‘கலாபூஷணம்’ அண்ணாவியார். செ.டானியல் பெலிக்கான்

ஆழத்து முத்துக்கள் 79

- என். அருளானந்தம் -

தமிழரின் பாரம்பரிய கலைகளில் கூத்துக் கலையும் ஒன்றாகும். நாட்டுக் கூத்துக்கலையைப் பொறுத்தமட்டில் நாவாந்துறைக் கிராமத்திற்கு ஒரு வரலாற்றுத் தனிச்சிறப்புண்டு. காரணம், இக்கலைக்கு மக்கள் அளித்த பெரும் வரவேற்பும் புலவர்கள், அண்ணாவிமார், கலைஞர்கள் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்து கலைப்பணியாற்றியமையுயேயாகும். கிராம புலவர்களான கிரித்தே மரியாம் பிள்ளை, சூசைப்பிள்ளை (நல்லையா) ‘கலைக்கவி’ ஆசிரியர் எஸ்தாக்கி ஆகியோர் கலைப்பணியாற்றியமையால் புகழ்பெற்றனர். அந்த வரிசையில் ‘கலாபூஷணம்’ அண்ணாவியார் செ. டானியல் பெலிக்கான் நாட்டுக் கூத்துக் கலையை நலியவிடாது கலைப் பணியாற்றிவருவது கண்கூடு.

அண்ணாவியார் பெலிக்கான், அமரர் மடுத்தீஸ் லெஸ்தியாம்பிள்ளை - மேரிப்பிள்ளை தம்பதிகளுக்கு மூத்த புதல்வராக 1928இல் நாவாந்துறைக் கிராமத்தில் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் கூத்துக் கலைஞராகவும் கூத்துமேடை அரங்கேற்றப் பணிகளில் சிறப்புடன் பணியாற்றி நன்மதிப்பைப் பெற்றவராகவும் இருந்தார். இதனால் கவரப்பட்ட டானியல் பெலிக்கான் தன்னையும் கூத்துக் கலையுடன் இணைத்துக்கொண்டார்.

அண்ணாவியார் பெலிக்கான் தமது 9வது வயதில் கிராமத்தில் அரங்கேறிய ‘ஏழுபிள்ளை நல்லதங்காள்’ நாடகத்தில் நல்லதங்காள் கதாபாத்திரத்தில் சிறப்பாக பாடி நடித்து கூத்துக்கலையில் கால்பதித்தார். தொடர்ந்து பாடசாலையிலும் சனசமூக நிலையத்திலும் நடத்தப்பட்ட கூத்துக்களிலும் சமூக நாடங்களிலும் பங்குபற்றி தமது திறமையை வெளிப்படுத்தினார். கால ஓட்டத்தில் சிறிது காலம் அவரது பார்வை கர்நாடக சங்கீதத்தில் சென்றதினால் அதிலும் தேர்ச்சிபெற்றார். கிராமத்தில் ஆண்டுதோறும் வழமையாக புனித பரலோக அன்னை திருவிழாவின் இறுதிநாளில் நாடக, நாட்டுக்கூத்துக் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். தென்மோடி மரபு நாட்டுக்கூத்துகளில் அண்ணாவியார் பெலிக்கான் பங்கேற்று நடிக்கலானார். புனிதர்கள், சரித்திர மன்னர்கள் (ராஜபாட்), ஸ்திரிகள் போன்ற பல்வகை கதாபாத்திரங்களிலும் தோன்றி பலரதும் பாராட்டுக்களையும் பெற்று சிறந்த குணசித்திர கலைஞன் என நிரூபித்துள்ளார்.

எடுத்துக்காட்டாகச் சிலவற்றைக் கோடிட்டுக் காட்டலாம். வீரத்தளபதியில் புனிதர் செபஸ்தியார் ‘அலசு’வில் வர்த்தசன் பெமியான். உலக அழகி கிளியோபாட்ராவில் மார்க் அந்தனி என்று நாட்டுக்கூத்துக்களில் முத்திரை பதித்தார் என்றால் மிகையாகாது. கலைக்கவி எஸ்தாக்கி ஆக்கிய ‘வீரத்தளபதி’யில் செபஸ்தியர் பாடும் “கட்டியில் கள்ளி நட்டனையாய் துட்ட வேடர்தான்...” என்ற பாடலை பாடி எல்லோர் கண்ணிலும் கண்ணீர் வடியவைத்தார். அலசு நாடகத்தில் பெமியான் வரவுப் பாடலான “ஞானக் கலையுணர்ந்த ரோமைப் பதியை பரிபாலித்திடும் அரசன் நானே....” என்ற ரீங்காரப் பாடல் இன்றும் எம் மக்கள் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. 1965ல் யாழ். மாநகரசபையால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட பௌர்ணமி கலைவிழாவில் அரங்கேறிய ‘வீரத்தளபதி’ நாட்டுக்கூத்திற்கு தலைமை தாங்கிய பல்கலைக்கழக துணை வேந்தர் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் அவர்களால் கலைஞர் பெலிக்கான் பாராட்டுப் பெற்று கௌரவிக்கப்பட்டார். வட, தென்மோடி கூத்துக் கலையை ஆய்வு செய்த பேராசிரியர்கள் சண்முகதாஸ், மௌனகுரு ஆகியோரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க கூத்து ராகங்களை லாவகமாகப் பாடிக்காட்டி ஆய்வுகளுக்கு உதவலானார்.

