

நாடகக் கலைஞர் - எஸ். கந்தையா

வடகொழும்பின் நாடக வளத்துக்குத் துணை நின்ற கலைஞர் - எஸ்.கந்தையா:

அறுபதுகளில் இலங்கைக் கலைக் கழகத் தமிழ் நாடகக் குழுவிற்குத் தலைவராக பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தனும், செயலாளராகப் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியும் பணியாற்றிய நாடக அரங்கியற் பசுமை நாடகன்.



கூத்து மீட்பை முக்கிய தொழிற்பாடாகவும், இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் நாடக மன்றங்களுக்கு ஊக்கமூட்டுதலை இன்னொரு செயற்பாடாகவும் கொண்டு தமிழ்நாடகக் குழு இயங்கியது.

‘இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் நாடக மன்றங்களுடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தேவைகள் இருந்ததால் வடகொழும்பின் குறிப்பாக ஜிந்துபிட்டியின் நாடகக் கலைஞர்களுடன் பேரறிஞர் சிவத்தம்பி அவர்களுக்கு தொடர்புகள் ஏற்பட்டது.

‘இவர்களுடன் ஊடாடிய பொழுதுதான் கொழும்பு வடக்கின் தொழிலாளர் மட்ட வாழ்க்கையின், அடித்தளத்தில் ஒரு பலமான பண்பாட்டு வேர் இருப்பதைக் காண முடிந்தது. நாடக ஆற்றுகை, எத்தகையதொரு வலுவான சமூக வெளிக்கொணர்ச்சியாக தொழிற்பட்ட தென்பது தெரிய வந்தது. அப்பகுதி தமிழ்ப் பேசும் இளைஞர்களுக்கு நாடகம் ஒரு முக்கிய கலைவடிவமாயிற்று. தங்களின் திறமைகளை தங்களுக்குத் தாமேயும், தங்கள் நண்பர்களுக்கும் நிரூபிப்பதற்கான ஒரு கலை வடிவமாக நாடகம் அமைந்தது.

ஈழத்துத் தமிழ் நாடக வளர்ச்சியில் இது ஒரு தனித்த நீரோட்டம். சிங்கள நாடக உலகோடு கணிசமான ஊடாட்டம் கொண்டது.

தமிழ்க் கூத்து மரபின் ஆழ அகலங்களை இது பயன்படுத்தவில்லை. வடக்கு கிழக்கு ஆற்றுகை வெளிப்பாடுகளுடனும் இது இணையவில்லை. இந்தக் கலைப் பெருங்கடலுக்குள் இருந்து கிடைத்த முத்துக்கள் பல. ரோபட், தாலிப், லஃஸ், கார்த்திகேசு, சிரில், கந்தையா... இன்னும்... இன்னும்...

துரதிஸ்டவசமாக இந்த வரலாறு இன்னமும் எழுதப்படவில்லை. இந்த நாடக அரங்கில் தொழில் முறை நபகைகளாகவும், நபகர்களாகவும் இருந்த கலைஞர்களின் ஆற்றல் - பணி - பற்றிய எவ்விதப் பதிவும் இல்லாமல்

இருப்பது மன வருத்தத்திற்குரிய ஒன்றாகும்’ என்றெழுதுகின்றார் பேராசான் அமரர். கா. சிவத்தம்பி அவர்கள். (கலைஞர் எஸ்.கந்தையா வெள்ளி விழா மலர் 2002)

எழுதப்படாத இந்த வரலாற்றுக்குள்ளிருந்த முகிழ்பவர்தான் எஸ்.கந்தையா அவர்கள்.

கவின்கலை மன்றம் அதன் தலைவரும் அமரருமான ஜே.பி.ரொபட் அவர்களின் பெரு முயற்சியால் 2002ஆம் ஆண்டில் கொழும்பில் மருதானை டவர் மண்டபத்தில் கலைஞர் எஸ்.கந்தையாவின் வெள்ளிவிழாவினை நடத்தியது. ஒரு வெள்ளி விழா மலரினையும் வெளியிட்டுள்ளது. வத்தளை பொதுப்பணி மன்றம் தயாரித்த ‘சொல்லாத கதை’ கந்தையாவின் முதல் மேடை நாடகம். ஜே.பி.ரொபட் டின் இயக்கத்தில் பொரள்ளை வை.எம்.பி.ஏ. மண்டபத்தில் 22.05.1976ல் பெரும்பாலான வத்தளை இளைஞர்களின் உழைப்புடன் இந்த நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது.

