

கலைத்தூது அருட்கலாநிதி நீ. மரிய சேவியர் அடிகள்

திருமறைக் கலாமன்றம் என்றதுமே நம் மனதில் எழுகின்றவர் பேராசிரியர் நீ. மரிய சேவியர் அடிகளார் அவர்கள் தான்.

ஏறத்தாழ ஒரு அரை நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக ஈழத்தமிழ் மக்களின் கலை, இலக்கியம் தொடர்பாக நாடக அறங்கேற்றம், நாடக பயிற்சிப் பாசறைகள், நூல் வெளியீடுகள், கருத்தரங்குகள், ஓவிய, சிற்ப கண்காட்சிகள், சஞ்சிகை வெளியீடு என்று ஒரு பன்முக செயற்பாடுகளை அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுத்திவரும் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் இயக்குனர் மரிய சேவியர் அடிகளார்.

வணக்கத்திற்குரியவர்களான ஜி.யு. போப்-கொன்ஸ்டன்டைன் ஜோசப் பெஸ்கி (வீரமாமுனிவர்) ஜோசப் வாஸ், நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், தமிழ்த்தூது சேவியர் தனிநாயகம், கரவையூர் செல்வம் - தனிமனிதர்களாகத் தனித்து வாழ்ந்துவிடாது திருமறை வட்டத்திற்கு அப்பாலும் தமது பன்முகப் படுத்தப்பட்ட பணிகளினால் தமிழுக்கும், கலை இலக்கியத்திற்கும் சேவையாற்றி, மனிதர்களை சமூக விழிப்புணர்வுள்ளவர்களாக்கும் குறிக்கோளை முன்னெடுத்தவர்கள் வரிசையில் இன்று கலை தூதாக வரலாற்றில் இடம் பெறுபவர் கலாநிதி மரிய சேவியர் அடிகளார் அவர்கள்.

திரு திருமதி நீக்கிலாம்பிள்ளை எமிலியாம்பிள்ளை தம்பதியினருக்கு மகனாக இளவாலையில் பிறந்த இவர் இளவாலை தமிழ் பாடசாலை என்றிக்கம்பர் கல்லூரி, சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி ஆகியவைகளில் கல்வி கற்று கண்டி தேசிய குரு மடத்தில் தத்துவம் பயின்றவர். உயர் கல்வியின் பின் அதே குரு மடத்தில் குருவாகத் திருநிலைப்படுத்தப்பட்டு இறையியல் விரிவாக்கப்பணிகளில் ஈடுபட்டவர். அச்சுவேலி, மன்னார், கிளிநொச்சி, குருநகர், உரும்பிராய் போன்ற இடங்களில் பங்கு தந்தையாக இருந்துள்ளார்.

திருமறை கலாமன்றத்தினை 1962இல் உருவாக்கி அதன் மூலம் இளைஞர்களை ஒன்றிணைத்து பணியாற்றத் தொடங்கினார்.

‘திருமறை கலாமன்றத்தின் அடித்தளம் நமது தமிழ் மண். அதன் செயற்பாடுகள் மண்ணையும் நமது மொழியையும் நமது பண்பாட்டையும் மதித்து, அன்பு செய்யும் அனைவரையும் ஒன்றிணைத்து பயணித்தல் ஆகும். கலைகள் மூலம் இறைபணி, அறப்பணி ஆற்று வதே நமது குறிக்கோள்’ என்று கூறும் அடிகளார் அதனின்றும் சிறிதும் அகலாதவாறே ஒரு 50 ஆண்டு காலம் கலைப்பணி ஆற்றி வருகின்றார். அதில் அமோக வெற்றியீட்டியும் வருகின்றார்.

1965ல் இவர் நாராந்தணையில் பங்குக் குருவானவராக இருந்தபோது ‘அமைதியின் அண்ணல்’ என்னும் பக்தி நாடகத்தை எழுதி, நெறியாள்கை செய்து நாராந்தணையில் (3/1/1965 அன்று) மேடையேற்றினார். அதுவே திருமறைக்கலாமன்றத்தின் முதல் நாடக அரங்கேற்றம்.

