

# பன்முகக் கலைஞன் கிருஷ்ணராஜா

1994இல் ரொறன்டோவில் நடைபெற்ற லண்டன் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தின் நாடக விழாவில் இடம்பெற்ற 'மன்னிக்கவும்' நாடகத்தை எவரும் இலகுவில் மறந்துவிட முடியாது. ஒரு பகட்டான தம்பதியினர் தமது நண்பர் ஒருவரை விருந்துக்கு அழைத்து அவரது வாழ்வைக் கிண்டல் செய்யும் நாடகம் அது. ஒரே இடத்தில் இருந்தவாரும் பெரிதாக எந்த வசனமும் பேசாதும் தவிப்பு, வெறுப்பு, கோபம், ஆற்றாமை போன்ற பலவித குணாதிசயங்களை வெளிக்காட்டி பார்வையாளர்களின் பலத்த கரகோஷத்தை அள்ளிச் சென்றார் அந்த நண்பராக நடித்தவர். அந்த நடிப்புக்குச் சொந்தக்காரரான ராஜாவை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவு செய்வதில் தாய்விடு மகிழ்ச்சி அடைகிறது.

ராஜா, கே.கே. ராஜா என்று கலை இலக்கியப் பரப்பில் அறியப்பட்ட கனகசபை கிருஷ்ணராஜா ஓவியம், நாடகம், புகைப்படம், நூல் வடிவமைப்பு போன்ற பன்முக ஆளுமை கொண்ட கலைஞர். உயர்ந்த தோற்றம், எப்போதும் முகத்தில் தவழும் புன்சிரிப்பு, எல்லோரையும் ஆச்சரியப்படுத்தும் சுருள் சுருளான தலைமுடி, கேட்டுக் கொண்டே இருக்கலாம் எனத் தோன்றும் இனிமையான பேச்சு, இவர் தான் ராஜா.

பருத்தித்துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ராஜா தன் ஆரம்ப கல்வியை பருத்தித்துறை ஹூட்லி கல்லூரியிலும் பட்டப்படிப்பை களனி வித்தியாலங்கார பஸ்கலைக்கழகத்திலும் மேற்கொண்டார். அங்கு சிங்களவர்கள் மட்டுமே பயின்று வந்த ஓவியமும் சிற்பமும் என்ற சிங்கள மொழி மூலமான கற்கை நெறியைப் பயின்ற முதல் மூன்று தமிழர்களில் ராஜாவும் ஒருவர். க. பவானி, ச. சிவகுமார் ஆகியோரே இவருடன் பயின்ற மற்றைய இருவருமாவர். இவரது உறவினரான பேராதனைப் பல்கலைக் கழக பேராசிரியர் காசிநாதனின் உந்துதலால் தனக்குப் பிடித்தமான கற்கைநெறியில் இவர் இணைந்து கொண்டார். பின்னர் பேராசிரியர் கைலாசபதியின் அரிய முயற்சியினாலேயே இவர்களது கற்கைநெறி யாழ்ப்பாண பல்கலைக் கழகத்துக்கு மாற்றப்பட்டது. அங்கு பேராசிரியர் இந்திரபாலா, பேராசிரியர் சோ. கிருஷ்ணராஜா, கலாநிதி சண்முகதாசன் ஆகியோரிடம் பயிலும் பேறினை ராஜா பெற்றிருந்தார்.

ஓவியமும் சிற்பமும் ராஜாவுக்குக் கைவரப் பெற்ற கலையாக இருந்த போதும் அந்த ஆற்றலை இள வயதிலேயே இனம் கண்டு ஊக்கப்படுத்தியவர் ஹூட்லிக் கல்லூரியின் ஓவிய ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த மாற்கு மாஸ்டர் அவர்களே. ஈழத் தமிழர்களிடையே நவீன ஓவியக்கலையின் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்த ஓவியக் கலைஞரான அ. மாற்கு-விடம் தனது நான்காம் வகுப்பிலிருந்தே ஓவியத்தைப் பயிலும் பாக்கியத்தை ராஜா பெற்றிருந்தார். பின்னாளில் மாற்கு மாஸ்டரின் முக்கிய மாணவர்களில் ஒருவராக இவர் அறியப்பட்டார்.

“ஓவியம் என்பது படிப்பு அல்ல அது ஒரு உணர்வு. மாற்கு மாஸ்டரிடம் நவீன ஓவியங்கள் பற்றிய கருத்துருவை உணர்ந்து கொண்டேன். மாற்கு மாஸ்டர் ஒரு மகான். அவர் ரசிப்பதை நானும் ரசிக்க ஆரம்பித்தேன். அவர் ஓவியம் வரைவதைப் பார்த்து பிரமித்துப்போவேன். படைப்புலகில் அவரும் ஒரு பிரம்மாதான். பின்னாளில் அவர் என்னுடைய ஆசிரியரென்றில்லாமல் நல்லதொரு நண்பரானார். நான் அவருடன் இணைந்து வேலை செய்யும் காலப்பகுதியிலேயே ஓவியப் பரப்பில் எனக்கான வெளியை உணர்த்திச் சென்றவர் அவர்.” என்று மாற்கு மாஸ்டரின் ஆத்மார்த்த நினைவுகளில் அடிக்கடி முழுகிப் போவார் ராஜா.

