அரங்கியல் கலைஞர் கே. கோவிந்தராஜ்

மலையக இலக்கியம் ஒரு உத்வேகத்துடன் மேற்கிளம்பிய அறுபதுகளில் ஒரு மாணவனாக, இலக்கிய வாசகனாக இருந்தவர் கே.கோவிந்தராஜ்.

மாத்தளை அங்கும்புற தோட்டத்தில் 1949இல் பிறந்தவர், அவரது தந்தை பெருமாள் கிருஸ்ணசாமி ஒரு பொலிஸ் உத்தியோகத்தர். திருமணத்தின் பின் பொலிஸ் உத்தியோகத்தை உதறி தள்ளிவிட்டுத் தோட்டத்துக் கணக்குப்பிள்ளையானவர்.

தோட்டத்துப் பாடசாலையில் ஐந்தாவது வரை படித்த கோவிந்தராஜ் என்சல்கொல்ல முஸ்லிம் மகாவித்தியாலயம், றம்புக்எல முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம், மாத்தளை ஆலோக்க வித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்றார்.

1968ல் தினமொரு சிறுகதைத் திட்டத்தின் மூலம் எழுத்துலகப் பிரவேசம் செய்தார். இந்த மக்களின் துயர் கண்டு குமுறும் நெஞ்சு இவருடைய எழுத்துகளுக்கு ஒரு சக்தியாக அமைந்தது.

தினகரன், வீரகேசரி, சிந்தாமணி, காங்கிரஸ், சுடர், கதம்பம் என்று எழுதத் தொடங்கினார். வீரகேசரியின் மலையகச் சிறுகதைப் போட்டி, கலைஒளி முத்தையா பிள்ளை சிறுகதைப் போட்டி, துரைவி தினகரன் சிறுகதைப் போட்டி ஆகியவற்றில் இவருடைய கதைகள் பரிசு பெற்றன. 1970லிருந்து 1981 வரை வீரகேசரியில் பணிபுரியும் வாய்ப்பு இவருடைய இலக்கியப் பங்களிப்பிற்குமான ஒரு வாய்ப்பாக அமைந்து விட்டது.

மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் வெளியிட்ட பரிசு பெற்ற சிறுகதைகளின் தொகுதியான கதைக்கனிகள் வெளியீட்டின் போது மன்றச் செயலாளர் எஸ்.எம்.கார்மேகம் அவர்களுக்கு வலதுகரமாய் நின்றவர்.

வீரகேசரி யாழ்ப்பாணக்கிளையில் இருந்த போது மு.நித்தியானந்தன் அவர்கள் வெளியிட்ட நாமிருக்கும் நாடே, ஒருக்கூடைக் கொழுந்து, வீடற்றவன் ஆகிய நூல்கள் வெளியீட்டின் பின்னணியில் பெரும் பங்காற்றியவர்.

சிரித்திரன் பத்திரிகையில் கங்குலன் என்னும் பெயரில் குன்றிலிருந்து என்னும் பகுதியைச் செய்தார். கதம்பத்தில் மலைகளின் பின்னால் என்னும் பகுதியைச் செய்தார். தினகரனில் கங்குலன் பக்கம் என்னும் பத்தியை எழுதி வந்தார். கங்குலன் பக்கம் நூலுருவாகும் முயற்சிகள் நடக்கின்றன.

பசியாவரம் என்னும் சிறுகதைத் தொகுதியும் (1996), தோட்டத்துக் கதாநாயகர்கள் என்னும் நடைச்சித்திர நூலும் (1998 - துரைவி) இவருடைய நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. பசியாவரம் நூலுக்கு மத்திய மாகாண சபையின் சாஹித்திய விருதும், யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் சான்றிழும் கிடைத்துள்ளன.

பசியாவரம் இந்த மலையக மக்களுக்கு வேண்டும் என்று கடவுளை மன்றாடும் மனம் கொண்டவராக இருந்தவர்.