ஒரு பக்தி நாடகத்துடன் ஆரம்பித்த அடிகளாரின் கலைப்பயணம் 1967ல் திருமறைக்கலாமன்றத்தினை உரும்பிராயில் புனரமைத்து நிலை கொள்ளச் செய்து கொண்டமையுடன் வேகமும் கொண்டது.

பக்தி நாடகம், நவீன நாடகம், மௌன நாடகம், இசை நாடகம் நாட்டுக்கூத்து, வரலாற்று நாடகம், ஏசுவின் திருப்பாடுகள் என்று 70 ஜனவரி வரையிலான 3 ஆண்டுகளில் பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை உரும்பிராயில் மேடையேற்றினார். சுன்னாகம், மல்லாகம் போன்ற இடங்களிலும் உரும்பிராயிலும் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட தடவைகள் இவைகளில் ஒரு சில மேடையேற்றம் கண்டுள்ளன.

1969 மார்ச்சில் உரும்பிராயில் இரண்டு தடவைகள் மேடை ஏறிய ‘அன்பில் மலர்ந்த அமரகாவியம்’ என்னும் திருப்பாடுகளின் மேடைஏற்றம் 300க்கும் மேற்பட்ட நபிக் நடிக்கைகளை மேடையில் ஏற்றி நடைபெற்று வெற்றி கொண்டதாகும்.

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த மதுரையில் தமிழ் படித்து வித்துவான் ஆன இந்தக் கத்தோலிக்கத் திருத்தந்தை சைவ சித்தாந்தத்திலும், லண்டன் சர்வகலாசாலையில் வரலாற்றுத் துறையிலும் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றவர்.

திருமறைக்கலாமன்றம் மூலமாக எண்பதுவரையிலான காலகட்டத்தில் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் கிட்டத்தட்ட நாற்பது நாடகங்களை எழுதி இயக்கி மேடையேற்றி வெற்றிகண்ட அடிகளார் 1973ல் தமது நாடகக் குழுவினருடன் தமிழ் நாட்டுக்கும் சென்று திருச்சியில் ‘களங்கம்’ என்னும் திருப்பாடுகள் நாடகத்தை அரங்கேற்றிப் பாராட்டுப் பெற்றார்.

வானொலிச் சேவையிலும், ரூபவாஹினியிலும் அருட்தந்தையின் நாடகங்கள் விசேடக்

ஆண்டுகளாக திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கலைமுகம் வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. இதன் பிரதம ஆசிரியர் நீ.மரியசேவியர் அடிகளார். பொறுப்பாசிரியர் கி.செல்மர் எமில். செப்டம்பர் 2012 காலாண்டுக்கான இதழ் 56 ஆவது இதழாக மலர்ந்திருக்கிறது. 52 ஆவது இதழில் நமது ‘தாய்விடு’ பற்றிய அறிமுகக் குறிப்பும் இடம்பெற்றுள்ளது.

நாடக அரங்கியலுக்கான இதழ் ஒன்றையும் ‘ஆற்றுகை’ என்னும் பெயரில் திருமறைக்கலாமன்றம் வெளியிட்டு வருகிறது என்பது முக்கியமானது.

1990 வரையும் இம்மன்றம் வெளியிட்ட அனைத்து நாடகங்களையும் (ஏறத்தாழ ஒரு நாற்பது) அருட்தந்தை மரியசேவியர் அவர்களே எழுதி இயக்க திருமறைக்கலாமன்றம் மேடையேற்றியுள்ளது.

1990 பெப்ரவரியில் ஒரு பெருமாற்றமாக அ.



‘ஞானசுவந்தரி’ கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் கிளிநொச்சி, வவுனியா, திருக்கோணமலை போன்ற நகரங்களில் பல தடவைகள் ‘இசை நாடகமாக’ அரங்கேற்றப்பட்டிருக்கிறது.

வீரமணி ஐயரின் இரண்டு நடன நாடகங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன. ‘மானில் மயங்கிய மாதும் மன்னும்’ ‘இலங்கையர்கோன் விலங்கு’ என்னும் இவ்விரண்டு நடன நாடகங்களும் மரியசேவியர் அடிகளார் மற்றும் நளாயினி இராஜதுரை ஆகியோரின் நெறியாள்கையுடன் மேடையேற்றப்பட்டன.

குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களது ‘மாதொரு பாகம்’ 92ல் யாழ்ப்பாணத்திலும் ‘எதிர் கொள்ளக்காத்திருத்தல்’ 94ல் கிளிநொச்சியிலும் அரங்கேறியுள்ளது. இரண்டு நாடகங்களையும் ஜி.பி.பெர்மினஸ் இயக்கியுள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் முதன்முதலாக ‘பலிக்களம்’ நாடகத்தை வீடியோப்படமாகத் தயாரித்த பெருமையும் அருட்தந்தை மரிய சேவியர் அவர்களையே சாரும். அதுபற்றிக் கேட்பவர்களிடம் இறைவன் அருளால் கைகூடிய செயல் அது என்னும் அடக்கமான பதில் அவரிடமிருந்து வரும்.

அன்டர்சன், மற்றும் பி.எஸ். அல்பிரட்டின் உருவாக்கத்தில் பேர்மினஸின் இயங்கத்தில் ‘ஒளவையார்’ இலக்கிய நாடகம் 93 ஜூனில் யாழ்ப்பாணத்தில் இரண்டு தடவை அரங்கேறியுள்ளது.

90களின் பின் சிறுவர் நாடகமேடையேற்றமும் நடைபெற்றுள்ளது.

முதல் சிறுவர் நாடகம் ‘சிங்கமும் முயலும்’ 92லும் ‘அறுவடை’, ‘ஒரு தோழமை’, ‘கலை யாத கோலங்கள்’, ‘ஒற்றுமையே பலம்’ ஆகியவை 94லும் ‘புத்திமான்’ 99லும் மேடையேறின.

இன்னும்சில சிறுவர் நாடகங்களும் திருமறைக்கலாமன்றத்தினால் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன.

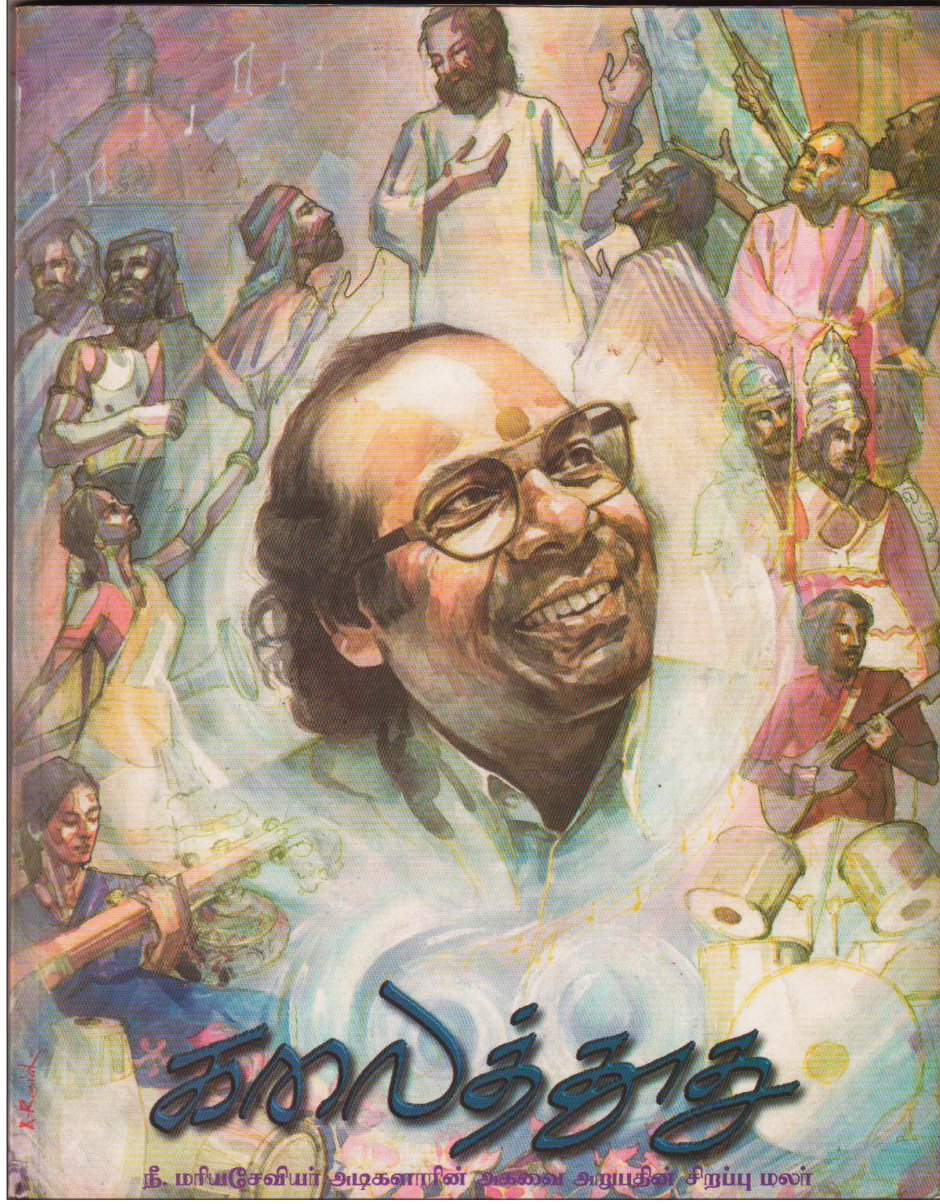
15.02.1993 லிருந்து 5.3.93 வரை தலைநகர் கொழும்பில் ஒரு நாடக பெருவிழாவினை நடத்தியது திருமறைக்கலாமன்றம். நடுநாயமாக நின்றவர் அடிகளார்.

