ஆழத்து முத்துக்கள் 37

- சேகர் தம்பிராஜா -

கலாநிதி. கந்தையா ஸ்ரீகணேசன்

இன்றைய கல்வியியலாளர்களும், உளவியலாளர்களும் மாணவரது கல்வி வளர்ச்சிக்கும் கலை வளர்ச்சிக்கும், சூழலும் பரம்பரை அலகுகளும் சமத்துவமான பங்களிப்பை செய்கின்றன என ஒப்புக் கொள்கின்றனர். சாதாரண மூளைத் திறன் பெற்ற ஒருவர் சூழலின் பங்களிப்பு காரணமாக பெரும் பயிற்சி அடிப்படையில் சாதனையாளனாக மிளிர்வது கண்கூடாக அனைவருக்கும் தெரிந்த ஒன்றாகும்.

இன்று நாடக உலகில் பேசப்படும் விடயம் "கருவிலே திருவுடைய கலைஞர்கள் மூலமே படைப்புகள் உருவாக்கப்படலாம். பயிற்சியினால் விளைவது எல்லாம் இரண்டாம் பட்சமே. அவை இரண்டாந்தரப் படைப்புகளே" என்றெல்லாம் கூறப்படுகின்றது. உண்மை நிலை அதுவல்ல.

எந்த ஒரு கலைஞனும், படைப்பாளியும், நாடகவியலாலனும் தன் மன அரங்கிலேயே தமது காட்சியை, பாத்திரத்தினை சிருஷ்டிப்பார். அதற்கு வடிவம் கொடுப்பார். இது ஒரு இயல்பான நடவடிக்கையாக படைப்பாளியின் உணர்வோட்டத்துடன் இணைந்த ஒன்றாகிவிடும்.

சமூகம் சார்ந்த பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகளுக்கு விடை காணும் மன உலாவாக மாறுகிற போதே அது படைப்பாளிக்கும் மக்களுக்கும் பயன்படும் ஒன்றாக மாறும்.

இவ்வாறு கூறியவரும், தான் கூறியவாறு தனது கலை இலக்கிய பணிகளில் ஈடுபட்டு வருபவருமாகிய ஒரு நாடக கலைஞன் கலாநிதி. கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் அவர்களின் பதிவாக இன்றைய ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதி அமைகிறது.

ஒரு நாடகவியலானனைப் பொறுத்தவரையில் தன் மன உலாவில் கிடைக்கும் காட்சிப் படிமங்களைக் கண்டுகொள்வதுடன் காரியம் முடிந்து விடுவதில்லை. அவற்றை அரங்கிலே மனித உருக்களைக் கொண்டு உயிருள்ள காட்சிகளாக காட்சிப்படுத்துதலும், அக்காட்சிகளுக்கான விமர்சனங்களை அவ்வப்போது செய்தும் வந்திருக்கும் இவர், 'யாழ்ப்பான தமிழ் நாடக அரங்கு' (1997) எனும் விமர்சனக் கட்டுரை நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

தனது நாடகக் குருவின் மேல் இருந்த அபிமானம் காரணமாக 'நாடக வழக்கு' எனும் தலைப்பில் குழந்தை. ம. சண்முகலிங்கம் எழுதிய கட்டுரைகளை 2003ல் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள இவர், 'நாற்று மேடை' பத்தி எழுத்துகள் எனும் நூலையும் (2008) இலக்கிய உலகுக்கு தந்துள்ளார்.

இவரது 'நிதர்சனத்தின் புத்திரர்கள்' நாடக எழுத்துருக்கள் தொகுப்பு 2002இற்கான இலங்கை அரசின் சாகித்திய விருது மற்றும் வடக்கு கிழக்கு மாகாண இலக்கியபரிசில்களைப் பெற்றுக் கொண்டது.

யாழ் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் பெற்ற ஆங்கில இலக்கிய அறிவும், பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகம் அவர்கள் அறிமுகப்படுத்திய சேக்ஸ்பியர், பேனாட்சோ, இப்சன், செக்கோவ், பிரெக்ட் ஆகிய மேலை நாட்டு நாடக இலக்கியங்களும் இவரது நாடக அரங்கு பற்றிய அறிவையும் அகலித்து ஆவலையும் தூண்டியது.

