ஊடகக் கலைஞன் P. விக்னேஸ்வரன்

ஆழித்து 74 முத்துக்கள்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

தெளிவான சொற்பிரவாகம், அதிர்வும் ஆளுமையும் கொண்ட குரல்வளம், நேரிய பார்வை, நேர்த்தியான கலை வெளிப்பாடுகள் என்று கடந்த 42 வருடங்களாக ஈழத்துத் தமிழ் ஊடக மார்க்கண்டேயனாக வலம் வரும் P. விக்னேஸ்வரன் என்ற மகத்தான கலைஞனைப் பதிவு செய்வதில் தாய்வீடு மகிழ்கிறது.

1970இல் தனது 19வது வயதில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக இணைந்ததிலிருந்து TVI தொலைக்காட்சியின் பிரதான செயற்பாட்டு உத்தியோகத்தராகப் பணிபுரியும் இந்நாள் வரை விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் ஊக்கிவித்த கலைஞர்கள், நெறிப்படுத்திய கலைவடிவங்கள், பயிற்றுவித்த தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் என்று பட்டியல் நீளும். குறிப்பாக, இலங்கையில் முதன்முறையாக தமிழில் ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்ட போதும், இங்கு TVI தொலைக்காட்சியின் உருவாக்கத்தின் போதும் இவர் ஏற்று ஆற்றிய பணி ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாகும்.

காங்கேசன்துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் பயிலும் நாட்களில் வடமாகாண பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெறும் மெய்வல்லுநர் போட்டியில் தடகள விளையாட்டுக்களில் பங்கு பற்றி சாம்பியனாகத் தெரிவான இவர் கல்லூரியின் உதைபந்தாட்டக் குழுவில் சிறந்த வீரனாகவும் விளங்கினார். கல்லூரியிலும், கல்லூரிகள் மட்டத்திலும் நடைபெற்ற பேச்சு, சிறுகதை, நாடகப் போட்டிகளிலும் இவருக்குப் பரிசுகள் கிடைத்தன. 1969இல் அரியாலை சுதேசிய பொன்விழாவில் இவரது சிறுகதை வடமாகாணரீதியில் முதற்பரிசினைப் பெற்றது. கல்லூரி ஆசிரியர் நாடகக் கலைஞன் ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை அவர்களின் ஊக்கத்தாலும், நடிகமணி வி.வி வைரமுத்து அவர்களின் நாடகங்களைப் பார்த்ததாலும் கலையுணர்வு இவருள் வளர்ந்தது.

விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் தன் இளவயதிலேயே தனது நண்பர்கள் கருணானந்தசிவம், பொ. கணேசமூர்த்தி (இருவரும் பின்னர் யுத்த காலத்தில் கொலை செய்யப்பட்டனர்) ஆகியோருடன் சேர்ந்து இளந்தமிழர் மன்றத்தை ஆரம்பித்துப் பல சமூக சேவைகள் செய்தனர். போட்டி ஒன்றுக்காக இவர்கள் மேடையேற்றிய 'அமணன்' என்ற நாடகம் முதற்பரிசைப் பெற்றதோடு அதில் விக்னேஸ்வரனுக்கு சிறந்த நடிகருக்கான பரிசும் கிடைத்தது. போட்டிக்கு நடுவராகக் கடமையாற்றிய கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் "நடிப்புடன் குரலுக்காகவும் இந்தப் பரிசு'' என்று அறிவித்தார்.

இவரின் கலை ஈடுபாடு காரணமாக 1970இல் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக சேர்ந்த இவர் அதே ஆண்டு தேசிய சேவையின் பகுதி நேர அறிவிப்பாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இந்நாட்களில் திரைப்படங்களைச் சுருக்கித் தொகுக்கும் 'ஒலிச்சித்திரம்', 'இரச மஞ்சரி' என்ற சஞ்சிகை நிகழ்ச்சி மற்றும் பரீட்சார்த்த நாடகங்கள் போன்ற பல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தார். 1971இல் ஈழத்துப் பாடல்கள், மெல்லிசைப் பாடல்கள், பொப் பிசைப் பாடல்கள் தோன்றிய காலத்தில் அவற்றின் நிகழ்ச்சி உதவித் தயாரிப்பாளராக இவர் கடமைபுரிந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரம்ப வானொலி நாட்களில் செய்தி வாசித்தல் இவரது கனவாக இருந்தது. 1975 இல் செய்தி வாசிப்பாளராகத் தேர்வான விக்னேஸ்வரன் 1976இல் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன வர்த்தக சேவையில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டார் அப்போது பிரபலமாக விளங்கிய 'கோமாளிகள் கும்மாளம்', 'தணியாத தாகம்' ஆகிய தொடர் நாடகங்களின் உத்தியோகபூர்வ நிலையத் தயாரிப்பாளர் இவரே.