மருதானை எல்பின்ஸ்டன் அரங்கில் ஞானசுவந்தரி ‘அசோகா’ சென் பிரிஜட் கல்லூரியில் ‘பலிக்களம்’ இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் ‘சத்தியவேள்வி’ ஆகிய நாடகங்களின் மேடை ஏற்றத்துடன் தமிழ்ச்சங்கத்தில் சித்திரக் கண்காட்சி, சென். பிரிஜட் கல்லூரியில் இசைமாலை போன்ற நிகழ்வுகளும் இந்த விழாவில் இடம் பெற்றன.

1993ல் ‘இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கியம்’ என்னும் ஒரு கருத்தரங்கை திருமறைக்கலாமன்றம் நடத்தியது. (24.04.1993) சிறுகதை இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வுரையை நான் செய்திருந்தேன். பொதுவான சிறுகதை இலக்கியம் பற்றிய இக்கருத்தரங்கை ஒழுங்கு செய்த அருட்தந்தை மரியசேவியர் அவர்கள் ஒரு நான்காண்டுக்குப்பிறகு பிரதேசவாரியான ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் பற்றியதான ஒரு முழுநாள் கருத்தரங்கை தகவம் (தமிழ்க் கதைஞர் வட்டம்) அமைப்புடன் இணைந்து ஒழுங்கு செய்தார்.

தகவம் அமைப்பாளர் அமரர் வ. இராசையா, மதுசூதனன். மாத்தளை கார்த்திகேசு ஆகி

தொடர்தல் 112ம் பக்கம்



கவனம் பெற்று ஒலி, ஒளிபரப்புக் கொண்டமை குறிப்பிடக் கூடியது.

எழுபதுகளுக்குப் பிந்தியதான இலங்கையின் இன வன்முறைகளுடான போர்ச்சூழல், இயல்பு நிலையின் சீரற்ற தன்மை ஆகியன திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளை மிகவும் பாதித்தே வந்துள்ளது.

வரையறுக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் மத்தியிலும் இம்மன்றத்தினர் எழுபதுகளிலிருந்து தொண்ணூறு வரையிலான இருபதாண்டு காலத்தில் பத்து நாடகங்களை மேடையேற்றியதன் மூலம் தங்களது இருப்பை நிலை நாட்டிக் கொண்டிருந்தனர். பெருஞ்சிரமங்களுடன் தக்கவைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

1990ல் கலைமுகம் என்னும் ஒரு காலாண்டு சஞ்சிகை திருமறைக்கலாமன்றக் கொழும்புக் கிளை பம்பலப்பட்டி மிலாகிரிய அவனியூவி லிருந்து வெளிவரத்தொடங்கியது. 2000ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் கலைமுகமும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தே வரத் தொடங்கியது. ஒரு தனித்துவமான சிறுசஞ்சிகையாக கடந்த 20

தாசீசியஸின் பிரபல நாடகமான ‘பொறுத்தது போதும்’ நாடகம் அ.பிரான்சிஸ் ஜெனத்தின் நெறியாள்கையுடன் யாழ்ப்பாணத்தில் மேடையேறியது.