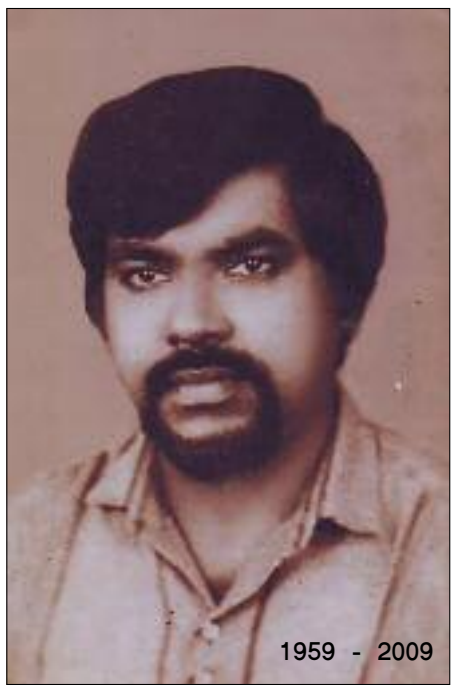
பாரதி கூடத்தான் சக்தியிடம் ஏதேதோ வரம் கேட்டான்.

வல்லமை தாராயோ - இந்த
மாநிலம் பயனுற...

வாழ சொல்லடி சிவசக்தி என்றும் வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும் - இங்கு வாழும் மனிதருக் கெல்லாம்... என்றும் பராசக்தியிடம் வேண்டுகிறார் பாரதி.

பசியா வரம் வேண்டும் என்று கேட்கின்றார் கோவிந்தராஜ். சோறு தேடுவதையே வாழ்க்கையாகக் கொள்ளாமல் வேறு சிந்தனைகளை மேற்கொள்ள சோறு தேடுவதை விட வேண்டும். அதற்காகத்தான் பசியா வரம் வேண்டும் என்பது அவரது எண்ணம்.

பத்திரிகை எழுத்துக்களை விடவும் வானொலி,



தொலைக்காட்சி, மேடை ஆகிய தளங்களை தனது படைப்பிற்காக மிகுந்த லாவகத்துடன் பயன்படுத்திக் கொண்ட ஒரு அரங்கியல் கலைஞர் இவர்.

இவருடைய மலையோரம் வீசும் காற்று என்னும் தொலைக்காட்சி தொடர் நாடகம் அரச ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சியில் 13 வாரம் தொடர்ந்து ஒளிப்பரப்பானது. எந்த ஒரு இலங்கைத் தமிழ் தொலைக் காட்சி நாடகமும் இதுவரை இத்தனை நீண்டநாள் ஒளிப்பரப்பானதில்லை என்பது ஒரு முக்கியமான தகவல்.

இந்த 13 வார நாடகத் தொடருக்காக மனைவி, மக்களை மறந்து ரூபவாஹினி தமிழ் நாடக தயாரிப்பாளர் பி. விக்னேஸ்வரன் மற்றும் நடிகர் குழுவினருடன் மாதக்கணக்கில் மலையகத்தின் தோட்ட புறங்களில் இந்த நாடகத்துக்காக அவர் மேற்கொண்ட அர்ப்பணிப்பு பாராட்டுக்குரியது.

இலங்கையின் பிரபல நாடகக் கலைஞர்களான ராமதாஸ், ராஜபாண்டியன், எஸ்.என். தனரத்தினம் எஸ்.கந்தையா போன்ற முக்கிய நடிகர்கள் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்த நாடகம் இது.

மலையோரம் வீசும் காற்று போன்று எந்தவொரு மலைநாட்டு நாடகக் கலைஞரோ, எழுத்தாளரோ, தொலைக்காட்சி என்ற ஊடகத்தை இந்த அளவுக்கு பயன்படுத்தவில்லை.

