

முத்தமிழ்க் கலைமேதை நா.முருகையா

பாகவதர் போன்ற தோற்றத்துடனும், நாடகம், ஹார்மோனியம், பண்ணிசை, காவடி என்ற எமது பழம் பெரும் கலைகள் பற்றி இன்று வரை சிந்தித்திக் கொண்டிருக்கும் என்பது வயது நிரம்பிய முதுபெருங் கலைஞரான நா. முருகையா அவர்களைச் சந்தித்தது எனக்கு மனநிறைவைத் தருகிறது. பண்பாக அவர் பேசிய விதமும், பாடிக் காட்டிய பாடல்



களும், எழுதிய நாடகக்காட்சிகளை விபரித்த பாங்கும் ஆத்மார்த்தமான ஒரு கலைஞனை என் முன்னே நிறுத்தியது.

இவர் இசை நாடக பாரம்பரிய மிக்க பரம் பரையில் நாராயணர் - சின்னம்மா தம்பதிகளின் மகனாக தொல்புரத்தில் பிறந்தார். இவரது தந்தையார் 'சகுந்தலா விலாசத்தில்' ஒரு விருத்தத்தை நாலு ராகங்களில் அரை மணி நேரம் பாடவல்லவராக அறியப்பட்டவர். முருகையா அவர்களின் தாய்வழியினர் 'காவடி அண்ணாவியார்களாக' புகழ்பெற்ற திகழ்ந்தவர்கள்.

முருகையா அவர்கள் தன் ஆரம்பக் கல்வியை தொல்புரம் விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி, பண்ணாகம் மெய்கண்டான், பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் பயின்றார். பின்னர் ஆங்கில மூல எஸ்.எஸ்.சி பரீட்சையில் சித்தியடைந்து பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் இணைந்து பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியராக உயர்வு பெற்றார்.

1956இல் பதுளை சரஸ்வதி வித்தியாசாலையில் ஆசிரிய நியமனம் பெற்ற இவர் தொடர்ந்து புதுக்குடியிருப்பு சுப்பிரமணிய வித்தியாசாலை, தொல்புரம் விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார். பின்னர் அதிபராகப் பதவி உயர்வு பெற்று மாத்தளை கௌரப்பனை மகாவித்தியாலம், கரியவள தேவஹவொ முஸ்லிம் மகாவித்தியாலம், தொல்புரம் விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். தான் படித்த பாடசாலையிலேயே ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும் பணியாற்றியதை மறக்க முடியாத மகிழ்ச்சிகரமான அனுபவமாகக் குறிப்பிடும் முருகையா அவர்கள், அமெரிக்க மிஷன் தமிழ் கல்லூரியின் அதிபராகக் கடமையாற்றி 1992இல் இளைப்பாறினார்.

கலைச்சூழலில் வளர்ந்த இவர் விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியில் பயிலும் நாட்களில் தனது 12 வது வயதில் பவளக்கொடி நாடகத்தில் புலேந்திரனாக நடித்து கலையுலகில் கால் பதித்துக் கொண்டார். பின்னர் சுழிபுரம் நடராஜா, வரகவி கிருஷ்ணபிள்ளை ஆகியோரின் நெறியாள்கையில் சாவித்திரி நாடகத்தில் முன் சாவித்திரியாக, அல்லி அருச்சுனாவில் முன் அல்லியாக, வள்ளி திருமணத்தில் முன் வள்ளியாக, பவளக் கொடியில் பவளக்கொடியாக மற்றும் சத்தியபாமா போன்ற பல பெண்பாத்திரங்களை ஏற்றுச் சிறப்புச் செய்தார். நாடகங்களை ஆறு மாதங்களுக்கு மேலாக பழகிய பின்னரே மேடையேற்றியதாகக் குறிப்பிடும் இவர் ஒலிவாங்கி இல்லாமல் எல்லோரும் கேட்கும் வண்ணம் பாடும் வல்லமையை எல்லா நடிக்காளும் பெற்றிருந்ததாகச் சொல்கிறார்.

சிறுவயதில் இசைவல்லார் குப்பினான் செல்லத்துரை என்பவரிடம் பண்ணிசையை யும், வட்டுக்கோட்டை செல்லத்துரையிடம் ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தையும் கற்றுக் கொண்டார். 'டபுள் ஹார்மோனியம்' வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்ற இவர் நாடகங்களுக்கு மட்டுமல்லாது அக்காலத்தில் புகழ்பெற்றிருந்த பரராசசிங்கம் நாட்டியக் குழுவிலும் ஹார்மோனியம் வாசித்து சிறந்த கலைஞனாகத் திகழ்ந்தார். இவரது மனைவி வழி உறவினரான சீன் செல்லையா என்பவர் சிறந்த ஓவியக் கலைஞராகவும், நாடகத்திரைச் சீலைகளை வரைபவராகவும், மேடை அலங்கரிப்புகள் என்பவற்றில் பிரபல்யமாக விளங்கியவர்.