ஓவியம் போலவே சிறுவயதிலிருந்து சிறப்பாகப் பாடும் வல்லமையையும் ராஜா பெற்றிருந்தார். ஆரம்பத்தில் கல்லூரியின் கரோல் குழுவில் பாடி வந்த இவர் பின்னர் ஊர் விழாக்களில் சினிமா, பொப் பாடல்களையும் மேடைகளில் பாடினார். லண்டன் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தினர் மேடையேற்றிய பல சிறுவர் நாடகங்களுக்கு பாடகராகவும் மற்றும் இசையமைப்பில் பணியாற்றியதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்லூரி நாட்களில் பருத்தித்துறை துள்ளுமீன் விளையாட்டுக் கழகத்திற்காக, 'கலைஞர் வட்டம்' தயாரித்து அளித்த மூன்று நாடகங்களில் நடித்து நாடக உலகில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். இரா. பஞ்சலிங்கம்



எழுதி நெறியாள்கை செய்த 'தீக்குச்சி' என்பதே ராஜா நடித்த முதல் நாடகமாகும். பின்னர் இரா. பஞ்சலிங்கத்தின் 'மெழுகுவாத்தி', கரவைக் கிழாரின் 'தணியாததாகம்' (கயிலை வன்னியன் பற்றிய சரித்திர நாடகம்) ஆகிய நாடகங்களிலும் நடித்திருந்தார். தணியாததாகம் என்ற இரண்டரை மணிநேர நீண்ட

கலைக் கழகத்திற்காக பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு நெறிப்படுத்திய 'அதிமானிடன்' நாடகத்தின் பின்னணியிலும் ராஜாவின் கைவண்ணம் குறிப்பிடத்தக்கதாக அமைந்திருந்தது. தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணத்திலும், கொழும்பிலும், பேராதனையிலும் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக் கழகம் மேடையேற்றிய மழை, ஒரு பாலைவீடு, யுகதர்மம் போன்ற நாடகங்களுக்கு மேடையின் பின்னணியில் ராஜாவின் பங்களிப்பு பரிசீலித்து நின்றது. அவர்களது கனடா நாடக விழாவின் போது கையில் கிடைக்கின்ற பொருட்களை வைத்துக்கொண்டு மேடைக்கு வேண்டிய உபகரணங்களை அவர் அழகாகச் செய்ததை நான் நேரில் பார்த்திருக்கிறேன்.

கலைஞர் வட்டத்தின் நாடகங்களுக்குப் பின்னர் 1979இல் யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகம் மேடையேற்றிய அயனஸ்கோவின் 'இடைவெளி' என்ற நவீன நாடகத்தில் நடித்ததன் மூலம் நடிப்பில் இவர் புதிய பரிமாணத்தைத் தொட்டார். இந்நாடகத்தில் நிர்மலா, ஜெராட் ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர்.

1988இல் இலண்டனுக்குக் புலம்பெயர்ந்த பின்னர் இலண்டன் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தினர் மேடையேற்றிய யுகதர்மம், சம்பந்தம், பாரத தர்மம், ஐயா எலெக்சன் கேட்கிறார், பலி, இரு துயரங்கள், பார்வைக் கோளாறு (தனி நபர் நடிப்பு), மழை, மன்னிக்கவும், முகமில்லாத மனிதர்கள், பெயர்வு,



நாடகத்தை இருதயராஜா நெறியாள்கை செய்திருந்தார். கயிலை வன்னியனாக பிரதம பாத்திரமேற்ற ராஜாவுடன் இருதயராஜா, அன்னலிங்கம், சிவா கிருஷ்ணமூர்த்தி, தாளையடி செபுமாலை மாஸ்டர், ஸ்ரீஸ்க.பே தேவன் ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர்.

இம்மூன்று நாடகங்களில் நடித்தது மட்டும் அல்லாது ஒப்பனை, மேடையமைப்பு என்பவற்றிலும் தனக்கே உரித்தான கை வண்ணத்தை அவர் காட்டினார். யாழ். பல்கலைக் கழகத்தினருக்காக மௌனகுருவின் நெறியாள்கையில் மேடையேற்றப்பட்ட மஹாகவியின் 'புதியதொரு வீடு' நாடகத்தின் மேடை அமைப்பு, ஒப்பனை என்பவற்றின் பொறுப்பாளராகவும் இருந்தார். 1979இல் அவைக்காற்று

எரிகின்ற எங்கள் தேசம், இடைவெளி, தரிசனம், காத்திருப்பு ஆகிய நாடகங்களில் முக்கிய பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்து தன் நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தினார். மற்றும் எரிகின்ற எங்கள் தேசம் கவிதா நிகழ்வுலும் பெயர்-விலும் இவரது ஓவியங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. 2003இல் மேடையேறிய வாசுதேவன் எழுதிய 'காத்திருப்பு' என்பதே ராஜா இலண்டன் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்திற்காக நடித்த கடைசி நாடகமாகும்.

