

தாய் வீடு



THAIVEEDU

AUGUST

2021

ஓகஸ்ட்

www.thaiveedu.com

தமிழ்ச் சமூக மையம்

- அரசு நிதியாக \$26.2 மில்லியன் ஒதுக்கீடு
- பொன்னையா விவேகானந்தன்



வதிவிடப் பள்ளிக்கூடங்கள்:

- கனடிய வரலாற்றின் களங்கம்
- இரா. சூசைநாதன்



சமூகப் போராளி

ஸ்தனிஸ்லாஸ் லூர்து சாமி

- நெல்லை ஜெயசிங்



சமூகப் போராளி

ஸ்தனிஸ்லாஸ் லூர்து சாமி

- நெல்லை ஜெயசிங்



**தமிழர் போராட்டம் குறித்து
இன்றைய மகாவம்சம்!**

- என். சரவணன்



**சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின்
தேயிலை தேசம்**

- சு. வேணுகோபால்

RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
உயர்விலை தராத சிறந்த சேவை மற்றும் நியாயமான விலைகள்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A NEW
HIGH-EFFICIENCY FURNACE



Raman Chelliah

Sales Person

647-893-4414



Scarborough: C105-855 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1B4A7

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

15 years of Success
500+ Agents

Vettyvel Law
PRACTICES INCORPORATED

Selva Vettyvel
Broker of Record

Rishani Vettyvel
BARRISTER AND SOLICITOR
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah RE/MAX
Realtor
www.aerentoronto.com

DILEEP Thangavel
Realtor
dileepthangavel@gmail.com

Dr. 647-888 3500 Dr. 416-666 2300

BUS: 905.201.9977 | FAX: 905.201.9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மோடிக்ஸ் தேவைகளுக்கும்

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.

Suren Nathan JMB
Mortgage Broker
License# M08004479

Dr. 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8
suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
எதிர் எல்லா நகராட்சி/மனைகள் அனைத்து
கவலைகளை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative

416.418.5749 www.thanahomes.com

HOME LIFE / FUTURE REALTY INC. BROKERAGE OFFICE: 905 201 1488

எதிர் வியாபார நகலையும்
வாராங்க விற்றல்

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
17 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON M7P 6K6
Tel: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kumar@kumahomes.ca
*Independently Owned and Operated

Kuna Nagalingam
Sales Representative

Sujatha Kunasegar
Sales Representative

416.402.4545

RL RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE -

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor

416-902-8225

VITHU@RAMACHANDRAN.LAW | FAX: 416-391-6856

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative

416.617.1767

Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd.,
Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SHANKAR SIVARAJAH 416.453.7777

ROYAL LEPAGE Ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-292-3333 | Fax: 416-272-3333
Independently Owned and Operated

Your Trusted Realtor
Buying - Selling - Leasing - Renting

RE/MAX
Home Realty Inc.
Brokerage

Justin William
Broker of Record / Owner
25 Forest Drive #113, Markham, ON L3S 2B5 | Office: 905 209 2000

416.803.7344
WWW.RE/MAX.CA

DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan D.D.S., M.S.D., F.R.C.D.C.

2190 Eglinton Ave E, Unit 8 Scarborough
2221 Markham Rd, Unit 129 Scarborough
Markham & Eglinton Markham & Denison/Cherwell Building

416.264.3232 416.609.2022

Siva Shanmuganathan Joy Selvanayagam
Broker 416-545-7482 Broker 416-358-6928

Knowledge, Experience, Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
*Independently Owned and Operated

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5

VENTHAN KANDIAH
Sales Representative

Cell : 6476286109

Residential Commercial Investment

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial - Investment

Dir: 416.880.8585
OH: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com

உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலைகளில்
கூலி, மாஸ்டர், இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படுகின்றன

தொடர்புகளுக்கு - 416-286-6375
(நிங்கள் முதல் செவ்வாய் 9:00am முதல் 5:00am வரை)

MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent - FSCO Lic.: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com

Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan
Broker

Cell: 416-722-4444
E-mail: suba_aynkaran@hotmail.com

1285 Woodbine Ave., Suite 203
Markham, ON L3R 0Y6
Tel: 416-287-3333
Fax: 416-287-4444

RE/MAX COMMUNITY REALTY INC.

Publisher & Editor

PJ. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர்
பி.ஜே. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்
கருணா

ஆலோசகர் குழு
அருண்மொழிவர்மன்,
சேரன்,
துஷி ஞானப்பிரகாசம்,
ஞானம் லெம்பட்,
கந்தசாமி கங்காதரன்,
பொன்னையா விவேகானந்தன்,
ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்
டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),
ஜீவா (இந்தியா),
K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),
பிருந்தாயினி(இலங்கை),
ரமணி (இலங்கை),
சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),
றஷ்மி (இங்கிலாந்து).
எஸ். தர்மதாஸ் - செல்வன்(இலங்கை).

புகைப்படங்கள்
K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),
சர்வேசன்,
துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு
சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்
கௌரி,
கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு
குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்
இராமநாதன் ருபன்,
சசி,
மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு
சுகுமாரன் சின்னையா.
ஒட்டாவா தொடர்பு
அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி
Editor

P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaivedu.com

E-mail : info@thaivedu.com

தொடரும் துஷ்பிரயோகம்

முன்னாள் அமைச்சர் ரிஷாட் பதியுதீன் வீட்டில் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டிருந்த பதினாறு வயதுச் சிறுமி ஹிசாலினி என்பவர் அங்கு வேலையில் இருந்த போது பாலியல் துஷ்பிரயோகத்துக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு, எரியூட்டிக் கொல்லப்பட்டுள்ளார் என்ற செய்தி இலங்கையிலும் உலகளாவிய தமிழர்கள் மத்தியிலும் பெரும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்தப் படுகொலை, பாலியல் துஷ்பிரயோகம் மற்றும் குறித்த சிறுமியை சிறுவர் தொழிலாளராகப் பயன்படுத்தியமை தொடர்பிலும் கண்டனங்களும் கவனயீர்ப்புப் போராட்டங்களும் எல்லா இடங்களிலும் இருந்து எழுந்தன.

மீண்டும் மீண்டும் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களும் அதை மறைக்கப் படுகொலைகளும் என்று நமது காலத்தில் இன்னும் எத்தனை துயர்மிகு நாட்களைக் கடக்கப் போகிறோம் என்று தெரியவில்லை.

பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்குப் பின்னரான நமது சமூகச் சூழல் தொடர்ந்தும் ஒரே வகையான எதிர்வினைகளையே பொதுத் தளத்தில் நிகழ்த்தி வருகிறது. கடந்த காலங்களில் இடம்பெற்ற இதே போன்ற கொடுமைகளுக்கு என்ன செய்தோம்? ஒரு நாள் அதிர்ச்சிகரமான அந்த செய்தியைக் கேள்விப்படுவோம், அதைப் பற்றிச் சில நாட்கள் கதைப்போம், அரசியல்வாதிகள் மற்றும் சமூக அமைப்புகளைச் சார்ந்தோர் சிலர் கவனயீர்ப்புப் போராட்டங்களை ஒழுங்குபடுத்துவார்கள். தொண்டை வலிக்கக் கத்துவோம். 'நீதி வேண்டும்', 'இனிமேலும் நடக்கக்கூடாது' என்போம். பிறகு... நமது அன்றாட வேலைகளுக்குத் திரும்புவோம். அப்படித் திரும்புவது அவசியமானது. வாழ்க்கை, தொடர்ந்து செல்லவேண்டியது.

ஆனால் இங்குள்ள அடிப்படையான சிக்கல், இத்தகைய கொடுமைகள் உண்டாக்கும் அதிர்வலைகளோ துக்கமோ சமூகத்தின் அடிப்படையான பண்புகளை மாற்றுவதில்லை. இத்தகைய வன்கொடுமைகளைத் தடுப்பதற்கான வழிகள் எவை?, அவற்றைத் தொடர்ச்சியாக எங்கள் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக ஆக்கிக் கொள்வது எப்படி? இது போன்ற கேள்விகளுடனான உரையாடல்களே, எதிர்காலத்தில் இத்தகைய வன்முறைகள் நிகழாமல் தடுப்பதற்கான நடைமுறைச் சாத்தியமான வழிகளைக் கண்டுபிடிக்கவும் நடைமுறைப்படுத்தவும் உதவும்.

ஆனால் நமக்கு அதற்கு நேரமிருக்கிறதா? அக்கறையிருக்கிறதா? பெரும்பாலும் இல்லையென்றே சொல்லலாம்.

சிறுவர்களுக்குப் பாலியல் கல்வி அவசியமா என்று கேட்டால், 'ஐயோ அதெல்லாம் எதுக்கு? பாலியல் கல்வி பிள்ளைகளைக் கெடுத்துவிடும்' என்று நினைப்பவர்கள் நம் மத்தியில் அதிகம்.

பாலியல் கல்வி என்றால் என்ன? அதில் எவை உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும்?, அவற்றின் தேவை என்ன? அதை எதிர்க்கலாமா, கூடாதா? இவை பற்றி எத்தனை சமூக மட்ட உரையாடல்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்கள், பெற்றோருக்கு இடையில் எத்தனை தெளிவுபடுத்தல் கூட்டங்கள் நடந்திருக்கின்றன. பாலியல் வன்புணர்வோ அல்லது துஷ்பிரயோகமோ அல்லது சிறுவர்கள் உரிமைகள் மீறப்பட்டு, அவை கொடுமையாக இருந்தால் அவை சமூகப் பேசுபொருள் ஆகின்றன. கொதிநிலையை அதிகரிக்கின்றன. பிறகு, முன்னரே நாம் பார்த்ததுபோல் 'இப்படியொரு செயல் நடந்தால் எப்படி எதிர்வினையாற்றுகிறோம் என்ற சடங்கைச் செய்கின்றோம்'. அந்தத் துக்கத்திலிருந்து மீள்கின்றோம்.

குழந்தைகளும் பிரச்சினைகளும் பெரும்பாலும் அப்படியே இருக்கின்றன.

இது போன்ற நேரங்களில் மோசமாக நடந்து கொள்ளும் ஊடகங்கள் என்ற பெரும் பட்டியலே உருவாகி வருகிறது. யாருடைய செய்தி அதிகம் வாசிக்கப்படுகிறது, எவ்வளவு விற்கப்படுகிறது, அப்படியென்றால் செய்தியை எப்படி வெளியிடுவது, என்ன நிறத்தில் எழுதுவது, எப்படித் தலையங்கம் போடுவது... என்று ஒரு படுகொலையை விற்பனைப் பண்டமாக மாற்றி, மிக மோசமான முறையில் சித்தரித்துச் செய்திகள் வெளியாகின்றன. இத்தகைய பொறுப்பற்ற ஊடக கலாச்சாரம் நம்மை செய்திகளின் பின்னால் - அவற்றின் கவர்ச்சிகரத்தின் பின்னால் ஓடவைக்கும். அவை பற்றிய ஆழமான விளக்கத்தைக் கொடுப்பதோ அல்லது இத்தகைய செயல்களை எப்படி செய்தியாக்க வேண்டும் என்ற அறமோ நம்மிடம் அருகி வருகிறது. கடந்த காலங்களில் ஊடகங்கள் ஒரு சிலரின் கைகளிலேயே இருந்து வந்தன. அது பின்னர் மாறி, ஊடகத்தின் எல்லைகளும் எண்ணிக்கைகளும் விரிவடைந்திருப்பது மிக முக்கியமான மாற்றம். ஆனால் அதேயளவில் அவை பொறுப்பற்ற ஊடகக் கலாச்சாரத்தை உற்பத்தி செய்தும் இருக்கின்றன என்பதை நாம் ஏற்றுத்தானாக வேண்டும். இத்தகைய தொடர் செயல்களுக்கான எதிர்வினைகளையும் இவற்றைத் தடுப்பதற்கு அவசியமான அறிவையும் வழங்கக் கூடிய இடத்தில் இருக்கும் ஊடகங்கள் தங்கள் பொறுப்புகளை உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும்.

தமிழ் பேசும் சமூகங்கள் தங்களுக்கிடையிலான உறவுகளையும் உரையாடல்களையும் வலுப்படுத்தி ஒற்றுமையாகவும் சமூகத்தில் நிகழும் அநீதிகளுக்கெதிராகவும் ஒன்றுபட்டுச் செயற்படுவதே நமக்கான நீதியை வாங்கும் பலத்தை நமக்கு அளிக்கும்.

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.

ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

குடும்ப ஆட்சியும் பொருளாதார நெருக்கடியும்! - எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	5	நாட்டைவிட்டு வெளியேற எத்தனிக்கும் இளம் தலைமுறையினர்? - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	50	இபின் பட்டுட்டா சந்தித்த ஞானிகளும் சித்தர்களும் - பால. சிவகாட்சம்	93
தமிழ்ச் சமூக மையம்! அரசநிதியாக \$26.2 மில்லியன் ஒதுக்கீடு! - பொன்னையா விவேகானந்தன்	8	இலத்திரனியல் கழிவுகளும் சூழல் மீதான தாக்கமும் - வீராசாமி பிரபாகரன்	53	பெரும்படவத்திலிருந்து செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பர்க்கு - ஓவியர் ஜீவா	96
ஈராக்கிலும் சிரியாவிலும் குர்தீஸ் பிரதேசங்கள் மீதான துருக்கியின் ஆக்கிரமிப்பு! - ரூபன் சிவராஜா	10	விண்வெளிக் கனவுகளை நனவாக்கும் சீனா - குரு அரவிந்தன்	57	இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும் - கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்	99
ஜெர்னிமோ ஹென்றி... இல்லை... இல்லை, இலக்கம் 48 - தாமரை நடராஜா	14	ஜம்போவின் கதை - அருவி இரவீந்திரன்	60	சிந்தனைவழியில் கற்பனை எனும் தனித்திறன் - அன்னலட்சுமி இராஜதுரை	102
வதிவிடப் பள்ளிக்கூடங்கள்: கனடிய வரலாற்றின் களங்கம் - இரா. குசைநாதன்	16	தமிழ்ப் பேரறிஞர் கலாநிதி ஈழத்துப் பூராடனார் - வே. விவேகானந்தன்	62	தமிழர் போராட்டம் குறித்து இன்றைய மகாவம்சம்! - என். சரவணன்	107
ஊடக சுதந்திரத்தைப் பலிகொள்வோர் - எல்லைகளற்ற ஊடகர்கள் அமைப்பு தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை	19	ஆழ்ந்திருந்த கவியுளம் அறிந்திலேன் - ரவிசுப்பிரமணியன்	64	தொன்மையைத் தேடி 'வேளிர்' - அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி - செல்வநாயகி ஸ்ரீதால்	113
அலைபேசிகளை உளவு பார்க்கும் ஆபத்தான மென்பொருள் - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	21	நாடகக்கலாவித்தகர் A.R. விஜயகுமார் - ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	68	தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் - நா. சுப்பிரமணியன்	119
மலையகச் சிறுமியின் மரணம் தரும் அதிர்வுகள் - ஜீவா சதாசிவம்	24	சமூகப் போராளி எத்தனிஸ்லாஸ் லூர்து சாமி - நெல்லை ஜெயசிங்	70	தயாரிப்பு உதவியாளர்கள் - P. விக்னேஸ்வரன்	125
பாலியல் வன்புணர்வும் அது தொடர்பான சட்டப் பின்னணியும் - கிரிஜா சிவகுமார்	28	18ஆம் நூற்றாண்டில் வட இலங்கையின் வேளாளர்கள் வேளாளர் மேலாதிக்கம் யாழ்ப்பாண அரசின் வீழ்ச்சிக்கு முன்பும் பின்பும் - பேராசிரியர் சி. அரசரத்தினம் தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்	73	தங்கப்பல்லு மாமி - வி.எஸ். நைப்போல் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	132
மனம் உள்ள மிருகம் - குமார் புனிதவேல்	30	மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி தொழிலாளர் இதய கீதம் - மல்லியப்புசந்தி திலகர்	76	பூச்சிகள்... - மு. சிவலிங்கம்	138
மூச்சுப்பயிற்சி - பாதுசா ஆனந்தநடராசா	33	திருமதி பெரேராவின் மனசு - நிலாந்தி சசிகுமார்	78	சகுனியின் சிரம் - தேவகாந்தன்	142
இயற்கையின் சூழ்ந்தைகள் - க. பத்திநாதன்	37	சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் தேயிலை தேசம் - சு. வேணுகோபால்	80	டெய்சி - செ. டானியல்ஜீவா	149
சரியாகத் தமிழறிவோம் - எது சரி, ஏன் சரி? - மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா	40	மைக்கல் கொலினின் வீணையடி நீ எனக்கு - அன்னலட்சுமி இராஜதுரை	85	உண்மைநம்பி மெய்யப்பன் - கனம்பூர் பாபராஜ்	155
வாய்மொழிப் பயிற்சியும் சூழ்ந்தைகளின் மொழி ஆளுகையும் - த. சிவபாலு	43	எம். வேதசகாய குமாரின் ஆய்வு நூல் புதுமைப்பித்தனும் ஜெயகாந்தனும் - தெளிவத்தை ஜோசப்	87	உள்வாயை மூட...! - நெடுந்தீவு மகேஷ்	158
இடைவெளி அடைப்பும் கசிவுத்தடுப்பும் (Caulking & weather striping) - வேலா சுப்ரமணியம்	46	கேர்ணல் ஒல்கொட்: தியோசொவிக் கல் இயக்கமும் பெளத்த நவீனத்துவமும் - கணநாத் ஓயசேகர தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்	89	பனிவிழும் பனைவனம் - செல்வம் அருளானந்தம்	160
பயம் ஒரு பலம் - சி. நற்குணலிங்கம்	48			கனவில் நினையாத... - வல்லிபுரம் சுகந்தன்	164
				வரலாறு வியக்கும் ஸ்பார்ட்டாவின் வீரம் - நிமால் நாகராஜா	168

குடும்ப ஆட்சியும் பொருளாதார நெருக்கடியும்!

எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

இலங்கையில் ஆட்சியதிகாரத்தில் இருக்கும் ராஜபக்ஷ குடும்ப ஆட்சியாளர்கள் தமது நடவடிக்கைகளுக்கு அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும் ஆட்சித் 'தத்துவங்கள்' மூன்று. இந்தத் 'தத்துவங்கள்' ஆரம்பத்தில் மிகவும் செயலாக்கம் மிக்கவைபோல ஆச்சரியத்துடன் நம்பப்பட்ட போதும் இப்போது பலத்த எதிர்ப்புகளை எதிர்கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளன. இந்த மூன்று விடயங்கள் பற்றிப் பேசமுன்பாக, 'பொதுஜன பெரமுனை' அரசாங்கம் என்று சொல்லாமல் குடும்ப ஆட்சி என்று சொல்வதற்கான காரணம் பற்றிக் கொஞ்சம் பேசுவது பொருத்தமானது.

