

கலைஞர் கே. செல்வராஜ்

நாடகத் தயாரிப்பாளரும் நெறியாளருமான கே. செல்வராஜ் - தெளிவத்தை ஜோசப்

வட கொழும்பின் ஜிந்துப்பிட்டி, ஊருகொடவத்தை மற்றும் புதுச்செட்டித்தெரு என்று பிறந்து வளர்ந்து படித்தவர் செல்வராஜன். தந்தை சுப்பிரமணியம் கந்தையா, தாய் சங்கரம்மாள், பிறந்த திகதி 5 ஜனவரி 1953.

தெமட்டகொட அரசினர் தமிழ் வித்தியாலத்தில் G.C.E வரை படித்தவர். இன்று விபுலா னந்தர் மகா வித்தியாலயம் என்று பெயர் மாற்றம் பெற்றிருக்கும் இந்தக் கல்விக்கூடம் பல முக்கியஸ்தர்களை, பிரபலஸ்தர்களை உருவாக்கிய கல்லூரியாகும். அறிவிப்பாளர் B.H. அப்துல் ஹமீட், நடிகரும் தயாரிப்பாளருமான கே. சந்திரசேகரன், கல்வியியலாளர் ஜி.போல்அந்தனி, வி.கே.டி. பாலன், எம். கனகராஜ் போன்றோர் ஒரு சிலர்.

பாடசாலை நாட்களில் கவிதை எழுதியவர் இவர். பாடசாலை ஆசிரியர்களால் பாராட்டவும் பட்டிருக்கிறார்.

ஊருகொடவத்தையின் கீரைத் தோட்ட மக்கள் மத்தியில் ஒரு பதினாறு வருடம் வாழ்ந்திருக்கின்றார். கீரைத் தோட்ட மக்கள் நூற்றுக்குத் தொன்னூற்றொன்பது வீதம் தென்னிந்திய தமிழகத்திலிருந்து புலம் பெயர்ந்தவர்கள்.

தமிழ் மணம் கமழும் இந்தக் கீரைத் தோட்டத்துச் சூழல், அதிகாலைக் குளிர்காற்றில் அசைந்தாடும் கீரை வரப்புக்களில் நடத்தல், நீர் இறைக்கும் தொழிலாளர்களின் பாடல்கள், சின்னச்சின்னக் கட்டுகளாக அவைகளைக்கட்டி மாட்டு வண்டிகளில் ஏற்றும் பெண்களின் நளிணம், கீரைக் கரத்தைகளின் சீரான 'கடக் கடக்' ஒலிகள், இந்தக் காளை மாடுகளுக்காக வருடா வருடம் இம்மக்கள் கொண்டாடி மகிழும் மாட்டுப் பொங்கல் இத்தியாதிகளுடன் லயித்து வளர்ந்தவன் நான் என்று செல்வராஜனே குறிக்கின்றார்.

ஒரு நாள் இங்கு 'அரிச்சந்திரா' நாடகம் போட்டார்கள். பலகைகளை அடுக்கி மேடை போட்டு ஓலைகளால் மறைத்து, மைதானத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் முன்னிலையில் நாடகம் நடக்கிறது. மூன்று மணி நேரம் பார்த்துப் பரவசம் அடைந்து, இரவு பதினொன்றுக்கு இரண்டாவது தடவையும் அரிச்சந்திரா மேடை ஏறும் என்னும் அறிவித்தலால் மிகமிக மகிழ்ந்து ஒரு மணி நேரம் காத்திருந்து இரண்டாவது மேடை ஏற்றத்தையும் கண்டு ரசித்திருக்கிறார்.