மலையகத்தில் இருந்த முக்கிய எழுத்தாளர்கள் எவருக்கும் இல்லாத ஒரு அறிமுகத்தையும் பிரபல்யத்தையும் இந்த தொலைக்காட்சி நாடகம் இவருக்கு ஈட்டி கொடுத்தது. தொலைக்காட்சி என்னும் ஊடகத்தின் சக்தி அது.

மலையோரம் வீசும் காற்றை தொடர்ந்து அறும்பு, மாப்பிள்ளை வந்தார், புதுக்குடும்பம், திருப்பம், மனிதர்கள் நல்லவர்கள் போன்ற தொலைக்காட்சி நாடகங்களை இவர் அளித்திருக்கிறார். நாம் யாருக்காக கலைகளை படைக்கிறோமோ அது அந்த மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்பதில் மிகவும் கவனம் கொண்டிருந்தவர். இவர் அதனால் தான் வானொலி தொலைக்காட்சி டை ஆகியவற்றின் மூலமாக இந்த மக்களுக்கான சீர்த்திருத்த கருத்துக்களை இவர்களிடம் கொண்டு செல்லும் யுக்தியை இவர் கையாண்டார்.

'பணிமூட்டம் விலகவில்லை' என்னும் இவருடைய கதை வசனத்தில் உருவான வானொலித் தொடர் நாடகத்தில் இவரும் ஒரு கதாபாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சக்தி டி.வி.யில் நிஜத்தின் நிழல் என்னும் நாடகத் தொடர் தனித்தனி நாடகமாக 16 வாரங்கள் ஒளிபரப்பப்பட்டன.

இறப்பதற்கு முன்பதாக வெளிவந்த இவருடைய நூல் துரைவி வெளியிட்ட தோட்டத்து கதாநாயகர்கள். அதில் பலவிதமான தோட்டத்து மக்களை முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட கதாப்பாத்திரங்களாக வடித்து எழுதப்பட்ட ஒரு நடைச்சித்திர நூல்.

எத்தனையோ இல்லாமைகளுக்கு மத்தியிலும் வாழ்வைத் தேடும் இந்தத் தோட்டத்து மக்களை தோட்டத்து கதாநாயகர்களாகவும், வரித்துக் கொள்ளும் அரிய மனம் இவருடையது.

இறைச்சிப் பெட்டி ஏகாம்பரம், மருந்துப் பெட்டி பெருமாள், குதிரைக்காரக் கதிர்வேல், வீராச் சாமி மேஸ்திரி, சில்க் விற்கும் சீனக் கூட்டாளி, வட்டிக்கடைபாய், பாட்டுக்கார வேல்சாமி. என்று எத்தனை பாத்திரங்கள் இந்த நடைச்சித்திரத்துக்குள்

நடைச்சித்திரம் என்பது உரை நடை இலக்கியத்தில் ஒரு தனி உருவம். தமிழில் இந்தத் துறையின் முதல்வராகக் கொள்ளப்படுபவர் வ.ரா.

வாழ்க்கைச் சித்திரங்கள் என்னும் வ.ரா.வின் நடைச்சித்திர நூல் 1940இல் நவயுகப் பிரசுராலயத்தினரால் வெளியிடப்பட்டது.

ஈழத்தில் யாழ்ப்பாண மண் மணம் கமழ நடைச்சித்தரங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் சானா.

1040களில் ஈழகேசரியில் வெளிவந்த இவைகளை தொகுத்ததன் பயனாக 'பரியாரிபரமர்' என்ற பெயரில் இது நூலுருப் பெற்றது.

மலையகத்தைப் பொறுத்தவரை சி.வி.வேலுப் பிள்ளை ஆங்கிலத்தில் எழுதிய Born to Labour 28 மலையகப் பாத்திரங்களை அவைகளுக்கேயுரிய பலங்கள், பலவீனங்களுடன் அறிமுகப்படுத்துகிறது. உழைக்கும் மக்கள் பற்றிய இந்த நடைமுறைச் சித்திரங்கள் அந்த மக்களின் மொழியிலேயே சொல்லப்பட்டிருந்தால் எவ்வளவு நேர்த்தியாக இருக்கும் என்ற மூதறிஞர் எப்.டி.சில்வா போன்றோரின் ஆதங்கம் கே.கோவிந்தராஜனின் தோட்டத்துக் கதாநாயர்கள் நூல் மூலம் வெகு அற்புதமாக அகற்றப்பட்டுள்ளது.

