

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் "தாய்வீடு" பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், 'தாய்வீடு' தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

வழக்கம் போலவே இம்மாத ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதியில் ஒரு பன்முகப்பட்ட கலைஞரின் கலை, இலக்கியப்பணிகள் பற்றி தாய்வீடு வாசகர்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதையிட்டு மகிழ்வடைகிறேன். ஈழத்து தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தனக்கென ஒரு இடத்தை பதித்து வைத்திருக்கும் ஓர் கலைஞர் 'அகலங்கன்' என அறியப்படும் நா.தர்மராஜா அவர்கள் பற்றிய பதிவாக இது அமைகிறது.

இலக்கியப்பணிக்கு தன்னை அர்ப்பணித்த அகலங்கன் அவர்கள் தனது பள்ளிப்பராயத்-



கவிதை, நாடகம், பழந்தமிழ் இலக்கியம், சமயம், சமூகம் சார்ந்த ஆய்வு, விமர்சனம் என இவரது திறமைகள் பரந்து கிடக்கின்றன.

'நல்ல கவிதைகளைப் படித்து நயப்பதும், நல்ல வசனங்களை கேட்டு வியப்பதும் பள்ளிப்பருவத்திலேயே தனக்கு பிடித்தமான விடயமாகியது' என்கிறார் அகலங்கன். அந் நல்ல கவிதைகளை ரசித்து மகிழ ஆரம்ப வழிகாட்டியாக அமைத்தவர் தனது தந்தையாரே எனப் பெருமிதம் கொள்ளும் அவர், தனது தந்தையார் ஓசை நயம் பிசகாத வகையில் வில்லி பாரதப் பாடல்களைச் சொல்லிக் காட்டுவதையும், பாடுவதையும் கேட்டு கவரப்பட்டதாக கூறுகிறார். கம்பராமாயண பாடல்களின் நயத்தையும் கம்பனின் கவித்துவத்தையும் அவர் மூலம் கற்றுக்

வவுனியா மாவட்ட கலாசாரப் பேரவையின் செயலாளராக கடமையாற்றும் அகலங்கன் 'கலை மாருதம்' 'மருதநிலா' 'மாருதம்' 'கவிச்சரம்' போன்ற சஞ்சிகைகளுக்கு ஆசிரியராகவும் இருந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகம் என்பது பாத்திரங்கள் நேரடியாக தோன்றி மாறிமாறி உரையாடுகின்ற பண்பு கொண்ட கலைவடிவம் என்பதால், சாதாரணர்களாலும் எளிதில் விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய ஒரு கலை என்பது இவர் கருத்து.

நடிக்கவும் படிக்கவும் ஏற்றாற்போல் நாடகங்கள் எழுதும் வல்லமை கொண்ட இவர் பல நூறுமேடை நாடகங்களையும், வானொலி நாடகங்களையும் தமிழ் உலகிற்கு தந்துள்ளார். அதிலும் காலவோட்டத்தில் மறைந்துகொண்டு போகின்ற வரலாற்று, இலக்கிய, பழந்தமிழ் நாடகங்களாக இவரது பெரும் பான்மையான நாடகங்கள் அமைந்துள்ளன.

இவற்றில் பாப்புருவாகனன், பாரிவள்ளல், புத்திர சோகம், செஞ்சோற்றுக்கடன், சிலம்பு பிறந்தது, ஆணை கட்டிய அரியாத்தை, அன்றில் பறவைகள், ஆற்றில் விழுந்த மலர், கூவாத குயில்கள், தாயும் நாயும், மாற்றங்கள் மாறவில்லை என பட்டியலிட்டுக்கொண்டே



புகளுக்கும் இவருக்கும் கிடைத்த சிறப்பென்றே கூறலாம்.

இவரது 'உருகி எரியும் கர்ப்பூரங்கள்' என்ற நாடகம் திரு.சு. பூபாலசிங்கம் அவர்களால்

- சேகர் தம்பிராஜா -

ஆங்கிலத்தில் MELTING CAMPHORS என்ற பெயரில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு மேடையேற்றப் பட்டதோடு நூலாகவும் வெளியிடப்பட்டது. இவரது செஞ்சோற்றுக் கடன் என்ற நாடகமும் சு. பூபாலசிங்கம் அவர்களாலேயே ஆங்கிலத்தில் GRATITUDE என்ற பெயரில்

அகலங்கன் - நா.தர்மராஜா

கொண்ட இவர், அதிகாலையில் தங்கள் வீட்டில் திருப்பள்ளி எழுச்சிப் பாடல்களாக - பழந்தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களை பாடிக் கொண்டு கருமமாற்றுவது இன்றும் தனக்கு இனிமையாக எதிரொலித்து கொண்டிருப்பதாக கூறுகிறார். தனது தாயார் ஊட்டிய தாயின் பாலும் தந்தையார் ஊட்டிய தமிழின் பாலும் தனது உடலையும் உளத்தையும் ஒருங்கே வளர்த்து தமிழின்பால் பெரும் காதலை உண்டுபண்ணியதாக கூறுகிறார்.