இவர் வர்த்தக சேவையில் தயாரிப்பாளராக நியமனம் பெற்ற பின் வர்த்தக சேவை, ஆசிய சேவை ஆகியவற்றில் ஒலிபரப்பான இன்றைய நேயர், இவ்வார நேயர், தேர்ந்த இசை, இசையும் கதையும் மற்றும் விளம்பர நிகழ்ச்சிகளின் பிரதிகளைத் தெரிவு செய்யும் பொறுப்பு அப்போதைய இயக்குனர் க.செ. நடராஜா அவர்களால் விக்னேஸ்வரனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

1979இல் நாடகத் தயாரிப்பாளர் கே.எம்.வாசகர் பதவி உயர்வு பெற்று பயிற்சி நிலையத்துக்குச்

படம்: ஷனி கருணா

சென்றதைத் தொடர்ந்து தேசிய சேவையின் நாடகத் தயாரிப்பாளராக இவர் பதவியேற்றார். நாடகங்களோடு மட்டும் நில்லாது கதம்பம், சிறுகதை, கவியரங்கம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளையும் தயாரித்தளித்தார். அதுவரை நாடக நடிகர் தேர்வுக்கு கொழும்பில் வசிப்பவர்கள் மட்டுமே விண்ணப்பிக்க அனுமதிக்கப்பட்டனர். நாடகத் தயாரிப்பாளராக நியமனம் பெற்ற பின்னர் நாடு தழுவிய ரீதியில் நடிகர் தேர்வை நடத்தி நடிகர்களுக்கு இலவசப் புகையிரத பயணச்சீட்டு வழங்கும் நடைமுறையைக் கொண்டுவந்தவர் விக்னேஸ்வரன் அவர்கள். இவர் தயாரித்த சனிக்கிழமைகளில் இரவு ஒன்பது மணிக்கு ஒலிபரப்பாகிய நாடகங்கள் இவருக்குப் புகழ் சேர்த்தன.

இதுவரை இலங்கை வானொலியின் தேசிய, வர்த்தக சேவைகளில் சகல துறைகளிலும் பணிபுரிந்து, வானொலியின் வளர்ச்சியில் பங்கு கொண்ட விக்னேஸ்வரன் 1982 இல் இலங்கையின் முதன் முதல் தொலைக்காட்சியான ரூபவாஹனி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அதன் தமிழ்ப் பிரிவின் நிறைவேற்றத் தயாரிப்பாளராக (Executive Producer) நியமனம் பெற்றார். இதன் முன்னோடியாக திருமதி ஞானம் இரத்தினம் அவர்களது தலைமையில் மலேசியா சென்று தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில் பயிற்சி பெற்றார்.

ரூபவாஹனியில் கலையரங்கம் என்னும் வாராந்த நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்தளித்து எல்லோர் கவனத்தையும் ஈர்த்தார். கலையரங்கத்தில் சங்கீதம், நடனம், மெல்லிசை, நாட்டிய நாடகம், கிராமியக் கலைகள், நாடகம் என்பன இடம்பெற்றிருந்தன. அந்நாளில் பிரபல்யமான மேடை நாடகங்களான தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தின் 'கண்ணாடி வார்ப்புகள்', கே.எம் வாசகரின் 'சுமதி', ஹெலன்குமாரி நடித்த 'கரியோன் டிரக்டர்' போன்றவற்றைத் தொலைக்காட்சிக்காகத் தயாரித்தார்.

