

கலைமன்னன் பொ. விஜயரட்ணம்

அறுபதுகளின் பிற்பகுதி, அரியாலை சுதேசிய விழாவின் இரவு நிகழ்ச்சி சித்திவிநாயகர் ஆலய மேற்கு வீதியில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அப்போது நான் சிறுவனாக இருந்தாலும் இன்றும் நன்றாக நினைவில் இருக்கிறது. விழாவின் பிரதான நாடகமான கந்தன் கருணை மேடையேறுகிறது. பழம் பெரும் எமது நடிகர்களுக்கு மத்தியில் புதிய இளைஞர் ஒருவர் வீரவாகுத் தேவராக மேடையில் தோன்றி உணர்வுபூர்வமாக நடிக்கின்றார். அவரது வசனங்களைக் கேட்க முடியாமல் ஒரே ஆரவாரமாகவும், கைதட்டல்களாகவும் இருந்தன. அத்தகைய பெருமைக்குரியவர் தான் எங்கள் கலைஞர் விஜயரட்ணம் அவர்கள்.

23.06.1941இல் அரியாலையில் பிறந்த இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை யாழ், பரியோவான் கல்லூரியில் கற்றார். 1964இல் வட பிராந்திய போக்குவரத்துச் சபையின் பணியாளராக சேர்ந்த இவர் சாலைப் பரிசோதகராகப் பதவி உயர்வு பெற்றுப் பின் இளைப்பாறினார். கோண்டாவில் வடக்கைச் சேர்ந்த அருளம்பலம் - கனகம்மா தம்பதிகளின் புதல்வியான திலகவதியைத் திருமணம் செய்த இவர் கிருஷ்ணகுமார், கிருஷ்ணாந்தி, திருப்பிரியா ஆகிய புத்திரச் செல்வங்களைப் பெற்றார்.

விஜயரட்ணம் அவர்கள் ஆரம்ப நாட்களில் 'சாத்திரி சரவணை' போன்ற நகைச்சுவை நாடகங்களில் நடித்திருந்தாலும் அரியாலை சனசமூக நிலைய இல்லங்களுக்கு இடையேயான நாடகப் போட்டியில் மேடையேறிய 'சாம்பிராட் அசோகன்' நாடகத்தில் அசோகனாக நடித்து, தனது நடிப்புத் திறனால் மக்கள் மத்தியில் சிறந்த கலைஞனாக உருவானார்.

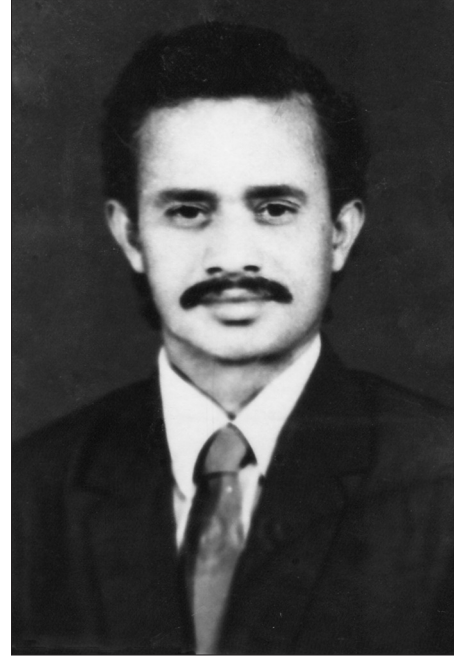
பேச்சுப் போட்டிகளில் வல்லவராகத் திகழ்ந்த இவர், சுதேசிய விழாவில் இடம்பெறும் சிரிப்புப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு பலவிதமான சிரிப்புக்களை பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் முன் நிகழ்த்திக் காட்டி முதற்பரிசைப் பெற்றார்.

