

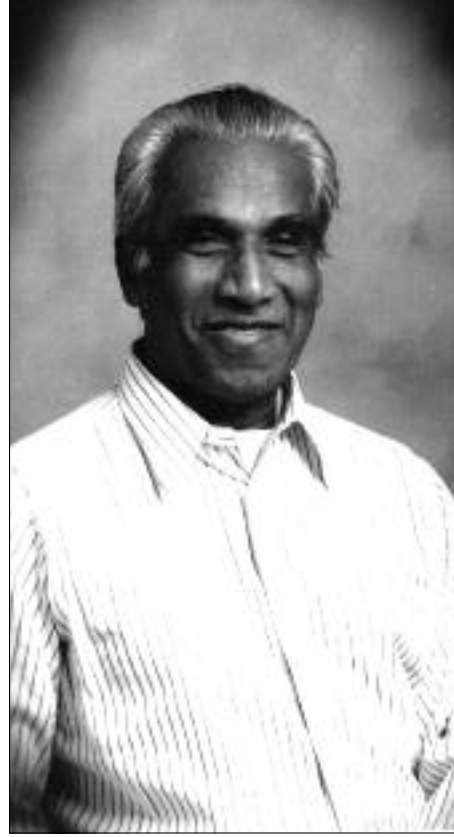
நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

எமது பாரம்பரிய சுதேசிய விழா ஆரம்பித்த நாட்களில் அரியாலை மண்ணில் உதித்த சதாசிவம் அவர்கள் தனது 12வது வயதில் கிருஷ்ணன் தூது நாடகத்தின் மூலம் கலைத்துறையில் கால்பதித்துக் கொண்டவர். அன்றிலிருந்து கலை, இலக்கியம், சமயம் மற்றும் கல்வி, விளையாட்டு என்று சகல துறைகளிலும் கீர்த்தி பெற்றவராக விளங்கி எமது மண்ணுக்கு பெருமை சேர்த்தார். அரியாலை ஊரின் வரலாற்றை அறிந்தவரா கவும், வரலாற்றின் பங்களியாகவும் இருந்து மிக நீண்ட நாட்கள் எம்முடன் வாழ்ந்த பெருங் கலைஞனான சாண்டோ மாஸ்ரர் என்ற ஆசிரியர் சதாசிவம் அவர்களை இங்கு பதிவு செய்வதில் ஆழத்து முத்துக்கள் பெருமை கொள்கிறது.

அரியாலை ஸ்ரீ பார்வதி வித்தியாசாலையில் கல்வி பயின்ற சதாசிவம் அவர்கள் கோப்பாய் அரசினர் கல்வன் பாடசாலையில் தனது முதல் ஆசிரிய சேவையை ஆரம்பித்தார். பின்னர் செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரி, இரு-பாலை C.C.T.M பாடசாலை ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிப் பின்னர் முரசுமோட்டை முருகானந்தா வித்தியாலயம், மண்டைதீவு மகாவித்தியாலயம், நல்லூர் சாதனா வித்தியாலயம், கந்தர்மடம் சைவப் பிரகாச வித்தியாலயம் ஆகியவற்றின் அதிப ராகப் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றிருந்தார். அத்துடன் நல்லூர் வட்டாராச் செயலாளரா கவும் இருந்து கல்வி வளர்ச்சிக்கும், விளையாட்டுத்துறை வளர்ச்சிக்கும் அருஞ்சேவை புரிந்தார்.