1985இல் ஈழத்து நாடக உலகிலும் அரசியலிலும் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் 'மண் சுமந்த மேனியர்' நாடகம் மக்கள் மத்தியில் எவ்வாளவு செல்வாக்கையும் செயல் தாக்கத்தையும் செலுத்தும் என்பதனை அறிந்து கொண்ட இவர். அந்நாடகத்தின் எழுத்துருவாளார் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் மற்றும் நெறியாளர் க.சிதம்பரநாதன் மற்றும் நாடக அரங்க கல்லூரி நடிகர்களான ஜெனம் பிரான்சிஸ், இ.சிவானந்தன், ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை, உருத்திரேஸ்வரன், ஜெயக்குமார், வி.எம்.குகராஜா, எஸ்.ரி.அரசு மற்றும் இசை அமைப்பாளர் கண்ணன் ஆகியோரது அணைப்பில் வளர்ந்தார். அத்துடன் யாழ்ப்பான நாடக உலகின் வரலாறு பற்றி அறிய இந்த உறவுகள் உதவியதாக கூறுகின்றார்.

இதன் தொடர்ச்சியாக இவர் பல்வேறு மட்டங்களில் பங்கெடுத்த நாடக பட்டறைகளும், வட இலங்கை சங்கீத சபை நாடகப் பரீட்சைகளும், யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர். கா.சிவத்தம்பி, பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு, திரு.க.சிதம்பரநாதன், திரு.என்.சுந்தரலிங்கம், கலாநிதி சுரேஷ் கனகராஜா போன்றோரது நாடகம் சம்பந்தமான விரிவுரைகளும் தனது

அரங்கம் தொடர்பான பார்வையினை விசாலிக்க செய்ததாக கூறுகின்றார்.

90களின் ஆரம்ப பகுதியில் வவுனியா வளாக விரிவுரையாளராக நியமனம் பெற்றது முதற் கொண்டு இன்று வரையும் வளாக கலை கலாசார மன்றத்தின் வழிகாட்டியாக இருந்து வரும் இவர். வளாகத்திலே குழந்தை ம.சன்முகலிங்கத்தின் எந்தையும் தாயும், தாயுமாகி நாயுமானார், உறவுகள் போன்ற நாடகங்களுடன் மேலும் பல நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

நல்ல நடிகர்களை உருவாக்குவதாயின் நாடகப் பயிற்சி ஒன்றின் மூலம்தான் முடியும் என்பதை முழுமையாக நம்பும் இவர் சர்வதேச அடிமைகள்' என்னும் நாடகத்தை நாடக பயிற்சி பட்டறை மூலம் தயாரித்து நெறியாள்கை செய்திருந்தார். அது போலவே 'நிதர்சனத்தின் புத்திரர்கள்' (தேசிய சாகித்திய மண்டல பரிசு பெற்றது) எனும் மேடை நாடகத்தினையும் வவுனியா கல்வியியல் கல்லூரி மாணவர்களுக்காக தயாரித்து நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

எண்பதுகளின் ஆரம்பம் முதல் இணுவில் கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தில் உறுப்பினராக இருந்து கொண்டு நல்ல பயனுள்ள பல கருத்து பரிமாற்றங்களை செய்து வந்த ஸ்ரீகணேசன் அவர்கள் 1997ஆம் ஆண்டு மாசி மாதம் தொடக்கம் வவுனியாவிலும் பல இலக்கிய நண்பர்களை இணைத்து 'வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம்' எனும் அமைப்பை உருவாக்கி இற்றை வரைக்கும் மாதமொரு முறை கலை இலக்கியக் கருத்தாடல்களை செய்து வருபவர்களில் ஒருவராக விளங்குகிறார்.

ஆரம்ப கல்வியினை இணுவிலிலும், சுதுமலையிலும் மற்றும் இடைநிலை உயர்தரக் கல்வியினை மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலும் கற்றுக்கொண்ட இவர் அங்கு அப்பொழுது அதிபராக இருந்த திரு.பேராயிரவர் அவர்களின் சிந்தனை கிளறல்களால் ஈர்க்கப்பட்டார்.

