மரபுக்கலைவேந்தன் பொ. அருந்தவநாதன்

ஆழித்து முத்துக்கள் 92

மருவி வரும் மரவுவழிக் கலைவடிவங்களுக்கு உயிரூட்டி வருபவரும், பாமர மக்களிடையே மட்டும் பரவியிருந்த கூத்துவகைகளையும் வில்லுப்பாட்டினையும் பல்கலைக்கழக மட்டத்துக்கு எடுத்துச் சென்றவரும், எமது பழம்பெரும் கலைஞர்கள் பலருடன் இணைந்து நடிக்கின்ற பாக்கியம் பெற்றவருமான கூத்துக்கலைஞர் அருந்தவநாதன் அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவு செய்வதில் மகிழ்ச்சி.

கலைகளுக்குப் பேர் போன தென்மராட்சிப் பகுதியிலுள்ள தனங்கிளப்பு என்ற அழகிய ஊரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அருந்தவநாதன் தனது ஆரம்பக் கல்வியை தனங்கிளப்பு அரசினர் கலவன் பாடசாலையிலும் உயர்கல்வியை சாவகச்சேரி டீறீபேக் கல்லூரியிலும் பயின்றவர். யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் B.A (சிறப்பு) பட்டத்தையும் பின்னர் காத்தவராஜன் கூத்து பற்றி ஆய்வு செய்து முதுதத்துவமாணி (M.Phil) பட்டத்தையும் பெற்றார்.

இவர் பிறந்த ஊரும் சுற்றவுள்ள மறவன்புலவு, சுட்டிபுரம் போன்ற இடங்களும் கூத்து வழிக் கலைஞர்களால் சிறப்புப் பெற்றவை. அங்குள்ள கண்ணகி அம்மன், முத்துமாரி அம்மன் கோயில்களில் கூத்துக்களும், வில்லுப்பாட்டுகளும் அடிக்கடி நடைபெறும். அருந்தவநாதனின் தந்தையார் பொன்னுத்துரை, பெரியப்பா சரவணமுத்து ஆகியோர் அக்கோயில்களில் கதைவழிக் கூத்தினைச் செய்து வந்தனர். இவர்கள் தவிர, பனை ஓலையைக் கிழித்தபடி கூத்துப் பாடல்களைப் பாடி நடித்துக் காட்டும் ராஜேந்திரம் அப்பா என்பவரும் அருந்தவநாதனின் கூத்து ஆர்வத்துக்கு வித்திட்டார். பின் நாட்களில் இவரது மாமனாரான இலங்கை வானொலிக் கலைஞர் நடமாடி இராஜரட்ணம் இவரை இக்கலைகளில் ஊக்குவித்தார்.

காத்தவராஜன், கண்ணகி, ஏழுபிள்ளை நல்லதங்காள் போன்ற எண்ணற்ற கதைவழிக் கூத்துக்களுக்கு உடுக்கு அடித்தும், பாடல்களைப் பாடியும் அருத்தவநாதன் கலையுலகில் கால்பதித்தார். சிறுவயதிலும் மறவன்புலவு முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தில் இடம்பெறும் நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்துவின் நாடகங்களுக்கும் உடுக்கு வாத்தியத்தை இசைத்தார். இவரது ஆற்றலால் கலாவினோதன் சின்னமணி, சீன் செல்லையா, ஒப்பனைக் கலைஞன் பெஞ்சமின் போன்றவர்களது தொடர்பும், நட்பும் இவருக்குக் கிடைத்தன.

இதன் நீட்சியாக கொடிகாமம் ஐயா அவர்களால் நடாத்தப்பட்ட கொடிகாமம் அம்பிகை நடனக் குழுவில் மிருதங்கக் கலைஞராக விளங்கிய T. மாணிக்கவாசகருடன் இணைந்து அம்பிகை வில்லிசைக் குழுவினை அருந்தவநாதன் ஆரம்பித்தார். இதில் பிரதான கதை சொல்லியாக விளங்கிய அவர் பல புராண இதிகாச கதைகளை வில்லில் இசைத்துப் பாடினார்.

