சோக சோபித சொர்ணக் கவிக்குயில் இரத்தினம்

ஆடித்து முத்துக்கள் 72

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

லோகிதாசனைத் தீண்டும் முன்பாகப் படமெடுத்து ஆடும் பாம்பையும், மகனின் உடலைக் கண்டதும் சந்திரமதி கையில் வைத்திருந்த பானையை கீழே போட்டு உடைப்பதையும் பார்ப்பதற்காக 'மயான காண்டம்' நாடகத்தைப் பார்த்த காலம் ஒன்று இருந்தது.

அப்போது நான் மிகவும் சிறியவனாக இருந்தேன். 'இந்தப் பிணத்தைச் சுடவிடேனே...' என்று பாடியவாறு இறந்த லோகிதாசனை தனது தடியால் உருட்டி சந்திரமதியை அதட்டும் அரிச்சந்திரனில் ஒருவித வெறுப்பு இருந்தது. அவர் தான் பின்னாள் என்றென்றுமாக என்னை ஆதர்ஷித்துள்ள நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து என்பதை அப்போது நான் அறிந்திருக்கவில்லை. ஆயினும் சந்திரமதியாக வந்த இரத்தினம் அவர்களை நான் அறிந்திருந்தேன். அரியாலை மண் ஈன்றெடுத்த பெருங்கலைஞர் அவர். ஒரு சிறந்த மரபு இசை நாடகக் கலைஞர்.

அரியாலை காசிப்பிள்ளை அரங்கு, சரஸ்வதி நூல் நிலையம், கலைமகள் நூல் நிலையம் என்று எங்கு மயான காண்டம் மேடேயேறினாலும் பார்வையாளர்களில் ஒருவனாக, மேடையின் உள்ளே அல்லது பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களுக்குப் பக்கத்தில் நின்றவாறு அந்நாடகத்தைப் பார்க்கிற அளவுக்கு என்னுள் ஒரு வெறி இருந்தது.

அந்நாளில் உண்மையான பெண்ணின் நளினங்களுடனும் அசைவுகளுடனும் இனிய குரலில் மிகவும் அருமையாகப் பாடி சந்திர மதியாக நடித்தவர் இரத்தினம் அவர்கள். அவர் அடிக்கடி உடுக்கும் மென்பச்சை நிற நூல் சேலையும், பாடும் போது அவரது புருவ அசைவுகளும் இன்றும் என் நினைவில் உள்ளது.

1957இல் கலைக்கழகத் தமிழ் நாடகக்குழுவின் அனுசரணையுடன் (பேராசிரியர்கள் வித்தியானந்தன், சிவத்தம்பி ஆகியோர் ஆதரவில் இயங்கிய அமைப்பு) கொழும்பு லும்பினி மண்டபத்தில் மயான காண்டம் மேடையேறியது. அம்மேடையேற்றத்துக்கு மந்திரிசபைச் செயலாளர் ஜீ.வி. சமரசிங்கா வந்திருந்தார். 'கள்ளியும் இல்லை கபடியும் நானும் அல்ல' என்று பாடிய சந்திரமதியின் நடிப்புப் பிடித்துப் போய் அந்தப் பெண்ணைப் பாராட்ட வேண்டும் என்று சமரசிங்கா மேடை யுள் போனதாக பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் எழுதிய குறிப்பு உள்ளது.

இத்தகைய அற்புதத் கலைஞன் இரத்தினம் அவர்களை 1978இல் நானும், உருத்தி அண்ணையும் அவரது வீட்டில் சந்தித்துப் பெற்ற தகவல்கள் சிலவற்றைக் கீழே தருகிறேன்.

1928இல் சித்திரா பௌர்ணமி அன்று பிறந்த இவர் தனது ஏழாவது வயதில் அரியாலை கலைமகள் வீதியில் நடைபெற்ற பிரகலாதன் நாடகத்தில் நடித்ததன் மூலம் நாடகம் கலை யுலகில் பிரவேசித்தார். தனது ஒன்பதாவது வயதில் காத்தான் கூத்தில் நாரதராகவும், 12வது வயதில் மதனசேனா நாடகத்தில் மதனசேனாவாகவும் தோன்றிய பின்னர் எண்ணற்ற பல வேடங்களைத் தரித்தார்.

ஓவியம்: மட்டுவில் மா. மனோகர்
('பாடிப் பறந்த குயில்' என்னும் இரத்தினம் அவர்களின் நினைவு மலருக்காக)

சிந்துநடைக் கூத்தினை ஆடிப்புகழ் பூத்த வேலு கதிர்காமுவின் மகனான கலைஞர் இரத்தினம் அவர்கள் தொல்பொருள் திணைக்களத்தின் கட்டிடத் தொழில் மேற்பார்வையாளராக பதவி வகித்துப் பின்னர் ஒப்பந்த அடிப்படையில் வேலையைத் தொடர்ந்தார். அரியாலையில் கலைமகளுக்கு கோவில் கட்டிய குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர் இவர். 1946இல் அரியாலை கலைமகள் நூல்நிலையம் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட போது அதன் முதலாவது பொருளாளராகத் தெரிவாகிய இவர் ஊர் முன்னேற்றத்துக்கான பல சமூக சேவைகளைச் செய்தார்.

அல்வாய் சாத்திரி தம்பிஜயா அண்ணாவியாரின் சதி அகல்யா போன்ற நாடகங்களிலும் வதிரி அண்ணாச்சாமி அண்ணாவியாரின் கீழ் சில நாடகங்களிலும் தனது ஆரம்ப நாட்களில் பங்குகொண்ட இரத்தினம் அவர்கள் நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து அவர்களின் வசந்த கான சபையினரின் நாடகங்களில் பங்கு கொண்டு புகழின் உச்சிக்குச் சென்றார்.