எழுபதுகளில் அதிபர் சங்கச் செயலாளராக இருந்த போது நல்லூர் வட்டாரத்தின் கலைத் திட்ட, இணைப்பாடவிதான மற்றும் பல்துறை சார்ந்த செயற்பாடுகள், பொதுப்பரீட்சைகள், பொது வைபவங்கள் போன்றவற்றின் ஒழுங்கு

யாக நடைபெற்ற நாடகப் போட்டியில் முதற் பரிசினை பாதுகை பெற்றுக்கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாடகத்தில் P. சண்முக லிங்கம் கர்ணனாக, அண்ணாவியார் மரிய-



தாஸ் தசரதனாக, சோமசேகரம் கைகேயியாக, இராமநாதன் கூனியாக, கனகு இராமராக, பாலசுந்தரம் இலக்குவணனாக நடித்திருந்தனர். இதில் பி.சண்முகலிங்கம் சிறந்த நடிகராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். பின்னர், 1974இல் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தமிழாராய்ச்சி

இந்த நோக்குடன் “தாய்வீடு” பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்வீடு’ தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

நல்ல சமயச் சொற்பொழிவாளராகவும் விளங்கினார். அரியாலை சனசமூக நிலைய வெள்ளிவிழாவில் இவர் தலைமை தாங்கி நடாத்திய பட்டிமன்றம் மறக்கமுடியாதது. எத்துணை சிறந்த பேச்சாளராக இருந்தாலும் இவரது முகம் மலர்ந்த புன்சிரிப்பும், அவரது பார்வையும் மௌனமும் ஆயிரம் மொழி பேசும். ஆழ்ந்த அர்த்தம் கொண்டிருக்கும்.

சகலகலா வல்லவரான ஆசிரியர் சதாசிவம் அவர்கள் குடாநாட்டில் நடைபெறும் நாடகம், பேச்சுப் போட்டிகளுக்கு நடுவராகப் பணி புரிந்தார். அதிலும் நடுவர்களுக்குத் தலைமை நடுவராக இருக்கும் அளவுக்குத் தகுதி பெற்றிருந்தார்.

தான் மட்டும் கலைகளில் ஈடுபடாமல் தனது பிள்ளைகளையும் கலைத்துறையில் கால் பதிக்க வைத்தவர் சதாசிவம் அவர்கள். ஒவ்வொரு விஜயதசமியின் போதும் தனது வளவுக்குள் மேடை அமைத்து பிள்ளைகளினதும், ஊரவரினதும் கலை நிகழ்ச்சிகளைத் தவறாமல் நடாத்திவந்தார்.

கனடாவில் பிரபலமான ‘சதாகான நிலையம்’ என்ற இசைப்பள்ளியை இயக்கிவரும் கலை மணி பவானி ஆயாலசுந்தரம், ‘சிவகலா பவணம்’ என்ற நாட்டியப்பள்ளியை நடாத்தி வரும் கலைமணி ஜெயந்தி சண்முகலிங்கம் ஆகியோர் இவரது பிள்ளைகளே. செல்வந்தர்களும், பரம்பரை வழித்தோன்றல்களுமே கலை பயில் முடிந்த அந்த நாட்களில் சதாசிவம் அவர்கள் பிள்ளைகளைச் சைக்கிளில் எற்றிச் சென்று கலை பயில் வைத்த அந்த மாபெரும் சக்தியும், உழைப்பும், முயற்சியும் என்றும் நினைவுகொள்ளப்பட வேண்டியவை.

கலைத்துறையைப் போல் விளையாட்டிலும்

நிலையத்தை புனர்நிர்மாணம் செய்வதற்கு உந்துசக்தியாகவும் விளங்கினார்.

சாண்டோ மாஸ்ரர் என்ற ஆசிரியர் சதாசிவம் அவர்கள் சமயப் பணிகளிலும் தனது ஆற்றலைப் பதித்தார். நாயன்மார்கட்டு ஸ்ரீ இராஜ ராஜேஸ்வரி (பேச்சி) அம்பாள் பரிபாலன சபையின் செயலாளராக நீண்டகாலம் பணியாற்றிப் பல திருப்பணிகளைச் செய்தார்.



இடம் பெயரும் காலத்தில் ஆலயத்தின் திருப்பொருட்களைச் சுமந்து சென்று, பாதுகாத்து தன் கடமைகளைச் சரிவர நிறைவேற்றினார். இதற்காகவே அவர் தனது கனடா விஜயத்தைச் சுருக்கிக் கொண்டு அவசரமாகத் தாயகம் திரும்பியது நினைவில் இருக்கிறது.