இலங்கையின் அரசியலில் சுதந்திரத்துக்குப் பின்னான, முதலாவது பிரதமரான டி.எஸ். சேனநாயக்கவின் திடீர் மரணத்திற்குப் பின் அவரது மகனான, டட்டி சேனநாயக்கா பதவிக்கு வந்தார். இதற்கு, அவர் டி.எஸ்.இன் மகன் என்பது தான் காரணம் என்று சொல்ல முடியாது. உண்மையில் டி.எஸ். சேனநாயக்கவின் திடீர் மறைவுக்குப் பின்னர், அவருக்கு அடுத்ததாகக் கட்சியிலும் அரசாங்கத்திலும் முக்கிய பதவியில் இருந்த ஜோன் கொத்தலாவலைவுக்கு கிடைத்திருக்க வேண்டிய பிரதமர் பதவி டட்டி சேனநாயக்காவுக்கு வழங்கப்பட்டது, அப்போது கவர்ணராக இருந்த சோல்பரி அவர்களது முடிவின் காரணமாகவே. ஆயினும் எப்படியோ தகப்பனுக்குப் பின் மகன் என்பது அவர்களது அரசியற் கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்குள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு விட்டது. இந்த முன்னுதாரணம் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி பண்டாரநாயக்கா கொலை செய்யப்பட்டபின் சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமையிலும் அவரது மனைவியும், அரசியற் செயற்பாட்டாளருமான சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்காவுக்கு கிடைப்பதற்கு ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கலாம் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. உண்மையில் சந்திரிகா பண்டாரநாயக்காவுக்கு வந்த கட்சித் தலைமைப் பதவியைப் பொறுத்தவரை, அது அவரைத் தேடி வந்த தென்றே சொல்ல வேண்டும். அதையும் கூடக் குடும்பம் காரணமான கைமாறுகை என்று முழுமையாகச் சொல்லிவிட முடியாது. சரியாகச் சொல்வதானால், அவர் தன்னை அரசியல் ரீதியாக நிலைப்படுத்திக் கொண்ட பின் அவரைத் தேடி வந்த பதவி அது.

ஆனால், ராஜபக்ஷ குடும்பத்தினரது ஆட்சி என்பது இப்படி இயல்பாக வந்து சேர்ந்த குடும்ப ஆட்சி அல்ல. மாறாக திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒரு குடும்ப ஆட்சி. சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமைப் பதவிக்காக ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கவுடன், அதை அவர் குடும்பக் கட்சியாகப் பயன்படுத்த நினைக்கிறார் என்று முரண்டுபிடித்து அந்தப் பதவியை தனது கைக்குள் எடுத்துக் கொண்டவர் மகிந்த ராஜபக்ஷ. அதன் காரணமாகவே, தனது ஜனாதிபதிப் பதவி பறிபோனபின் கட்சித்தலைமை தன்னை விட்டுப் போய்விடும் என்பது அவருக்குத் தெளிவாகத் தெரிந்திருந்ததால், தமக்கென ஒரு கட்சி தேவை என்பதை அவர் அறிந்தே இருந்தார். மூன்றாவது தடவையாகவும் ஜனாதிபதி ஆகுவதற்கான முயற்சியில் தோல்வி அடந்ததை அடுத்து, தமது குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரான, இப்போதைய ஜனாதிபதி கோத்தபாயாவை

ஜனாதிபதியாக்கும் நோக்குடன் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு கட்சிதான் இந்த பொதுஜன பெரமுனை என்ற கட்சி. சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி சார்பில் போட்டியிட்டு எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்த கடந்த ஆட்சிக் காலத்தின் போதே, பகிரங்கமாக இந்தக் கட்சியில் அங்கத்தவராக இணைந்துகொண்டார் மஹிந்த ராஜபக்ஷ. இந்த நிகழ்வு அனைத்து ஊடகங்களிலும் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் மூலமாகப் பாராளுமன்றத்துக்குத் தெரிவாகி அப்படி இன்னொரு கட்சியில் இணைந்துகொண்டதால் தனது பதவிக்கு ஆபத்து வந்துவிடப் போகிறது என்று தெரிந்ததும், வாய்கூசாமல் அக்கட்சியிலே தான் சேரவே இல்லை என்று பகிரங்கமாக அறிவித்துத் தன் பதவியைத் தக்கவைத்துக் கொண்டார்.

பின்னர், சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியிலிருந்து பிரிந்து, ஏற்கனவே அவரது சகோதரர்களான கோத்தபாயா ராஜபக்ஷ, பசில் ராஜபக்ஷ ஆகியோர் இணைந்திருந்த, ஜி.எல். பீரிஸ் தலைமையிலான (இது முன்கூட்டிய திட்டமாக வழங்கப்பட்ட ஒரு தலைமைப் பதவிதான்) பொதுஜன பெரமுனையில் அக்கட்சியின் தலைவராக இணைந்துகொண்டார். இவ்வாறு ஏற்கனவே திட்டமிட்டபடி நடந்த இந்த நிகழ்ச்சி நிரலில், பின்னர் ஜனாதிபதி கோத்தபாயா ராஜபக்ஷ ஜனாதிபதியானபின் நடந்த 2019 தேர்தலில் அக்கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றுப் பிரதமரானார். இவரது தலைமையிலான மந்திரிசபையில் அவரது மகன் நாமல் ராஜபக்ஷ, இன்னொரு சகோதரர் சாமல் ராஜபக்ஷவுடன் இப்போதுபுதிதாக பசில் ராஜபக்ஷவும் நிதி அமைச்சராக உள்ளவாங்கப் பட்டுள்ளார். இப்போது பாராளுமன்றத்தில் அவரது குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஏழு பேர் அங்கம் வகிக்கின்றனர். அவர்களில் ஐவர் அமைச்சப் பதவிகளில் உள்ளனர். இதுதவிர அரச சார்பான பல முக்கிய நிறுவங்களில் அவரது குடும்பத்தவர்கள் முக்கிய பதவிகளில் அமர்த்தப்பட்டிருக்கின்றனர். நாட்டில் குடும்ப ஆட்சியே நடக்கிறது என்று சொல்வது ஒன்றும் இரகசியமான விடயம் அல்ல. அரசாங்கத்தின் முக்கிய விடயங்கள் குடும்ப மட்டத்திலேயே முடிவெடுக்கப்படுகின்றன.

எந்த ராஜபக்ஷ ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா குமாரதுங்கவுடன் முரண்பட்டு அவர் தனது குடும்ப ஆட்சியைத் தொடர் விளைகிறார் என்று விமர்சித்தாரோ அந்த மகிந்த ராஜபக்ஷவே, இப்போது தனது சொந்தக் குடும்பத்துக்கும் அதன் எதிர்காலச் சந்ததிக்கும் தொடர்ச்சியாக இலங்கையின் ஆட்சியைத் தொடரும் விதத்தில் எல்லாவற்றையுமே உருவாக்கி வைத்துள்ளார். பதவியும், அதிகாரத்தைக் கையாளுகிற பொறுப்பும் உரிமையும் தங்கள் குடும்பத்துக்கு வெளியே போகாதபடிக்கு மிகக் கனகச்சிதமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள ஒரு கோட்டை அது. ஆகவே இப்போது இருப்பது ராஜபக்ஷ குடும்ப ஆட்சி என்பதில் எந்தக் குழப்பமும் இல்லை. கூடவே இன்னொன்றையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மற்றைய கட்சிகளில் கட்சிக்காக உழைத்து தங்களது செல்வாக்கையும் ஆற்றலையும் மெய்ப்பித்தவர்களே பின்னர் தலைமைக்கு வந்தார்கள். மஹிந்த ராஜபக்ஷ கூட அப்படித்தான் வந்தார்.