பின்னைய நாட்களில் அரியாலையைச் சேர்ந்த இசைக்கலைஞர்களான கேசவராஜா, தூயகுமார் - சிவக்குமார் சகோதரர்களுடன் இணைந்து அம்பிகை வில்லிசைக் குழுவுக்குப் புத்துயிர் கொடுத்த இவர் அரியாலை புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயத்தில் சத்தியவான் சாவித்திரி கதையை வில்லில் இசைத்தார். இடம் பெயர்ந்த காலத்தில் கரணவாய் பிள்ளையார் கோவிலில் சத்தியவான் சாவித்திரி கதையை 6 மணிநேரம் வில்லிசைத்துப் பாடியதாகக் கூறும் அருந்தவநாதன் ஆர்மோனியக் கலைஞர் சரவணமுத்துவிடம் கூடுதலாக இசையைப் பயின்றதாகக் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் ஆர்மோனியக் கலைஞர்கள் சோழு மாஸ்டர், உரும்பிராய் ஜோன் கவாஸ் மற்றும் பார்வையற்ற மிருதங்கக் கலைஞன் அரியாலையூர் முருகையா ஆகியோரின் ஆற்றலில் தான் லயித்துப் போனதாகக் கூறுகிறார். இவர் வில்லிசைத்த 'மண்ணின் மைந்தர்கள்' பலரது பாராட்டுக்களைப் பெற்றது நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

மரபுவழிக் கூத்துக்களைப் பொறுத்தவரை கண்ணகி அம்மன் கோவிலில் இடம்பெற்ற காத்தவராஜன் கூத்தில் சின்னக் காத்தானாக முதன் முதலாக மேடையில் இவர் தோன்றிப் பாடி நடித்த போது அவருக்கு வயது 7. பின்னர் பாடசாலை நாடகங்களில் சங்கிலியன், பண்டாரவன்னியன் ஆகிய நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்திருந்தார்.

1984 இல் யாழ். பல்கலைக்கழகம் சென்ற இவர் அங்குள்ள தமிழ் மன்றத்தின் பல பதவிகளை ஏற்றுத் திறம்பட பணியாற்றினார். அந்நாட்களில் பேராசிரியர்கள் சு. வித்தியானந்தன், இ. பாலசுந்தரம் ஆகியோரின் வழி நடத்தலுடனும் ஆதரவுடனும் மாதம் ஒரு நாடகம் என்ற ரீதியில் நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து போன்றவர்களது மரபுவழி இசை நாடகங்களை தமிழ் மன்றம் மேடையேற்றியது.

மாதம் ஒரு நாடகத்தோடு பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் அவர்களின் பெருமுயற்சியால் தமிழ்மன்றம் காத்தவராஜன் கூத்தினை பதிப்பில் கொண்டுவரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டது. வன்னி, தீவகம், வங்காளை, யாழ். குடாநாடு, முல்லைத்தீவு பகுதிகளில் நிகழ்த்தப்பட்ட வெவ்வேறு வடிவங்களிலான காத்தவராஜன் கூத்தினை யாழ் மாவட்ட கலாச்சாரப் பேரவை மூலமாக நூலாகப் பதிப்பித்தனர். அப்போது யாழ் உதவி அரசாங்க அதிபராக இருந்த பாலசிங்கம் அவர்கள் பொறுப்பாசிரியராகவும், பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் அவர்கள் பதிப்பாசிரியராகவும் கொண்டு அந்நூல் வெளிவந்தது.

இந்நூல் வெளியீட்டு விழாவில் சிறந்த காத்தவராஜன் கூத்துப் பிரதியாக அறியப்பட்ட மாதனை அண்ணாவியார் சி. கணபதிப்பிள்ளை எழுதிய கூத்து மேடையேற்றப்பட்டது. அக்கூத்தில் பிரபல கூத்துக் கலைஞனான மாதனை சிவசுப்பிரமணியம் முத்துமாரி அம்மனாகத் தோன்றி அதில் நடித்திருந்தார்.

இதன் பின்னர் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் மன்றம் மாணவர்களைக் கொண்டு தயாரித்தளித்த காத்தவராஜன் கூத்து மரபுவழிக் கலைவடிவங்களுக்கு பெருமையையும், மதிப்பையும் தேடிக் கொடுத்ததோடு இலங்கையின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் 100 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேற்றப்பட்டுப் பாராட்டைப் பெற்றுக் கொண்டது. இக்கூத்தில் அருந்தவராதன் காத்தானாகவும், அரியாலையூர் சைலஜா துரைரத்தினம் ஆரியப்பூமாலையாகவும், வட்டுக்கோட்டை நவநிதி செல்லத்துரை முத்துமாரி அம்மனாகவும், ச. ரமணீகரன் சின்னானாகவும் மற்றும் பூங்கொடி இராசரட்னம், மங்களா தம்பிராஜா ஆகியோர் பொது மக்களாகவும் சிறப்பாக நடித்தனர். இந்நாடகத்தில் பிற்பாட்டுக்காரராக தற்போதைய பல்கலைக்கழக தமிழ்துறைத் தலைவர் விசாகரூபன் மற்றும் அன்டன் டயஸ், வாசுகி சிதம்பரநாதன், சந்திரா ஆகியோர் பணியாற்றினர். கலைஞன் வர்ண ராமேஸ்வரன் மிருதங்கம், உடுக்கு வாத்தியங்களை வாசித்தார். பின்னைய நாட்களில் முத்துமாரி அம்மன் பாத்திரத்துக்கு பூங்கொடி சிறப்புச் செய்தார்.

