

# அண்ணாவியார் அ. பாலதாஸ்

பாசையூர் வளர்பிறை நாடக மன்றம் என்றாலே கண்டி அரசன், தீர்க்க சுமங்கலி போன்ற இசை நாடகங்கள் ஞாபகத்துக்கு வருவது தவிர்க்க முடியாது. மிகவும் விறுவிறப்பாக சிறப்பான நடப்பாற்றலுடன் இசை நாடகங்களை மேடையேற்றியதில் பாசையூர் வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினருக்கு முக்கிய பங்குண்டு. அதிலும் ஈழத்தின் இசை நாடகங்களின் பிதாவான நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து அவர்களின் காங்கேசன்துறை வசந்தகான சபா இசை நாடகங்களை மேடையேற்றிய அதே காலகட்டத்தில் ஈழத்தின் பட்டிதொட்டிகள் எங்கும் இசை நாடகங்களை இம்மன்றம் மேடையேற்றியது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரபல நாட்டுக் கூத்துக் கலைஞரான பூந்தான் யோசெப்பு மற்றும் சிறப்பான நாட்டக்கூத்து அண்ணாவியார்களான பஸ்தியாம்பிள்ளை, பி.ஓ. இராஜேந்திரம், மடுத்திஸ், பாவிலுப்பிள்ளை போன்ற பெரும் கலைஞர்கள் கலை வளர்த்த பாசையூர் மண்ணில் காலத்துக்கு ஏற்ப மக்கள் ரசிக்கும் வகையில் மாற்றங்கள் செய்து இசை நாடகங்களாக உருவாக்கிய சிறப்புக்குரியவர்கள் வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினர்.

இத்தனை சிறப்புப் பெற்ற பாசையூர் வளர்பிறை நாடக மன்றத்தில் உருவாக்கத்துக்கு மூல காரணமாக இருந்து, மேடையேற்றிய நாடகங்களுக்கு அண்ணாவியம் செய்ததுடன் முக்கிய பாத்திரங்களிலும் நடித்துப் பெருமை சேர்த்தவர் அண்ணாவியார் அ. பாலதாஸ் அவர்கள்.

வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினரின் நாடகம் மேடையேறுகிறது என்றாலே கூட்டம் அலைமோதும். அப்படி மைதானம் நிரம்பியிருந்த அரியாலை காசிப்பிள்ளை அரங்கில் கண்டி அரசன், தீர்க்க சுமங்கலி ஆகிய நாடகங்களைப் பார்க்கின்ற சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது.

கண்டி அரசன் நாடகத்தில் அரசனின் அழைப்புக்கு குமாரி ஹாமி மறுப்புத் தெரிவித்ததைத் துதுவர்கள் சொன்னதும் அரசன் சன்னதம் கொள்வதும், துதுவர்கள் நடுநடுங்குவதும் இன்றும் மனதை விட்டு அகலாத காட்சி.

‘ஒப்பெனன்று அவள் சொன்னாளா...  
சொன்னாள் ஐயா சொன்னாளே...  
ஆ... என்ன சொன்னாள் மாகர்வி...  
ஆகட்டும் நான் பார்க்கிறேன்...  
ஆருக்கும் நான் அஞ்சேனே...’

இந்தக் காட்சியில் மேடை மட்டுமல்ல, மைதானமே ஒருமுறை அதிர்ந்து எழும். இதில் கண்டி அரசனாக வந்தவர் தான் பாலதாஸ் அவர்கள்.

இன்னுமொரு தடவை காசிப்பிள்ளை அரங்கில் வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினரின் தீர்க்க சுமங்கலியும், வசந்த கான சபாவினரின் சத்தியவான் சாவித்திரியும் போட்டிக்கு மேடையேறின.

கண்கொள்ளாக் காட்சி!

இந்நாடகத்தில் யமனாக வேடமேற்ற பாலதாஸ் அவர்கள் தனது முதற்காட்சியில் மேடையுள் நுழைவதே மிகவும் அட்டகாசமாக இருக்கும். கருமையான நிறம், பெருத்த உருவம், ஒரு கையில் கதாயுதம் மறுகையில் பாசக்கயிறு என்று அவர் வரும் தோற்றம் அலாதியானது.

‘தத்திகிட தகுதிமி யென  
மத்தள தாளம் முழங்க  
வீரசிகாமணி வந்தேனே...’

