

மூதறிஞர் முல்லைமணி

பண்டார வன்னியன் வரலாற்று நாடகத்தினூடாக இலக்கிய வாதியான முதுபெரும் எழுத்தாளர் - மூதறிஞர் - முல்லைமணி:

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் முள்ளியவளையில் 1933ஆம் ஆண்டு பிறந்த எண்பது வயது இளைஞர் முல்லைமணி வே.சுப்பிரமணியம் அவர்கள்.

முள்ளியவளை சைவப்பாடசாலை, திருநெல்வேலி பண்டிதகலாசாலை, சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி, மகரகமை ஆங்கில ஆசிரிய கலாசாலை. ஆகியவற்றில் கல்வி கற்று முள்ளியவளை வித்தியானந்தா கல்லூரியில் ஆசிரிய நியமனம் பெற்றார்.

பாடசாலைத் தேவைக்காக 'சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரை' என்னும் நாடகத்தை எழுதி மாணவர்களைக் கொண்டு நடித்து மேடை ஏற்றினார்.

மேடையேற்றிய பிறகே அதிலுள்ள நிறையக் குறைகள் தெரியவந்தன. குறிப்பாகச் சில காட்சிகள் இரண்டொரு நிமிடமே நிகழ்ந்தன. அடிக்கடி திரை இழுத்து திரை மூடி பார்வையாளர்கள் அலுப்படைந்தனர். ஒருநாடகத்தைக் குறைகள் பெரியளவில் இல்லாமல் எழுதி அதை மேடை ஏற்றுவது எப்படி என்று கேட்டறிந்து கொள்ள முல்லைத்தீவில் அப்போயாரும் இல்லை. அந்த காலகட்டத்தில்தான் அப்பச்சி மகாலிங்கம் முள்ளியவளை வித்தியானந்தா கல்லூரிக்கு வந்து சேர்ந்தார். அப்பச்சி மகாலிங்கம் சிறுகதை எழுத்தாளராகவும் நாடகாசிரியராகவும் புகழ் பெற்றிருந்தவர்.

வித்தியானந்தா கல்லூரியின் விஞ்ஞானக் கூட நிதிக்காக காணிவல் ஒன்று ஏற்பாடாகி இருந்தது. கலா வினோத விழா என்றழைக்கப்பட்ட இந்தக் காணிவல் நாற்பது நாள் நடந்தது.

முல்லைமணியவர்கள் முன்னின்றார். அவர் எழுதி பெண் வேடமிட்டு நடித்த 'பெட்டிசம் யோடுவேன்' 'இரவில் முல்லைத்தீவு' போன்ற நகைச்சுவை நாடகங்களை அப்பச்சி மகாலிங்கம் தயாரித்தார். மேடையேற்றினார்.

இதேபோல் பாடசாலையின் தேவைகளுக்காக யாதும் ஊரே, வரப்பிரசாதம், கர்ணனின் கடைநாள் 'மலர்ந்த வாழ்வு', 'இருள் நீங்கியது', 'கலையரசி', 'லோச் செல்லப்பா' போன்ற நாடகங்களும் அப்பச்சி மகாலிங்கம் - முல்லைமணி இருவரால் தயாரிக்கப்பட்டு ஆசிரிய, மாணவ இணை நடிப்புகள் நடிப்பில் மேடையேறின.

முள்ளியவளை இயல்இசை நாடகக் கலா மன்றம் 1956ல் உருவாக்கப்பட்டது. அதன் தலைவராக இருந்து செயற்பட்டவர் முல்லைமணி.

பண்டார வன்னியன் வரலாற்று நாடகத்தை முல்லைமணி அவர்கள் எழுதத் தொடங்கி இருந்தார். பண்டார வன்னியன் பற்றிய தேடுதல்களை மேற்கொண்டார். இந்த முயற்சி வெளியே தெரியவந்துவிட்டது.

பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெறவிருக்கும் நாடகப்போட்டிக்கு வித்தியானந்தாவின்

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

சார்பில் பண்டாரவன்னியன் நாடகத்தை பதினெந்து நிமிட நாடகமாகச் சமர்ப்பிக்கும்படி வட்டாரக் கல்வி அதிகாரி வேண்டுகோள் விடுத்தார். ஒரு வரலாற்று நாடகத்தை 15 நிமிடத்தில் எப்படி மேடையேற்றுவது. ஆனாலும் கல்வியதிகாரியின் வேண்டுகோளை மறுக்கவா முடியும்.

பரிசேதும் கிடைக்காவிட்டாலும் அந்த மாவீரனின் கதை ஒரு மிகச்சுருக்கமாக பார்வையாளர்களை அடைந்திருந்தது.

இதே நாடகத்தை மன்னார் வவுனியா மாட்டபாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டிக்கு ஒரு அரை மணி நேர நாடகமாகத்தயாரித்து பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை முன்னிலை

பண்டார வன்னியன்: க.கணபதிப்பிள்ளை, க.பேரம்பலம் மற்றும் க.கந்தசாமி.

காக்கை வன்னியன்: சிங்கராசா, க.தளையராசசிங்கம் மற்றும் ந.சிவசுப்பிரமணியம்.

கேப்டன் வோன் டிறிபேக்: அருணா செல்லதுரை.

1964ல் இந்த நாடகத்தை இலங்கைக் கலைக் கழகப் போட்டிக்கு சமர்ப்பிக்குமாறு வவுனியா உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர் ஆலோசனை கூறினார். நாடகாசிரியர் முல்லைமணி அவர்கள் முதலில் இதை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்துவிட்டார். அதற்கு அவர் கூறிய காரணங்கள் நாடகப் போட்டி விதிப்படி ஆறு காட்சிகளைக் கொண்டதாகவும், இரண்டு மணி நேர நாடகமாகவும் பங்குபெறும் நாடகம் இருக்க வேண்டும். பண்டார வன்னியனின்



எழுபதுகளில் பண்டார வன்னியன் நூல் வெளிவந்தபோது தேர்தல் சூடுபிடித்திருந்தது. சூடு தணிந்து அமைதியானதும் வெளியீட்டு விழா நடந்தது. வித்தியானந்தா கல்லூரி திறந்த வெளி அரங்கில் நடந்த இந்த விழாவுக்கு கலாநிதி பொ. பூலோகசிங்கம் தலைமை வகித்தார்.

முல்லைமணி அவர்களுக்கு பாரதி இலக்கிய மன்றம் 'கலைஞர் திலகம்' என்னும் பட்டமளித்து கௌரவித்தது.

'இதன்பிறகே பத்திரிகைகள் என்னை ஒரு எழுத்தாளனாக ஏற்கத் தொடங்கின' என்று ஒரு நேர்காணலின்போது குறித்துள்ளார் இவர்.

மேடையேற்றத்தின்போது வருகை தரும் பெரியமனிதர்களுக்கு ஆளுக்கொரு பண்டார வன்னியன் நூல் இலவசமாக வழங்கப்படும்.

வீரகேசரி தங்களுடைய நூல் வெளியீட்டுத் திட்டத்தின் மூலம் பண்டாரவன்னியன் நாடக நூலை இரண்டாம் பதிப்பாக (1972) வெளியிட்டுள்ளது. வீரகேசரியின் இந்த வெளியீடு மூலம் இலங்கை முழுவதும் பண்டார வன்னியனுக்கான அறிமுகம் கிடைத்தது.

நாடகத்துறைக்குமப்பால் சிறுகதைகள் - நாவல்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள், வரலாற்றுக் கட்டுரைகள் என்று பன்முக ஆளுமை கொண்டவர் இவர்.

ஆசிரியராகப் பணியாற்றத் தொடங்கி (1957) விரிவுரையாளராகி, அதிபர் பதவி ஏற்று, பிரதம கல்வி அதிகாரி - பிரதேசக் கல்விப் பணிப்பாளர் என்று உயர்ந்தவர் இந்த இலக்கியக் கலாநிதி.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் இவரது இலக்கியச் சேவைகளை கௌரவிக்குமுகமாக 1995 ல் கலாநிதிப்பட்டம் வழங்கியுள்ளது.