கொழும்பில் இந்தக் காத்தவராஜன் கூத்து மேடையேறிய நாட்களில் இலங்கை ரூபவாஹனித் தொலைக்காட்சியின் இயக்குனராக இருந்த பி. விக்னேஸ்வரனால் கூத்து பதிவு செய்யப்பட்டு தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்பட்டது. அத்துடன் இலங்கை வானொலியிலும் காத்தவராஜன் கூத்து ஒலிபரப்பானது. கூத்து வகை நாடக வரிசையில் யாழ். பல்கலைக்கழகத் தமிழ் மன்றம் அடுத்ததாக சத்தியவான் சாவித்திரி கூத்தினை மேடையேற்றியது. கலைஞன் தைரியநாதன் அண்ணாவியம் செய்து பேராசிரியர் இ.பாலசுந்தரம் இயக்கிய இக்கூத்தில் அருந்தவநாதன் யமனாகத் தோன்றிப் பாத்திரத்துக்குப் பெருமை சேர்த்தார்.

அந்நாட்களில் யமதர்மனாக வேடமேற்று மேடைகளை அதிரச் செய்த பிரபல நாடகக் கலைஞர்கள் அண்ணாவியார் பாலதாஸ், கலாவினோதன் சின்னமணி, வடமராட்சி பப்பா மற்றும் யமன் மார்க்கண்டு (வி.எம். குகராஜாவின் தந்தை) ஆகியோர் முன்னிலையில் தோன்றி யமனாக நடித்த அருந்தவநாதனை அக்கலைஞர்கள் பாராட்டியது குறிப்பிடத்தக்கது. சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகம் 50 மேடையேற்றங்களைக் கண்டது.

மேலும் தமிழ்மன்றம் மேடையேற்றிய வள்ளி திருமணம் கூத்தில் வேடனாகவும், பூதத்தம்பியில் அந்தராதியாகவும் அருந்தவநாதன் நடித்திருந்தார். அல்வாயூர் பாலசிங்கம் அண்ணாவியம் செய்த இக்கூத்தில் அரியாலையூர் செல்வம் அழகவல்லியாகவும், கலாமணி பூதத்தம்பியாகவும் நடித்திருந்தனர்.

பல்கலைக்கழகப் பட்டப்படிப்பு முடிந்ததும் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் வெளிவாரிப் பட்டப்படிப்புப் பிரிவின் இயக்குனராகவும். அப்பிரிவின் தமிழ் விரிவுரையாளரா

கவும், இவர் தொழில் புரிந்தார். இதே நேரம் பகல் நேரத்தில் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் தமிழ் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

இந்நாட்களில் வட்டுக்கோட்டை வடமோடிக் கலைஞர்களுடன் தொடர்புகளைப் பேணி வந்த அருந்தவநாதன் யாழப்பாணக் கல்லூரி பட்டதாரிகள் பிரிவினருக்காக பாரதியாரின் பாஞ்சாலி சபதம் இசை நாடகத்தினை மேடையேற்றினார். இதில் அருந்தவநாதன் துரியோதனனாகவும், நா. விமலநாதன் சகுனியாகவும் சிறப்பாக நடித்திருந்தனர். இவர்கள் இருவரும் வளர்ந்து வரும் இசை நாடக இரட்டையர்களெனப் புகழ் பெற்றனர். அருந்தவநாதனின் நெறியாள்கையில் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி மாணவர்கள் மேடையேற்றிய வில்லுப்பாட்டு அகில இலங்கை ரீதியில் நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் 2000, 2001, 2002 ஆண்டுகளில் முதற்பரிசினைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

நடிகமணி வி.வி வைரமுத்துவின் மறைவின் பின்னர் அவரது பாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்கும் கலைஞனாக அருந்தவநாதன் மிளிர்ந்தார். இதன் காரணமாக கலைஞர்கள் செல்வம், தைரியநாதன், வி.என் செல்வராஜா, அல்வாயூர் விவேகானந்தன், சின்னமணி, கலாமணி, பாலசிங்கம், விஜயபாஸ்கரன், உருத்திராபதி போன்றவர்களுடன் இணைந்து பல நாடகங்களுக்கு இவர் மெருகூட்டினார். அவர்களுடன் பல்வேறு பாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்கின்ற ஆற்றல், திறமை பெற்றவராக அருந்தவநாதன் விளங்கினார்.