அண்ணாவியார் அன்டன் பாலதாஸ், அவர்களுடைய ‘நீ ஒரு பாறை’ என்னும் நாட்டுக் கூத்து மரிய சேவியர் அடிகளாரின் நெறிப் படுத்தலுடன் கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் அரங்கேறியது.

அ. பாலதாஸ், தூயமணி மிக்கேல்பிள்ளை போன்றோரின் நாட்டுக்கூத்துக்களும் 90களின் பின் அரங்கு கண்டன.

சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் ‘ஞானசுவந்தரி’, ‘நல்லதங்கான்’, ‘ஜெனோவா’ ‘மயானகாண்டம்’, மற்றும் வளையாபதி, குண்டலகேசி, சீவகசிந்தாமணி, சகுந்தலை, சங்கிலியன், ஒத்தெல்லோ போன்ற பழைய நாடகங்களின் மீளுருவாக்கமும் பிந்திய காலங்களில் மேடை ஏற்றம் கொண்டன.

அ. பலதாஸின் மீளுருவாக்கத்துடன் அருட்தந்தை மரிய சேவியரின் நெறியாள்கையுடன்

யோர் அருட்தந்தையுடன் இணைந்து முன்-நின்று இக்கருத்தரங்கை நடத்தினர்.

பேராசிரியர் அமரர் சிவத்தம்பி அவர்களின் தலைமையில் நடந்த இக்கருத்தரங்கில் வடகிழக்குச் சிறுகதைகள் பற்றி மு.பொன்னம்-பலமும் முஸ்லீம் சிறுகதைகள் பற்றி ஏ.இக்பாலும் முற்போக்குச் சிறுகதைகள் பற்றி பிரேம்ஜியும் மலையக சிறுகதைகள் பற்றி நானும் உரையாற்றினோம்.

அரங்கியல் ஓவியத்துறை, இலக்கியம், சஞ்சிகை வெளியீடு, நூல் வெளியீடு என்று பன்முகப்பணியாற்றிவரும் அடிகளாரின் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கிளைகள் பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, அமெரிக்கா, கனடா போன்ற நாடுகளில் அமைக்கப்பட்டுப் பணியாற்றுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதே.

1997 ஒக்டோபரில் அடிகளார் தனது கலாமன்ற அரங்கியல் குழுவினரில் பதின்மூன்று சகல துறை வல்லுனர்களுடன் ஒரு ஐரோப்பியச் சுற்றுலா மேற்கொண்டார். இந்தப் பெரும் பயணம் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கலைப் பயணத்தில் ஒரு சிகரம் - ஒரு மைல்கல்.

இந்தப் பயணக்குழுவில் இயக்குனர் மரிய சேவியர் அடிகளாருடன் பதினான்குபேர் இடம் பெற்றிருந்தனர். கூடியவரை, நடிப்பு, இசை, பிரதியாக்கம், நடனம், ஒப்பனை ஆடை அணி,

ஒளி, ஒலி என அரங்கு சார்ந்த விடயங்கள் அனைத்தையும் தமக்குத்தாமே கூடியளவு செய்யக்கூடியவராகவே இந்த கலைஞர் தெரிவு நடந்திருந்தது.

அருட்தந்தை நீ.மரிய சேவியர், சிற்பக் கலைஞர் ஏ.வி.ஆனந்தன், அரங்கியல் கலைஞர் களான யோ.ஜோன்சன் ராஜ்குமார், கயல்-விழி சந்தியோ, ஏ.ஆர்.விஜயகுமார், யூல்ஸ் கொலின், அ.பேக்மன் ஜெயராஜ், ஜி.பி.பேர்-மினஸ், ம.ஜேசுதாசன், ம.தேரீயநாதன், பி.வைதேசி, நளாயினி ராஜதுரை, சாம்பிரதீபன், இசைக்கலைஞர் எ.பி.ஜெகதீஸ் ஆகியோரே ஐரோப்பிய கலைப்பயணம் மேற்கொண்ட கலைஞர்கள்.