இவ்வாறு நாடகங்களிலும், ஹார்மோனிய இசையிலும் சிறந்து விளங்கிய முருகையா அவர்கள் தொல்புரத்தில் கலாலயம் என்ற நாடக அமைப்பை ஆரம்பித்து பல வருடங்கள் அதனது தலைவராக இருந்தார். பிரபல மிருதங்க வித்துவான் சிதம்பரநாதன் இந்த அமைப்பின் செயலாளராக பணியாற்றினார். கலாலயத்துக்காகப் பல இசை நாடகங்களை முருகையா எழுதியதோடு அந்நாடகப் பாடல் களுக்கும் மெட்டுக்களையும் அமைத்தார். குந்தியின் செல்வன், இரணியன் செல்வன், தசரதன் செல்வன், பக்த குசேலர், கிருஷ்ண லீலா, சாவித்திரி போன்ற நாடகங்களை கலாலயம் மேடையேற்றியது. பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் கோயிலின் 16ம் திரு விழாவின் போதும் மேலும் பல இடங்களிலும் இந்நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டு பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன. இந்நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்ததோடு முருகையா அவர்களே ஹார்மோனியம் வாசித்துப் பிற்பாட்டையும் பாடியிருந்தார். வரதராஜப் பெருமாள் முன்னிலையில் மேடையேறியதால் இவரது

பயின்றார். மணி ஐயர், கிருபானந்த வாரியார் போன்ற சமயப் பெரியார்களால் புகழ்ப்பட்ட நாகலிங்கம் அவர்களிடம் காவடியின் வகைகள், ஆட்ட முறைகள், அடவுகள், பாடல்களை எல்லாம் பயின்று காவடி அண்ணாவியாராக இவர் திகழ்ந்தார். விசேடமாகத் தாளக் காவடியில் சிறப்புப் பெற்ற இவர் முதன்முறையாக காவடி ஆட்டத்தை மேடைக்குக் கொண்டுவந்த பெருமைக்குரியவர். பிரபல்யமான பரத நாட்டிய ஆசிரியர்களின் மாணவர்கள் பங்கு பற்றிய நடனப் போட்டி ஒன்றில் காவடி ஆட்டத்தை அடவு சுத்தமாக ஆடிய இவரது மாணவன் முதற்பரிசினைப் பெற்றது அந்நாளில் பெரும் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தியது.

முருகையா அவர்களின் ஹார்மோனியம் வாசிப்பையும், பாடும் திறனையும் பார்த்த வில்லிசை மேதை சின்னமணி இவரைத் தன் குழுவில் இணைத்துக்கொண்டார். ஈழத்தின் பட்டி தொட்டி எங்கும் மற்றும் மலேசியா, சிங்கப்பூர் நாடுகளிலும் சின்னமணி வில்லிசை குழுவின் கலைஞராகப் இவர் புகழ்பெற்றார். இவர் ஹார்மோனியம், பிற்பாட்டு மட்டுமல்லாமல் நகைச்சுவைகளை உதிர்க்கும் கலைஞராகவும் விளங்கினார்.

சகல கலைத்துறைகளும் கைவரப் பெற்ற முருகையா அவர்கள் இயற்றி, மெட்டமைத்துப் பாடிய பாடல்கள் பல இன்றும் தமிழர் வாழும் இடங்களிலெல்லாம் ஒலிக்கின்றன. 'வந்தாயு மாமயில் ஏறிய கந்தா உன் சேவடி தொழுதேன்...' என்ற காவடிச் சிந்தும், "நாராயணன் நாமம்..." என்ற நாரதர் வரவும் பாடலும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கன. 1996இல் கனடா வந்த இவர் மொன்றியலில் இயங்கி வரும் தமிழர் ஒளி என்ற அமைப்பின் தலைவராக 8 ஆண்டுகள் பணியாற்றி அதனது அபரிதமான வளர்ச்சிக்காகப் பாடு



பெரும்பாலான நாடகங்கள் விஷ்ணுவின் சரித்திரங்களைச் சொல்லின. இந்நாடகங்கள் இரவு 10 மணிக்கு ஆரம்பித்துக் அதிகாலை 5 மணி வரை நடைபெற்றன.

