழல்' நாடக விழா நடைபெற்ற போதுதான், முதன்முறையாக ரகுநாதன் அவர்களின் நாடகத்தின் மீதான மோகத்தை உணர்ந்து கொண்டேன். தனது "நிழல்" நாடக மன்றத்தின் மூலமாக 1968ம் ஆண்டு கொழும்பு சரஸ்வதி மண்டபத்தில் ஏழு நாட்கள் இலவசமாக நிழல் நாடக விழா நடத்தியவர் பின்னர் யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்திலும் அதே விழாவை ஐந்து நாட்கள் நடாத்தி சாதனை படைத்திருந்தார்.

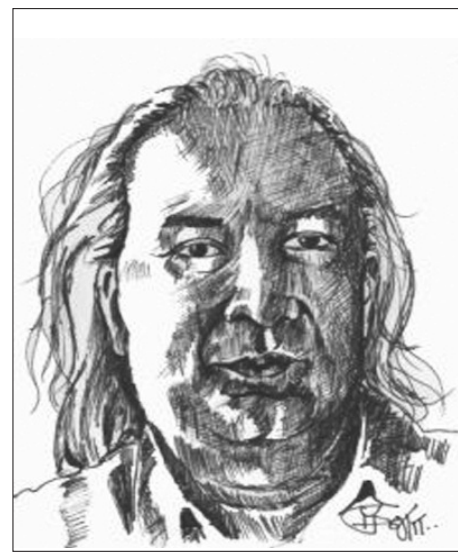
ஒரு நடுத்தர வருமானமுள்ள அரசாங்க ஊழியர். தன்னுடைய நாடகங்களையே மேடையேற்றியிருந்தாலும் பரவாயில்லை. அதில் தப்பொன்றும்இல்லை. ஆனால், அவர் செய்தது தான் என்னை மிகவும் ஆச்சர்யப்படவைத்தது. அந்நாட்களில் கொழும்பிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும் பிரபலமாக விளங்கிய நாடகமன்றங்களை அழைத்து, மாறுபட்ட சுவையளிக்கும் சிறந்த நாடகங்களை நாளுக்கொன்றாக இலவசமாக ரசிகர்களை பார்க்கவைத்தார். என்னைப்போன்றவர்களுக்கு அது வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது.

சானா சண்முகநாதன் இயக்கிய சரித்திர நாடகமான 'சாணக்கியன்', சுஹேர் ஹமீட்டின் இயக்கத்தில் துப்பறியும் நாடகமான 'அவனைக் கொன்றவன் நீ', கே.எம்.வாசகரின் சமூகநாடகமான 'பார்வதி பரமசிவம்' நடிக்கவேன் லடிஸ் வீரமணி இயக்கி நடித்த: 'சலோமியின் சபதம்' யாழ்ப்பாணத்துக் கலைஞர்களின் 'ஆராவமுதா அசடா' - ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு ரகம்.

நான் நாடகத்துறையில் கால்வைக்க, ஏ.ரகுநாதனின் நிழல் நாடகவிழா முக்கியமான காரணமாகியது. மேற்குறிப்பிட்ட நாடகங்களும், கலைஞர்களின் நடிப்புத்திறனும், அவர்களுக்கு அவையிலிருந்து கிடைத்த உற்சாகமான வரவேற்பும் என்னை கலைத்துறைக்குள் உந்தித்தள்ளின. நானும் மேடை நடிக்கானேன்.

மலேசியாவில் 1935ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் கிமாஸ் என்ற இடத்தில் பிறந்த ரகுநாதன் பின்னர் மாண்புமயம் வாழ்ந்தவர். மாண்புமயம் இந்துக்கல்லூரியில் படிக்கும்போது அங்கு ஆசிரியராகவிருந்த எஸ்.ரி.சாரி அவர்களினால் நாடகத்துறையில் பயிற்றுவிக்கப்பட்டார். (நான் இலங்கை வானொலிக்களை எழுதிய "கிராமத்துக்களவுகள்" தொடர்நாடகத்தில் நண்பன் ரி.ராஜகோபாலின் விருப்பத்தின்படி,

போதுதான் ஒரு ரயில் பயணத்தின்போது இவரைச் சந்தித்தேன். தனது இதிகாசநாடகம் ஒன்றில் நடிக்கும்படி எனக்கு அழைப்பு விடுத்தார். நான் நடித்த முதலாவது இதிகாச-



நாடகம் அதுவேயாகும். பி.எஸ்.ராமையா எழுதிய 'தேரோட்டி மகன்'.