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

றுக் கொண்டவர். தனி நடிப்பிலும் திறமை பெற்ற பொ. விஜயரட்ணம் குடும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை நடத்திய தனி நடிப்புப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாதுகை நாடகத்தில் இவர் ஏற்று நடித்த பரதன் பாத்திரம் இவரை யாழ்ப்பாணத்திலே ஒரு முதல்தர நடிகனாக இனங்காட்டியது. இவர் பாதுகையைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு இராமரிடம் விடைபெறும் காட்சி உள்ளத்தை உருகவைக்கும். சோகத்தில் அவரது உடல் நடுங்கும். அவரின் நடிப்புக்கு உச்சம் கொடுத்த பாத்திரம் பரதன் என்றால் அது பெறும் புகழ்ச்சியல்ல.

'பாதுகை', பல நாடகப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு முதற்பரிசைப் பெற்றிருந்தாலும் பரந்தன் இரசாயனக் கூட்டுத்தாபனம் மூன்று நாட்களாக நடத்திய நாடகப் போட்டியில் முதற்பரிசைப் பெற்றதும், விஜயரட்ணம் சிறந்த நடிகருக்கான பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டதும் இவரின் நடிப்புத் திறனுக்கு



மகுடம் வைத்தாற் போல் அமைந்தது. இந் நாடகம் 1974இல் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தமிழராய்ச்சி மாநாட்டில் மேடையேற்றப்பட்டு எல்லோரதும் பாராட்டைப் பெற்றுக்கொண்டது. இலங்கை வானொலியின் தேசிய சேவையில் இந்நாடகம் ஒலிபரப்பானது இங்கு நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

கதாநாயகனுக்கு ஏற்ற உடல் அமைப்பு, கண்களின் குரல்வளம், தெளிவான வசன உச்சரிப்பு, நவரசங்களையும் வெளிக்காட்டும் முகபாவம் என்பன விஜயரட்ணம் அவர்களிடம் காணப்படும் சிறப்பு அம்சங்களாகும்.

அரியாலை சன சமூக நிலையம், அரியாலை சுதேசிய விழா, அரியாலை சரஸ்வதி நூல் நிலையம், அரியாலை நாடகமன்றம் என்பன தயாரித்து மேடையேற்றிய புகழ்பெற்ற நாடகங்களில் பங்கேற்றுத் தான் ஏற்ற பாத்திரங்களுக்கு இவர் உயிருட்டினார்.

இராஜராஜ சோழனில் விமலாதித்தனாக, சாணக்கிய சபதத்தில் சந்திரகுப்தனாக, கர்ணனில் கர்ணனாக, திருவிளையாடலில் சிவனின் வேடங்களான புலவன் மற்றும் மீனவனாக, கந்தன் கருணையில் வீரவாகுத்தேவராக, எல்லாளனில் துட்டகைமுனுவாக, ராட்சனில் ராட்சசனாக,

சித்தார் ராணியில் பீம்சிங்காக, பரசுராமரில் பரசுராமராக, தேசிங்குராஜாவில் தேசிங்கு மன்னராக, மனோகராவில் மனோகரனாக, துரோணில் வேடுவனாக, உயிரோவியத்தில் ஓவியனாக, இலங்கேஸ்வரனில் இராமராக..., என, இவர் பங்கேற்ற வரலாற்று, புராண பாத்திரங்கள் என்றும் எம் நினைவை விட்டு அகலாதவை.

அரியாலையின் பழம் பெரும் நாடகக் கலைஞர்களான ஜ.எஸ். சண்முகநாதன், ஈ.கே. குமரையா, ம. இராமநாதன் மற்றும் பொ. சண்முகலிங்கம், வி.ரி.ஏ. விஸ்வா, ச. உருத்திரேஸ்வரன் போன்ற கலைஞர்களுடன் இணைந்து நடித்து இவர் அரியாலைக்குப் பெருமை தேடித்தந்தார்.

