நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் "தாய்வீடு" பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், 'தாய்வீடு' தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

ஆடித்து முத்துக்கள் 34

'நடிக மன்னன்' P. சண்முகலிங்கம்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

நான் அரியாலை ஊரைச் சேர்ந்தவன். பல கல்விமான்களையும், வைத்தியநிபுணர்களையும், மாவீரர்களையும், விளையாட்டுவீரர்களையும், அரசியல்வாதிகளையும், கலைஞர்களையும் குறிப்பாக நாடகக்கலைஞர்களையும் தந்த பெருமைக்குரிய ஊர். நாடகத்தின் மீதான ஈடுபாடு காரணமாக நானும் நண்பர் உருத்திரேஸ்வரனும் எமது வேர்களைத் தேடும் முயற்சியில் 1978இல் ஈடுபட்டோம். இதன் காரணமாக, 1919இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அரியாலை சுதேசிய விழாவில் மேடையேறிய நாடகம்முதல் பலதரப்பட்ட தகவல்களைச் சேகரித்தோம்.

இதன் நீட்சியாக, அத்தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இப்பகுதியில் கலைஞர்களை பற்றி எழுதி வருகிறேன். அந்த வகையில் 60, 70களில் புகழின் உச்சத்தில் இருந்த 'நடிகமன்னன்' P. சண்முகலிங்கம் அவர்களின் மேலதிக தகவல்களைப் பெறுவதற்கு சில மாதங்களாகப் பகீரதப்பிரயத்தனம் மேற்கொண்டிருந்தேன். சாத்தியப்படவில்லை. துரதிஷ்டவசமாக கடந்தமாதம் அவர் காலமாகிவிட்டார். வாழும் போதே வாழ்த்திவிடுவோம் என்ற எனது முயற்சிக்கு காலமும், காலனும் கைகொடுக்கவில்லை.

அந்தக் துயரோடு அவர் பற்றி...

இவர் யாழ் கனகரத்தினம் ம.ம வித்தியாலத்தில் (ஸ்ரான்லிக் கல்லூரி) பயிலும் நாட்களில் சக மாணவர்களுடன் சேர்ந்து 'சோக்கிரட்டீஸ்' நாடகத்தை மேடையேற்றி அதில் சோக்கிரட்டீசாக நடித்துப் பலரின் பாராட்டைப் பெற்றிருந்தார். இதுவே இவரது நாடகப்பிரவேசமாகும். நடிப்புத்திறன், நல்ல குரல்வளம், தோற்றப் பொலிவு எல்லாம் வரப்பெற்ற இவர் எல்லோராலும் சிறந்த நடிகனாக இலகுவில் அடையாளம் காணப்பட்டார். சண்முகலிங்கம் அவர்கள் இளைஞனாக இருந்த நாட்களில் நாடகம், நடிப்பு என்பவற்றில் எவ்வளவு ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார் என்பதற்கு இரு விடயங்களை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

ஒன்று, நாடகம் பழகும் நாட்களில் ஓய்வு நேரங்களின் போது தனது பாத்திரத்தை மூத்த கலைஞர்களான காலஞ்சென்ற ஜ.எஸ். சண்முகநாதன், இ.கே. குமரய்யா, சி. குலத்துங்கம் போன்றோர் நடித்திருந்தால் எவ்வாறு நடித்திருப்பார்கள் என்பதை மிகவும் தத்ரூபமாக நடித்துக்காட்டும் வல்லமை கொண்டிருந்தார்.

மற்றது, எமது ஊரில் காத்தான் கந்தையா என்ற பழம்பெரும் கலைஞர் இருந்தார். 1929இல், காந்தவராயன் என்ற 6 மணித்தியால சிந்துநடை இசை நாடகத்தை 20 கலைஞர்களுடன் மேடையேற்றி இருந்தார். ஒலிபெருக்கி இல்லாத அந்நாட்களில் Gas லைற் வெளிச்சத்தில் 20 தடவைகள் அந்நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. இதில் சின்னக் காத்தானாக மறைந்த கவிஞர் அரியாலையூர் ஐயாத்துரை அவர்கள் நடித்திருந்தார்கள். காத்தான் கந்தையா அவர்களால் ஈர்க்கப்பட்ட எமது கலைஞர் சண்முகலிங்கம், அவரிடம் அனைத்துக் காத்தவராயன் பாடல்களையும் பழகி, ஒப்புவித்து அனைவரதும் பாராட்டைப் பெற்றுக்கொண்டார். இதுவே பின்னாளில் இவர் 'மயானத்தில் மன்னன்' நாடகத்தில் அரிச்சந்திரனாகப் பாடி, நடிக்க அடிகோலியது.