1997 ஒக்டோபர் 10 ஆம் திகதியிலிருந்து 30 ஆம் திகதி வரையிலான 20 நாட்கள் ஐரோப்பியக் கலைப்பயணம் நடந்தது.

1997 ஒக்டோர் 12ஆம் திகதி ஜெர்மனியில் முதல் நிகழ்வு நடந்தேறியது. ஜெனோவா மற்றும் மயான காண்டம் நடந்தன.

அடுத்தநாள் சிற்பக்கலைஞர் ஆனந்தனின் கண்காட்சியும் அதைத்தொடர்ந்து 'சாகாத மனிதம்' நாடகமும் இடம்பெற்றன.

'சாகாத மனிதம்' 95ஆம் ஆண்டின் மாபெரும் இடப்பெயர்வைக் காட்டும் நாடகம். மேடை

யில் மழையுடன் மக்கள் வெளியேற்றம் நடக்கிறது. நாவுக்குழிப் பாலம் தாண்ட மக்கள் முண்டியடிக்கும் போது ஒரு வயோதிபர் நசுக்கி மிதிபட்டு இறக்கும்போது பார்வையாளர் பகுதியில் விசும்பும் அழுகைக்குரல் கேட்டது என்று எழுதி வைக்கின்றார் ஜோன்சன் ராஜ்குமார்.

வார்த்தைகளற்ற மௌன நாடகம் 'அமைதி'க்கும் நல்ல வரவேற்பு இருந்தது.

இசை நாடகம் கூத்து போன்றவைகளை வயோதிபர்களும் பார்த்துப்பரவசம் கொண்டனர்.

மயான காண்டம் நடந்தபோது ஜெர்மனியில் வசிக்கும் வைரமுத்துவின் மகன் வந்திருந்தாராம்.

மயானகாண்டம் அரிச்சந்திரனை யாழ்ப்பாணத்தின் பட்டினத்தொட்டி எங்கும் கொண்டு சென்று 'உண்மை பேசுதலின்' நிறைவைப் பறைசாற்றியவர் நடிக்கமணி வைரமுத்து.

அரிச்சந்திரனாக நடித்த தேரீயநாதன் அவர்களை வைரமுத்துவையே மேடையில் பார்த்ததுபோல் இருந்தது என்று பாராட்டியவர்கள் பலர்.

வைரமுத்தரின் மகன் கலங்கிய கண்களுடன் மேடைக்கு வந்து அரிச்சந்திரன் தையநாதனை

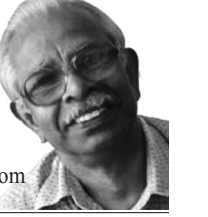
ஆறத்தழவி 'அப்பா செத்துப்போனார் என்று தான் நினைச்சன் இல்லை இல்லை இன்னும் அவர் சாகவில்லை' என்று கூறியது, அன்பளிப்புச் செய்தது மிகவும் நெகிழ்ச்சியாக இருந்தது என்கின்றார் ஜோன்சன் ராஜ்குமார் அவர்கள்.

அருட்தந்தையின் ஒரு சாதனை இது.

தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய தனிநாயகம் அடிகளுக்கு தமிழ்தூது என்றபட்டம் கொடுக்கப்பட்டது.

அதேபோல் கலைக்குத் தொண்டாற்றும் அருட்தந்தை மரிய சேவியர் அடிகளுக்கு 'கலைத் தூது' என்னும் பட்டம் ஜெர்மனியில் கலாநிதி அருட்தந்தை அ.ப.ஜெயசேகரம் அவர்களால் சூட்டப்பட்டது என்பது குறிப்பிடக்கூடியது.

அடிகளாரின் பணிகள் மேலும் சிறக்கவும் தொடரவும் வாழ்த்துக்கள்.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com