மேலும் அரியாலை ஸ்ரீ ஞானவைரவர் கோயில் பரிபாலன சபையில் உபதலைவராக இருந்து கோயில் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்காற்றினார். கோயில் திருப்பணி நிதிக்காக திருவிளையாடல், மாணிக்கப்பரல், மயானத்து மன்னன் ஆகிய நாடகங்களை இவர் மேடையேற்றினார்.

முகத்தில் எப்பொழுதும் தவழும் புன்சிரிப்பு, வெள்ளை வேட்டி, வெள்ளைச் சேட் அல்

‘சாண்டோ மாஸ்ரர்’ ஆசிரியர் சதாசிவம்

கமைப்பாளராகவும், இயக்குனராகவும் விளங்கிய பெருமகன் சதாசிவம் அவர்கள்.

கலைத்துறையைப் பொறுத்தவரை கிருஷ்ணன் தூது நாடகத்தின் பின்னர் 1936ம் ஆண்டு அரிச்சந்திரா, சக்கிராச்சாரியார் ஆகிய நாடகங்களில் நடித்திருந்தார். இளவயதில் பல பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தாலும் சதாசிவம் அவர்கள் பின் நாட்களில் நாடகம் எழுதுவதிலும் நெறியாள்கை செய்வதிலும் கூடுதல்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

கவனம் செலுத்தினார், ஒவ்வொரு புதுவருட்ப் பிறப்பின்மீதும் அரியாலையில் நடைபெறும் சுதேசிய விழாவில் மேடையேறிய அரியாலை ஐக்கிய நாடக மன்றத்தின் பல பிரமாண்டமான நாடகங்களை இவரே நெறியாள்கை செய்திருந்தார். பல பிரபல நாடகக் கலைஞர்களையும் இயக்கிய பெருமைக்குரியவர்.

I.S. சண்முகநாதன் நடித்த அம்பிகாபதி, மந்திரிக்குமாரி, மனோமணி, E.K. குமரையா நடித்த சாணக்கிய சபதம், P. சண்முகலிங்கம் நடித்த கர்ணன், இராசகுரு நடித்த ராஜ ராஜசோழன், பொ. விஜயரட்ணம் நடித்த கந்தன் கருணை, ம. இராமநாதன் நடித்த பாதுகை மற்றும் உத்தமபுத்திரன், வள்ளி, தலைநகர் போன்ற பல பிரபலமான நாடகங்களைத் தயாரித்து நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

சதாசிவம் அவர்கள் எழுதி, நெறியாள்கை செய்த நாடகங்களுள் பாதுகை மிகவும் உணர்ச்சிகரமானது. அகில இலங்கை ரீதி

மாநாட்டில் இந்நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டு அறிஞர்களின் பாராட்டுதலைப் பெற்றுக் கொண்டது. இம்மேடையேற்றத்தின் போது பொ.விஜயரட்ணம் பரதனாக வேடமேற்று உணர்ச்சிப் பிழம்பாக நடித்திருந்தார்.

நாவலர் நாற்றாண்டை முன்னிட்டு இவர் தயாரித்த ‘நல்லைநகர் நாவலர்’ நாடகம் அன்று பலராலும் பேசப்பட்டது. இந்நாடகத்தில் நாவலராக பரமநாதன், சேர். ஜேம்ஸ் லோண்டனாக உருத்திரேஸ்வரன், பீட்டர் பிள்ளையாக பஞ்சலிங்கம், பேர்சிவல் பாதிரியாராக V.T.A விஸ்வா, துவைனன் துரையாக ‘நெடுவல்’ கணேஸ் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர்.

சதாசிவம் அவர்கள் தனது பாடசாலை மாணவர்களுக்காக எழுதி நெறியாள்கை செய்த யார் குற்றம், விபூஷணன், திருவருட்செல்வர், சொற்கோயிலா கற்கோயிலா ஆகிய நாடகங்கள் பாடசாலைகளுக்கு இடையேயான நாடகப் போட்டிகளில் பரிசுகள் பெற்றுக் கொண்டன.