இவர் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த பாடசாலை மாணவர்களுக்காகப் பல நாடகங்களை எழுதி, நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார். மாணிக்கம் மாணிக்கம் தான், எனக்கேன்றா சேமிப்பு, பொன்னம்மா பொன்னம்மா, சுந்தரன், திலகவதி, நல்லவன் வாழ்வான், பூங்கொடி போன்ற சமூக நாடகங்களும், எமதர்மன் தீர்ப்பு போன்ற தாளைய நாடகமும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கவை. இவற்றில் சில நாடகங்கள் பாடசாலைகளுக்கு இடையேயான நாடகப் போட்டிகளில் பரிசுகளைப் பெற்றுக்கொண்டன.

நாடகக்கலை, ஹார்மோனியம், பண்ணிசை மட்டுமல்லாது முருகையா அவர்கள் காவடி அண்ணாவியாராகவும் புகழ்பெற்று விளங்கினார். இவரது தந்தைவழி உறவினரான மத்தளக் கலைஞன் நாகலிங்கம் என்பவரிடம் காவடிக் கலையை இவர் முறைப்படி

பட்டார். தமிழர் ஒளி நாடாத்திய பாடசாலை யிலும், மொன்றியல் திருமுருகன் கோவில் பாடசாலையிலும் ஆசிரியராகவும் விளங்கி மாணவர்களின் முன்னேற்றத்துக்காக உழைத்தார். தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் புலமை பெற்ற இவரது ஆளுமையின் கீழ் நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்கினர்.

கல்வியில் மட்டுமல்லாது மாணவர்களை எமது கலைகளில் ஈடுபடுத்தும் முகமாக ஆத்மசாந்தி, யமனைத் தேடி, சீனாக்கல்யாணம், சூதாட்டம், மாரடைப்பு போன்ற சமூக நாடகங்களை மேடையேற்றினார். மேலும் மாணவர்களது நிகழ்வுகளில் இசை நாடகங்கள், தாளைய நாடகம், காவடி ஆட்டம், கதாப் பிரசங்கம், வில்லுப்பாட்டு, பட்டிமன்றம் என்பவற்றையும் மாணவர்களைக் கொண்டு நிகழ்த்தினார்.

முருகையா அவர்களின் மனைவி விசாகபூஷணம் ஒரு ஆசிரியை. பாலபண்டிதர் பட்டம் பெற்றவர். இவர்களுக்கு மொன்றியல் மூர்த்தி என அறியப்பட்ட நாராயணமூர்த்தி,



ஜெகதாம்பிகை, லிலிதாம்பிகை, விசாகதாசன், சாரதா என்று ஐந்து பிள்ளைகள் உள்ளனர். கல்வியில் சிறந்து விளங்கும் இவர்கள் இலக்கியம், இசை, நடனம் என்று ஒவ்வொரு துறையிலும் புகழ் பெற்று விளங்குகிறார்கள்.

பல்கலைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்ற முருகையா

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

அவர்களின் கலைத்திறனைப் பாராட்டி தொல்புரம் சர்வோதயா அமைப்பினர் அவருக்கு 'முத்தமிழ்க் கலைமேதை' என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கொளரவித்துள்ளனர். இதே போல ஹட்டன் மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோவிலில் 41 நாட்கள் சின்னமணிக் குழுவினர் வில்லிசைத்தபோது இன்னிசை வேந்தன் என்ற பட்டம் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. அண்மையில் ரொறன்டோவிலும் சத்தியவான் சாவித்திரி இசைநாடகக் கலைஞர்களால் கொளரவம் செய்யப்பட்டார்.

எண்பது வயதைக் கடந்து விட்டாலும் இவரது ஞாபக சக்தியும், நாடக ஆற்றலும், கணினி

பற்றிய அறிவும் ஆச்சரியத்தைத் தருகின்றன. சென்ற மாதம் இரணியம் நாடக வசனங்களையும், பாடல்களையும் முழு நாடக வடிவில் இரு மணி நேர நாடகமாக இவர் எழுதியிருந்தார். தானே கணினியில் 'எடிட்' செய்த தனது நிகழ்வுகள் குறித்த சி.டியை எனக்குத் தந்து ஆச்சரியத்தை அதிகமாக்கினார்.

கல்வியையும் கலையையும் தன்னிரு கண்களாகக் கொண்டு 60 ஆண்டு காலம் இயங்கி வருபவர் முருகையா அவர்கள்.

இவருடனான சந்திப்பின் முடிவில், "கல்வி என்றாலும் கலை என்றாலும் எதையும் முழுமையாகச் செய்ய வேண்டும் தம்பி" என்று சொன்னார். அவரது அழமான பதிவுகளை அவ்வாறே நான் செய்திருப்பதாக உணர்கிறேன்.

sriskandan@thaivedu.com