அந்தகனின் பேர் கேட்டால்  
அந்தரலோகமும் ஆடும்  
தந்திரப் போய்களும் ஓடும்  
சிந்தை கலங்கிட வாடும்  
புவிதனில் புகழறவே – வந்தேனே  
வீரசிகாமணி நான்’

என்று பாடியவாறு இறுதியில் நிலத்தில் ஊன்றியபடி இருந்த கதாயுதத்தைக் காலால் உதைத்து அதனைத் தோளில் அவர் போடும் காட்சி என்றும் மறக்க முடியாத அனுபவம். நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் பார்த்த இந்தக் காட்சி இன்றும் எனக்குப் பசுமையாக

இருக்கிறது என்றால் அவரது நடிப்பு எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதை நினைத்துப் பார்க்கலாம்.

இவ்வாறு அற்புதமான நடிகராகவும் சிறந்த பாடகராகவும் ஹார்மோனிய இசைக் கலைஞராகவும் நாடக ஆசிரியராகவும் நெறியாளராகவும் என்று பல்துறைக்கலை மேதையாகத் திகழ்பவர் அ. பாலதாஸ் அவர்கள். கூத்துக் கலைகளில் சிறந்து விளங்கிய யாழ்ப்பாணக் கடற்கரைக் கிராமமான பாசையூரில் 26.04.1940 இல் கபிரியல் அன்ரனி – சிசிலியா தம்பதிகளுக்குப் பிறந்தவர் எமது கலைஞன் அன்ரனி பாலதாஸ் அவர்கள். பாசையூர் புனித அந்தோனியார் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும் யாழ்ப்புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் கற்றவர். சீனோர்



மீன்பிடி வலைத் தொழிற்சாலையில் மேற்பார்வையாளராகவும் பின்னர் பொறுப்பாளராகவும் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

தனது எட்டாவது வயதில் கண்டி அரசன் நாட்டுக்கூத்தில் குமாரி ஹாமியின் மகனாக வேடமேற்று கலைத்துறையில் கால்பதித்தவர் பாலதாஸ் அவர்கள். மத்தளத்துடன் மட்டும் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்த கூத்துக்களில் ஹார்மோனியத்தை இணைத்துடன் அதில் சிறந்தும் விளங்கிய சுதிமரியான் என்ற மாசிலாமணி மரியாம்பிள்ளை அவர்களிடம் முறைப்படி ஹார்மோனியம் வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டார். பிரபல கலைஞன் சுதிமரியான் அவர்களின் ஒரே மாணவனும் இவர் தான். பதினைந்தாவது வயதில் இருந்து தனது குருவாகிய சுதிமரியானுடன் இணைத்தும், தனித்தும் கூத்துக்களுக்கு ஹார்மோனியம் வாசிக்கும் அளவுக்கு வாசிப்பின் நுட்பங்களை அறிந்து இசைக்குச் சிறப்புச் செய்தார்.

1965இல் வளர்பிறை நாடக மன்றத்தை உருவாக்குவதில் முன்னின்ற பாலதாஸ் அவர்கள் அன்டர்சன் என்ற கலைஞருடன் இணைந்து கண்டி அரசன் என்ற இசை நாடகத்தை முதன் முதலாக நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினர்.

ஊர் விழாக்கள், திருவிழாக்கள், நிதிசேகரிப்பு, நாடகப் போட்டிகள் என்று இலங்கையின் முலைமுட்டுக்கெல்லாம் ஆயிரம் தடவைக-

ளுக்கு மேலாக இந்நாடகம் மேடையேற்றப் பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் பாலதாஸ் அவர்களுடன் ஆரம் மாஸ்டர் என்ற ஏபிரஹாம் அவர்கள் குமாரி ஹாமியாக நடித்திருந்தார். 1966 இல் மட்டக்களப்பு கலைக்கழகம் நடத்திய இசை நாடகப் போட்டியில் கண்டி அரசன் முதற்பரிசினைப் பெற்றிருந்தது.

வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினரின் இரண்டாவது நாடகமாக தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகளால் உருவாக்கப்பட்ட சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகத்தை சவரிமுத்து ஏபிரகாம் என்பவரால் எழுதப்பட்ட புதிய பாடல்களுடன் இணைத்து தீர்க்கசுமங்கலி என்ற பெயரில் 500 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேற்றினர். பாலதாஸ் அவர்கள் அன்டர்சனுடன் இணைந்து இந்நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்ததுடன் நாட-



பாலதாஸ் பாண்டிய மன்னனாகவும் நடித்திருந்தனர்.