மக்கள் மனங்களை ஆற்றுப்படுத்தி அவர்தம் பிற்போக்குத்தன்மைகளை மாற்ற வேண்டிய கடப்பாடு உண்டு. அதற்கு பல்வேறுபட்ட அம்சங்களோடு போதியளவு பயிற்சி என்பது நாடகவியலாளனுக்கு தேவை. அவ்வாறு பயிற்சிகள் அமைந்தால் தான் ஒரு உன்னதமான படைப்பை நாடக நுகர்வோருக்கு வழங்க முடியும் என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டு அதன்படி பல நாடக பயிற்சிக் களங்களை உருவாக்கி அதன் மூலம் நாடக அளிக்கை செய்து வருபவர். வவுனியா வளாகத்தில் ஆங்கில விரிவுரையாளராக இருக்கும் கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் அவர்கள்.

எண்பதுகளில் யாழ்ப்பாண தமிழ் நாடக அரங்கை 'நாடக அரங்கக் கல்லூரி' புதிய பாணியில் ஆற்றுப்படுத்திக் கட்டமைத்து வளர்ந்த போது அதன் ஒரு உறுப்பினராக 1986முதல் செயலாற்றியவர்

மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் தினவிழா நாடக விழாக்களும், திறந்த வெளியில் பங்கு கொண்ட சாரணர் பாசறை தீ ஆற்றுகை நிகழ்வுகளும் ஆரம்ப கலை உலக பின்னணியாக அமைந்திருந்த இவருக்கு, இணுவில் சிவகாமி அம்மன் கோவில் வீதியில் ஊரவர் நிகழ்த்திய 'வள்ளி திருமணம்' வைரமுத்துவின் 'மயான காண்டம்' என்பன இவர்பால் இருந்த நாடக ஈர்ப்பை மேலும் கூட்டியது. பண்டார வன்னியன் நாடகத்தில் யுவெல் துரையாக வேடமேற்ற ஆரம்ப பள்ளிப் பராயத்து நாடக முயற்சிகளும் இவரது நாடகத் தாகத்தை அதிகரிக்கச் செய்ததாக தனது குறிப்பொன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேடை நாடகத்திற்கு குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களையும், கூத்துக்கலைக்கு பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு அவர்களையும் தனது குருவாக இன்றும் மதித்து வருகின்றார்.

இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தனது கல்வியுலகிலும் சரி இலக்கிய கலை முயற்சிகளிலும் சரி இவற்றுக்கெல்லாம் அத்திவாரமிட்டு ஆற்றுப்படுத்தியது தனது தந்தையாரான புராணபடன வித்தகர் திரு.செல்லையா கந்தையா தான் என்று பெருமிதம் கொள்ளும் இவர் தனது நாடக முயற்சிகளுக்கெல்லாம் ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்கள் தந்து தன்னை ஊக்கப்படுத்தும் தனது சகோதரனும் நாடகருமாகிய திரு.கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள் அவர்களையும் நினைவுபடுத்துகிறார்.

ஆங்கில நாடகங்களை இயக்கி பழக்கும் முயற்சிகளில் பாடசாலை ஆசிரியராக எண்பதுகளின் நடுப்பகுதியில் பூநகரி வேரவில் இந்து தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் ஈடுபடத் தொடங்கிய ஸ்ரீகணேசன் அவர்கள் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் 1990களில் ஆங்கில போதனாசிரியராக இருந்த வேளையில் யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவர்களுக்காக தயாரித்த இரு நாடகங்கள் அவரது நாடக ஆற்றலை பறை சாற்றி நின்றன என்றால் மிகையாகாது.

'தலையில்லாத சிறுவன்' (The Boy Without a Head) எனும் சிறுவர் நாடகத்தையும், ஷேக்ஸ்பியரின் 'ஜுலியஸ் சீசர்' நாடகத்தையும் 'சுதேச மயப்படுத்தல்' எனும் சிந்தனை நாட்டத்தில் இயக்கியிருந்தார்.

பின்னாளில் வவுனியாவில் வவுனியா வளாகத்தில், பட்டதாரி மாணவர்களுக்கு ஆங்கில நாடகங்களைப் பழக்கி மேடையேற்றினார். அத்துடன் இறம்பைக்குளம் மகளிர் கல்லூரி, வவுனியா தமிழ் மத்தியமகாவித்தியாலயம், பண்டாரிகுளம் விபுலாநந்த வித்தியாலயம், சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி, புதுக்குளம் மகாவித்தியாலயம் போன்ற பாடசாலைகளின் பிள்ளைகளுக்கு சேக்ஸ்பியர் உட்பட பல்வேறு நாடக ஆசிரியர்களின் நாடகங்களைப் பழக்கி வந்துள்ளார்.