வருடா வருடம் வருடப்பிறப்பை முன்னிட்டு அரியாலையில் நடைபெறும் சுதேசிய திருநாள் விழாவில் அரியாலை நாடகமன்றம், தயாரித்த 'அலாவுதீன்' குத்புதீன், 'மந்திரிகுமாரி' வீரமோகன், 'இராஜராஜசோழன்' இராஜேந்திரசோழன் போன்றவை இவர் நடித்த குறிப்பிடத்தக்க பாத்திரங்களாகும். 1961இல், 43வது சுதேசிய விழாவில் மேடையேறிய 'கர்ணன்' நாடகம் இவருக்கு "நடிகமன்னன்" என்ற மகுடத்தைச் சூட்டியது. இதே ஆண்டு அரியாலை சனசமூக நிலையத்தில் மேடையேறிய 'சித்தூர் ராணி பத்மினி'இல் கதாநாயகனாக நடித்து மிகவும் பிரபல்யமான கலைஞராஞர்.

1969இல் நடைபெற்ற சுதேசிய பொன்விழாவில் மேடையேறிய 'திருவிளையாடல்' புராண நாடகத்தில் சிவபெருமான் மேற்கொண்ட மானுடவேடங்களில் இவர் நடித்து அந்நாடகத்தின் வெற்றிக்குக் காரணமானார்.

அமரர் சண்முகலிங்கம் அவர்கள் பரதனாக நடித்த 'பாதுகை' நாடகம் யாழ். கம்பன் கழகம் நடாத்திய நாடகப்போட்டியில் முதற் பரிசு பெற்றதோடு, சண்முகலிங்கம் அவர்கள் சிறந்த நடிகருக்கான விருதினையும் பெற்றுக்கொண்டார். இந்நாடகத்தை அமரர் சதாசிவம் ஆசிரியர் (சாண்டோ மாஸ்ரர்) அவர்கள் எழுதி, நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இந்நாடகத்தில் தசரதனாக அண்ணாவியார் மரியதாஸ், கைகேகியாக சோமசேகரம், கூனியாக அமரர் ம. இராமநாதன், இராமராக கனகரத்தினம் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர்.

இனி, நான் பார்த்த, இவருக்குப் புகழ் சேர்ந்த மூன்று நாடகங்கள் பற்றி இங்கு சுருக்கமாக எழுதுவது பொருத்தமாக இருக்கும்.

இவர் கர்ணனாக நடித்த 'கர்ணன்' நாடகத்தில் சிற்பக்கலைஞர் மணியம் மாஸ்ரர் செய்த இரு தேர்களில் கர்ணனும் அர்ச்சுனலும் போர் செய்யும் காட்சி, இறுதியில் கிருஷ்ணனிடம் (அருள்பிரகாசம்) தன் கவச குண்டலங்களைக் கொடுக்கும் உருக்கமான காட்சியும், கர்ணனும் குந்திதேவியும் (பிரான்சிஸ் ஜெனம்) சந்திக்கும் காட்சியைப் பார்த்த மக்கள் அழுததும் என்றும் பேசப்படுபவை.