இந்த நாடகத்தின் மூலம் ஒரு தொழில் சங்கப் பிரதிநிதியாகப் பாத்திரமேற்று கலையுலகில் காலடி வைத்தவர் கந்தையா.

டிக் கோயா, வனராஜா வோர்லி தோட்டத்தில் பிறந்தவர் இவர். ஹட்டன் புனித ஜோன் பொஸ்கோஸ் கல்லூரியில் கல்வி பயின்றவர். வோர்லியிலிருந்து ஜோன் பொஸ்கோவிற்கு கிட்டத்தட்ட ஐந்து மைல்கள்.

கால்களுக்குக் காலணி இன்றி, நல்ல உடைகளின்றி கால்நடையாகவே ஐந்தாறு மைல் நடந்து கல்வி கற்ற ஒரு ஏழை மாணவன். கல்லூரிக் கல்வி முடிந்து திறமை இருந்தும் மேற்படிப்பிற்கான வசதியின்றி வாழ்வு தேடி கொழும்பு வந்தவர் கந்தையா.

பாடசாலை நாட்களில் பலாலியைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் முத்துசிவஞானம் அவர்கள் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான கலைவிழா ஆண்டு நிகழ்வில் கலையார்வம் கொண்டிருந்த இவரையும் நடிக்க வைத்ததன் மூலம் நாடகத்துறை ஆவலை கந்தையாவுக்குத் தூண்டியிருக்கின்றார்.

கொழும்பு நோக்கிய நகர்வின் பின், வத்தளையில் குடியேறியவர் சமூக சேவையாளர் முத்துக்குமார் அவர்களுடன் நட்பு கொள்ளுகின்றார்.

பாடசாலை நாட்களில் நடித்து, கலையார்வம் கொண்ட ஒருவரின் கலையுலக தொடர்பற்றுப் போன ஏக்கமும், சேவை மனப்பான்மையும், முத்துக்குமார் அவர்களுக்குப் புரிந்தது. வத்தளை பொதுப்பணி மன்றத்தின் துணைச் செயலாளரான முத்துக்குமார் கந்தையாவை மன்றத்தின் அங்கத்தினராக இணைத்துக் கொண்டதுடன் செயலாளர் ஜே.பி ரொபட் அவர்களிடம் அழைத்துச் சென்று அறிமுகப் படுத்தியுள்ளார்.

இந்த இணைவுதான் அர்ப்பணிப்பு மிக்கவரான கந்தையா அவர்களைக் கவின் கலை மன்றத்தின் உறுப்பினராக்கியது. கலையுலக வாழ்விற்கு வழி சமைத்துக் கொடுத்தது.

‘சொல்லாத கதை’ கலைஞர் கந்தையாவின் முதல் நாடகம். வரவேற்பு பெற்ற நாடகம்.

கவின் கலை மன்றம் எங்கள் தாய் வீடு. அதன் தாய் போன்றவர் ஜே.பி.ரொபட். நானும் கந்தையாவும் ரொபட்டின் வழிகாட்டலில், இயக்கத்தில் வளந்தவர்கள் என்று எழுதுகின்றார் மாத்தளை கார்த்திகேசு.

தான் பிறந்த தேயிலைத் தோட்டத்தை விட்டு தலைநகர் கொழும்பிற்கு பிழைக்க வழிதேடி வந்தாலும், அவரது உழைப்பும், முயற்சியும், நம்பிக்கையும், பிறருக்கு உதவி செய்ய ஒடிவரும் நல் மனமும் அவரை வாழ்வில் படிப்படியாக உயர்த்திவிட்டது.

தனக்கென ஒரு தொழிற்புல்தாபனத்தை உருவாக்கி நடத்திக் கொண்டிருக்கும் நாடகக்காரர் கந்தையா அவர்கள் சமூக மனம் கொண்டவர்.

தான் பிறந்த மலையகத்தை மறந்துவிடாதவர். ‘வனராஜா குரூப் வோர்லி தோட்டத்துக்கு மின்சாரம் எடுக்கவும், மாரியம்மன் கோவிலுக்குப் போகும் பாதையை சீர் செய்யவும் படிக்கட்டுக்கள் கட்டவும், விளையாட்டுத் திட்டம், கலாசார மண்டபம் அமைக்கவும் அவர் மேற்கொண்ட பணிகள் மகத்தானவை. அமரர் செளமிய மூர்த்தி தொண்டமான் அவர்களை தோட்டத்துக்கு வரவழைத்து திறப்பு விழா ஏற்பாடுகளைச் செய்த சமூகப் பணிகள் ஒரு சில துளிகளே என்று கூறி மகிழ்கின்றார் அந்தோனிமுத்து.



பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்களுடன் எஸ்.கந்தையா

மேடை நாடகம் மட்டுமின்றி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், இரண்டொரு திரைப்படம் என்று வளர்ச்சி கண்டவர் திரு கந்தையா.

கவின் கலை மன்றத்தின் பொருளாளராகவும் பதவி வகித்தவர்.

ஜே.பி.ரொபட் எழுதி நெறிப்படுத்திய ‘சொல்லாத கதை - கவின் கலை மன்றம் பல முறை மேடையேற்றிய மாத்தளை கார்த்திகேசுவின் ‘காலங்கள் அழுவதில்லை’ மற்றும் ‘ஒரு சக்கரம் சுழல்கிறது’ கே.கோவிந்தராஜனின் ‘தோட்டத்து ராஜாக்கள்’ மாவை வரோதயனின் ‘காவியமாலை’ மொழிவாணனின் ‘என் மனைவி விதவையாக வேண்டும்’ என்னும் ஆறு நாடகங்கள் கவின் கலை மன்றத்தால் மேடை ஏற்றப்பட்ட கந்தையா நடித்த நாடகங்கள்.

மதிவளர் கலையரங்கம் மேடை ஏற்றிய மைக்கல் எழுதி நடராஜா இயக்கிய ‘ஏமாற்றாதே’, ‘தியாகம்’, ‘இதய தாகம்’, ஆர்.ராஜசேகரனின் ‘வெள்ளிநிலா’, கலாலயம் மேடை ஏற்றிய ‘ஒன்று எங்கள் ஜாதியே’ (பல தடவை), ‘இருட்டிலே தோதீங்க’ (பல தடவை) ‘கேரி ஆன் டிரக்டர்’, கம்பனை தாசன் எழுதித் தயாரித்து மேடை ஏற்றிய ‘வேலைக்காரி’, கே.செல்வராஜனின் சிலோன் யுனைட்டட்



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

ஆர்ஜேடேஜே மேடையேற்றிய ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா எழுதி கே.செல்வராஜ் இயக்கிய ‘இதற்குத்தானே ஆசைப்பட்டாய்’ பேராதனை ஜுனைதீனின் ‘சலனம்’ உதயகுமாரின் ‘சலங்கையின் நாடம்’, ‘வரம்’, ‘கவியும் கண்ணீரும்’ சிந்தனைப் பிரியனின் ‘ஒரு கொலைவலை’ நீர்க் கொழும்பூர் முத்துலிங்கம் எழுதிய ‘மௌனத்திரை’ ஆகிய நாடகங்களிலும் திரு.கந்தையா திறம்பட நடித்துள்ளார்.

தமிழ் இளைஞர் கூட்டமைப்பு மேடையேற்றிய

றிய ஹெலன் குமாரி ராஜசேகரன் இயக்கிய ‘மதுமதி’ ‘பொம்பேடோல்’ ஜே.பி.ரொபட் நெறிப்படுத்திய ‘மண்ணின் மைந்தர்கள்’ மாத்தளை கார்த்திகேசுவின் ‘சிங்ககிரிக் காவலன். கிருஷ்ண கலாலயம் தயாரித்த-ளித்த ‘அவன் மீண்டும் வருகின்றான்’, ‘கல்யாணத்திருவிழா’, ‘பொண்ணுக்காக’ ஆகியவை இவர் நடித்த மேடை நாடகங்கள்.

தொலைக்காட்சி நாடகங்களான மின்னாத நட்சத்திரங்கள், ஆசை அசை, குடும்பம், புதுக்குடும்பம், மலையோரம் வீசும் காற்று (தொடர் நாடகம்) மாப்பிள்ளை வந்தார் (தொடர் நாடகம்), பாட்டாளியின் தோழன், வண்ணப் பூக்கள், காலத்துயர், மீண்டும் கோமாளிகள் காணிக்கை ஆகியவற்றிலும் கந்தையா நடித்துள்ளார்.

எழுபதுகளில் வத்தளைவாசியாக இருந்த திரு. கந்தையா அவர்கள் இப்போது கொழும்பு கொச்சிகடையில் தனது குடும்பத்துடன் வசிக்கின்றார். அரங்கியல் பணிகள் தொடர்கின்றன.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் ‘தாய்விடு’ பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்விடு’ தரக்காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களருடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களருடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்