

நாடகக் கவிமணி எம்.வி. கிருஷ்ணாழ்வார்

இசை நாடக மேதை எம்.வி.கிருஷ்ணாழ்வார்:

தமிழர்களின் கலைகளில் நாடகம் முக்கியமான இடம் கொண்டிருக்கிறது.

நடனம், இசை, இலக்கியம், ஓவியம் என்னும் அத்தனை துறைகளும் சங்கமிக்கும் ஒரு துறை நாடகம்.

கட்புல, செவிப்புலக் கலையான நாடகம், ஆடுகளம், என்ற வரையறைக்குள் மக்களின் ரசனையை ஈர்ப்பதால் மக்களுடன் நேரடியான தொடர்பு கொண்டிருப்பது நாடகம்.

அண்ணாவி மரபு எனப்படும் இசைநாடகம் அரங்கியலில் ஒரு பிரிவாகும். கொட்டகைக் கூத்து, ஸ்பெஷல் நாடகம் என்னும், இன்னும் பல பெயர்களால் இசை நாடகம் மக்கள் மத்தியில் பிரபலம் பெற்றிருந்தது. இந்த இசை நாடகம் பார்ஸி மரபு ஸ்பெஷல் நாடகத்தை மூலமாகக் கொண்டு வளர்ந்த ஒன்று. பம்பாயின் இந்த பார்ஸி நாடக மரபு, சங்கரதாஸ் சுவாமி போன்ற - ஈழத்துக்கு வந்து நாடகம் மேடையேற்றும் தென்னிந்தியக் கலைஞர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஒரு அரங்கியல்.

19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி நாட்களிலும் 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலும் தென்னிந்தியாவிலிருந்து வரும் நாடகக்குழுவினரே நாடகம் மேடையேற்றிக் கொண்டிருந்தனர். இந்தியாவில் பெயர் பெற்ற நாடகக்காரர்கள் எல்லாருமே யாழ்ப்பாணத்தில் நாடகம் மேடை ஏற்றினால் தான் அவர்களுக்கும் ஒரு மதிப்பும் திருப்தியும் உண்டாகிறது. அப்படி வந்து நாடகம் போடும் அவர்களுடன் சேர்ந்து நடிக்கவும், பிறகு தனியாகவே நாடகங்களை அவர்களுக்குப் போட்டியாக மேடை ஏற்றவும் நம்மவர்கள் துணிந்தனர்.

18 ஆம் நூற்றாண்டின் கடைசிக்கூறிலிருந்து 19 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிவரையும் (1819 - 1960) இசைநாடகம் தமிழ் மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தது.

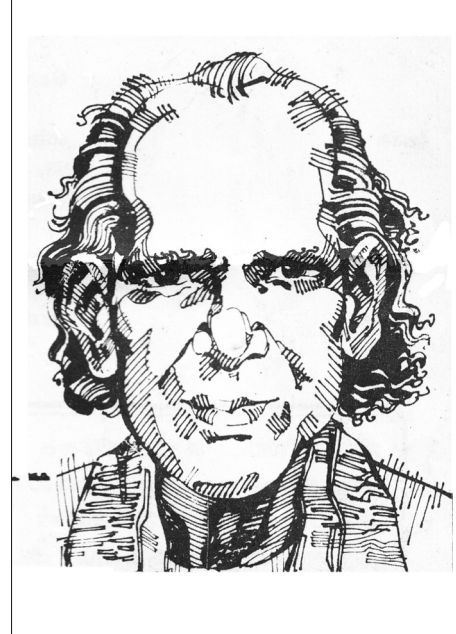
இந்தக் காலப்பகுதியின் முக்கியஸ்தராக திகழ்ந்தவர் எம்.வி. கிருஷ்ணாழ்வார். இசை நாடகத்துறையில் ஒரு நடிக்கராக, பாடகராக, அண்ணாவிடாக, இசை அமைப்பாளராக, அரங்க நிர்வாகியாக பல பரிமாணங்களுடன் ஒரு அரை நூற்றாண்டு காலம் பணியாற்றியவர் இவர்.

தன்னுடைய சிறுவயதிலிருந்தே இந்திய நாடகக்காரர்களின் நாடகங்களை முன்வரிசையில் அமர்ந்து பார்த்து ரசித்து, அவர்களுடன் பேசிப் பழகி அவர்களது நாடகங்களில் சேர்ந்து நடித்து தன்னைப் புடம்போட்டுக் கொண்ட கிருஷ்ணாழ்வார், யாழ்ப்பாணக் கோவில்களில் திருவிழாக்காலங்களில் வள்ளி திருணம், கோவலன் கண்ணகி, அல்லி அர்ச்சுணா, சத்தியவான் சாவித்திரி, பவளக் கொடி நல்ல தங்காள், அரிச்சந்திரா, சாரங்கதாரா போன்ற நாடகங்களை யாழ்ப்பாணத்து நடிக்கரைகளைக் கொண்டு மேடை ஏற்றி இருக்கின்றார்.

