

பல்துறைத் தயாரிப்பாளர் அருணா செல்லத்துரை

வானொலி - தொலைக்காட்சி நாடகத் தயாரிப்பாளர் அருணா செல்லத்துரை:

முள்ளியவளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அருணா செல்லத்துரை அவர்கள் முள்ளியவளை சைவப் பாடசாலையில் தனது ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கி வற்றாப்பளை நோமன் கத்தோலிக்கப் பாடசாலையிலும், வித்தியா-னந்தாக் கல்லூரியிலும் கல்வியைத் தொடர்ந்தவர்.

முள்ளியவளை இயல் இசை நாடக மன்றத்தில் இணைந்து செயலாற்றினார். பாரதி இளைஞர் இலக்கிய மன்றத்திலும் இணைந்திருந்தார். இவைகள் மூலமாக பல ரகப்பட்ட மேடை நாடகங்களை எழுதியும், தயாரித்தும், இயக்கியும் மேடை ஏற்றினார்.

1974இல் இலங்கைக் கலைக்கழகம் நடத்திய நாடக போட்டியில் முல்லைத்தீவுப் பிரதேச மரபுவழி வட்டக்களரி நாட்டுக்கூத்தான கோவலன் கூத்தை மேடைக்காக தயாரித்து அரங்கேற்றி முதல் பரிசைப் பெற்று பேராசியர் ச.வித்தியானந்தன் அவர்களின் பாராட்டுதலைப் பெற்றவர்.

‘வேழம் படுத்த வீராங்கனை’ என்னும் வன்னி மண்ணின் நாட்டுக்கூத்தை கொழும்பு ராமநாதன் இந்து மகளிர் பாடசாலை மாணவிகளுக்குப் பழக்கி மேடை ஏற்றினார். இதே கூத்து 1993ல் வவுனியா பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழாவின் போதும் மேடையேற்றப்பட்டது. பிறகு 1994ல் கொழும்பில் நடந்த தமிழ் சாகித்திய விழா வின்போது ஒளிப்பேழையாக வெளியிடப்பட்டது. இதன் மூலம் இலங்கையின் வன்னிக் கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் முதலாவது நாட்டுக்கூத்து ஒளிப்பேழை என்கின்ற பெருமையை இந்த ‘வேழம்படுத்த வீராங்கனை’ பெற்றுக்கொண்டது.

எழுபதுகளில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தயாரிப்பாளர் உதவி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக இணைந்து வானொலி நாடகங்கள், உரைச் சித்திரங்கள், விளம்பர நிகழ்ச்சிகள் என்று பிரதி தயாரித்தும், நிகழ்ச்சி தயாரித்தும் வெற்றிகண்டு நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். ஒரு காலநூற்றாண்டு காலம் வானொலி நடிக்கராகவும், பகுதி நேர அறிவிப்பாளராகவும் கடமையாற்றினார்.

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பயிற்சிக்காக மேற்கு ஜெர்மனி (1981) தொலைக்காட்சி செய்திப் பரிவர்த்தனை பற்றிய பயிற்சிக்காக சிங்கப்பூர் - மலேசியா (1984) போன்ற நாடுகளில் பயிற்சி பெற்றவர்.

தொலைக்காட்சியில் ‘ஆயக்கலைகள்’ என்னும் நிகழ்ச்சி மூலம் நுண்கலைகளை தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியாகத் தயாரித்தவர். ‘ஒளித் தென்றல்’ என்னும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்து இளம்கலைஞர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொண்டுவர உழைத்தவர். மெல்லிசைப் பாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்து அவைகளை தொலைக்காட்சிக்காக நெறிப்படுத்தியவர். ஒளித்தென்றல் நிகழ்ச்சி மூலம் 50 க்கும் மேற்பட்ட மெல்லிசைப்பாடல்களை உருவாக்கி ஒளிபரப்பியவர். உதயகீதம் என்னும் மெல்லிசைக்கலைஞர் அறிமுக நிகழ்ச்சியை தொலைக்காட்சியில் தொகுத்தளித்தவர். தொலைக்காட்சி செய்தி அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றியவர். தொலைக்காட்சி நாடக வரலாற்றில் ஒரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது

இவருடைய தயாரிப்பில் உருவான ‘திருப்பங்கள்’ என்னும் தொலைக்காட்சி நாடகம்.

வானொலியிலும் தொலைக்காட்சிகளிலும் மக்கள் பெரிதும் எதிர்பார்ப்பது நாடகங்களையே. மக்களுக்காகச் செயற்படும் இவ் ஊடகங்கள் மக்கள் விரும்பும் இந்நாடகங்களை நல்லதும் தரமானதுமாக அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கட்டிலன் செவிப்புலன் இரண்டினையும் நன்குணர்ந்து அதனடிப்படையில் பிரதிகள் உருவாக வேண்டும் என்று கூறும் அருணா செல்லத்துரை அவர்கள், வானொலிக்காகவும் தொலைக்காட்சிக்காகவும் நிறையவே நாடகங்கள் எழுதியுள்ளார்.

வானொலி நாடக உலகில் பல சாதனைகள் புரிந்தவர் சானா. 1972ல் தன்னுடைய ‘சுடலை



ஞானம்’ என்னும் நாடகப்பிரதியை சானாவின் பார்வைக்குக் கொடுத்துள்ளார் அருணா. தயாரிப்பு முறைக்கு ஏற்றவாறு பிரதியை ஏற்பாடு செய்து கொண்ட சானா அவர்கள் ஒத்திகைக்கான திகதிகளையும், ஒலிப்பதிவுக்கான திகதியையும் ஒலிப்பரப்புக்கான திகதியையும் அட்டவணைப்படுத்திக் கொண்டார். அருணாவுக்கும் அறிவித்தார். மகிழ்ந்து போனார் அருணா செல்லத்துரை.

