நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் "தாய்வீடு" பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், 'தாய்வீடு' தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

ஆழத்து முத்துக்கள் 50

கலைஞர் மாவை நித்தியானந்தன்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

தமிழில் அதிகளவில் சிறுவர் நாடகங்களை எழுதி நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றிய மாபெரும் நாடகக் கலைஞன் மாவை நித்தியானந்தன் அவர்களைப் பதிவு செய்வதில் ஆழத்து முத்துக்கள் பெருமை கொள்கிறது.

சமகாலத்து நிகழ்வுகளையும், பிறமொழிகளில் உள்ள அறிவியற் கதைகளையும் கருவாக்கி பாட்டும், ஆட்டமுமாக தனக்கே உரித்தான நகைச்சுவை இழையோட எழுதப்பட்ட இவரது நாடகங்கள் என்றும் பரபரப்பாகவும் பரவலாகவும் பேசப்படுவை.

1994இல் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தினர் மேடையேற்றிய 'ஐயா எலக்ஷன் கேட்கிறார்', பின்னர் மகாஜனாக் கல்லூரிக் கலைவிழாவில் மேடையேறிய 'அவசரக்காரர்கள்' (முட்டை நாடகம்), அரியாலை சிறுவர் நாடகமன்றத்தினர் நடித்த 'அரசனின் புத்தாடை' என்பன கனடாவில் மேடையேறிய இவரது புகழ்பெற்ற நாடகங்களுள் சில.

அவர் கனடா வந்தபோது கலைஞர் சாந்தி-நாதனுடன் சென்று அவரைச் சந்தித்தேன். மிகவும் இயல்பாக, எளிமையாக, சிரிக்க வைத்தவாறே பல விடயங்களை எம்முடன் பகிர்ந்து கொண்டார்.

பெரும் நாடகக்கலைஞனாக அறியப்பட்ட மாவை நித்தியானந்தன் அவர்கள் ஆரம்பத்தில் ஒரு கவிஞராகவே இருந்தார். இவரது முதல் கவிதை 1962இல் வீரகேசரி பத்திரிகையில்

வெளிவந்தது. அப்போது அவர் தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியில் பத்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தார். தொடர்ந்து அவரது பல கவிதைகள் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன. இவரது கவிதா ஆற்றாலே பின்னாளில் நாடகங்களின் பாட்டுக்களை எழுத மூலாதாரமாய் அமைந்தது. பின்னர் மகாஜனாக் கல்லூரியில் உயர்கல்வி கற்கும் நாட்களில் கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தை உருவாக்கி 'மாதம் ஒரு சந்திப்பை' ஏற்படுத்தி பல கலை இலக்கிய விடயங்கள் பற்றி விவாதங்களை நடாத்தினார்.

கட்டுப்பெத்தை பல்கலைக்கழகத்தின் பொறியியல் பிரிவுக்குத் தெரிவான இவர் 1968இல் தமிழ்சங்கத்தின் வருடாந்த வெளியீடான 'நுட்பம்' சஞ்சிகையின் தோற்றத்துக்கு மூல காரணமாக இருந்ததோடு அதனது முதலாவது ஆசிரியராகவும் இருந்து சஞ்சிகையைச் சிறப்பாக வெளியிட்டார். பின்னர், 1969இல் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவரானார்.

பல்கலைக்கழக தமிழ்ச்சங்கத்தினர் கொடுத்த உற்சாகம் காரணமாக 'நித்தி' அவர்கள் தனது மனதை உறுத்திக்கொண்டிருந்த யாழ்ப்பாண சாதி அமைப்பு மற்றும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் ஏமாற்று அரசியல் என்பவற்றை வைத்து நாடகங்கள் எழுத ஆரம்பித்தார்.

1972இல் எழுதப்பட்ட இவரது முதல்நாடகமான 'இனிச் சரிவராது' கட்டுப்பெத்தை தமிழ்ச் சங்கத்தின் கலைவிழாவில் பெருந்திரளான பார்வையாளர்கள் முன் மேடையேற்றப்பட்டு வெற்றி பெற்றது. 'பார்வையாளர்களுடன் நேரடிச் சந்திப்பு கிடைப்பதும், பெறுபேற்றை நேரடியாகக் காணும் வாய்ப்பும் மகிழ்ச்சியானவை. சொல்லவிரும்பும் விடயங்களைத் தாக்கமாகச் சொல்வதற்கு வார்த்தைகளை மட்டுமின்றி காட்சிகளையும் மேடை உத்திகளையும் பயன்படுத்தலாம்' என்று நாடகம் பற்றிக் குறிப்பிடும் இவர், 1973இல் மேடையேற்றிய 'ஐயா எலக்ஷன் கேட்கிறார்' என்ற நாடகத்தின் மூலம் தமிழ் நாடக உலகில் தன் பெயரை ஆழமாகப் பதித்துக்கொண்டார். வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் மேடையேறிய இந்நாடகம் 38 வருடங்கள் கழிந்தும் சிறப்பாக மேடையேற்றம் காணும் தீர்க்கதரிசனமிக்க நாடகமாகும்.

