

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் “தாய்வீடு” பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்வீடு’ தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

1952இல் அரியாலை சனசமூக நிலைய ஆண்டு விழாவுக்காக ‘சத்தியவான் சாவித்திரி’ நாடகத்தை அண்ணாவியார் சபாபதி அவர்கள் நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார். அந்த நாடகத்துக்கான நடிகர்கள் தேர்வு 30 நாட்கள் நடைபெற்று என்பது ஓர் ஆச்சரியமான விடயம்தான். உச்ச ஸ்தாயியில் பாடிக்கொண்டு நடித்துக் காட்டவேண்டும்.

காரும் எக்கோடியன் வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் திறமை பெற்றிருந்தவருமான சிங்கராஜா புறாடி இந்த இசை அமைப்புக்குப் பொறுப்பாக இருந்தார். சிங்கராஜா தனது 24வது வயதில் உயிர்க்கொல்லி நோயினால் இறந்து போனது பேரிழப்பாகும். மேலும் இந்நாடகத்துக்காக வழமையான அரச உட்புகளை வாடகைக்கு எடுக்காமல் திரைப்படத்தில்

அசோகன் என்ற நாடகம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் லயன்ஸ் கிளப் நிதிக்காக மேடையேறியது.

இவர் நாடகங்களில் நடித்ததோடு பல நாடகங்களை எழுதியும் உள்ளார். அதில் ‘மலையகம் வெளிக்கின்றது’ என்ற நாடகத்தை த.கணநாதன் அவர்களும், ‘வீடுகள்

பெயர்ந்த மண்ணில் வயோதிபத் தாய் தந்தைக்கான உறவைக் குறித்த ‘நிழல்’,

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

முதியவர்கள் பனிக்காலத்தில் படும் கஷ்டங்களை விளக்கும் ‘பட்டமரம் பூக்கும்’, மற்றும்

# கலைஞன் ந. கிருஷ்ணசிங்கம்

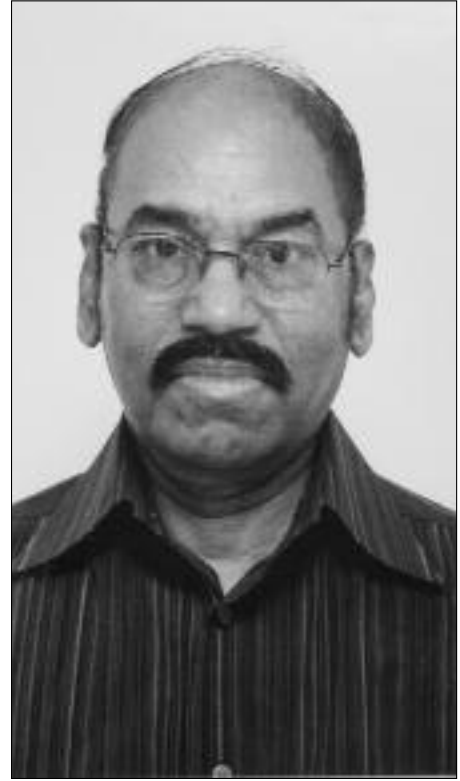
அதில் சத்தியவான் என்ற கதாநாயகன் பாத்திரத்துக்குத் தெரிவானவர் தான் எங்கள் கலைஞர் ந.கிருஷ்ணசிங்கம் அவர்கள். அப்போது அவருக்கு வயது 14 மட்டுமே.

உபயோகித்த அதே போன்ற உடைகளை அதே நிறத்தில் தைப்பித்திருந்தனர். இதற்காக

விழிக்கின்றன’ என்ற சமகாலத் தேவையைக் கருவாகக் கொண்டு இவர் எழுதிய நாடகத்தை ச. உருத்திரேஸ்வரன் அவர்களும் நெறியாள்கை செய்திருந்தனர். பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்ட இந்நாடகத்திற்கு கண்ணன் இசையமைத்திருந்தார்.

‘மறுவாழ்வு’, ‘திருந்தம்’, ‘எங்கட பிள்ளைகள்’ போன்ற குறும்படங்களை எழுதி இயக்கியுள்ளார்.

இந்நாடகத்தில் அறிவிப்பாளர் லோகேஷ் சாவித்திரியாக வேடமேற்றுப் பாடி நடித்திருந்தார். பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்ட இந்நாடகம் அரியாலை ஐக்கிய விளையாட்டுக் கழக நிதிக்காக ஸ்ரான்லிக் கல்லூரியில் மேடையேற்றப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.



கிருஷ்ணசிங்கம் அவர்கள் எழுதிய ‘சீதனம்’ என்ற நாட்டிய நாடகம் 200 தடவைகளுக்கு மேல் தாயக மண்ணில் மேடையேற்றப்பட்டது. கண்ணன் இசையமைத்த இந்நாட்டிய நாடகத்தை வீரமணி ஐயர் நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.



ந.கிருஷ்ணசிங்கம் அவர்கள் கொழும்புத்துறை மகாவித்தியாலயத்தில் ஆரம்பக் கல்வியையும், பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் கற்றார். பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இருந்த வித்துவான் வேந்தனாரின் உந்துதல் காரணமாக பின்னாளில் தான் கவிதை எழுதியதாக கூறும் இவர் யாழ் சிறைச்சாலையில் பணியாற்றி இளைப்பாறியவர்.