காத்திருந்த அந்த ஒரு மணி நேரத்தில் மேடைக்கருகில் வந்து, இசை வழங்கும் குழுவினரைப் பார்த்துச் சிரித்து சின்னப்பையனான இவரிடம் காசைக்கொடுத்து வெற்றிலை வாங்கிவரும் படி சிங்களத்தில் கூறிய அவருக்கு வெற்றிலை வாங்கிக் கொடுத்த தன் மூலம் மேடைக்குள் ஏறிச்சென்று, அரிச்சந்திரனையும், விஸ்வாமித்திரனையும், லோகிதாசனையும் தொட்டுப் பார்த்து, சந்திரமதியும் அவருடன் பூந்தோட்டத்தில் உலவிய தோழிகளும் பெண்களாக வேஷம் கட்டிய ஆண்களே என்பதைக் கண்டு வியந்து, அரண்மனையாக பூந்தோட்டமாக, அடர்ந்த வனாந்திரமாக மேடையை மாற்றி மாற்றிக் காட்டும் திரைகளையும், காட்சிக்கு ஏற்ற வாறு திரைகளை இழுத்துவிட கயிற்றைக் கையில் பிடித்தபடி உட்கார்ந்திருக்கும் மனிதரையும் அதிசயத்துடன் பார்க்கின்றார். அவரின் அனுமதியுடன் தானும் அந்த மேடை

மாற்ற அற்புத வித்தையை செய்கின்றார். 'திரை திரை' என்ற டைரக்டரின் குரல் கேட்டதும் கயிற்றை இழுத்து, திரையை மேலேற்றி, கீழிறக்கி.. அன்றைய அரிச்சந்திரா நாடகம் இன்றைய தயாரிப்பாளர், இயக்குனர் செல்வராஜனை மேடைக்குள் இழுத்து விடுகிறது: விட்டிருக்கிறது.

அதன் பிறகு அரங்கு பற்றிய எதுவித அறிவுமின்றி ஆர்வத்துடன் துணிச்சலுடன், மாணவர்களை ஒன்றிணைத்து பாடசாலையில் நாடகம் போடுகின்றார்.



'நல்ல நாடு' என்ற ஒரு நாடகத்தைத் தானே எழுதி மாணவர்களை நடிக்கவைத்து பாடசாலைக் கலைவிழாவில் அரங்கேற்றுகின்றார்.

தனது 18வது வயதில் பெற்றோர்களுடன் ஜிந்துப்பிட்டிக்கு குடி பெயர்கிறார்.

'பார்சி நாடக மரபு ஊக்குவித்த கொழும்பு வாழ் தமிழ்க் கலைஞர்களின் நாடக ஆற்றுகை மூலம் ஜிந்துப்பிட்டிப் பிரதேசம் ஒரு அடிநிலை தமிழ் உயிர்ப்புக் கொண்ட பிரதேசமாக இருந்தது' என்கிறார் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள்.

ஜிந்துப்பிட்டிப் பிரதேசத்துக்கான குடிப்பெயர்வும் அவருக்குள் இருந்த அரங்கு பற்றிய ஆர்வமும் செல்வராஜனை அங்கிருந்த நாடகக் கலைஞர்களுடன் இணைத்து விட்டது.

எம்.எம்.ஏ. லத்தீப், கே.ஏ.ஜவாகர், ஆர்.பி. மகாராஜா, ஏ.ஸி.எம் ஹுசைன் பாருக், ஜோபு நசீர் போன்றவர்களுடன் இளம் கலைஞர் குழுவில் இணைந்து கொள்கின்றார். இவருடைய கவிதைகள் மெட்டமைத்த பாடல்களாக இவர்களின் நாடகங்களில் இடம் கொள்கின்றன.

1973ல் இவர் எழுதிய 'பாவசங்கீர்த்தனம்' என்னும் நாடகம் ஏ.ஸி.எம் ஹுசைன் பாருக் இயக்கத்தில், லத்தீப் ப்ரொடக்சன் மூலம் மேடை ஏறப் போவதாக விளம்பரங்கள் வந்தன.

அடுத்த நாள் செல்வராஜனை பாதையில் இருவர் வழிமறித்து 'நீ தான் செல்வராஜனா? பாவசங்கீர்த்தனம் நாடகம் நீ தான் போடுகிறாயோ... பாவசங்கீர்த்தனம் என்னும் பெயரை மாற்று அல்லது நாடகத்தை நிறுத்திக் கொள். எங்கள் லைஸ் வீரமணி அண்ணன் உனக்கு முன்பிருந்தே எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். அந்தப் பெயரில் நாடகம் போட அவருக்கே உரிமை உண்டு. மரியாதையாக நிறுத்தி விடு' என்றார்கள்.