இவருடைய நூல்களாக வெளிவந்திருப்பவை:

சிறுகதைத் தொகுதி:
அரசிகள் அழுவதில்லை - 1977
கொண்டு வந்த சீதனம் - 2005

நாவல்கள்:
மல்லிகை வனம் - 1985
வன்னியர் திலகம் - 1998
கமுக்குச்சோலை - 2000
மழைக்கோலம் - 2003

கட்டுரைகள்:
தமிழ்மொழிப்பயிற்சி - 1975
இலக்கியப்பார்வை - 1999
வன்னியியற் சிந்தனை - 2001

பக்தி நூல்கள்:
ஒட்டுசுட்டான் தான்தோன்றி ஈஸ்வரர் பாமாலை - 1977
நெடுங்கேணி வில்லையடிப் பிள்ளையார் பாமாலை - 1978
காவத்தை நீலகாமம் முத்து மாரியம்மன் திருவூஞ்சல் - 1978
நாடகம் - பண்டார வன்னியன் - 1970
பண்டாரவன்னியன் இரண்டாம் பதிப்பு - 1972



யில், வவுனியா நகர மண்டபத்திற்கு வெளி அரங்கில் மேடையேறியபோது அகில இலங்கைக் கலைக்கழகப் போட்டியில் பங்குபெறத் தெரிவாகி யாழ். மாநகரசபை மண்டபத்தில் நடந்த இறுதிப் போட்டியில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது.

முழுநீள நாடகமாக நாடகப்பிரதி உருவாகிய பின் முல்லைத்தீவில் மேடையேற்றம் கண்டது. பொதுமேடைகளில் நான்குமணி-நேர நாடகமாக பலமுறை நடிக்கப்பட்டது. பிரபல்யமும் கொண்டது. பலமுறை மேடையேறிய இந்த முக்கிய கதாபாத்திரத்திரங்க ளாக குறிப்பிட்டுப் பேசுமளவு நடித்தவர்களாக பின்வருவோரைக் கொள்ளலாம்.

நாடகம் அதற்குக் கட்டுப்படாதது என்பதுவே.

வவுனியா மாவட்ட பண்டாரவன்னியன் கழகத்தின் தலைவராகப் பணியாற்றுவவரும் திரு. முல்லைமணி அவர்களே.

உள்ளூராட்சி ஆணையாராகவிருந்த திரு. சிவராசா அவர்களும் விட்டபாடில்லை. ஆகவே கூடுமானவரை குறைத்து நாடகப் போட்டிக்கு பண்டாரவன்னியன் அனுப்பப்பட்டது. இரண்டாம் பரிசு பெற்றுக் கொண்டது. இலங்கையின் சகல மாவட்டங்களிலும் மேடை ஏற்றப்பட்ட நாடகம் இது.

முல்லைமணி அவர்களின் முயற்சியாலும் உழைப்பாலும் பண்டார வன்னியன் நாடகம் நாட்டுக்கூத்தாகவும் அரங்கேற்றப்பட்டது.

'பண்டாரவன்னியன் நாடகத்தை வவுனியா பண்டாரவன்னியன் கழகம் 1970ல் நூலாகக் கியது. 1968 க்குப் பிறகு ஆண்டுதோறும் பண்டாரவன்னியன் விழா நடைபெறும். நாடகமும் மேடையேறும். நாடகம் மேலும் பிரபலமடையவே நாடகக் குழுவினர் எங்கிருந்தெல்லாமோ நாடகப் பிரதி கேட்டு வந்தனர். சிரமம் பாராது கொடுத்து உதவினேன். சில சில ஊர்களில் மேடையேறும்போது 'பண்டார வன்னியன்' என்று நான் வைத்த பெயரை மாற்றி 'வெற்றித்திருமகன்' இறுதிமுச்சு 'தணியாத தாகம்' என்ற பெயர்களில் எல்லாம் எனது பிரதியை மேடை ஏற்றினர் என்று கேள்விப்பட்டே அதிர்ச்சியடைந்தேன்' என்று குறிக்கின்றார் நாடகாசிரியர் முல்லைமணி அவர்கள்.

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com



theliwathai.joseph@thaiveedu.com