இவ்வாறு நாடகங்கள், நாட்டிய நாடகங்கள், வானொலி நாடகங்கள், கவிதைகள் எழுதியுள்ள இவர் 100க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும் மூன்று நாவல்களையும் எழுதியுள்ளார். ஈழத்து இலக்கிய உலகில் நன்கு அறியப்பட்ட ந.கிருஷ்ணசிங்கம் அவர்களது செவ்வரத்தம் பூ, செவ்வரளிப் பூக்கள், முள்முருங்கைப் பூக்கள் என்ற மூன்று சிறுகதைத் தொகுப்புகள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன.

இவ்வாறு சிறந்த நாடகக் கலைஞராக, நாடக ஆக்குனராக, கவிஞராக, சிறுகதை, நாவல் எழுத்தாளனாக, குறும் திரைப்பட இயக்குனராக பல கலைமுகங்களைக் கொண்டு மண் பற்றியும், மண்ணின் மைந்தர் பற்றியும் சமுதாய அக்கறையோடு தன் ஆற்றலைப் பதிவுசெய்யும் எமது கலைஞன் ந.கிருஷ்ணசிங்கம் அவர்களை ‘ஆழத்து முத்துக்களில்’ பதிவுசெய்வது மகிழ்ச்சியையும் மனநிறைவையும் தருகிறது.

அடுத்து இவர் நடித்த நாடகம் ராஜா தேசிங்கு. த.புவனநாதன் எழுதிய அந்த நாடகத்தில் மகேஸ்வரன், லோகேஷ் ஆகியோர் இவரோடு நடித்திருந்தனர்.

புதிய முகஅலங்காரம் (மேக்கப்) செய்பவர் வரவழைக்கப்பட்டிருந்ததோடு எல்லோர் தலைமுடிக்கும் சுருள் சுருளாக்கப்பட்டன. இந்நாடகத்திலேயே நடிக்க மன்னன் சண்முகலிங்கம் மற்றும் குஞ்சுராசா போன்ற பல கலைஞர்கள் அறிமுகமானார்கள். இதில் இவர் பீம்சிங்காக நடித்திருந்தார்.

1961இல் தினகரன் விழா நாடாத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் இவரது பிரளயம் என்ற சிறுகதை இரண்டாவது பரிசைப் பெற்றது. அப்போட்டியில் அ.முத்துலிங்கம் எழுதிய பக்குவம் என்ற சிறுகதைக்கு முதற்பரிசு கிடைத்தது. 1994இல் ஈழநாதம் நாடாத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் செவ்வரத்தம் பூ என்ற சிறுகதைக்காக இவருக்கு முதற் பரிசு கிடைத்தது. இவை தவிர மறக்க முடியாத பல பரிசுகள் தாயகத்தில் இவருக்குக் கிடைத்திருந்தன.



sriskandan@thaiveedu.com

இதன்பின்னர் இராஜராஜ சோழனில் பாலதேவராக, சாணக்கிய சபதத்தில் சந்திரகுப்தனாக, ராட்சசன் நாடகத்தில் முனிவராக, பூலியஸ்சீசரில் மார்க் அன்ரணியாக, பரசு-ராமரில் ஐமதக்னி முனிவராக, கண்டி அரசனில் வெள்ளைத்துரையாக, கட்டப்பொம்மனில் பார்னமின் துரையாக, ஒதல்லோவில் ஒதல்லோவாக, சீர்திருந்திய கைதியில் கைதியாக என்று இவர் ஏற்று நடித்த கதாபாத்திரங்கள் பல. இவற்றில் ராஜராஜசோழன் நாடகம் கொழும்புடவர் மண்டபம், வவுனியாக நகர மண்டபம் மற்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் பல இடங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டது.

‘சுதந்திரத்தைத் தேடி’ என்ற இவரது முதல் நாவல் அன்றைய யாழ்ப்பாணச் சூழல் காரணமாக அச்சேற்ற முடியாமற்போனது.

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

சித்தூர் ராணி பத்மினி நாடகத்தைப்பற்றி சிலாகித்துச் சொல்லும் கிருஷ்ணசிங்கம் அவர்கள், நடிப்போடு மட்டுமல்லாமல் வேறு பல விடயங்களிலும் இந்நாடகத்தில் கவனம் செலுத்தப்பட்டதாகக் குறிப்பிடுகிறார். அதாவது முதன் முறையாக பின்னணி இசை நாடகம் முழுவதும் வழங்கப்பட்டது. குருவிச் சத்தங்கள், கோயில் மணியோசை, கடல் அலைகளின் சத்தம் போன்ற பல இயற்கை ஒலிகள் பதிவுசெய்யப்பட்டன. சிறந்த பாட்டுக்

‘ஈரமண்’ என்ற இந்திய ஆக்கிரமிப்புப் படைகளின் அக்கிரமங்களை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்ட நாவலுக்கான பிரதி யாழ்ப்பாண இடப்பெயர்வின்போது தொலைந்துபோனது. புவரசம்பூக்கள் என்ற இவரது மூன்றாவது நாவல் அண்மையில் வெளிவந்துள்ளது.

கிருஷ்ணசிங்கம் அவர்கள் நடிப்பு மற்றும் எழுத்துத்துறையுடன் மட்டும் நின்றுவிடாமல் 6 குறும் திரைப்படங்களையும் எழுதி, இயக்கியுள்ளார். சுனாமி அனர்த்தத்தைக் கருவாகக் கொண்ட ‘யாரிடம் சொல்வது’, புலம்

**Editor**  
P.O.Box #63581  
Woodside Square  
1571 Sandhurst Cir.  
Toronto, ON. M1V 1V0  
**Fax : 416.849.0594**  
**E-mail : info@thaiveedu.com**

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

**www.inayam.net**