தமிழ்த் தொலைக்காட்சி வரலாற்றில் முதன்முறையாக ஒரு தொடர் நாடகத்தைத் தயாரித்த பெருமை விக்னேஸ்வரன் அவர்களுக்கே உண்டு. டாக்டர் ஜெயமோகனால் எழுதப்பெற்று இவர் வானொலிக்கெனத் தயாரித்த 'கற்பனைகள் கலையவில்லை' என்ற நாடகத்தையே தொலைக்காட்சிப் பிரதியாக மாற்றி எழுதி தயாரித்தளித்தார். ஸ்டுடியோவுக்கு வெளியே பொது இடங்களில் ஒரு கமரா மூலம் யதார்த்தமாக படம் பிடிக்கப்பட்ட இத்தொடர் நாடகம் 1982இல் ஒளிபரப்பாகி அமோக வரவேற்பைப் பெற்றது. இதன் பின்னரே சிங்கள மொழியிலும் தொடர் நாடகங்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. இந்தியாவின் தூர்தர்ஷனில் கூட தொடர் நாடகங்கள் வெளிவரவில்லை என சாவி என்ற சஞ்சிகை விமர்சனத்தை முன்வைத்தது நினைவு கொள்ளத் தக்கது.

விக்னேஸ்வரன் எழுதித் தயாரித்த இரண்டாவது தொலைக்காட்சி நாடகமான 'நிஜங்களின் தரிசனம்' எல்லா மொழிகளிலும் சிறந்த குறு நாடகமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு 'விஜய ரூபவாஹினி' விருதினைப் பெற்றுக்கொண்டது. இந்நாடகத்தில் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன், சாந்தி சச்சிதானந்தன் போன்ற கலைஞர்கள் பங்கேற்றிருந்தனர்.

யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட வி.எம். குகராஜாவின் 'புதிய சுவர்கள்', இந்து மகேஷ் எழுதிய 'உதயத்தில் அஸ்த்தனம்', மலையக மக்களின் வாழ்க்கையைப் பின்னணியாகக் கொண்டு கோவிந்த ராஜன் எழுதிய 'மலையோரம் வீசும் காற்று' என்பன விக்னேஸ்வரன் தயாரித்த புகழ் பெற்ற ஏனைய தொலைக்காட்சி நாடகங்களுள் சிலவாகும்.

இலங்கை வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சியில் பணிபுரிந்த நாட்களில் பல முக்கிய நிகழ்வுகளுக்கு நேர்முக வர்ணனையாளராக இவர் கடமையாற்றி உள்ளார். ஐப்பானியச் சக்கரவர்த்தியின் வருகை, இங்கிலாந்துப் பிரதமர் மார்கிரட் தட்சரின் வரவேற்பு, பிரேமதாசாவின் ஜனாதிபதி பதவியேற்பு, மற்றும் ஆண்டு தோறும் சுதந்திரதின விழா, கண்டிப் பெரஹர போன்ற பல நிகழ்ச்சிகளுக்கு நேர்முக வர்ணனையாரளாகப் பணிபுரிந்த இவர் இந்திரா காந்தியின் இறுதி நிகழ்வுகளை ரூபவாஹினிக் கலையகத்திலிருந்து தொலைக்காட்சியில் பார்த்த படி உடன் வர்ணனை செய்ததை மறக்க முடியாத அனுபவமாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

1987இல் இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் ரூபவாஹினிக்கென ஒரு பிராந்திய நிலையமொன்றை அமைக்கும் பொறுப்பினை ஏற்று யாழ்ப்பாணம் சென்ற போது இவருடன் சென்ற நான்கு சிங்கள உத்தியோகத்தர்கள் அங்கு கொல்லப்பட்டமை இவரது தொழில் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த பெரிய அதிர்ச்சிச் சம்பவமாகும்.

1991இல் கனடாவில் குடியேறிய விக்னேஸ்வரன் ஆரம்ப நாட்களில் அப்போது இங்கு இவரது தம்பியான ஞானேஸ்வரனின் 'தேமதுரம்' வானொலியிலும் பின்னர் பல வானொலிகளிலும் அவ்வப்போது சேவையாற்றி உள்ளார்.