ஆனால், இப்போது நாட்டின் மிக உயர்ந்த பதவியான ஜனாதிபதிப் பதவிக்கு, கட்சி அரசியலில் எந்த அனுபவமும் இல்லாத கோத்தபாயா நேரடியாக இறக்கப்பட்டது, குடும்ப அரசியலைத் தொடர்வதற்காகவன்றி அவரது தனிப்பட்ட அரசியல் சாதனைகளால் அல்ல. தவிரவும், புலிகளுடனான யுத்தத்தின் வெற்றி நாயகராக அவர் கட்டமைக்கப் பட்டதுகூட, இத்தகைய ஒரு நீண்டகால நோக்கின் அடிப்படையிலேயே. சுருக்கமாகச் சொன்னால், கொள்கைகளுக்காக கட்சிகள் அமைதல் என்ற கருத்தை மறுதலித்து, தனிநபர்களை உருவாக்குவதற்காக கொள்கைகள் தொகுக்கப்பட்டு ஒருகட்சியாக அறிவிக்கப்பட்ட ஒரு கட்சிதான் பொதுஜன பெரமுனை.

இப்போது நிதியமைச்சராகப் பதவியேற்றிருக்கும் பசில் ராஜபக்ஷ ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவே இல்லாதபோது, அவர் எப்படி அமைச்சர் ஆகலாம் என்ற கேள்வி பரவலாக எழுப்பப்பட்டது. ஆனால் இலங்கையின் சமீப கால அரசியல் வரலாற்றினைக் கூர்ந்து கவனித்தால் இது சாத்தியமே என்பது புரியும். குறிப்பாக இன்றைய ஆட்சியாளர்களது ஆட்சியில் எதுவும் நடக்கலாம். ஒரு வருக்குப் பதவி வழங்குவதோ அல்லது ஒருவரைப் பாராளுமன்றத்துக்குள் சேர்த்துக்கொள்வதோ தேவை என்று தீர்மானித்து விட்டால், அதற்குச் சட்டம் குறுக்காக நிற்குமானால், அந்தச் சட்டத்தையே மாற்றிவிடுவது என்பது இப்போதுள்ள அரசுக்கு ஒன்றும் புதிதல்ல.

இந்த ஜனாதிபதி முறைமையை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவந்த ஜனாதிபதி ஜே.ஆர், ஜெயவர்தன ஒருமுறை சொன்ன புகழ்பெற்ற வாசகம் இலகுவில் மறந்துவிடக் கூடிய ஒன்று அல்ல, 'என்னால் ஆணைப் பெண்ணாகவும் பெண்ணை ஆணாகவும் மாற்றுவதைத் தவிர மற்றெல்லாவற்றையும் செய்துவிடமுடியும்' என்று சொன்னார் அவர். சொன்னபடியே அவர் நினைத்த எல்லாவற்றையும் 'சட்டபூர்வமானது' என்று ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய விதத்தில் செய்து முடித்தார். அப்படிச் செய்வதற்காக அவர் சட்டத் திருத்தங்களைக் கொண்டு வந்தார் புதிய சட்டங்களை உருவாக்கினார். தனது ஆட்சிக்காலம் முழுவதும் ஒரு அசைக்க முடியாத ஜனாதிபதியாக இருந்து, அசைக்க முடியாத ஒரு (மிக மோசமான) அரசை 'ஜனநாயகத்தின் பேரால் நடத்தினார். ஜீன் - லூயிஸ் டி லொல்மே என்ற ஆங்கில அரசியற் சிந்தனையாளர் பிரித்தானிய பாராளுமன்றத்தை விமர்சித்துக் குறிப்பிட்ட 'parliament can do everything but make a woman a man and a man a woman' என்ற புகழ் பெற்ற வாசகத்தை ஜே.ஆர் தனது பெருமையை வெளிப்படுத்தும் வாசகமாக அன்று ஜனாதிபதியான சந்தர்ப்பத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார். அதை இன்று நாம் நேரடியாகக் காண்கிறோம். குழந்தகளை வெட்டிக் கொண்டு குற்றவாளியெனத் தீர்ப்பளிக்கப்பட்ட இராணுவ சிப்பாய், கொலைக்குற்றத்தால் குற்றவாளியாகக் காணப்பட்டு நீதிமன்றத்தால் தண்டனைக்குள்ளாக்கப்பட்டவர்கள், நீதிமன்ற அவமதிப்புக்காக சிறைக்கனுப்பப்பட்டவர் என்று பலர் இப்போது ஜனாதிபதியால் மன்னிப்பு வழங்கப்பட்டு விடுவிக்கப்பட்டதைப் பார்க்கையில் ஜே.ஆரை ஒரு தீர்க்கதரிசி என்று சொல்லலாம் என்று தோன்றுகிறது!.

இப்போது, இந்த ஆட்சியாளர்கள் கொண்டிருக்கும் ஆட்சித் தத்துவங்கள் பற்றியும் அதனால் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் விடயங்களுக்கும் வருவோம். அவர்கள் கொண்டுள்ள, அல்லது ஏற்கனவே இருந்துவந்து அவர்கள் விரித்துக் கொண்ட முதலாவது 'தத்துவமாக' அமைவது, ஆட்சியதிகாரத்தில் அமர்வதற்கு அவசியமானதும் இலகுவானதுமான வழி என்ன என்ற சிந்தனையை அடியாகக் கொண்டது. சுதந்திரத்துக்கு முன்னான பாராளுமன்றத்தில் ஆட்சி அமைப்பதற்கு முடியாத நிலை ஏற்பட்டபோது, டி.எஸ். சேனநாயக்காவிற்கு தமிழ் காங்கிரசின் சார்பில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட ஜி.ஜி. பொன்னம்பலத்துடன் சேர்ந்தே ஆட்சியை அமைக்க முடிந்தது. இந்த அனுபவம், அவருக்கு, இடதுசாரிகளும் தமிழ் கட்சியும் இல்லாத ஒரு சூழலை உருவாக்குவது, உறுதியான வெற்றியைப் பெற அவசியமானது என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும். அதனால் தான், சுதந்திர இலங்கையின் முதலாவது பிரதமராக தெரிவுசெய்யப்பட்ட டி.எஸ் சேனநாயக்க ஆட்சிக்கு வந்த ஆறாவது மாதம் செய்த முக்கியமான செயலாக, இலங்கைக்கான பிரஜா உரிமைச் சட்டத்தைக் கொண்டுவந்தமை அமைந்தது!. பாராளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மைப் பலத்துடன்