அண்ணாவியார் பெலிக்கானின் கலைப்பணியில் ஒரு சிறந்த அம்சம் என்னவெனில் தம்முடன் நடிக்கும் சக கலைஞர்களும் திறமையாகப் பாடவேண்டும் என்று ஆதங்கப்பட்டு செயற்படுவதாகும். இவருடைய இளைய சகோதரர் மைக்கல்ராஜாவும் ஒரு சிறந்த கூத்துக்கலைஞராவார். இவருடன் அண்ணாவியார் பல கூத்துகளில் இணைந்து நடித்து பாராட்டுதல்களைப் பெற்றதுண்டு. ‘தேவசகாயம்பிள்ளை’, ‘விஜய மனோகரன்’, ‘ஸ்நாபக அருளப்பர்’ கூத்துகளில் அண்ணாவியார் தேவ சகாயம் பிள்ளை, மனோகரன், அருளப்பராகவும், கலைஞர் மைக்கல்ராஜா, ஞானப்பு மனோகரி ஏரோது மன்னனாகவும் தோன்றி குணசித்திர நடிப்புடன் அற்புதமாக பாடல்களைப் பாடியும் ரசிகர்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றார்கள். யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திலுள்ள சிறந்த நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்களால், மூத்த நாட்டுக் கூத்து கலைஞர் பூந்தான் யோசப் தலைமையில் யாழ் நவரச நாட்டுக்கூத்து கலாமன்றம் அமைக்கப்பட்டது. இம்மன்றத்தில் அண்ணாவியார் பெலிக்கானும் இணைந்து பணியாற்றினார். ஒவ்வொரு கிராமத்திலிருந்தும் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களைக் கொண்டு யாழ். ஆசனக்கோவில் அரங்கில் அப்போதைய யாழ். ஆயர் வண. தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை தலைமையில் ‘தேவசகாயம்பிள்ளை’ நாட்டுக் கூத்து அரங்கேற்றப்பட்டது. இதில் தேவசகாயம் பிள்ளை பாத்திரமேற்று பெலிக்கான் திறமையாகப் பாடி நடித்ததினால் ஆயரின் பாராட்டுதலைப் பெற்றுப் பொன்னாடையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

நாட்டுக்கூத்துகளில் முக்கிய கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடித்து பாடி புகழ் பெற்ற அண்ணாவியார் பெலிக்கானின், 1985ன் பின்னர் புகழ் பெற்ற நாட்டுக்கூத்து புலவர்களினால் பாடப்பட்ட தென்மோடி நாட்டுக் கூத்துகளை தெரிவு செய்து அவற்றை நெறியாளுகை செய்து அரங்கேற்றினார். முக்கியமாக நாவாந்துறைக் கிராமத்தில் புலவர் சூசைப்பிள்ளை மற்றும் கலைக்கவி எஸ்தாக்கி ஆகியோரினதும், சுண்டிக்குழி புலவர் ஆசீர்வாதம் மற்றும் பூந்தான் யோசப்பினால் பாடப்பட்ட சிறப்புமிகு கூத்துகளைக் கிராம இளைஞர் யுவதிகளுக்கு பயிற்றுவித்து அரங்கேற்றலானார். சுமார் 25ற்கு மேற்பட்ட கூத்துகளை அரங்கேற்றி சாதனையாளரானார். வீரத்தளபதி செபஸ்தியார், ஞானசவுந்திரி, ஜெனோவா கூத்துக்கள் மீண்டும் மக்கள் மத்தியில் வரவேற்புப் பெற்றன. முழுவதும் இளம் பெண்களைப் பழக்கி அரங்கேற்றிய புனிதவதி இரசிகர் மத்தியில் பாராட்டுதலைப் பெற்றது. இக்கூத்தும் சஞ்யுவானியார், அலங்கார ரூபன் ஆகிய கூத்துக்களும் ஒளி நாடாவில் படமாக்கப்பட்டுள்ளன. அண்ணாவியார் நெறியாளுகை செய்து நடித்த எஸ்தாக்கியார் பெரும் பாராட்டைப் பெற்றது. அவ்வமயம் நாவாயூர் முத்தமிழ் அரங்கில் நாட்டுக்கூத்து மேதை என்ற கௌரவப்பட்டம் அளிக்கப்பட்டு பல அறிஞர்களினாலும் பாராட்டப்பட்டார். அண்ணாவியாரின் கூத்துக்கள் யாழ் மாவட்டத்திற்கு வெளியே மன்னார், பூநகரிப் பிரதேசங்களிலும் அரங்கேற்றப்பட்டுப் பாராட்டுப் பெறத் தவறவில்லை.