மேலும், கட்டுப்பெத்தை தமிழ் சங்கத்தினருக்காக 'சோசலிசம் வாழ்க', 'பாவம் யமன்' போன்ற நாடகங்களையும் எழுதி நெறியாள்கை செய்துள்ளார். கொழும்பில் இருந்த காலத்திலும் கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தை தொடர்ந்தார். இதன் மாதமொரு சந்திப்பில் சாந்தன், அ. யேசுராசா, குப்பிளான் சண்முகம், நெல்லை க.பேரன் போன்ற எழுத்தாளர்கள் பங்குபற்றினார்.

எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில் இவர் எழுதி, இயக்கிய 'திருவிழா' என்ற நாடகம் வடபகுதிக் கிராமங்கள் தோறும் 75 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறியது. இலங்கைத் தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் ஏமாற்று வரலாற்றையும் மாவட்ட சபைக் காலத்தையும் இசையுடனும் ஆட்டத்துடனும் சித்தரித்தது 'திருவிழா'. அரசியல் சிந்தனைகளைத் தூண்டும் வகையில் மக்களிடையே சென்று கேள்விகளை எழுப்பிய முதலாவது வீதி நாடகம் மாவை நித்தியானந்தனின் 'திருவிழா' என்பது ஈழத்து நாடக வரலாற்றின் பதிவாகும். இன்னும் எத்தனை நாட்கள் இந்தக் கதை தொடரும் என்ற கேள்வியுடன் இந்நாடகம் முடியும்.

யாழ். அளவெட்டி சுற்றுவட்டாரத்தில் கலை இலக்கியத்தில் ஈடுபாடும் சமூக நேயமும் கொண்ட இளைஞர் குழு இந்நாடகத்தில் பங்கேற்றது. இதன் பின்னர் யாழ். பல்கலைக் கழக மாணவர்களால் 'மண் சுமந்த மேனியர்' போன்ற வீதி நாடகங்கள் மேடையேறியது குறிப்பிடத்தக்கது.

1989இல் அவுஸ்திரேலியாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த பின்னர் மெல்பேர்ன் கலைவட்டத்தின் இலக்கிய விழாவில் இவரது 'கண்டம் மாறியவர்கள்' என்ற நாடகம் மேடையேறியது. புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் தாயகத்து அரசியலை எவ்வாறு போலித்தனத்துடன் அணுகுகிறார்கள் என்பதை நகைச்சுவையோடு சித்தரித்தது இந்நாடகம். மேலும் பாடகர் நித்தி கனகரட்ணத்தின் பாடல்களுடனும் மாவை நித்தியின் கதை சொல்லலுடனும் 'கொழும்பு மெயில்' என்ற நாடகமும் அரங்கேறியது. இவ்விரு நாடகங்களும் ஒன்றாகப் பல மேடையேற்றங்களைக் கண்டன.

இவற்றின் தொடர்ச்சியாக 'அம்மா அம்மா', 'பரிசளிப்பு', 'ஒரு ஒஸ்ரேலியத் தமிழனின் கதை', 'தொலைபேசியின் மான்மியம்' மற்றும் 'கிராமங்களும் கோலங்களும்' என்ற நாட்டிய நாடகம் என்பவற்றை எழுதி இயக்கினார்.