யாழ் பல்கலைக்கழக நாட்களில் பேராசிரியர்கள் இ. பாலசுந்தரம், சண்முகதாஸ் ஆகியோர் தலைவர்களாகப் பணிபுரிந்த யாழ்ப்பாண நாட்டார் வழக்கியல் கழகத்தின் செயற்பாடுகளில் அருந்தவநாதன் மும்மரமாகச் செயற்பட்டார். காத்தவராஜன் கூத்துக்காக ரூபவாஹனி நிறுவனத்தினர் வழங்கிய 35,000 ரூபா பணத்தை இக்கழகத்துக்கு அன்பளிப்புச் செய்து அதன் மூலமாக நாட்டார் வழக்கியல் பயிலும் மாணவர் ஒருவருக்கு வருடா வருடம் புலமைப் பரிசு கிடைக்க வழி சமைத்தார்.

மேலும், பாரம்பரிய கலைவடிவங்களைப் போற்றியும், அவற்றைப் பாதுகாப்பதிலும் ஈடுபட்ட மெற்றாஸ் மெயில் அவர்களின் பாரம்பரிய மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் முயற்சிகளிலும், செயற்பாடுகளிலும் அருந்தவநாதன் பெரும் பங்களிப்பினைச் செய்தார். அத்துடன் கூத்துக்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

கலையை சிறப்பாக ஆற்றுகை செய்து வரும் திருமறைக் கலாமன்றத்தினருடனும் இணைந்து இவர் செயற்பட்டார்.

2004 இல் கனடா வந்த பின்னர் ஆதிகணபதி சோமசுந்தரம் அவர்களின் அருள்நெறி மன்றத்துக்காக காத்தவராஜன், சத்தியவான் சாவித்திரி ஆகிய கூத்துக்களை இவர் மேடையேற்றினார். பின்னர் முத்தமிழ் கலைமன்றத்தை ஆரம்பித்து காத்தவராஜன், சத்தியவான் சாவித்திரி, வள்ளி திருமணம், தெருவெளி மரங்கள் ஆகிய கூத்துக்களை இயக்கி நடித்து மேடையேற்றினார்.

யாழ் பல்கலைக்கழக தமிழ் மன்ற நாடகங்களில் இவருடன் இணைந்து நடித்தவரும், யாழ். அரங்கக் கல்லூரியில் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவருமான பிரபல கலைஞர் பூங்கொடி அவர்களைத் திருமணம் செய்த அருந்தவநாதனுக்கு கீர்த்தனா, வித்தகன் என்ற இரு பிள்ளைகள் உள்ளனர்.

இங்கு மேடையேறிய காத்தவராஜன் கூத்தில் அருந்தவநாதன் காத்தானாகவும், மனைவி பூங்கொடி முத்துமாரியாகவும், மகள் கீர்த்தனா வல்லத்து மாங்காளியாகவும், மகன் வித்தகன் பாலகாத்தானாகவும் நடித்தது அவரது கலை வாழ்வின் உச்சம்.

இங்கு பிறந்து வளர்ந்த நிருஜா மகேந்திரன், ஜனனி ராசநாதன் போன்றவர்களை தமது வாரிசுகளாக ஏற்று இக்கலையை அவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்து வருகிறார்.

அருந்தவநாதனின் கலைச்சேவையைப் பாராட்டி யாழ்ப்பாணம் நாட்டார் வழக்கியல் கழகம் 'மரபுக்கலை வேந்தன்', பாரம்பரிய மேம்பாட்டுக் கழகம் 'மரபுக் கலைச்சுடர்', வட்டுக்கோட்டை இந்து வாலிபர் சங்கம் 'வில்லிசைக் கலாமணி', கனடா ஆதி அருள்நெறி மன்றம் 'தமிழ்க் கலைக் காத்தான்' ஆகிய பட்டங்களை வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளனர்.

சென்னையில் நடைபெற்ற செம்மொழி மாநாட்டில் கலைஞர் கருணாநிதி முன்னிலையில் காத்தவராஜன் கூத்து ஆய்வினை வாசித்தும், பாடியும் ஈழத்தவருக்குப் பெருமை சேர்த்தவர் அருந்தவநாதன்.

ஆட்டமும், பாட்டும், நடிப்பும் ஒருசேர நிகழ்த்தப்படும் கூத்துக் கலையின் வளர்ச்சிக்காக அன்று தொட்டு இன்று வரை பாடுபட்டு வருபவரும், அக்கலையை அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்வதில் வெற்றி கண்டுவரும் கலைஞருமான அருந்தவநாதனின் பணி மென் மேலும் தொடர
தாய்வீடு
வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com