அண்ணாவியார் பெலிக்கான் பன்முகத்திறமை பெற்றவராகத் திகழ்ந்தார். யாழ் மாவட்டத்தில் சிறந்த உதைபந்தாட்டக் கழகமான சென்.மேரிஸ் கழகத்தில் ஆரம்பகாலம்தொட்டு முன்னணி வீரராகவும் அணித் தலைவராகவும் திகழ்ந்து இரசிகர்களினால் புகழப்பட்ட வீரராவார். கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஈடுபாடு கொண்டவராகவிருந்ததனால் கிராமக் கலை விழாக்களில் பல சினிமாப்பாடல்களைப் பாடி மகிழ்விப்பார். சிறப்பாக மூத்த நடிகரும் பாடகருமான ரி.ஆர். மகாலிங்கம் பாடிய “திராவிடப் பொன்னாடே கலைவாழும் தென்னாடே” என்ற பாடல் பாடி இரசிகர்களின் கரகோஷத்தைப் பெற்றுக்கொள்வார். தமிழ் கத்தோலிக்க சமய சாவீடுகளில் இரவில், விடியும்வரை ஒப்பாரி பாடுவது வழக்காகும். அண்ணாவியார் பாடும் சோகம் ததும்பும் ஒப்பாரிப் பாடல்கள் மெய்சிலிர்க்க வைக்கும்.

அண்ணாவியாரின் மூத்த புதல்வர் அமரர் டானியல் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளராகவும் சமூக நாடக நடிகராகவும் நிகழ்ந்தவராவர். தந்தையாரின் கலைப்பணிக்கு உந்து சக்தியாக விளங்கினார்.

அண்ணாவியார் பெலிக்கானின் நாட்டுக்கூத்து கலைப்பணி வாழ்வில் மறக்கமுடியாத நிகழ்வு அவர் அர்ப்பணிப்புடன் செய்த கலைப்பணிக்காக இலங்கை அரசின் கலைகலாச்சார அமைச்சினால் 2009ம் வருடம் ஐப்பசித் திங்களில் கலாபூஷணம் பட்டம் வழங்கப்பட்டமையாகும். யாழ். செயலகத்தில் இந்நிகழ்வு அரச அதிபர் தலைமையில் நடைபெற்று பொன்னாடையும் போர்க்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார். இதனைக் கொண்டாடுமுகமாக நாவாந்துறை கிராம மக்களால் 16.08.2010ல் சென்மேரிஸ் முத்தமிழ் அரங்கில் பாராட்டு விழா நடைபெற்றது. இவ்விழாவில் பொன்னாடை போர்க்கப்பட்டு பொற்கிளியும் வழங்கப்பட்டது சிறப்புடையதாகும். வாழும் ஒரு கலைஞனுக்கு வாழும் போது பாராட்டுதலை அளிக்கவேண்டும் என்ற கூற்றுக்கு அமைய பாராட்டைப் பெற்றமை கலைவரலாற்றில் பதியப்படவேண்டியதொன்றாகும்.

முதுபெரும் தமிழர் கலையான நாட்டுக் கூத்துக் கலையை நலியவிடாது தொடர்ந்தும் கலைப்பணியாற்றிவரும் அண்ணாவியாரின் சேவை தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டுமென்பதே கலைஞர்களினதும் மக்களினதும் எதிர்பார்ப்பாகும்.

தனது முதுவயதிலும் கலைப்பணியாற்றிவரும் டானியல் பெலிக்கான் அவர்களுக்கு ஈழத்துக் கூத்துக்கலைஞர்களின் வரிசையில் சிறப்பான ஓர் இடமுண்டு என்பது வெள்ளிடைமலையாகும்.

‘கலை காலத்தின் கண்ணாடி, ஆன்மாவின் உண்டி, கலை வளர்ந்தால்தான் மொழி வளரும். எனவே, கலையை விழிபோல் காப்போம்’

arulanandam@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன்
உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம்
மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டுக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com