தமிழ் மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்திய கட்சியினதும் இடது சாரிக்கட்சிகளதும் பலத்த எதிர்ப்பின் மத்தியில் நிறைவேற்றப்பட்ட அந்தச்சட்டத்தின் விதிமுறைகளின்படி, கிட்டத்தட்ட ஏழு லட்சம் மலையக மக்கள் பிரஜா உரிமை பெறமுடியாதவர்களாகக் கணிப்பிடப்பட்டனர். சிங்கள மகா சபை என்ற பெயருடன் இயங்கி பின்னர் டி.எஸ். சேனநாயக்கவின் யூ.என்.பி கட்சியுடன் இணைந்து இயங்கிய, இந்த அரசாங்கத்தில் முக்கிய பதவியில் இருந்த எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி பண்டாரநாயக்க, தான் பிரதமர் பதவிக்கு வருவதாக இருந்தால் இந்தக் கட்சியை விட்டு விலகி, தனக்கென ஒரு கட்சியை உருவாக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தார். அரசாங்கத்திலிருந்து விலகி, தனது சிங்கள மகா சபையை கலைத்துவிட்டு, சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை ஆரம்பித்தார். பின்னாளில் இதே பண்டாரநாயக்க தான் ஆங்கிலத்துக்குப் பதிலாக சிங்களமே நாட்டின் ஆட்சிமொழி என்று அறிவித்தது நாம் எல்லோரும் அறிந்த செய்தி. இந்த ஆரம்பத்தின் தொடர்ச்சி இன்றுவரை தொடர்வதையும் நாம் அறிவோம். தமிழர்களுக்கு அடித்தால் சிங்களவர்கள் சந்தோசப்படுவார்கள் என்று ஜே.ஆரும், சிங்கள மக்களின் வாக்குகளினால் மட்டுமே நான் வெற்றிபெற்றேன் என்று இன்றைய ஜனாதிபதி கோத்தபாயாவும் சொல்வதன் அடிப்படையான சிந்தனை இதுதான்.

இலங்கையில் ஆட்சிக்கு வர விரும்பும் எவரும், அவசியமாகக் கைக்கொள்ள வேண்டிய ஒரு முக்கியமான 'தத்துவம்', தாம் சிங்கள மக்களின் நலனையே பிரதானமாப் பிரதிபலிப்பதாகக் காட்டிக்கொள்ள வேண்டும் என்பது தான். அதாவது இலங்கை அரசின் உருவாக்க காலம் தொட்டு இன்றுவரை தொடரும் முதலாவதும் முக்கியமானதுமான தத்துவம் இதுதான். அதனால் தான் எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும், அவர்களால் இதை மீறிச் செயற்பட முடியாமல் இருந்துவருகிறது. ஆட்சிக்கு வர விரும்பும் எல்லாக் கட்சிகளும், சிங்கள இனம், சிங்கள மொழி, பௌத்தமதம் என்பவற்றைப் பற்றியும் அவர்களது நலன் பற்றியும் யார் அதிகமாக பேசுகிறார்களோ அவர்கள் தான் ஆட்சிக்கு வரக்கூடிய வாய்ப்பைப் பெறுவார்கள் என்பதைத் தெளிவாக அறிந்து வைத்திருக்கின்றன. இன்றைய அரசாங்கம், பெயர்ப்பலகையில் சிங்களம் எப்படி எழுதப்பட வேண்டும் என்பதிலிருந்து, தேசிய கீதம் தமிழ் மொழியில் பாடப்படக் கூடாது என்பதுவரை மிகத்தீவிரமாக இருப்பதற்குக் காரணம் அவர்களுக்குள்ள இனப்பற்றோ மொழிப்பற்றோ அல்ல. மாறாக, தாம் ஆட்சிக்கு வருவதற்கான ஒரு திட்டமிட்ட நடவடிக்கையே. இந்த இனப்பற்றை மதத்துடன் இணைத்து, நாட்டிலுள்ள மற்ற மதங்களைப்போலல்லாமல், அதை அரசு மதம் என்றும், அதைப் பேணுவதும் வளர்ப்பதும் கூட அரசாங்கத்தின் பணியென்றும், அதை விமர்சித்தல், தண்டனைக்குரிய குற்றம் என்றும் நியாயம் கூறும் அரசியலமைப்புச் சட்டம் உருவாக்கப்பட்டு வளர்த்தெடுக்கப்பட்டு வருகிறது. இதன் அடுத்தகட்ட நகர்வுதான், மற்றைய மொழிகளோ, மதங்களோ சிங்கள மொழிக்கும் பௌத்த மதத்துக்கும் சமமானவை அல்ல, அவற்றுக்கு எத்தகைய சம அந்தஸ்தும் வழங்கப்பட முடியாது என்ற நிலை. ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கையில் வைத்திருக்க இவையெல்லாம் அவசியமானவையாக மாற்றப்பட்டுள்ளன. இந்த நிலைமையை தொடர்ந்தும் நிலைபெறுமையதாகப் பேண அவசியமான சம்பவங்களை உருவாக்குவதற்கூட தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக மாறி விட்டது. அசோகச் சக்கரம், புத்தரின் உருவம் போன்றவை பதிக்கப்பட்ட ஆடைகள் அணிவது குற்றம் என்று அறியாமலே அணிந்தவர்கள், பௌத்த மதத்தை அவமதித்தார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டின் கீழ் தண்டிக்கப்படுகிறார்கள். காலத்துக்குக் காலம் இதுவரைகால எல்லா அரசாங்கங்களிடமும் இருந்துவரும் பொதுவானதும், இலங்கை அரசியலின் அடிப்படையானதும் இதுதான் என்பதால் இதை இதுவரை இருந்த எந்த அரசாங்கமும் கேள்விக்குட்படுத்தியதில்லை. மாறாக அத்தகைய தண்டனைகள் அவசியம் என்று அவற்றை நியாயப்படுத்தி வருகின்றன. இப்போது பெரும்பாலான சிங்கள மக்கள் மத்தியில் தமது மொழியும் மதமும் மற்றெல்லாவற்றையும்விட உயர்ந்தவை என்ற கருத்து நிலையும், நம்பிக்கையும் ஒரு பண்பாடாகவே பரிணமித்துள்ளது. அது அந்தளவில் இருப்பதுகூட ஆட்சேபனைக்குரியதல்ல. ஆனால் ஏனைய மதங்களும், மொழியும் இரண்டாந்தரமானவை என்ற எண்ணமும் திட்டமிட்டு வளர்க்கப்படுவதே இதிலுள்ள மிகப் பெரிய ஆபத்தாகும். சாதாரண பௌத்த சிங்கள மக்களிடையே இத்தகைய வெறுப்புணர்வு முன்னெப்போதையையும்விட இப்

போது கண்டுள்ள வளர்ச்சிக்கு இதுவரை கால அனைத்து ஆட்சி யாளர்களும் பாரிய பங்களிப்பைச் செய்துள்ளனர். ஆகவே இந்த வெற்றிவாய்ப்புக்களை வழங்கும் சிங்கள பெளத்த பேரினவாதமே முதன்மையானது என்ற தத்துவம் இன்றைய ஆட்சியாளர்களும் முதன்மையான தத்துவமாக அமைந்துள்ளது.