'மழை' நாடகத்தில் சீரியசான டாக்டராக, முகமில்லாத மனிதர்களில் காதலனாக, ஐயா எலக்சன் கேட்கிறார் நாடகத்தில் கட்சித் தொண்டனாக, பாரத தர்மத்தில் தர்மனாக என்று பல்வேறுவிதமான பாத்திரங்களையும்



ஏற்றுப் பாத்திரங்களுக்குப் பெருமை சேர்த்தார் ராஜா. எல்லாப் பாத்திரங்களும் இவருக்குப் பொருந்திவந்தன. இயல்பான நடிப்பாற்றலால் பாத்திரங்களுக்கு ராஜா உயிருட்டினார். யுகதர்மம் நாடகத்தில் முதலாளியாகத் தோன்றி பாடி, ஆடி நடித்தது இன்றும் என் நினைவில் பசமையாக இருக்கிறது.

இவ்வாறு நாடகக் கலையில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் தன் உணர்வுடன் கலந்த ஓவியக் கலையில் தினமும் அவர் திளைத்திருந்தார். நாடக மேடை அமைப்பிற்குத் தன் ஓவிய ஆற்றலைப்

## - ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

பயன்படுத்தினார். புத்தகங்களின் அட்டை வடிவமைப்பு, கதைகள், கவிதைகளுக்கான ஓவியம் வரைதல் என்று அவர் சுவாசமே ஓவியமாக இருக்கிறது.

இந்த வகையில் 1974இல் எஸ்.பொ எழுதிய 'இல்லாமும் தமிழும்' என்ற நூலின் அட்டைப்பட ஓவியத்தை ராஜா வரைந்திருந்தார். இதுவே அட்டைப்படமாக முதலில் வெளிவந்த இவரது ஓவியமாகும். பின்னர் வைகறை வெளியீடாக வந்த தெளிவத்தை யோசெப் எழுதிய 'நாமிருக்கும் நாடே', சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் 'வீடற்றவன்' மற்றும் என்.எஸ்.எம். ராமையாவின் 'ஒரு கூடைக்கொழுந்து' ஆகிய நூல்களின் அட்டைப் படங்களை வரைந்து கொடுத்தார்.

ராஜாவின் லண்டன் வருகையின் பின்னர் மாலியின் தமிழோசை மற்றும் நாழிகை, ராஜகோபாலின் தமிழன் மற்றும் புதினம், ராஜநாயகத்தின் Tamil Times போன்ற சஞ்சிகை / பத்திரிகை ஆகியவற்றிற்கும் கணினி வரைகலை வடிவமைப்புகளை மேற்கொண்டார். தவிர, இலண்டன் நலன்புரிச் சங்கம் வெளியிட்ட இன்னுமோரு காலடி, யுகம் மாறும், கண்ணில் தெரியுது வானம் போன்ற வெளியீடுகள், தமிழியல் வெளியிட்ட சில நூல்களுக்கு அட்டைப் படத்தையும் புத்தக வடிவமைப்பினையும் இவர் செய்தார். மேலும் தூண்டில் (ஜேர்மனி) நாழிகை (இலண்டன்), தாய்விடு (கனடா), இருள்வெளி (பிரான்ஸ்), இனியும் சூழ்கொள் (இலக்கியச் சந்திப்பு), தோற்றுத்தான் போவோமா (பிரான்ஸ்) என்பவற்றில் வருகின்ற சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு ராஜாவின் ஓவியங்கள் பலமாக இருந்தன.

கடந்த 8 வருடங்களாக இலண்டனில் இயக்கிவரும் 'விம்பம்' என்ற கலை இலக்கிய அமைப்பின் மூலகர்த்தாக்களில் ஒருவரான ராஜா தொடர்ந்து அதனை இயக்கியும் வருகிறார். வருடா வருடம் நடைபெறும் குறும் திரைப்பட விழா, இலக்கியக் கூட்டங்கள், புத்தக வெளியீடுகள் மற்றும் சிறுவர் நாடகப் பட்டறை, ஓவியப் பட்டறை புகைப்படம் பற்றிய கருத்தமர்வு போன்ற பல விடயங்களை விம்பம் அமைப்பினூடாகச் செய்து வருகிறார்.

ஓவியம் மட்டுமல்லாது கலையின் பன்முகங்களையும் ஒருசேரக் கொண்டவர் ராஜா. அக்கலைகள் ஒவ்வொன்றையும் மிகவும் ஆழமாக அவர் தொட்டார். ஆற்றல், அறிவு, செயற்றிறன், நேர்த்தி, தன்னடக்கம் போன்ற பல குணாதிசயங்கள் அவரிடம் காணப்படுகின்றன. கலை இலக்கிய உலகில் அகலக் காலப்பதித்த இந்தக் கலையுலக மார்க்கண்டேயனைத் தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.



sriskandan@thaiweedu.com