

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் “தாய்வீடு” பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்வீடு’ தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

பெயரைப் போலவே சாந்தமான சுபாமும், தோற்றமும். எல்லோரையும் வசீகரிக்கும் அவர் பேச்சில் இழையோடும் நகைச்சுவை. அடக்கமான பண்பு, ஆழமான அறிவு. தீர்மானங்களை எடுக்கும் ஆற்றல், அதனை நிறைவேற்ற மேற்கொள்ளும் நிர்வாகத்திறன். இவர் தான் எமது நாடகக் கலைஞன் சாந்திநாதன் அவர்கள்.

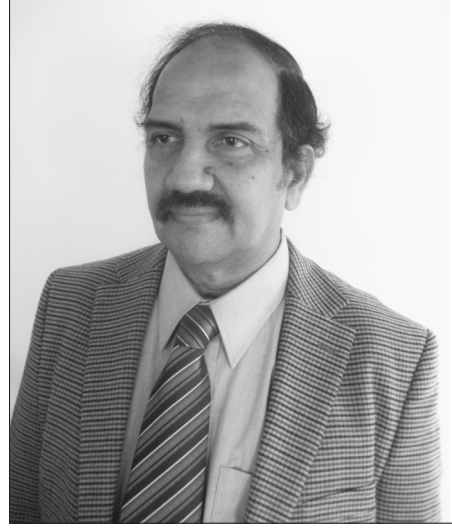
திட்டமிடல் என்பதற்கு இவர் ஒரு பாடசாலையே ஆரம்பிக்கலாம். ஒரு கலை நிகழ்வில் இடம் பெறவேண்டிய நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவு செய்தல், அதனை ஒழுங்குபடுத்தி தொய்வின்றி நடாத்துதல், குறித்த நேரத்தில் நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பித்தல் என்று மகாஜனாக் கல்லூரிக் கலைவிழா, மனவெளியின் அரங்காடல், சி.ரி.பி.சி.யின் கலைவிழா போன்ற கலை நிகழ்வுகளில் இவரது ‘திட்டமிடல்’ பெரும் பலமாக இருக்கும்.

இதே போல் தான் இவரது நாடக நெறியாள்கையும். ஒரு வசனத்தை எப்போ, எங்கே, எந்தக் கோணத்தில் நின்று சொல்லவேண்டும், மேடையமைப்பும் அதில் இருக்கவேண்டிய பொருட்களும், ஒளியமைப்பும், நாடகத் தெரிவு என்று எல்லாவற்றையும் மிகத் துல்லியமாகச் செய்வார். மனவெளியின் அரங்காடலில் மேடையேறிய ‘இரு துயரங்கள்’ நாடகத்திற்கு இவர் மேற்கொண்ட நெறியாள்கை இங்கு நினைவுகொள்ளத்தக்கது.

அளவெட்டி, மல்லாகத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சாந்திநாதன் அவர்களின் நாடகப் பிரவேசத்துக்கு ஊன்றுகோளாக இருந்தது அளவெட்டி ஞானோதயா சனசமூக நிலையத்தில் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களே. அத்துடன் பெரும் நாடகக் கலைஞனாக இருந்த கவிஞர் கதிரேசர்பிள்ளை அவர்களின்

நாதன் நடத்த காங்கேயன் சபதம், ஜீவமணி ஆகிய நாடகங்கள் அகில இலங்கை ரீதியில் கல்லூரிகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற நாடகப் போட்டிகளில் முதற்பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டன. மகாஜனாக் கல்லூரி தொடர்ந்து 5 தடவைகள் இவ்வாறு முதற்பரிசைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்லூரியில் இடம்பெறும் பேச்சுப்போட்டிகளில் எப்போதும் முதற்பரிசை வெற்றிகொள்ளும்



சிறந்த பேச்சாளனாக சாந்திநாதன் விளங்கினார். இவர் மட்டுமல்ல, பேச்சுப்போட்டி என்றால் நாகமுத்து குடும்பத்தான் என்பது போல் இவரது சகோதரர்களும் வெவ்வேறு பிரிவுகளில் முதற்பரிசைப் பெற்றுவந்தனர். வடமாகாண ரீதியில் கல்லூரிகளுக்கிடையே நடைபெற்ற பேச்சுப்போட்டியில் மத்திய பிரிவில் இவர் முதற்பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரியில் உயர்கல்வி பயிலும் காலத்தில் இவர் மேடையேற்றிய ‘நீதிக்கு ஒரு சோதனை’ நாடகம் பலரைக் கவர்ந்தது.