இரண்டாவது தத்துவம், இதன்மேல் கட்டியெழுப்பப்பட்ட ஒன்றுதான். முதலாவது தத்துவம், எப்படி தனி நபர்களது பதவி, அரச அதி காரம் என்பவற்றை அடைவதற்கு அவசியமானதாக ஒரு பண்பா டாக கட்டியெழுப்பப்பட்டிருக்கிறதோ, அதே போல் இந்த இரண்டா வது தத்துவம், பதவிகள், அரச அதிகாரம் என்பவை அரசியலா ளர்கள் தமது செல்வத்தைப் பெருக்கவும், வாய்ப்பு வசதிகளை வளர்த்துக் கொள்ளவும், வெளிப்படையாகவே சட்டமீறல்கள், அதி கார துஷ்பிரயோகங்கள், பெருமளவான நிதிமோசடிகள் என்பவற் றைச் செய்வதற்கானவைதான் என்ற பண்பாட்டை மக்களிடையே பரவலாக்கியுள்ளது. இதன் காரணமாகவே, அரசினால் வழங்கப் பட வேண்டிய வேலைவாய்ப்பு, காணி நிலம் வழங்கல், குடி யேற்றம், கல்விக்கானவாய்ப்புகள் போன்றவை எல்லாம் அரசியல் வாதிகளின் செல்வாக்கின்றி நடவாது என்ற நம்பிக்கை மக்கள் மத்தியில் ஆழ வேரூன்றிவிட்டிருக்கிறது. இந்தப் பண்பாட்டின் வளர்ச்சி, குற்றச் செயல் செய்வோரைப் பாதுகாத்தல், குற்றச் செயல்களை ஊக்குவித்தல், குற்றச் செயல்களை செய்ய மறுப்போரைப் பழிவாங்கல் என்று விரிந்து செல்கிறது. நாட்டுக்குத் தேவையான திட்டங்களை, முடிந்தளவு குறைந்த செலவில் செய் யக்கூடியதாக இருந்தும் அவற்றை ஏதாவது காரணத்துக்காக நிராகரித்துவிட்டு, அதைவிட அதிகமான செலவில் அதே வேலை யைச் செய்தல் போன்ற விடயங்கள் எல்லாம் இப்போது மிகவும் அதிகரித்துவிட்டது. சுருக்கமாகச் சொன்னால், ஊழல் என்பது அரசியலில் ஒரு பண்பாடாக மாறிவிட்டது. அரசியல் வாதிகளை, அதிகாரிகளை விலைக்கு வாங்குதல், மந்திரிப்பதவி வழங்குதல், பொய்ச் குற்றச்சாட்டில் கைதுசெய்து விசாரணை இன்றிச் சிறை யில் அடைத்தல் என்று இந்த ஊழல், அதிகார துஷ்பிரயோகம், பாரபட்சம் ஆகியவை மிக அதிகமாக அதிகரித்துள்ளன. நாட்டின் முக்கியமான அனைத்து பிரதான பதவிகளிலும் இப்போது இரா ணுவ அதிகாரிகளை நியமிக்கும் போக்கு வளர்ந்து வருகிறது. சிவில் சேவையாளர்கள், மக்களுக்குச் சேவை செய்யும் அதிகாரி கள் மக்களது கேள்விக்கு பதிலளிப்பது அவர்களது கடமை. ஆனால் அதே சிவில் அதிகாரிகளின் இடத்தில் இராணுவ அதி காரிகளை அமர்த்தும்போது, அதாவது மக்களுடன் நேரடியாக வேலை செய்த அனுபவமற்ற அதிகாரிகள் உயர் பதவிக்கு வரும்போது அவர்களால் மக்களுக்குக் கிடைக்கப்போவது அச்சம் மட்டுமே. ஆகவே இந்த இரண்டாவது தத்துவம், ஊழல், அதிகார துஷ்பிரயோகம், இராணுவ மயமாக்கல் என்ற மூன்று ஒன்றுக் கொன்று அவசியமான அம்சங்களை மிக இயல்பான ஒன்றாக மாற்றிவிட்டுள்ள 'தத்துவம்'. இந்த மூன்று அம்சங்களும் ஒன்றுக் கொன்று அவசியமான கூட்டுப் பொறுப்புடன் இயங்க வேண் டியவை என்பது இந்தத் தத்துவத்தின் அவசியமான அடிப்படை விதி. ஆனால் இந்த விதி கவனமாகக் கடைப்பிடிக்கப்படாத போது, மிக மோசமான நெருக்கடிகளைத் தோற்றுவிக்கக் கூடியது. இதனால் பல குழறுபடிகள் ஆரம்பிக்கின்றன.

இத்தகைய குழறுபடிகளால் ஏற்படும் நெருக்கடிக்கு மக்கள் தங் கள் குறைகளை யாரிடம் முறையிட? அவர்களுக்கு இருப்பது ஒரேயொரு போக்கிடம் தான். நீதிமன்றம். ஆனால், சட்ட மீற லுக்காகவென நீதிமன்றக்குப் போன எத்தனை வழக்குகள் நியா யமான வகையில் கையாளப்பட்டிருக்கின்றன? ஒன்றில் நீதிபதிகள் தாம் விசாரிப்பதிலிருந்து விலகிவிடுகிறார்கள். அல்லது கோரிக் கையின் நியாயத்தின் பக்கம் நின்று பார்ப்பதற்குப் பதில் வெறு மனே சில்லறைக் காரணங்களுக்காக அவற்றைத் தள்ளுபடி செய்துவிடுகிறார்கள். இதனால் நீதிமன்றத்துக்குப் போய் பய னில்லை என்ற எண்ணம் வலுப்படுகிறது. இதன் அடுத்த அம்சம் தான் எல்லாவற்றையும் விட அதிகம் முக்கியமானது. மேற்குறித்த அனைத்தையுமே செய்வதை நியாயப்படுத்தவும் அதற்கேற்றவகை யில் சட்டங்களை வியாக்கியானம் செய்யவுமான சூழலை உரு வாக்குதல். இவற்றைக் கேள்விக்குள்ளாக்கவும் அவற்றுக்கெதிராக நீதிமன்றத்தை நாடவும் முயலும் போது, நீதிமன்றத்தை தமது அரசியல் அதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வளைத்தெ டுத்தல் அல்லது நீதிபதிகளை மாற்றிவிடுதல் என்ற மட்டத்திலான