'தேரோட்டி மகன்' நாடகத்தில் முக்கியபாத்திரத்தில் கர்ணனாக அவர் நடிக்க, குழந்தை சண்முகலிங்கம் (அர்ச்சுனன்), பிரான்சிஸ் ஜெனம் (குந்தி), சிவபாலன்(துரியோதனன்), ரி.ராஜேஸ்வரன் (சாத்தகேசி) ஆகிய சிறந்த நடிகர்களோடு என்னையும் கிருஷ்ணன் பாத்திரத்தில் நடிக்கவைத்தவர். என்னால் மறக்கப்படமுடியாத ஒரு நாடகம்.

ஏராளமான மேடை நாடகங்களிலும், இலங்கை வானொலியில் 'சானா' அவர்களின் தயாரிப்பில் பல வானொலி நாடகங்களிலும் நடித்தவர். நான் முன்னரே குறிப்பிட்ட 1963ல் தயாரிக்கப்பட்டு 1966ல் வெளியான சரித்திரத் திரைப்படமான 'கடமையின் எல்லை' மூலம் ஈழத்துத் திரைப்படத் துறையில் தனது முத்திரையைப் பதித்துக் கொண்டவர் ஏ.ரகுநாதன்.

இலங்கையில் தயாரான தமிழ்ப்படங்களில் தரமானது என்று குறிப்பிட்டுக்கூறக்கூடிய 'நிர்மலா' திரைப்படத்தை 1968ல் தயாரித்ததோடு அதில் கதாநாயகியின் அண்ணனாகவும் நடித்திருந்தார்.

'நிர்மலா' திரைப்படத்தை அவர் தயாரிக்க முற்பட்டதுபற்றி, தம்பிஜயா தேவதாஸ் எழுதிய 'இலங்கைசினிமாவின் கதை' என்ற நூல் சுவையாக கூறுகிறது.

எப்பொழுதுமே திறமையானவர்கள் எங்கிருந்தாலும், அவர்களை இனம் கண்டு, தானாகச்சென்று அழைத்து வாய்ப்புக்கொடுத்து தூக்கிவிடும் அவரது நல்லெண்ணத்திற்கு 'நிர்மலா' திரைப்படம் நல்ல உதாரணம்.

கதாநாயகியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இவர்களோடு கண்டியைச் சேர்ந்த விஸ்வநாதராஜா, யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து ஐசாக் செல்வரத்தினம், பிரான்சிஸ் ஜெனம், மலையகத்தை சேர்ந்த சிலோன்சின்னையா போன்றோர் நடிகர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள்.

கவிஞர் முருகையனும், கவிஞர் சில்லையூர் செல்வராஜனும் பாடல்களை எழுதினார்கள். திருகோணமலையைச் சேர்ந்த ரீ.பத்மநாதன் இசையமைத்தார். இத்திரைப்படத்தில் இடம் பெற்ற புகழ்பெற்ற பாடலான "கண்மணி ஆடவா" அக்காலத்தில் இலங்கைவானொலியில் அடிக்கடி ஒலித்தது. பேர்டினன்ட் லோப்பஸ் என்பவர் இப்பாடலைப் பாடியவர் மன்னாரசேர்ந்த எம்.ஏ.கயூர் ஒளிப்பதிவையும், கண்டிக்குளி சோமசேகரன் ஒளிப்பதிவையும் கவனித்தார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்தில் அப்பொழுதே ஆயிரம் தடவைக்கு மேல் மேடையேறிவிட்ட நாடகமான அமரர் வீ.வீ. வைரமுத்துவின் 'அரிச்சந்திர மயானகாண்டம்' 'நிர்மலா' மூலமே முதன் முதலாகத் திரைக்கு வந்தது.

தொடர்ந்து வி.பி.கணேசனின் 'புதியகாற்று' திரைப்படத்திலும், 1978ல் திரையிடப்பட்ட ஈழத்தில் முதன் முதலில் தயாரான சினிமாஸ்கோப் திரைப்படமான 'தெய்வத்தவீடு' படத்தில் கதாநாயகனாக நாதஸ்வரவித்வானாக நடித்திருந்தார். 1980ல் திரையிடப்பட்ட 'நெஞ்சுக்குந்தி' திரைப்படத்தில் தென்னிந்திய திரைப்பட நடிகர் ஸ்ரீகாந்த்நாடன் இணைந்து நடித்திருந்தார்.