இப்படியான தமிழ் ஆங்கில நாடகங்கள் பழக்கும் ஆற்றலும் நாடகக்கலை பயிற்சி நடாத்தும் ஆற்றலும் கைவரப்பெற்ற நிலையில் தனது கலாநிதிப்பட்டப்படிப்பின் ஆய்வுக்காக 'ஆங்கில வகுப்பறையில் மொழித்திறன் விருத்திக்கு அரங்கின் பயன்பாடு - ஒரு இலங்கை பரிசோதனை' எனும் தலைப்பில் ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதியுள்ளார்.

இலங்கையில் ஆங்கில இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபடும் ஐயாத்துரை சாந்தனின் மூன்று சிறுகதைதொகுப்புகள், ஒரு கவிதைத் தொகுப்பு என்பன பற்றி வெளிவந்த பல்வேறு விமர்சனங்களை தொகுத்து Santhan's World in a Flash (2008) எனும் நூலையும் மாணவர்களின் அரங்கப்பட்டறையின் உருவாக சிறிய ஆங்கில நாடகப் பிரதிகளைத் தொகுத்து 'Classroom Theatre Scripts' (2006) எனும் நூலையும், தான் பழக்கிய மூன்று நாடகங்களைத் தொகுத்து 'Try a little kindness - a collection of Plays' (2010) எனும் நாடக நூலையும் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார். தொடரும் அவரது முயற்சியில் நாடகப் பட்டறைகள் ஊடாக ஆங்கில பேச்சு மொழிப் பயிற்சியிலும் மாணவர்களை ஆற்றுப்படுத்துகிறார்.

1989 முதல் 2009வரையான 20 ஆண்டு காலத்தில் கவிதைகள் நாடகங்கள், கல்வி, இலக்கிய நூல்கள் நிகழ்வுகள், இசை, கூத்து, குறும்படம், மொழிபெயர்ப்பு, ஈழத்து ஆங்கில இலக்கியம், என பல்வேறு கலை இலக்கிய வகைகளையும் தன் விமர்சனக் கண்கொண்டு பார்த்து எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு ஒன்றையும், 'ஈழத்து கலை இலக்கிய உலகு' எனும் தலைப்பில் ஒரு நூலாக அண்மையில் (2010 ஜுலை) வெளியிட்டுள்ளார். இதன் மூலம் ஒரு காத்திரமான கலை இலக்கிய விமர்சகராக தன்னை அடையாளப் படுத்தியுள்ளார்.

இவற்றோடு கூட தொகுப்பு முயற்சியிலும் இறங்கிய ஸ்ரீகணேசன் பேராசிரியர். சு.சுசீந்திரராசா அவர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளைத் தொகுத்து 'ஈழத்துப் பண்டிதமணி' (2002) எனும் நூலையும் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் எழுதிய நாடகக்கட்டுரைகளைத் தொகுத்து 'நாடகவழக்கு' (2003) எனும் நூலையும், தமிழ்மணி அகளங்களுடன் இணைந்து வன்னியூர்க் கவிராயரின் கவிதைகள், சிறுகதைகளைத் தொகுத்து 'அமுதகங்கை' (2004) எனும் நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன் வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தின் வெளியீடான 'மாருதம்' சஞ்சிகை மற்றும் வவுனியா ஆங்கில மன்ற வெளியீடான 'Oasis'சஞ்சிகைகளின் இணையாசிரியராகவும் இயங்கி வருகின்றமை அவரது செயற்பாட்டு தளத்தின் பரப்பை சுட்டி நிற்கின்றது.

சமீபகாலமாக வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தின் நூல்வெளியீடுகளிலும், தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி விழாக்களிலும், வலயக்கல்வித் திணைக்கள பட்டறைகளிலும் கலை இலக்கிய உள்ளங்களை ஈர்த்து வரும் கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் தனது ஆங்கிலப் புலமையுடன் கூடிய தமிழ் அறிவை தமிழ் மக்களின் கலை இலக்கிய செழுமைக்கு மேலும் வீறுடன் பயன்படுத்தவேண்டும் என்று கலை இலக்கிய உள்ளங்கள் ஆவல் கொண்டுள்ளனர்.

sekar.thambyrajah@thaiveedu.com

■ ■ ■

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

■ ■ ■