இவருடைய அரங்கியல் ஆர்வம் இந்த தோட்டத்து மனிதர்களை நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களாக்கி கதாநாயகர்களாக கௌரவப்படுத்தும் மனம் கொண்டவராக அமரர் கே.கோவிந்தராஜ் விளங்கியுள்ளார்.

ஈழத்து மேடை நாடகத்துறை தனக்கென ஒரு நாடக வரலாற்றை கொண்டுள்ளது

என்பதனையும் அந்த வரலாறு யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தை மையமாகக் கொண்டதாகவும் பல்கலைக்கழக நாடக அரங்குகளை மையமாகக் கொண்டதாகவும் இன்று புலம்பெயர்ந்தோர் வசிக்கும் மேலை தேச நாடுகளை மையமாகக் கொண்டதாவும் வளர்ந்து வந்துள்ளதை நாடகத்துறையில் பரீட்சையமானோர் நன்கு அறிவர்.

இவர்கள் அனைவருமே வடக்கு, கிழக்கு மற்றும் பல்கலைக்கழக வட்டத்தை சேர்ந்தவர்கள். இவர்களது பங்களிப்புக்கள் ஏதோவொரு விதத்தில் சுய வரலாற்று நூல்களாக, ஆய்வு நூல்களாக அரங்கியற் சஞ்சிகைகளின்

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

கட்டுரைகளாக இன்னும் பல விதங்களில் ஆவனப்படுத்தப்பட்டே வந்துள்ளன.

கொழும்பிலும் மற்றும் மலையகத்திலும், மலையகத்தில் இருந்து வந்து கொழும்பிலுமாக ஒரு புதிய வகையான நாடகப் போக்கினை ஏற்படுத்தி இயக்கி, இயங்கி வளர்ந்து வருகின்றது. இவர்களது செயற்பாடுகளையும் குறை நிறைகளையும் மேலே குறிப்பிட்ட வடக்கு கிழக்கு மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களைச் சார்ந்த நாடக ஜீவிகள் கவனத்தில் கொண்டதாகவோ, தங்களது நூல்கள் ஆய்வுகள் கட்டுரைகளில் அவை பற்றி எழுதியதாகவோ, கருத்து கூறியதாகவோ நான் அறிந்த வரையில் ஏதுமில்லை.

அப்பேர்ப்பட்ட காலத்தில் இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் நடாத்திய தமிழ் நாடகவிழாவில் இவருடைய தோட்டத்து ராஜாக்கள் (1996) மூன்றாவது பரிசினையும், கவ்வாத்துக் கத்தி (1998) முதல் பரிசினையும், வெளிச்சம் தெரிகிறது (2002) மூன்றாவது பரிசினையும் பெற்றுக் கொண்டன.

மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் மற்றும் அரங்கியல் செயற்பாட்டுக்காக உருவாக்கிய கவின்கலை மன்றம் ஆகியவற்றின் செயலாளராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். கே.கோவிந்தராஜினை 24.09.2006 தினமின பாலம் என்னும் பகுதி மூலம் அறிமுகம் செய்து சிங்கள அபிமானிகளுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தது

மலையக மக்கள், பசியாவரம் பெற்றுத் தோட்டத்து ராஜாக்களாக, தோட்டத்தின் கதாநாயகர்களாக மாற வேண்டும் என்பதில் மிகுந்த ஆர்வமும், அக்கறையும், ஈடுபாடும் கொண்டவர் திரு.கே.கோவிந்தராஜ்.

■ ■ ■

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் "தாய்வீடு" பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், 'தாய்வீடு' தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்