அவர்களது அடாவடித்தனம் இவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. பாவசங்கீர்த்தனம் என்பது

ஒரு பொதுச் சொல். யாருக்கும் சொந்தமானது அல்ல.

மேலும், போஸ்டர், நோட்டீஸ் என்று அடித்தாகிவிட்டது. ஆகவே தீர்மானமாகக் கூறினார் "பெயரை மாற்ற மாட்டேன்.. நாடகத்தை நிறுத்தவும் மாட்டேன்" என்று.

பலத்த வாக்கு வாதம் நடக்கிறது. அவர்களில் ஒருவர் செல்வராஜனின் கன்னத்தில் 'பளார்' என்று அறைகின்றார்.

"நிறுத்துடான்னா சும்மா சொன்னதையே சொல்லிகிட்டு.." பேரை மாற்றாமல் பாவசங்கீர்த்தனம் நாடகம் போட்டுப் பார் என்ன நடக்குதுன்னு..." என்றபடி போய்விட்டார். இளங்கலைஞர் குழு கூடியது. ஆராய்ந்தது. நண்ட ஆலோசனைகளுக்குப் பிறகு 'கேளுங்கள் தரப்படும்' என்று பெயர் மாற்றப்பட்டது.

இந்த நாடகத்தின் முக்கிய பாத்திரமான பாதிரியார் வேஷத்தை ஏற்று நடித்தவர் லைஸ் வீரமணியே என்பது எத்தனை ஆச்சர்யமானது.

கே.செல்வராஜ் அவர்களின் இந்த முதல் நாடகம் தந்த வெற்றியுடன் உருவானது தான் 'சிலோன் யுனைட்டட் ஆர்ட் ஸ்டேஜ்' என்னும் அரங்கியல் அமைப்பு. இந்த நாடகமன்றத்தின் இயக்குனர் கே.செல்வராஜ்

இந்த மன்றத்தின் தயாரிப்பில், செல்வராஜனின், கீழ் கண்ட நாடகங்கள் மேடை ஏறியுள்ளன.

- 1973 - கேளுங்கள் தரப்படும்
- 1974 - உறவுகள் - பொரளை Y.M.B.A மண்டபம்
- 1975 - புதுப் பணக்காரன் - பொரளை Y.M.B.A மண்டபம்
- 1976 - அவள் ஒரு மெழுகுவர்த்தி - பொரளை Y.M.B.A மண்டபம்
- 1976 - உனக்கு நான் சொந்தம் - பம்பலபிட்டி கதிரேசன் மண்டபம்
- 1977 - மோகம் முப்பது நாள் - லயனல் வெண்ட் அரங்கு
- 1988 - இங்கேயும் மனிதர்கள் - டவர் அரங்கு
- 1997 - பிரளயம் - எல்பின்ஸ்டன் மாளிகை
- 1998 - வரம் - கலைஞர் எஸ். உதயகுமார் டவர் அரங்கு
- சத்திய சோதனை - கே. செல்வராஜன் டவர் அரங்கு

இரண்டு நாடகங்களை ஒரே மேடையில் அரங்கேற்றிய ஒரு புதுமையையும் செய்தவர் இந்த செல்வராஜன்

- 2002 - ஒரு கொலைவலை - பொரளை Y.M.B.A மண்டபத்தில் இரண்டு காட்சிகள்.

இவைகள் அனைத்தும் இவர் எழுதி இயக்கி மேடையேற்றிய நாடகங்கள்

இவை தவிரவும் தனது நாடக மன்றம் (சிலோன் யுனைட்டட் ஆர்ட் ஸ்டேஜ்) மூலமாக மற்றக் கலைஞர்களின் நாடகங்களையும் மேடை ஏற்றி இருக்கின்றார்.