தென்னிந்தியாவிலிருந்து வந்து நாடகம் போடுபவர்கள் தனியாகவும் ஈழத்தவர்கள் தனியாகவும் நாடகம் ஆடும் நிலைமை ஏறத்தாழ 1918, 1919, 1920 காலங்களில் உருவாயிற்று. இந்தத் தனிநாடக உருவாக்கத்திலும் கிருஷ்ணாழ்வாருக்கு முக்கிய பங்கிருக்கிறது.

நடிக்கரைகளைத் தேர்ந்தெடுப்பது - உருவாக்குவது, அவர்களை உற்சாகப்படுத்துவது, நாடகக் கலைமீது அவர்களை நாட்டம் கொள்ளச் செய்வது, நாடகப் பிரதி தயாரிப்பது, பாட்டெழுதுவது, அரங்க முகாமைத்துவம் என்று அதற்குள்ளேயே ஜீவிக்கும் ஒரு கலைஞனாக வாழ்ந்து மறைந்தவர், இந்த நாடகக் கவிமணி.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் வடமராட்சியில் கரவெட்டி மேற்கில் 1895ஆம் ஆண்டு பிறந்த



தவர். தந்தை பெயர் மு.வீரகத்தி. தாயார் இலக்குமியம்மை. பெற்றோரிடம் பெயர் ஆழ்வார்ப்பிள்ளை. அழைப்புப் பெயர் ஆழ்வார்.

கரவெட்டி சரஸ்வதி வித்தியாலயத்தில் எட்டாவது வரை படித்து தனது பதினைந்து வயதில் நாடக உலகில் காலடி வைத்தார்.

அழகிய முகமும் உடல் வாகும், பதினேழு பதினெட்டு வயது இளைமையும் இனிமையான குரல் வளமும் கொண்ட அவரை அந்த நாள் நாடக விற்பன்னரான உடுப்பிட்டி ஆறுமுகம் அண்ணாவிடார் 'ஸ்திரி பார்ட்' நடிக்கரை மேடையேற்றினார்.

கிருஷ்ணாழ்வாரின் முதல் மேடைத்தோற்றம் 'சுபத்திரா திருமணம்' நாடகம் மூலம் நடந்தேறியது. ஏற்றிருந்த வேடம் சுபத்திரை.

வடமராட்சி நெல்லண்டையில் அரங்கேறிய சுபத்திரா திருமணம் ஆழ்வாருக்கு பெரு வெற்றியையும் புகழையும் ஈட்டிக் கொடுத்தது. சுபத்திரையாகத் தோன்றியவர் ஒரு ஆண் என்பதையே அறியாத ரசிகர்கள் ஆரவாரமிட்டு வரவேற்றுக் குதூகலித்தனர்.

பலதடவை பல ஊர்களில் மேடையேறிய சுபத்திரா கல்யாணம் கிருஷ்ணாழ்வாருக்கு பெரு மதிப்பை ஏற்படுத்தியது.

வடமராட்சியின் நெல்லண்டையில் சுபத்திரா கல்யாணம் நடப்பதை அறிந்த கிருஷ்ணாழ்வாரின் மாமனார் மறுமகனின் நடிப்பைப் பார்க்கும் ஆர்வத்தில் நாடகம் பார்க்க வந்தமர்ந்து கொண்டார்.

இதற்கு முன் அவர் மறுமகனின் நாடகம் எதையும் பார்த்தவர் அல்லர். இதுவே முதல் தடவை.

ஆர்வத்துடன் அமர்ந்திருக்கின்றார். நாடகம் தொடங்கி போய்க் கொண்டே இருக்கிறது. மறுமகனைக் காணவில்லை. பொறுமை இழந்த அவர் மெதுவாகப் பக்கத்திலிருப்பவரிடம் கேட்கின்றார் 'தம்பி எனது மறுமகன் ஆழ்வார் நடிப்பதாகக் கூறினார்கள்... ஆளைக் காணவில்லையே என்று. 'என்ன அண்ணை நாடகம் பார்க்கின்றீர்கள்... சுபத்திரையாக நடிப்பவர் தானே ஆழ்வார்...'' 'இல்லை தம்பி அது யாரோ இந்திய நடிக்கை என்றல்லா நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன் என்றாராம்.