அவர் வீட்டில் எப்பொழுதும் ஒப்பனைப் பொருட்கள், நாடகச் சாமான்கள் எல்லாம் நிரம்பி இருக்கும். நாடகக் கொப்பிகளைக் கவனமாகப் பாதுகாத்து வைத்திருப்பார். நாடகக் கலைஞர்கள் என்றால் அவருக்குக் கொள்ளைப் பிரியம். மிகவும் மதிப்பாக கலைஞர்களை நடாத்துவார். இவரின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி 84வது சுதேசிய விழாக் குழுவினர் சதாசிவம் அவர்களைக் கௌரவித்திருந்தனர்.

நாடகம் மட்டுமல்லாது சதாசிவம் அவர்கள் ஒரு சிறந்த பட்டிமன்றப் பேச்சாளராகவும்,

சிறுவயதிலிருந்து சிறந்த வீரனாகத் திகழ்ந்தார். உடற்பயிற்சிகள் செய்து ‘கட்டுமஸ்த்தாக’ உடம்பை வைத்திருந்த இவர் பாரம் தூக்குதல், குண்டெறிதல் போன்றவற்றில் எப்பொழுதும் முதலாவதாக வந்தார். இதன் காரணமாக சதாசிவம் அவர்களை நண்பர்கள் ‘சாண்டோ’ என்று அழைத்தனர். அதுவே பின்னாளில் சாண்டோ மாஸ்ரர் என்று ஆகி விட்டது.

இவர் யாழ் மாவட்டத்தின் சிறந்த ஒரு கரப்பந்தாட்ட வீரனாக விளங்கினார். அரியாலை ஐக்கிய விளையாட்டுக் கழகத்தைச் சேர்ந்த சீவரட்ணம், சாண்டோ மாஸ்ரர், பொலிஸ் இராசரத்தினம் ஆகியோர் யாழ் மாவட்டக் கரப்பந்தாட்டக் குழுவில் அங்கம் வகித்தனர். சீவரட்ணம் குழுவுக்குத் தலைமை வகித்தார். இந்த யாழ் மாவட்டக் குழு, அகில இலங்கையில் கரப்பந்தாட்டத்தில் சாம்பியனாக வந்த கம்பஹா மாவட்டக் குழுவுடனான சினேகப்பூர்வ போட்டியொன்றில் வெற்றி பெற்றது அன்று மிகவும் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. இவர்களில் சீவரட்ணம் அவர்கள் இலங்கை கரப்பந்தாட்ட அணியில் அங்கம் வகித்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

தனது 80வது வயது வரை இளைஞர்களுடன் சேர்ந்து கரப்பந்தாட்டம் ஆடும் அளவுக்கு உடல்வலிமை கொண்டிருந்த சாண்டோ மாஸ்ரர், யாழ் மாவட்டத்தில் இடம்பெற்ற பல கரப்பந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டிகளின் நடுவராகவும் கடமையாற்றினார்.

விளையாட்டு மற்றும் சமூக சேவையின் ஒரு படிக்கல்லாக அரியாலை அருணோதயா சனசமூக நிலையத்தைத் தோற்றுவித்தவர்களில் ஒருவராகவும், 1995இல் அழிவுற்ற

லது நாஷனல் என்று அவர் சைக்கிளில் வருவது ஒரு தனி அழகு. தினமும் யோகாசனம் செய்து உடலைச் சமநிலையில் வைத்திருந்தார். இயற்கை மூலிகைகள், இலை வகைகள் அவரது உணவாகவும் மருந்தாகவும் இருந்தன. ஊரில் சிறந்த ஒரு விவசாயியாகவும் விளங்கியவர்.

இவ்வாறு சகலகலா வல்லவராகத் திகழ்ந்து சமூக அக்கறையுடன் வாழ்ந்த சாண்டோ மாஸ்ரர் என்ற ஆசிரியர் சதாசிவம் அவர்கள் தனது 85வது வயதில் 14.08.2007 அன்று அரியாலையில் இயற்கை எய்தினார்.

sriskandan@thaiveedu.com



கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com