ரொரன்ரோவில் T.V.I என்னும் இருபத்தி நான்கு மணிநேரத் தொலைக்காட்சிச் சேவையினதும், C.M.R என்றும் F.M வானொலிச் சேவையினதும் ஆரம்ப நாட்களிலிருந்து கடந்த 12 வருடங்களாக இந்த ஊடகங்களுக்கென திறமைமிக்கவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, பயிற்றுவித்து, நெறிப்படுத்தியதோடு தற்போது T.V.I தொலைக்காட்சியின் பிரதான செயற்பாட்டு உத்தியோகத்தராக (C.O.O) விக்னேஸ்வரன் அதனை இயக்கிவருகிறார்.

2004இல் இலங்கையில் ஏற்பட்ட சுனாமி அழிவின் போது கனடாவிலிருந்து இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளுக்குச் சென்று T.V.I தொலைக்காட்சிச் சேவைக்கென விவரண நிகழ்ச்சி ஒன்றைத் தயாரித்தமை இவரது ஊடகத்துறை வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகும்.

விக்னேஸ்வரனின் ஊடக ஈடுபாடுகளுக்கு அப்பால் அவரது இலக்கிய அறிவும் குறிப்பாக மேடை நாடகங்கள் பற்றிய ஆற்றலும் மிக முக்கியமாக குறிப்பிடப்பட வேண்டியவை. இலக்கியக் கூட்டங்களுக்கு தலைமை தாங்கி அவர் அதனை நடத்தும் பாங்கு ஆற்றல் மிக்கதாக இருக்கும்.

மேடை நாடகங்களைப் பொறுத்தவரை தமிழர் வகைதுறைவள நிலையத்தினருக்காக குழந்தை சண்முகலிங்கத்தின் 'எந்தையும் தாயும்', மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவினருக்காக நா. சுந்தரலிங்கத்தின் 'அபசுரம்', அயனஸ்கோவின் 'நாற்காலிகள்' மற்றும் இவர் எழுதிய 'இனியொரு எதிர்காலம்' போன்ற நாடகங்களை மிகவும் நேர்த்தியாகவும், சிறப்பாகவும் நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

இலங்கையில் 1990இல் நடைபெற்ற திரைப்படப் பிரதியாக்கப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்ற இவரது 'கிராமத்தில் இதயம்', கனடாவில் தமிழோசை என்ற வானொலிக்காக இவர் எழுதித் தயாரித்த 'வாழ்ந்து பார்க்கலாம்' என்ற நாடகம் என்பன இதுவரை நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. மனவெளிக்காக இவர் மொழிபெயர்ந்த அயனஸ்கோவின் 'நாற்காலிகள்' விரைவில் நூலுருவில் வெளிவரவுள்ளது.

இலங்கையில் பல நிறுவனங்களின் விருதுகளையும் கௌரவத்தையும் பெற்றுக்கொண்ட விக்னேஸ்வரன் அவர்களுக்கு கனடா சுயாதீன கலை திரைப்பட மையத்தினர் தமது ∴ (அகேனம்) விருதினை வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளனர்.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தமிழ்ச் சேவை அலுவலகத்தில் பணிபுரிந்த சிவசக்தி என்பவரை மணம்புரிந்த இவருக்கு மாதங்கி, மதுரன் என்ற இருபிள்ளைகள் உள்ளனர். T.V.Iஇல் பணிபுரிவதோடு மட்டுமல்லாது, ஒரு நிறுவனத்தின் பிரதான நிதி உத்தியோகத்தராகவும் (Chief Finacial Officer) இவர் தற்போது கடமையாற்றி வருகிறார்.

இத்துணை சிறப்புகள் வாய்ந்த, திறமை பெற்ற, செயற்பாடுகள் நிறைந்த விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் மிகவும் அடக்கமாக, அன்பாக, பண்பாக எல்லோருடனும் பழகும் சுபாவம் கொண்டவர். இலங்கையிலும் கனடாவிலும் தமிழ் ஊடக வளர்ச்சிக்கு அவர் ஆற்றிவரும் பணிகள் என்றென்றும் நினைவு கொள்ளப்படும்.

sriskandan@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டுக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com