தனது உறவினர்களையே ஏமாற்றும் அளவுக்கு அந்தப் பாத்திரமாகவே மாறிவிடும் நடிப்புத்திறம் கொண்டவர் இவர்.

ஆழ்வார் என்ற இவருடைய பெயர் கொஞ்சக் காலம் சுபத்திரையாழ்வார் என்றே வழங்கி வந்தது.

கம்பராழ்வார் என்றும் இவர் அழைக்கப்பட்டார். இவரே மேடையேற்றிய அம்பிகாவதி நாடகத்தில் அம்பிகாபதியின் தந்தையான கம்பரின் வேடமேற்று நடித்திருந்தார். பாகவதர் போன்ற அவருடைய தலை முடியும் முக லாவண்யமும் கம்பர் என்கின்ற அந்த மகாகவிக்கு உயிர் கொடுத்தது.

இவரே ஒரு கவிஞர் என்பதையும் நாம் மறந்துவிடக்கூடாது.

கவிஞர், கம்பர் வேடமேற்று நடித்து பெயர் பெற்றதால் கம்பராழ்வார் என்றும் இவரை அழைத்தார்கள்.

'அண்ணாவிடாரை நினைவு கூருதல் என்பது பல்வேறு மட்டங்களில் வைத்துச் செய்யப்படவேண்டியது.

நாடகக் கலைஞர், என்னும் அரங்கியல் செயற்பாடுகளுக்கு அப்பால் 'கரவெட்டியின் ஆஸ்தான கவிஞராக அவர் பெற்றிருந்த இடம் முக்கியமானது' என்றெழுதுகின்றார் மறைந்த பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்கள்.

ஒரு கவிமணியான கிருஷ்ணாழ்வார் கம்பராகப் பிரகாசித்ததில் ஆச்சரியமில்லைத்தான்.

கம்பராழ்வார் என்னும் சிறப்புப் பெயரை அவருக்குக் கொடுத்த நாடகம் அம்பிகாபதி.

சுபத்திரையாழ்வார், கம்பராழ்வார் என்றெல்லாம் அழைக்கப்பட்டாலும் இன்றுவரையும் ஆழ்வார் என்னும் அவருடைய பெயருடன் இணைந்திருப்பது கிருஷ்ணாழ்வார் என்னும் நாமமே.

அக்காலத்தில் நெல்லண்டை அம்மன் கோவிலில் மாசிமாதம் தொடக்கம் வல்லிபுரக்கோவில் திருவிழா தொடங்கும் புரட்டாசி வரை ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் நேர்த்திக் கடனுக்காக ஊர் மக்களால் நாடகங்கள் ஆடுவிக் கப்படுவது வழக்கம். வல்லிபுரக் கோவில் திருவிழா தொடங்கிவிட்டால் நெல்லண்டை அம்மன் கோவிலில் நடைபெறும் நாடகத்தை வல்லிபுர ஆழ்வார் அம்மனுடன் சேர்ந்தமர்ந்து பார்ப்பதாக அவ்வூர் மக்கள் மத்தியில் ஒரு நம்பிக்கை. நாடக மேடையில் இரு கதிரைகள் வைத்து வல்லிஆழ்வாரும் அம்மையும் அமர்ந்திருப்பதாக எண்ணிக் கொண்டு பூசை செய்யும் வழக்கமும் இருந்ததாக பேராசிரியர்



சண்முகதாஸ் அவர்களின் 'இந்தி மரத்தாள்' நூல் குறிக்கின்றது.

நெல்லண்டை அம்மன் ஆலயத்தில் ஒரு தடவை அண்ணாவி மார் எல்லோருமாகச் சேர்ந்து நேர்த்திக் கடனுக்காக பவளக்கொடி நாடகத்தை மேடையேற்றினார்கள். இதில் சுபத்திரை ஆழ்வார், கம்பராழ்வார் என்று பெயர் பெற்றுவிட்ட ஆழ்வார் கிருஷ்ணாக வேடமேற்றிருந்தார்.

கிருஷ்ணாக அவர் மேடையில் தோன்றியதும் ரசிகர்கள் பக்திப் பரவசத்துடன் எழுந்து

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

நின்று, கிருஷ்ணா, கிருஷ்ணா என்று கரம் கூப்பித் தொழுது வழிபட்டு ஆரவாரம் செய்தாராம். அதன்பிறகே கிருஷ்ணாழ்வார் என்னும் பெயர் இந்த நாடக கவிமணிக்கு நிரந்தரப் பெயராகிவிட்டது.