அப்போதுதான் அரசியலில் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டது. புதிதாக ஆட்சிப் பொறுப்பேற்ற அரசு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் நிகழ்ச்சிகளை தரம் கண்டு ஒலிபரப்புவதற்கான அனுமதி வழங்க ஒரு ஆலோசனை சபையை ஏற்படுத்தியது.

அருணா செல்லத்துரையின் நாடகமும், ஆலோ

சனை சபைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு ஆலோசனை சபையினரால் நிராகரிக்கப்பட்டது. அருணா மிகவும் சோர்ந்து போய்விட்டார்.

‘சுடலை ஞானம்’ நாடகத்தின் தரம் அறிந்திருந்த சானா அவர்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. நாடக ஒத்திகை, ஒலிப்பதிவுகளுக்கான செயற்பாடுகளை ரத்துச் செய்து கொண்டார். அருணாவுக்கு ஆறுதல் கூறினார். ‘எந்த ஊடகமாக இருந்தாலும் அந்த ஊடகங்களின் கலைப்பரிமாணங்களை அறிந்தவர்களால் தான் அளவீடு செய்யமுடியும். வானொலி ஊடகத்தோடு சம்பந்தமில்லாதவர்களை வானொலி நாடகப் பிரதியை மதிப்பீடு செய்ய விட்டால் இதுதான் நடக்கும். தமிழ்ச் சமூகத்தின் தலைவிதி இது’ என்று கூறிய வானொலி நாடகத் தயாரிப்பில் அனுபவம் மிக்கவரான



அரசியல் காரணங்களுக்காகத் தடை செய்யப்பட்டது.

தொலைக்காட்சிக்காக அருணா அவர்களே கதை அமைத்து, வசனம் எழுதி, தயாரித்து நெறியாள்கை செய்த ‘வீடு’ என்னும் நாடகம் மூன்று வாரத் தொடராக ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பப்பட்டது. (01.04.1991, 08.04.1991, 15.04.1991)

வானொலியில் ஒலிபரப்பு மறுக்கப்பட்ட இரு நாடகங்களுடன், ஒலிபரப்பப்பட்ட மூன்று நாடகங்களையும், மூன்று வார தொலைக்காட்சி

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

நாடகமான வீடு நாடகத்தையும் தொகுத்து ஒரு நூலாக ‘வீடு’ என்னும் தலைப்புடன் வெளியிட்டிருக்கின்றார் அருணா செல்லத்துரை.

நாடகக்கலைஞரும் நூல் வெளியீடுகள் செய்தவருமான மாத்தளை கார்த்திகேசுவின் குறிஞ்சிப் பதிப்பகம் இந்த நூலை வெளியிட்டுள்ளது. - 1993.

இந்த நூல் வெறுமனே ஒரு நாடக நூலாக இல்லாமல் தொலைக்காட்சிக்காக ஒரு நாடகப் பிரதி ஆக்கம் எவ்வாறு அமைய வேண்டும், கலையக நாடகத்தயாரிப்பு (Studio drama production) எப்படி அமைய வேண்டும், வெளிப்புற நாடகத் தயாரிப்பு (Outdoor drama production) எப்படி அமைய வேண்டும். என்பது பற்றிய ஒரு விரிவான விளக்கத்தையும் கலையகத்தின் வசதிகள் எப்படி - எத்தனை கமராக் கள் பொருத்தக்கூடிய வசதிகள் கலையகத்தில் உண்டு - கள நுட்பத் தேவைகள் பற்றி காட்சியை எவ்வாறு அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் போன்ற ஆலோசனைகளையும் வெளிப்புற நாடகத்தயாரிப்பென்றால் களத் தேர்வு, களத்தில் கிடைக்கும் சில அற்புதமான காட்சிகளை கதையுடன் இணைத்துக் கொள்ளும் லாவகம் போன்ற பல விடயங்கள் கொண்டதாக இந்த நூலை அமைத்திருக்கின்றார் அருணா செல்லத்துரை அவர்கள்.

நாடகக்கலை வளர வேண்டுமெனில் கருப் பொருளில் மட்டுமல்லாமல் அதை எடுத்துச் சொல்லும் முறைமையிலும் கரிசனை வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது இந்த நாடக நூல்.

அருணாவின் மேலும் சில மேடை நாடகங்களும் நூலாகியுள்ளன என்பது குறிப்பிடக் கூடியதே.

சானா அவர்கள் அருணாவைத் தேற்றினார்.

அருணா அவர்களின் ‘புண்ணியபூமி’ என்னும் 30 நிமிட வானொலி நாடகம் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனின் தயாரிப்பில் 02.04.1988இல் ஒலிபரப்பப்பட்டது. இதில் அருணா செல்லத்துரை கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன், கு.ராமசந்திரன் ஆகியோருடன் மேலும் மூவர் பங்கு பற்றி நடித்துள்ளனர்.

ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் அவர்கள் தயாரிப்பில் அருணாவின் ‘இவர்களும் மனிதர்கள்’ - 23.01.1988. ‘முடிவுகள் மாற்றப்படலாம்’ - 05.03.1988 ஆகிய நாடகங்கள் வானொலியில் ஒலிப்பரப்பாகின.

‘மானத்திற்காக ஏங்கும் கவரிமான்கள்’ என்றும் நாடகம் வானொலிக்காக எழுதப்பட்டு



thelivathai.joseph@thaivedu.com