இவ்வாறு சமூக, சரித்திர நாடகங்களில் பங்குபற்றி வந்த சாந்திநாதன் அவர்களை நாடகம் பற்றிய புதிய சிந்தனைக்கும், நவீன நாடகங்கள் பற்றிய பிரக்ஞைக்கும் வழிகோலியது அவரது கட்டுப்பெத்தை பல்கலைக் கழக நாடகமே. அங்கு இடம்பெற்ற தாச்சியஸ் அவர்களின் நாடகப்பட்டறையில் பங்கு கொண்டதும், தங்கியிருந்த வீட்டுக்கு முன்வீட்டில் குடியிருந்த க. பாலேந்திரா அவர்களுடனான தொடர்பும், நட்பும் நாடகம் குறித்து அடுத்த நிலைக்கு இவரை அழைத்துச் சென்றன. தாச்சியசின் ‘பிச்சை வேண்டாம்’ நா.சுந்தரலிங்கத்தின் ‘விழிப்பு’, மகாகவியின் ‘புதியதொருவீடு’, சொர்ணலிங்கத்தின் ‘எழிமுரசி’ என்பன பல்கலைக்கழக நாடகங்களில் இவர் பங்குகொண்ட நவீன நாடகங்களாகும்.

இலங்கையில் நீர்ப்பாசன இலாகாவில்

பொறியியாளராக வேலை செய்த நாட்களில் நிகழ்ந்த இனக்கலவரங்களின் போது மயிரிழையில் உயிர் தப்பிய இவர், கனடா வந்த பின்னர் பல பிரபல்மான கலைநிகழ்வுகளில் பின்னணியில் அதன் ஆணிவேராக நின்று செயற்பட்டுவருகிறார்.

இதுவரை நடைபெற்ற மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவினரின் பல அரங்காடல் நிகழ்ச்சியின் மேடை நிர்வாகத்தை பொறுப்பாக நாடத்திய இவர் நாடகங்களில் நடித்தும், நெறியாள்கை செய்தும் மேலதிக பங்களிப்பைச் செய்து வருகிறார். முருகையனின் ‘இரு துயரங்கள்’ நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்ததுடன் அதில் டாக்டர் பாத்திரத்தையும் ஏற்றுத்திறம்பட நடித்திருந்தார். மேலும் பொன்னையா விவேகானந்தனின் ‘போகாத வழி மீது’, சகாப்தனின் ‘ஆக்குவாய் காப்பாய்’ ஆகிய நாடகங்களையும் நெறியாள்கை செய்திருந்தார். சாந்திநாதன் எழுதி, நெறியாள்கை செய்த ‘இப்படிக்கு பிள்ளைகள்’ என்ற முற்றிலும் சிறுவர்கள் பங்கு கொண்ட நாடகம் அன்றைய அரங்காடலின் முத்தாப்பாக அமைந்திருந்தது. 17 சிறுவர்களுக்கு நடிப்புப் பயிற்சி கொடுத்து, தமிழைப் பேச வைத்தது என்பதால் அந்நாடகம் அன்று பேசப்பட்டது.

மகாஜனாக் கல்லூரி பழைய மாணவர்கள் இங்கு நடாத்தும் கலைவிழாக்கள் பிரசித்தமானவை. அரங்காடலைப் போலவே இவ் விழாக்களின் வெற்றியின் பின்னணியிலும் ஒருவராக சாந்திநாதன் நிற்பார்.

மகாஜனாக் கல்லூரியின் கலைவிழாவில் மேடையேறிய மகாகவியின் ‘கோடை’ நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்த புராந்தகனுக்கு உதவியாக சாந்திநாதன் செயற்பட்டார்.

டார். மேலும் தொடர்ந்த கலைவிழாக்களில் இவர் எழுதி நெறியாள்கை செய்த ‘இதுவும் நடக்கலாம்’, ‘உன்னை நீ அறிவாய்’, ‘தோற்ற மாயை’ என்பன எல்லோரது பாராட்டுக்களையும் பெற்ற நாடகங்களாகும்.

அண்மையில் கல்லூரியின் நூற்றாண்டுக் கலை விழாவில் மேடையேறிய குரு அரவிந்தனின் மனசுக்கு மனசு என்ற நாடகத்தை சாந்திநாதன் நெறியாள்கை செய்திருந்தார். மிகவும் நேர்த்தியாக அமைந்திருந்த அந்த நாடகம் பார்வையாளர்களின் மனதைத்தொட்டு நின்றது.