இவற்றின் தொடர்ச்சியாக வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினருக்காக எஸ்தாக்கியார், தேவசகாயம்பிள்ளை, நீ ஒரு பாறை, வீரத்தளபதி, சவுலன் சின்னப்பர், மறைக் காந்த மாவீரர், சங்கிலியன், ஞானசௌந்தரி, முத்தா மாணிக்கமா போன்ற நாடகங்களைத் தயாரித்தோடு அவற்றில் முக்கிய பாத்திரங்களையும் பாலதாஸ் அவர்கள் ஏற்று நடித்திருந்தார்.

## - ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

அரியாலையூர் இரத்தினம், யமன் மார்க்கண்டு, நடிகமணி வி.வி வைரமுத்து ஆகியோர் தமக்கு மேடை நாடகப் பாடல்களுக்குப் பயிற்சி அளித்ததாக பாலதாஸ் குறிப்பிடுகிறார்.

யாழ்ப்புணம். திருமறைக் கலா மன்றத்தின் ஆரம்ப கால உறுப்பினராகவும் தற்போது மன்றத்தின் நாட்டுக்கூத்துப் பொறுப்பாளராகவும் பணிபுரிந்து வரும் பாலதாஸ் அவர்கள் நீ ஒரு பாறை, எஸ்தாக்கியார், அனைத்தும் அவரே ஆகிய நாட்டுக்கூத்துக்களையும், ஞானசௌந்தரி என்ற இசை நாடகத்தையும் திருமறைக் கலாமன்றத்துக்காகத் தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார்.

பாசையூர் புனித அந்தோனியாரின் புகழ்பாடும் கீதங்கள் பலவற்றை இவர் இயற்றியதோடு ஆலய திருப்பாடுகள் நிகழ்விலும் பங்குபற்றியுள்ளார்.

நீ ஒரு பாறை, அனைத்தும் அவரே, இடமில்லை, பத்திரிசியார், ஏமாந்தான் ஏரோதன், சவுலன் சின்னப்பர், யோஷுவாஸ், வீரத்தளபதி, கோடியற்புதன், அந்தோனியார், புனித பிலுப்பு மேரியார், சம்மிக்கேல், தோமஸ் அடிகளார், மறை காத்த மாவீரன், கோட்டையில் சிந்திய குருதி, யூடித், இரத்தக் கடன், தாவிரு கோலியாத், சகுந்தலை, விசுவாமித்திரன், பரதன், குகலேயம், ஆளப்பிறந்த கோமான், தொலைந்த மகன், புனித சவேரியார் என்பன பாலதாஸ் அவர்கள் எழுதிய நாடகங்கள் ஆகும்.

இவற்றில் நீ ஒரு பாறை, வீரத்தளபதி, மறை காத்த மாவீரன் ஆகிய மூன்று நாடகங்கள் நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன.

தற்போது கூத்துக்களை இளைஞர்களுக்குப் பயிற்றுவித்து மேடையேற்றிவரும் பெரும் கலைஞர் பாலதாஸ் அவர்களுக்கு பல விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. கலையரசு சொர்ணலிங்கம் வழங்கிய ‘இசைநாடக இளங்கோ’ திருமறைக் கலாமன்றத்தின் ‘கலைஞான பூரணன்’, இந்து கலாச்சார அமைச்சின் ‘யாழ் ரத்னா’, யாழ்ப்புணம் மறைமாவட்டக் கழகத்தின் ‘வீர கலாவித்தகர்’, இந்து கலாச்சார அமைச்சின் ‘கலாபூஷணம்’, நியோ கலாச்சார நிறுவனத்தின் ‘கூத்தரசன்’, திருமறைக் கலாமன்றத்தின் ‘அண்ணாவியார்’ மற்றும் ஆளுனர் விருது என்பன இவருக்குக் கிடைத்த விருதுகளாகும்.

கடந்த ஐம்பது வருடங்களுக்கு மேலாக கூத்து அண்ணாவியாராக, சிறந்த நாடக நடிகனாக சுவையான பாடகராக, கூத்திசைக் கலைஞராக, நாடக எழுத்தாளனாக மிளிரும் பாலதாஸ் அவர்களது கலைச்சேவை மென் மேலும் தொடர தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaivedu.com