திரைப்பட ஆர்வம் காரணமாகத் தன் தொழிலையே ராஜினாமா செய்தவர் கலைஞர் ஏ. ரகுநாதன். 1983ஆம் ஆண்டு ஜூலைக் கலவரம் ரகுநாதனையும் பாதித்தது. இந்தியா சென்றவர், அங்கேயும் திரைப்படக் கலைஞர்கள் பலரோடு நெருக்கமாகப் பழகிவந்தார்.

இந்தியாவிலிருந்து பிரான்ஸ் நாட்டுக்கு வந்து தற்போது அங்கேயே நிரந்தரமாக வாழ்ந்து வருகிறார். புலம்பெயர்ந்த தேசங்களிலுள்ள கலைஞர்கள் பலரோடும் தொடர்புகளைப் பேணி வரும் கலைஞர் ஏ.ரகுநாதன், சின்னத் திரைக்கான படங்களைத் தயாரிப்பதிலும், நடிப்பதிலும், இயக்குவதிலும் ஈடுபட்டுவருகிறார்.

ஐரோப்பாவில் தயாரிக்கப்பட்ட எஸ்.கே. ராஜனின் 'இன்னும் ஒரு பெண்' இரா-குண பாலனின் 'முகத்தார் வீடு' வில்லுப்பாட்டு ராஜனின் 'நினைவு முகம்' ராசநாயகம் அவர்களின் 'மௌனம்' மற்றும் 'தயவுடன் வழி விடுங்கள்' போன்ற சின்னத்திரைத் திரைப்படங்களை நெறியாள்கை செய்து நடித்தும் இருந்ததோடு பாரிஸ்டர் யோசேப் அவர்கள் தயாரித்து அஜீவன் அவர்கள் இயக்கிய 'அழியாத கவிதை' என்னும் திரைப்படத்தில் நடித்திருக்கின்றார். இவற்றில் கலைஞர் பரா

அறிமுகம்செய்துவைக்கும் கலைத்தூதுவராக களைப்பின்றி செயல்பட்டுவருபவர்.

- கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் -

இலங்கையில் 'நிழல்' என்னும் கலைப் பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராக இருந்து சிறிது காலம் நடாத்திய ரகுநாதன் அவர்கள் பாரிஸில் இருந்து வெளியான 'பாரிஸ் முரசு' பத்திரிகைக்கும் சில காலம் ஆசிரியராக இருந்திருக்கின்றார். திரைக்கதைகளை அமைப்பதில் வல்லவரான இவர் தனது கலைத்துறை அனுபவங்களை 'தமிழன்' பத்திரிகையில் 'ஒரு ஒப்பனை இல்லாத முகம்' என்னும் தலைப்பில் எழுதியிருந்ததோடு 'எனக்காகப் பூக்கும்' நாவலையும் எழுதியிருக்கின்றார்.

கலைத்துறையில் எப்பொழுதும் மிகுந்த பற்றுக் கொண்டிருக்கும் திரு.ரகுநாதன் அவர்கள் ஐம்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக இத்துறையில் இருக்கின்றார். தன் கலை வாழ்க்கையில் பல சோதனைகளையும், பல இழப்புக்களையும் சந்தித்திருக்கின்றார். அப்படியிருந்தும் பல நாடுகளில் வாழும் கலைஞர்களையும் இணைத்து தரமான படைப்புக்கள் வரவேண்டுமென்ற கனவுடன் வாழ்பவர். அதற்கான முயற்சியில் தளராமல் ஈடுபட்டுவரும் அவர் இதற்காகவே பல ஐரோப்பியநாடுகளுக்கும், அவுஸ்திரேலியா, கனடா போன்ற நாடுகளுக்கும் பயணம் மேற்கொண்டதை நான் அறிவேன்.

நல்லதை நல்லதென்று தயங்காமல், பாசாங்கின்றி சொல்லி தட்டிக்கொடுத்து வளர்த்து விடும் அவரது நற்பண்பினால் பயன்பெற்ற ஏராளமான கலைஞர்களில் நானும் ஒருவன் என்ற பெருமித்ததுடன், செப்ரெம்பர் மாதம் 25ந்திகதி பிரான்ஸ்நாட்டில், பாரிஸ் மாநகரில் நடக்கவிருக்கும் அவரது பவளவிழா கோலாகலமாக நடக்கவேண்டுமென்று என்சார்பிலும், 'தாய்விடு' பத்திரிகை சார்பிலும் வாழ்த்துவதோடு, இவ்விழாவை ஏற்பாடுசெய்துள்ள உலகத்தமிழ் கலையகத்திற்கு எங்கள் நன்றிகளையும் பாராட்டுக் களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



ksbala@thaiivedu.com

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டிற்கு அனுப்பிவைங்கள்.