‘உன்னை நீ அறிவாய்’ நாடகத்தின் பகுதியாக மேடையேறிய மாவை நித்தியானந்தனின் அவசரக்காரர்கள் நாடகத்தில் கதை சொல்பவராக மிகவும் இலாவகமாக, இயல்பாக நடித்துச் சென்ற சாந்திநாதன் அவர்கள் க. பாலேந்திராவின் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகம் கனடாவில் நாடத்திய நாடக விழாக்களில், 1994இல் இடம்பெற்ற மாவை நித்தியானந்தனின் ஐயா எலெக்சன் கேட்கிறார், 2004இல் யுகதர்மம் ஆகிய நாடகங்களில்



தனது நடிப்புத் திறமையை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

இங்குள்ளவர்களின் போலித்தனங்களையும், முகத்திரைகளையும் கிழித்தெறியும் அல்லது கேள்விக்குள்ளாக்கும் நாடகங்களையே சாந்திநாதன் தேர்ந்தெடுத்து மேடையேற்றி வருகிறார். இதன் நீட்சியாக இவர் எழுதிய

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

‘இனி இப்படித்தான்’ என்ற வானொலி நாடகம் சி.ரி.பி.சி வானொலியில் பல தடவைகள் ஒலிபரப்பானது.

கலைவாழ்வுக்கு அப்பால் இவரிடம் எனக்குப் பிடித்தமானது இவர் தீர்மானம் எடுக்கும்விதம். அதைவிட, அந்தத் தீர்மானத்தை ஏன் எடுத்தார் என்பதை ‘அது இப்படித்தான்’ என்று ஒரு கேத்திர கணிதம் நிறுவுவது போல அவர் சொல்வது, கேட்கச் சுவையாக இருக்கும். மிகுந்த சாணக்கியத்துடன் விடயங்களையும், உரையாடல்களையும் கையாள்வார்.

இவ்வாறு கடந்த 40 வருடங்களாக சிறந்த

# நாகமுத்து சாந்திநாதன்

ஊக்கமும் இவரை நாடகப்பக்கம் இட்டுச் சென்றது. மகாகவி உருத்திரமுர்த்தி, லயஞான பூபதி தட்சணாமூர்த்தி போன்ற பெரும் கலைஞர்கள் பிறந்த மண் அல்லவா. இதனால் கலை, சாந்திநாதனை ஆட்கொண்டதில் வியப்பில்லை.

தனது 13வது வயதில் கோவலன் கண்ணகி என்ற சிறுவர் நாடகத்தில் பாண்டிய மன்னனாக வேடமேற்றிருந்தார். இதுவே இவரது முதல் மேடையேற்றமாகும். இதன் பின்னர் ஞானோதயா சனசமூக நிலையத்தில் மேடையேறிய பல சமூக நாடகங்களில் பெண்பாத்திரங்களில் தோன்றினார். வெள்ளை நிறம், மென்மையான குரல் என்று அசல் பெண்ணாகவே மேடையில் காட்சி தந்தார். இவர் பெயரிலும் சாந்தி என்ற பெண் இருக்கிறாள் அல்லவா.

மகாஜனாக் கல்லூரியில் இவர் பயின்ற காலத்தில் கல்லூரியின் இல்லங்களுக்கிடையேயான நாடகப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டார். இதன் அடுத்த கட்டமாக சாந்தி

நாடக நெறியாளனாக, நடிகனாக, கலைவிழாக்களின் பின்னணியிலிருந்து செயற்படும் மூலவராக, நல்ல செயற்பாட்டாளராக தொடர்ந்து இயங்கிவரும் சாந்திநாதன் அவர்களை இலண்டன் மகாஜனாக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் அண்மையில் நடத்திய கல்லூரி நூற்றாண்டுக் கலைவிழாவிற்குப் பிரதம விருந்தினராக அழைத்துப் பாராட்டி கௌரவம் செய்துள்ளனர். அத்துடன் அவர் நெறியாள்கை செய்த ‘ஆக்குவாய் காப்பாய்’ என்ற நாடகமும் அக்கலைவிழாவில் மேடையேற்றப்பட்டது சிறப்பு அம்சமாகும்.

சாந்திநாதன் பற்றி எண்ணும்போதெல்லாம் ‘வாழ்க்கை ஒரு திருவிழா. அதனை நேர்த்தியாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் கொண்டாடுவது என்பது கைகளில்தான் தங்கியுள்ளது’ என்ற வாழ்க்கைத் தத்துவம் நினைவுக்கு வரும்.



sriskandan@thaiivedu.com

இணையத்தளத்திலும் ‘தாய்வீடு’

www.thaiivedu.com