- உதாரணத்துக்குச் சிலதைப் பார்ப்போம்
- 1975 "உதிர்ந்த ரோஜா" (திவ்யராஜன்)
- 1977 சஜாதாவின் "முதல் நாடகம்"
- 1979 ஜீவகீதம்
- 1980 சஜாதாவின் கடவுள் வந்திருந்தார்
- 1981 கோமல் சுவாமிநாதனின் தண்ணீர் தண்ணீர்
- 1981 வியட்நாம் வீடு சுதந்திரத்தின் ஞான ஒளி
- 1987 கோமல் சுவாமிநாதனின் மனிதன் என்னும் தீவு
- 1994 பூகம்பம்
- 1997 சலங்கையின் நாதம் -எம். உதயகுமார்



- 1999 ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பாவின் இதற்குத் தானே ஆசைப்பட்டாய்.

(1998ல் காரைத்தீவு குண்டு வெடிப்பில் பார்வை பாதிக்கப்பட்ட ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பாவின் கண் சிகிச்சைக்காக 1999 மார்ச், ஏப்ரல் மாதங்களில் இரண்டு முறை மேடையேறி அதன்மூலம் திரட்டப்பட்ட நிதி ஸ்ரீதர் குடும்பத்தினரிடம் கையளிக்கப்பட்டது

- 2001 பேராதனை A.A ஜுனைதீனின் சலனம்
- 2002 நீர்க் கொழும்பு முத்துலிங்கத்தின் மௌனத்திரை
- 2003 A.A ஜுனைதீனின் "வேலி"
- S.I. நாகூர்கனியின் இப்போ இதெல்லாம் சகஜங்க

கொழும்பிலும் நாட்டின் இதர பகுதிகளிலும் இத்தனை நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ள ஒரு அசுரத் துணிவைக் கொண்ட மனிதர் இந்த கே.செல்வராஜன் அவர்கள்

தன்னுடைய நாடக உலக அனுபவங்களை 'என் நினைவுகளும் நிஜங்களும்' என்னும் தலைப்பில் ஒரு நூலாகவும் வெளியிட்டிருக்கின்றார் இவர்.

கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் 'ஈழத்தில் நாடகமும் நானும்' என்னும் தன்னுடைய நூலில், அந்தக் காலகட்டத்தில் நாடக உலகோடு தனது தொடர்புகள் பற்றியும் தன்னுடன் நடித்தவர்கள் பற்றியும் தனது அனுபவங்களை விரிவாகக் கூறியுள்ளதைப்

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

போல இந்த நூலும் கொழும்பின் நாடக உலக வரலாற்றினை ஒரு கோணத்து ஆவணமாகப் பதிவு செய்ய முயல்கிறது என்ற வகையில் இந்த நூல் ஒரு முன்னோடி முயற்சியே ஆகிறது.

ஒரு அழகிய நூலாக 200 க்கு மேற்பட்ட பக்கங்களுடன் வந்திருக்கும் இந்த நூல் கே. செல்வராஜன் அவர்களின் கலைச் செயற்பாடுகளை மிகத் துல்லியமாகப் பதிவு செய்கின்றது.

தன்னுடைய அறுபது வருட வாழ்வில் ஏறத்தாழ நாற்பது வருடங்களை நாடக உலகிற்காக அதன் வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணித்திருக்கின்ற ஒரு அற்புதமான மனிதர் இவர்.

தனது 'சிலோன் யுனைட்டட் ஆர்ட் ஸ்டேஜ்' என்னும் நாடக மன்றத்தினூடாக கொழும்பிலும் அதன் சுற்றுப் புறங்களிலும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை மேடைமேற்றியிருக்கின்றார். கலைஞர்களைப் பாராட்டி பரிசில்கள் கொடுத்து கௌரவித்திருக்கின்றார்.

இலங்கை வானொலி, மற்றும் ரூபாவாஹினி சேவைகளிலும் இவரது ஒலி, ஒளி நிகழ்ச்சிகள் கூடுதலாக இடம் பெறுவதுண்டு.

மிகவும் அமைதியுடன் அரங்கியற் கலைத் துறையின் செழுமைக்கும் வளர்ச்சிக்கும் இவர் ஆற்றிவரும் பணி மகத்தானது போற்றுவதுக்குரியது.

thelivathai.joseph@thaiveedu.com



உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

E-mail : info@thaiveedu.com