ஸ்ரீவள்ளி	–	வள்ளி
அல்லி அருச்சுனா	–	அல்லி
சாரங்கலதா	–	சித்திராங்கனி
பவளக்கொடி	–	பவளக்கொடி
மயான காண்டம்	–	சந்திரமதி
ஞான சௌந்தரி	–	ஞான சௌந்தரி
சத்தியாவான் சாவித்திரி	–	சாவித்திரி
குலேபகாவலி	–	லத்மிஷ்ரா
ஏழுபிள்ளை நல்லதங்காள்	–	நல்லதங்காள்
கோவலன் கண்ணகி	–	மாதவி
ஆரியமாலா	–	ஆரியமாலா
பூதத்தம்பி	–	அரசி

போன்றவை இரத்தினம் அவர்கள் ஏற்று நடித்த புகழ் பெற்ற பாத்திரங்களாகும். இவர் ஏற்ற முதல் பெண் வேடம் மாதவி ஆகும். வைரமுத்து அவர்களுடன் அவர் நடித்த முதல் நாடகம் சத்தியாவான் சாவித்திரி என்பதாகும். எனினும் இருவரும் இணைந்து நடித்த மயான காண்டம் நாடகம் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட மேடையேற்றங்களைக் கண்டது ஒரு உயரிய நாடக வரலாற்றுப் பதிவாகும்.

இரத்தினம் அவர்கள் நடிப்பதோடு மட்டும் நில்லாது பல நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியும் உள்ளார். பாமா விஜயம், சகோதர விரோதி, பதவி மோகம் போன்ற நாடகங்களும் முற்றும் முழுதாக பெண்பிள்ளைகளே நடித்த மயான காண்டம், சாரங்கதாரா, ஞான சௌந்தரி, பிரகலாதன், நந்தனார் ஆகிய நாடகங்களும் இவர் நெறியாள்கை செய்த நாடகங்களாகும்.

இவர் தன்னைப் போல் ஈடு இணையில்லாத பல கலைஞர்களை உருவாக்க வேண்டுமென பாடுபட்டவர். அரியாலை கலைமகள் நாடக சபாவை உருவாக்கிப் பல இசை மரபுக் கலைஞர்களை உருவாக்கியதோடு செல்வம், பொ. சண்முகலிங்கம், சாந்தன் போன்றோருக்கும் இசை நாடகத்தைப் பயிற்றுவித்தவர் இரத்தினம் அவர்கள்.

இவர் தனது கலைச் சேவையைப் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியிலே செய்தார். வைரமுத்து அவர்கள் வசவிளானில் இருந்தார். இவர் அரியாலையில் இருந்தார். தபால் அட்டை மூலமே தொடர்புகள் இருந்த காலம். குறித்த நேரத்தில், குறிப்பிட்ட இடத்துக்கு தனது மேக்கப் சாமான்களுடன் பஸ் வண்டியில் சென்று இறங்குவார். இவ்வாறு மிகவும் அர்ப்பணிப்புடனே நாடகக் கலையை மேற்கொண்டிருந்தார்.

ஒருமுறை நடேஸ்வராக் கல்லூரி திறந்த வெளி அரங்கில் மயானகாண்டம் நாடகத்தைப் பிரித்தானிய ஒளிபரப்பு நிலையத்தினர் ஒளிப்பதிவு செய்தனர். நடிகமணியுடன் இரத்தினம் அவர்களின் நடிப்பைப் பார்த்து ஒளிப்பதிவு செய்த ஆங்கிலேயர் கண்ணீர் வடித்ததாக பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் தனது கட்டுரை ஒன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அத்தனை சிறப்பாக பாத்திரமாகவே வாழும் கலைஞர் இவர்.

இரத்தினம் அவர்களின் கலைச்சேவையைப் பாராட்டி அரியாலை சனசமூக நிலையம் 1974 இல் தனது வெள்ளி விழாவின் போதும், 1993இல் அரியாலை சுதேசியத் திருநாள் விழாவின் போதும் கௌரவம் செய்யப்பட்டார். 2002இல் சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரியில் காங்கேசந்துறை வசந்தகானா சபாவினர் நடாத்திய நடிகமணி வைரமுத்து அவர்களின் பவளவிழாவில் பொற்கிழி வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

வசாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தினர் வழங்கிய 'சோக சோபித சொர்ணக் கவிக் குயில்' என்னும் பட்டம் இவருக்கு மிகவும் பொருத்தமானது. நல்லூர் பிரதேச செயலகக் கலாச்சார பேரவையினரால் 'கலைஞானச் சுடர்' மற்றும் 2001இல் இலங்கை அரசினால் 'கலாபூசணம்' விருதும் இவருக்கு வழங்கப்பட்டன.

2005இல் மரணத்தைத் தழுவிய இம்மாபெரும் கலைஞனின் அஞ்சலிக் கவிதையில் புதுவை இரத்தினதுரை இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

ஒற்றைக் கலைஞனின் சாவில்
சந்திரமதி சாவித்திரி கண்ணகி
நல்லதங்காள் ஞான சௌந்தரி
பவளக்கொடி பாமா ருக்மனியென
பலர் இல்லாமல் போயினர்.

காலத்தால் அழியாத நாடகக்கலை மரபில் இரத்தினம் அவர்களின் பதிவுகள் என்றும் நிலைத்து நிற்கும். இப்பதிவுகள் நாடகக்கலை மேம்பாட்டுக்கு பேருதவி புரியும். இதனால் அவர் என்றும் எம்முடன் வாழ்வார்.

sriskandan@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டுக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com