கிருஷ்ணாழ்வாரின் திருமண வயதில் இவரது பெற்றோர் தங்கள் உறவினரான இலட்சுமி என்னும் பெண்ணை இவருடைய மனைவியாக்கி மகிழ்ச்சிக் கொண்டனர்.

இவர்களுக்கு சீதேவி என்ற ஒரே மகள்.

மகளின் திருமண வயதில் கிருஷ்ணாழ்வார் தனது சகோதரியின் மகனான குமாருவையே மாப்பிள்ளை ஆக்கிக் கொண்டார்.

கிருஷ்ணாழ்வாரின் மகளுக்கு இரண்டு ஆண் களும் ஒரு பெண்ணுமாக மூன்று பிள்ளைகள். மூத்த மகன் யோகேஸ்வரன் அடிஸ்திரேலியாவில் பொறியிலாளர். மகள் யோகேஸ்வரி கனடாவில் வசிக்கின்றார். இளைய மகன் புலனேஸ்வரன் நெதர்லாந்தில் வசிக்கின்றார்.

கிருஷ்ணாழ்வாரின் ஏகபுத்திரி சீதேவி தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பத்தில் கரவெட்டி அரசடியில் காலமானார். மனைவி காலமானதன் பின் கிருஷ்ணாழ்வாரின் மறுமகனான குமாரு, பிந்திய 90களில் தனது மகள் யோகேஸ்வரியுடன் வசிப்பதற்காக கனடாவுக்கு சென்றுவிட்டதாக அறியக் கிடைத்தது.

அண்ணாவிடார் பெரும் செல்வச் செழிப்புடன் வாழ்ந்தவர் அல்லர். ஆனாலும் அவருடைய இசை நாடகப் பணிகள் மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தன. மேலும் உற்சாகத்துடன் ஓய்வு ஒழிச்சல் இன்றி நடந்தேறிய அவரது உழைப்பு தமிழ் நாடக உலகில் அவருக்கொரு பொற்காலத்தை ஈட்டிக் கொடுத்துள்ளது.

தனது 20 வயது இளமையுடன் சுபத்திரா கல்யாணத்தில் சுபத்திரையாக கொடிகட்டிப் பறந்த இவருக்கு நிறைய 'ஸ்திரிபார்ட்' வேஷங்கள் கிடைத்தன - பொருந்தியும் வந்தன.

- | | |
|--|------------------|
| வள்ளித் திருமணம் | -வள்ளி, |
| கோவலன் கண்ணகி | -கண்ணகி - மாதவி, |
| அல்லி அர்ஜுணா | -அல்லி, |
| சத்தியவான் சாவித்திரி | -சாவித்திரி, |
| அரிச்சந்திரா | -சந்திரமதி, |
| நல்லத்தங்காள் | -நல்லத்தங்காள், |
| ஞான செளந்திரி | -சின்னம்மா, |
| | -ஞானசவுந்திரி, |
| கண்டி ராஜன் | -குமாரிஹாமி, |
| இவைகளை விடவும், பாமாவிஜயம், குலேபகாவலி, மந்திரிகுமாரி என்று நிறைய உண்டு. | |

ஆவணமாகப் பதிவாகியுள்ள கிருஷ்ணாழ்வார் அவர்களின் வாழ்வும் பணியும்:

அன்னாரது நூற்றாண்டு நினைவாக (1895 - 1995) கரவெட்டியின் அறிவுஜீவிகள் ஒரு நினைவு மலரினை வெளியிட்டுள்ளனர். பேராசிரியர் அமரர். கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி கல்வி பணிப்பாளர் க.கந்தசாமி, திருவாளர்கள் மு.கந்தப்பு, கா.பொன்னையா, நடேசன், வீ.தனபாலசிங்கம், வி.சுப்பிரமணியம் போன்றோரின் பெருமுயற்சியால் இந்த நினைவு மலர் 1998 ஜூனில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி, கலாநிதி காரை. எஸ். சுந்தரம்பிள்ளை, விரிவுரையாளர் த.கலாமணி, மன்னவன் மு. கந்தப்பு, எஸ். சிவலிங்கராஜா, மு. கந்தசாமி, பதிப்பாசிரியர் வீ. தனபாலசிங்கம் ஆகியோரின் கட்டுரைகள் அண்ணாவிடார் கிருஷ்ணாழ்வாரை மிக அற்புதமாக அறிமுகம் செய்கின்றன.

இந்த நினைவு மலர் வெளியீட்டின் மூலம், ஈழத்து நாடக உலகின் மதிப்பிற்குரிய பெரியவர் கிருஷ்ணாழ்வார் அவர்களின் வாழ்வையும் பணிகளையும் ஒரு ஆவணமாக பதிவு செய்துள்ளனர் என்பது மிக முக்கியமானது.