திலிருந்தே கவிதை, சிறுகதை, வில்லுப்பாடு, நாடகம், பாடல்கள், ஆய்வுநூல்கள், எண்ணிலடங்காக் கட்டுரைகள் என எழுதியதோடு கவியரங்குகளிலும் பட்டிமன்றங்களிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திவந்திருக்கிறார்.

போகலாம். அதே போன்று வவுனியா மாவட்ட பாடசாலைகளில் இவரது எழுத்தில் அமைந்த பல நாடகங்கள் அரங்குகளை நிறைத்தவை.

இவர் எழுதிய பல நாடகங்கள் பழந்தமிழ் இலக்கிய கதைகளாக இருந்தாலும் அவை சம காலத்தில் வீட்டில், நாட்டில் இருக்கக் கூடிய நடைமுறைச் சம்பவங்களைக் கூறுவதாக அமைந்திருக்கும். இவரது இந்த சமூகம் சார்ந்த பார்வைக்கும் படைப்புக்குமாக பல விருதுகளும் கௌரவங்களும் பெற்றிருக்கும் அகலங்கன் அவர்கள் இன்று வரை ஓயாமல் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். இவரது பல படைப்புகள் சாகித்திய மண்டலப் பரிசுகளையும் தமிழ் நாடு இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் விருதுகளையும் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

மொழி பெயர்க்கப்பட்டு இறுவட்டில் வெளியிடப்பட்டது.

தனது கருத்தைக் கூர்மையாகவும், தெளிவாகவும் நேருக்கு நேராகவும் கூறிவரும் இந்தக் கலைஞன் தான் கூறி வருவதைப் போலவே வாழ்த்து வருகின்றார் என்பதும் நிதர்சனமே.



sekar.thambyrajah@thaiveedu.com

1977ஆம் ஆண்டு தான் யாழ் பல்கலைக் கழகத்தில் படித்து கொண்டிருந்த காலத்தில் 'அமரேந்திரா' எனும் அரச நாடகத்தை எழுதி, தமிழ் விழாவில் மேடையேற்றி தனது செந்தமிழ் வசன நடையாற்றலை வெளிப்படுத்திய பெருமை பெற்றுக்கொண்டவர். அதன் பின்னர் அந்த நாடகம் அரியாலை நாடக மன்றத்திலும் மற்றும் திருகோணமலை முதார் சேனையூர் நாடக மன்றத்தினராலும் மேடையேற்றப்பட்டது.

ஒரு விஞ்ஞான பாட ஆசிரியராக கடமையாற்றிக் கொண்டு, தமிழின் மேல் கொண்ட காதலால் சுயமாகவே பழந்தமிழ் இலக்கியங்களையும் வரலாறுகளையும் கற்று அதனை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்தும் ஒரு அற்புதப் பணியில் ஈடுபாட்டுடன் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

தான் கற்ற பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை இலகு முறையில் கட்டுரையாக எழுதுவதற்கு மறைந்த மாமனிதர் சிரித்திரன் ஆசிரியர் அமரர் சிவஞானசுந்தரம் அவர்கள் தனக்கு முழு ஒத்துழைப்பும் வழங்கி அவரது பத்திரிகையிலே 'இலக்கியச்சிமிழ்' 'இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை' எனும் இருகட்டுரைத் தொடர்களை எழுதுவதற்கு வழிசமைத்தவர் என குறிப்பிடுகிறார்.

இவரது எழுத்துக்களில் ஏராளமான பா நாடகங்களையும் நாட்டிய நாடகங்களையும் நாடக தந்துள்ளார். அவற்றில் நம்பி ஆருரர், பத்தினித் தெய்வம், கங்குலும் பகல் படவந்தான், உயிர் நீப்பர் மானம் வரின், அகதிகள், வழி பிறக்கும் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.

இவற்றோடு பல மாணவர்கள் தங்களது கலைமாணி, முதுகலைமாணி பட்டப் படிப்புக்களுக்காக இவரது இலக்கியப் படைப்புகளை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ளமை இவரது படைப்-

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

உங்கள் நிகழ்வுகளைப் பார்ப்பதற்கும் பதிவு செய்வதற்கும்

www.inayam.net