இந்நாடகத்தை 1977இல் நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் உருத்திரேஸ்வரன், சடகோபன், அமரர் விஜயரட்னம் ஆகிய கலைஞர்களையும் இணைத்து மீண்டும் இவர் மேடையேற்றியது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு சரித்திர வசன நாடகங்களில் பிரசித்தமான சண்முகலிங்கம் அவர்கள் 'மயானத்தில் மன்னன்' என்ற இசை நாடகத்தைத் தயாரித்து அதில் அரிச்சந்திரனாகத் தோன்றிப் பாடி நடித்து அனைவரையும் அசரவைத்தார். உயர்ந்த தோற்றம், கறுத்த அரைத் துண்டு, தாடி என்று அவர் சந்திரமதியை அடையாளம் காணும் காட்சியில் அவரது அங்கங்கள் எல்லாம் அசையும். நடுங்கும். நரம்புகள் ஆடும். திறந்த மேனியில் அவை எல்லாம் தெளிவாகத் தெரியும்.

அற்புதமான நடிகர்.

இதில் அமரர் செல்வம் அவர்கள் சந்திரமதியாக நடித்திருந்தார். இந்நாடகம் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப் பட்டது.

நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து அவர்கள் இசை நாடக உலகில் கோலோச்சிய காலகட்டத்தில், அவரது 'மயான காண்டம்' ஆயிரம் மேடையேற்றங்கள் கண்ட நிலையில் நடிகமன்னன் சண்முகலிங்கம் அவர்களது 'மயானத்தில் மன்னன்' நாடகம் ஒரு துணிச்சலான முயற்சியாகக் கருதப்பட்டது. அதுமட்டுமல்ல, நல்லூர், நாயன்மார்கட்டு கல்வியங்காடு கொழும்புத்துறை, பாசையூர் போன்ற இடங்களிலிருந்து வந்த பல்லாயிரக் கணக்கான ரசிகர்கள் மைதானம் முழுவதும் நிறைந்து இருக்க, அரியாலை சனசமூக நிலைய காசிப்பிள்ளை அரங்கில் நடிகமணியினதும், நடிகமன்னனினதும் இவ்விரு நாடகங்களும் போட்டிக்காக மேடையேறியமை என்றும் மறக்க முடியாத நிகழ்வு.

வெவ்வேறு விதமான நாடகங்களை மேடையேற்ற வேண்டும் என்ற ஆர்வம் காரணமாகவும், நடிப்பில் புதிய பரிமாணத்தைத் தொடும் வகையிலும் சண்முலிங்கம் அவர்கள் ஆங்கில நாடகாசிரியர் சேக்ஸ்பியரின் புகழ்பெற்ற நாடகமான 'ஒதல்லோ' நாடகத்தை 1978ஆம் ஆண்டு யாழ். விரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேற்றினார். இதில் அவர் ஒதல்லோவாகவும், அமரர் த.பஞ்சலிங்கம் யாகோவாகவும், N.T. குணம் டெஸ்டிமோனாகவாகவும், உருத்திரேஸ்வரன் கேஷியோவாகவும் நடித்திருந்தனர்.

இந்நாடகத்துக்கு கொப்பி பார்க்கும் பொறுப்பை என்னிடம் அவர் ஒப்படைத்திருந்தார். அந்த CR கொப்பியும், அவரின் நடிப்பில் மெய்மறந்ததால் பக்கத்தைத் திருப்ப மறந்து அவரிடம் பேச்சு வாங்கியதும் நினைவில் இருக்கிறது.

வலையால் மூடப்பட்ட கட்டிலில் டெஸ்டிமோனா வெள்ளை நிற இரவு உடையில் படுத்திருக்க ஒதெல்லோ வந்து கழுத்தை நெரித்துக் கொல்லும் காட்சியில் அரங்கமே உறைந்து நிற்கும்.

இவ்வாறு குறுகிய காலத்தில், சில குறிப்பிட்ட நாடகங்கள் மூலமாக பலதரப்பட்ட நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தி 'நடிகமன்னன்' என்ற பட்டத்தை அனைவர் மனதிலும் ஆழப் பதிய வைத்தவர் அமரர் P. சண்முகலிங்கம் அவர்கள். இனி, அரங்குகளில் அரிச்சந்திரன், கர்ணன், ஒதெல்லோ போன்ற பாத்திரங்கள் தோன்றும் போதெல்லாம் இவரது நினைவு வருவது தவிர்க்க இயலாதது.

sriskandan@thaiveedu.com

இணையத்தளத்திலும் 'தாய்வீடு'

www.thaiveedu.com