நாடகக் கவிமணி...

124ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவர் ஸ்திரிபார்ட் பாகமேற்றுப் பெண்ணாக நடித்த நாடகங்களில் ராஜபார்ட் நடிக்க ளாக பிரபல நடிக்கர்கள் நடித்துள்ளனர். தென் னிந்திய ராஜபார்ட் நடிக்கரும் இவர் ஒரு ஆண் என்ற நினைவே இன்றி தங்களை மறந்து காதல் செய்ததாக அக்கால நாடகக் காரர்கள் கூறியுள்ளனர்.

பெண் வேடங்கள் மட்டுமின்றி ராஜபார்ட் வேடங்களிலும் கிருஷ்ணாழ்வார் ஜோலிக் கவே செய்துள்ளார்.

பவளக்கொடி -கிருஷ்ணன்
கிருஷ்ணலீலா -கிருஷ்ணன்
அம்பிகாவதி -கம்பர்

மேலும் நாரதராக, சத்தியமூர்த்தியாக, இயம

னாக, காளிதாசனாக, அவர் ஏற்று நடித்த பாத்திரங்கள் இவருக்கு பெயர் ஈந்தவை.

தென்னிந்திய இசை நாடக மேதை என பெயர்பெற்றிருந்த செந்திவேல் தேசிகர் தனது குழுவுடன் யாழ்ப்பாணம் வந்து நாடகம் போடுகிறவர். கிருஷ்ணாழ்வாருக்கு அவரையும் அவருக்கு கிருஷ்ணாழ்வாரையும் வெகு வாகப் பிடித்துக் கொண்டது.

தேசிகர் ராஜபார்ட்டாகவும் கிருஷ்ணாழ்வார் ஸ்திரிபார்ட்டாகவும் நிறைய நாடகங்களில் நடித்துள்ளனர்.

வள்ளித்திருமணம், சத்தியவான் சாவித்திரி, அரிச்சந்திரா போன்ற நாடகங்களில் இருவரும் ஜோடியாக நடித்து பார்வையாளர்களை மகிழ்வில் ஆழ்த்தியுள்ளனர். யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமின்றி மலையகத்தின் நாவல் நகர், பண்டாரவளை போன்ற இடங்களிலும்

மட்டக்களப்பிலும் இந்நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன.

கிருஷ்ணாழ்வாரின் நடிப்புத்திறமை கண்டு செந்திவேல் தேசிகர் தம்முடன் அவரை இந்தியாவுக்கும் அழைத்துப்போய் அங்கும் நாடகங்களில் அவருடன் நடித்து பல நாடகங்களை மேடையேற்றி கிருஷ்ணாழ்வாருக்கு இந்திய மக்களின் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கின்றார்.

மலேசிய நாட்டின் தமிழ் ரசிகர்கள் கிருஷ்ணாழ்வாரை தங்கள் நாட்டுக்கு வரவழைத்து நாடகங்கள் மேடையேற்றச் செய்து பார்த்துக் களித்ததுடன் 'இலங்கை திலகம்' என்னும் பட்டமும் ஈந்து கௌரவித்துள்ளனர் (1933). அண்ணாவியாராக செயற்பட்ட கிருஷ்ணாழ்வார் புதுப்புது நடிக்களை உருவாக்கினார். அவர்களுடன் சேர்ந்து நடித்தும் அவர்களை உற்சாகப்படுத்தி உயர்த்தினார்.

ஈழத்து இசை நாடக வரலாற்றுடன் இரண்டறக் கலந்து நின்றவர் கிருஷ்ணாழ்வார். பிந்திய

ஐம்பதுகளில் கரவெட்டியில் அண்ணாவி ஆழ்வாருக்கு ஒரு பாராட்டு விழா நடந்தது. நெல்லையடி சந்தியிலிருந்து கரவெட்டி பிள்ளையார் கோவில் வரை அண்ணாவியார் ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்பட்டார் என்று குறிக்கின்றார் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்கள்.

அறுபதுகளின் முற்பகுதியில் இலங்கை கலைக்கழகத்தின் வருடாந்த நாடக விழா வின்போது கிருஷ்ணாழ்வார் சிறப்பு விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார். இந்த நாடக விழா கொழும்பு லும்பினி அரங்கில் நடைபெற்றது என்பது குறிப்பிடக் கூடியது. 1967 இல் தனது 72 வது வயதில் கிருஷ்ணாழ்வார் அமரரானார்.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com