சரித்திர, இதிகாச, புராண நாடகங்களில் மட்டும் அல்லாது சமூக நாடகங்களிலும், இவர் சிறந்து விளங்கினார். இவர் நடித்த முதல் சமூக நாடகம் 'அன்று செய்த தவறு'. இதன் பின்னர் ஆலமரம், சாந்தி, வெண்கட்டி, பொலிஸ்காரன் மகள், கற்பூரம், சபாஷ் தம்பி, தங்கப்பதுமை, எதிர்பாராதது, நடு இரவில், வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே, ஆத்மாவின் ராகம், அபஸ்வரகீதம், வீடுகள் விழிக்கின்றன போன்ற பல சமூக நாடகங்கள் இவரின் நடிப்புத் திறனால் புகழ் பெற்ற நாடகங்களாகும்.

இவற்றில் ஆலமரம் நாடகம் வடமாகாணத்தின் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டது. அந்நாடகத்தில் வரும் "கால்களும் இல்லாமல் வேலியும் இல்லாமல்" என்ற பாடலுக்கான இவரது சோகமான நடிப்பு இன்னமும் கண்ணுக்குள் நிற்கிறது. இவரின் உணர்ச்சிகரமான நடிப்பினால் ஒரு சுவாரசியமான சம்பவம் 'வெண்கட்டி' நாடகத்தில் நடந்தது. ஒரு காட்சியில் கோபத்தில் டாக்டரின் கண்ணத்தில் அறைய வேண்டும். நாடகத்தில் இவர் அடித்த அடியினால் டாக்டராக வந்தவர் கதிகலங்கி அசையாது நின்றார். அவர் சுயநினைவுக்கு வந்து அடுத்த வசனம் பேச சில நிமிடங்கள் எடுத்தன.

விஜயரட்ணம் அவர்கள் நடிகர்களுக்குப் பயிற்சி, நாடக ஒத்திகை அவசியம் என்பவற்றில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டவர். தான் பங்கேற்கும் நாடகங்களில் தனது நீண்ட கால மேடை நுட்பத்துடன் கூடிய நாடக அனுபவ அறிவை மற்ற நடிகர்களுக்கும் கூறி அவர்களையும் திறம்பட நடிக்கச் செய்து நாடக வெற்றிக்கு உழைப்பதை எல்லோரும் நினைவுகொள்வர்.

நாடகக் கலை மீது இவருக்கு இருந்த அத்தீத பற்றுக் காரணமாகவும், ஊரில் நடைபெறும் விழாக்கள் சிறப்பாக அமைய வேண்டும் என்ற நோக்குடனும் புகுந்த இடமான கோண்

டாவிலில் இருந்து சைக்கிளில் அரியாலை வந்து ஒத்திகைகளில் பங்கேற்றுப் பின்னர்



நடுநிசியில் தனியனாக வீடு செல்வார். பிரச்சினையான சூழ்நிலையுள்ள நாட்களிலும் அதனை விடாது செய்தார். அர்ப்பணிப்புடன் செய்தார்.

இவ்வாறு நாடக நடிகனாக, நாடக எழுத்தாளனாக, இயக்குனராகப் பரிணமித்த விஜயரட்ணம் அவர்களின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி அரியாலை சனசமூக நிலையம் இவருக்கு 'கலைமன்னன்' என்ற பட்டத்தை வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியது. மேலும் இவர் நாடகத்துக்கு ஆற்றிய சேவைக்காக 1994இல் அரியாலை சுதேசிய கொண்டாட்டத்தின் பவளவிழாவில் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இத்துணை பெருங்கலைஞராக இருந்தாலும் மிகவும் அடக்கமானவராக இருந்தார். எல்லோரிடமும் அன்பாகப் பழகுவார். இனிமையான மனிதர்.

இத்தகைய பெருங்கலைஞர் மார்கழி 20, 2001இல் இயற்கை எய்தினார்.



sriskandan@thaiveedu.com

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் "தாய்வீடு" பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், 'தாய்வீடு' தரக்காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

இணையத்தளத்திலும் 'தாய்வீடு'

www.thaiveedu.com