தமிழர்களின் பிள்ளைகள் தமிழையும் தமிழ்க் கலாச்சாரத்தையும் அறியாது வளரக்கூடிய ஆபத்தான நிலையை நீக்குவது ஒரு அவசரத் தேவையாக இருந்ததால் 1994இல் மெல்போர்னில் பாரதி பள்ளியை ஆரம்பித்த தாகக் குறிப்பிடும் நித்தி அவர்கள் முறையாகவும் பிள்ளைகளைக் கவரும் விதத்தில் கற்பித்ததாலும் தற்போது விக்டோரியா மாநிலத்தில் நான்கு இடங்களில் 300க்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் தமிழ் படித்து வருவதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

பொதுவாகவே தமிழில் நாடகப் பிரதிகளுக்குள்ள தட்டுப்பாட்டை விட சிறுவர்களுக்கான பிரதித்தட்டுப்பாடு மோசமாக இருப்பதால் 'பாரதி பள்ளி' மாணவர்களுக்காகப் பல சிறுவர் நாடகங்களை இவர் எழுதினார். இவர் எழுதி நெறியாள்கை செய்த சிறுவர் நாடகங்களுள் 26 நாடகங்கள் மூன்று தொகுதிகளாக விரைவில் நூல்களாக வெளிவரவிருக்கின்றன.

இவரது 'ஐயா எலக்ஷன் கேட்கிறார்' நாடகம் யாழ். பல்கலைக்கழக கலைவட்டம் வெளியிட்ட 'ஆறு நாடகங்கள்' தொகுப்பில் இடம்பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

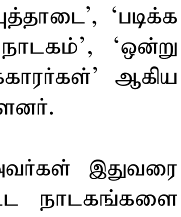
இவை தவிர, 'சின்னச் சின்ன கதைகள்' என்ற பெயரில் ஓவியர் மருதுவின் அழகான ஓவியங்களுடன் இவர் ஆக்கிய சிறுவர் கதைப் புத்தகம் 1994இல் இந்தியாவில் வெளியானது. ஆங்கிலப் புத்தகங்கள் போல் மிகவும் கவர்ச்சியான முறையில் தமிழில் சிறுவருக்காக வெளிவந்த இந்தப் புத்தகத்தின் பிரதிகள் முடிந்த நிலையில் நீண்ட காலத்தின் பின்னர் இதனது புதிய பதிப்பு தற்போது கொழும்பில் வெளிவந்துள்ளது.

நித்தி வெளியிட்டு வந்த 'பாப்பா பாரதி' என்ற சிறுவர் வீடியோ மலர் தொடர்ந்து வராதா என்று ஏங்கும் புலம்பெயர் தமிழர் அநேகர்.

இலண்டனில் இயங்கிவரும் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தினர் இவரது சிறுவர் நாடகங்களான 'அரசனின் புத்தாடை', 'படிக்க ஒரு பாடம்', 'இது ஒரு நாடகம்', 'ஒன்று இரண்டு மூன்று', 'அவசரக்காரர்கள்' ஆகிய வற்றை மேடையேற்றியுள்ளனர்.

மாவை நித்தியானந்தன் அவர்கள் இதுவரை ஏறத்தாள 40க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதி இயக்கியுள்ளார். அவற்றில் பல சிறுவர்களுக்கான நீதிக்கதைகள் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவை. பெரும்பாலான நாடகங்கள் ஆட்டமும் பாட்டமும் கொண்டு நகைச்சுவை இழையோடும் வண்ணம் எழுதப்பட்டவை. இதனால் இவரது நாடகங்கள் எல்லோரையும் கவர்ந்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

இவரது நாடக இயக்கமும், 'தமிழிலே பேசுவோம்' என்பதை நடைமுறைப்படுத்தும் இவரது பாரதி பள்ளியும் மென்மேலும் வாழ வாழ்த்துவோம்.



sriskandan@thaiveedu.com

■ ■ ■

அச்சில் வரவிருக்கும், மாவை நித்தியானந்தன் எழுதி, நெறியாள்கை செய்த சிறுவர் நாடகங்கள்.

- அரசனின் புத்தாடை
- அவசரக்காரர்கள்
- படிக்க ஒரு பாடம்
- ஒன்று இரண்டு மூன்று
- நாய்க்குட்டி ஊர்வலம்.

- கோழிக்கர்வம்
- கழுதை
- சின்னச்சிட்டு
- சட்டியும் குட்டியும்
- பூனையும் எலிகளும்

- நடிகர்கள்
- இது ஒரு நாடகம்
- கோவிலும் ரிவியும்
- தூரத்தில் ஒரு நாள்
- மறதி

- மூன்று ஆடுகள்
- பிறந்த நாள்
- கரடி
- என்ன சாப்பாடு
- இஞ்சி விசுக்கோத்தன்

- நெல்மணி
- கெட்டவர் சுபாவம்
- சின்ன உதவி
- கோழிகளும் நரிகளும்
- கரடி பிடிக்கப் போகிறோம்

- பூதம்
- பலசாலியும் புத்திசாலியும்
- பூனைச்சண்டை

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

■ ■ ■