நடவடிக்கைகளும் தொடர்கின்றன. சட்டமா அதிபர் முதல் உயர் நீதிமன்ற நீதிபதிகள் வரை நீதித்துறை சார்ந்த அனைத்து முக் கிய நியமனங்களையும் கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரம் முழுமையாக பாராளுமறை பெரும்பான்மைப் பலத்துடன் ஜனாதிபதியிடம் வந்து சேருகிறது, அதாவது மணிந்த குடும்பகுடும்பத்தின் கைகளில் வந்து சேருகிறது. ஆக இந்த மூன்றாவது 'தத்துவம்' நீதித்துறை தன் சுயாதீனத்தைப் பேணும் அதேநேரம், குடும்ப நலங்களின் அடிப்படையிலான நடவடிக்கைகளை நியாயப்படுத்துவதாக அந்த நீதித்துறை அமைதலும் வேண்டும் என்பதற்கான ஒரு சமநிலை யைப் பேணும் 'தத்துவமாக' அமைகிறது. இந்தத்துறையில் நேர டியான தலையீட்டை மேற்கொள்வதென்பது இன்னொருவகையில் அரசின் மீதான நம்பகத்தன்மையை முற்றாக இல்லாமலாக்கிவி டும் என்பதால் அதை ஒரு விட்டுப் பிடிக்கும் நடவடிக்கையாக அரசாங்கம் கையாளவேண்டும் என்பது இந்தத் 'தத்துவத்தின்' சாரம்.

ஆக, சிங்கள பெளத்த மேலாதிக்கம், சிவில் நிவாகத்தை இரா ணுவ மயமாக்கல் என்பவற்றின் மூலமாக வினைத்திறன் மிக்க ஊழலை நடைமுறைப்படுத்தல், நீதித்துறையுடனான 'கயிறுழுத்தல் போட்டி'யில் எப்போதும் 'தமக்குச் சாதகமான நிலை'யைப் பேணி யபடி விட்டுக்கொடுத்தல் ஆகிய வழிமுறைகளை இன்றைய அரச சாங்கம் எடுத்துச் செயற்பட்டு வருகிறது. இப்படி இயங்குகையில் ஒரு வகையில் சமநிலையான ஓர் ஆட்சிக்காலத்தை வழங்குவ தற்கான வாய்ப்பு இருக்கவே செய்யும். ஆனால், இந்த இரண் டாவது தத்துவமான ஊழல், அதிகார துஷ்பிரயோகம், இராணுவ மயமாக்கல் என்பவற்றினூடான நடவடிக்கைகளும் ஒருவகைச் சம நிலையைப் பேணியபடி செய்ய வேண்டியவை என்பதில் அவர கள் அதிக கவனம் குவிக்கவில்லை ஆனால் நடைமுறையில், அதுவும் ஒரு குடும்ப ஆட்சியில் ஒருபோதும் இது வெற்றிகரமாக அமைவதில்லை என்பதற்கு உலகம் பூராவும் பல உதாரணங்கள் இருக்கின்றன. அதன் விளைவுதான் இன்று இலங்கை அரசு எதிர் கொள்ளும் பொருளாதார அந்நியச் செலாவணித் தட்டுப்பாட்டு நெருக்கடி. இந்த நெருக்கடி, இறக்குமதிகளை நிறுத்தவும், பொருட்களின் விலைவாசி அதிகரிக்கவும், நாணய மதிப்பு இறங் கவும் காரணமாக அமைந்துவிடுகிறது. எரிபொருள், சமையல் வாயு போன்றவைகளை இறக்குமதி செய்வதற்கான போதிய அந் நியச் செலாவணி கையிருப்பில் இல்லாத காரணத்தால் இறக்கு மதி செய்யப்படுவது நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. இது உள்நாட்டில் பலத்த நெருக்கடிகளைத் தோற்றுவிக்கக்கூடிய ஒன்றுதான். இதற்கு மாற்றான வழிவகைகளில் அவர்களுக்கு முடிந்த ஒன்று மேலும் மேலும் வெளிநாடுகளில் கடனுதவியைப் பெறுவது. இலங் கைக்கு அரசியல் நிபந்தனை அற்றுக் கடன் தரக்கூடிய ஒரே நாடு இப்போது சீனா மட்டுமே. ஆனால் சீனாவின் உதவிகள், நாட்டின் பல நிலப்பகுதிகளை அதன் பாவனைக்கு வழங்கும் ஒப் பந்தத்தின் கீழ் தான் வழங்கப்படுகின்றன. இந்த நடவடிக்கை உள்நாட்டில் பாரிய கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தக் கூடும் என்பதால் மாற்று வழிகள் பற்றிய சிந்தனைகளை முன்வைக்கவென பசில் ராஜபக்ஷ நிதியமைச்சராகக்கப்பட்டிருக்கிறார், அவர் பதவியேற்ற தும் முன்வைத்த முக்கிய தீர்வுகளில் ஒன்று வெளிநாடுகளில் உள்ள கருப்புப்பணத்தினை எந்தக் கேள்விகளுமில்லாமல் இலங் கைக்குள் கொண்டுவர அனுமதிப்பது என்பது. பல மோசமான பக்கவிலைவுகளைத் தரக்கூடிய ஒரு தீர்வாக இருந்தாலும் இந்த தீர்வு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டால், ராஜபக்ஷ குடும்பத்தினரின் பல கோடிக்கணக்கான வெளிநாட்டிலுள்ள கறுப்புப் பணம் உள்ளே கொண்டுவரப்படுவது சாத்தியமாகிவிடும் என்கின்றனர் எதிர்க்கட்சியினர். அதற்காகவே இந்த ஆலோசனை வழங்கப்பட்ட தாகவும் அவர்கள் சொல்லத் தயங்கவில்லை!

இலங்கையின் இன்றைய ஆட்சியாளர்களிடம் 'மும்மணிகளான' இந்த மூன்று 'தத்துவங்களும்' வெற்றிகரமாக தொடர்ந்து நடை முறைப் படுத்தப்படுமானால் இருந்தால், நாடு அடுத்த தசாப்தத்தில், 'தெற்காசியாவின் சோமாலியா'வாக மாறுவதற்கான எல்லா வாய்ப் புக்களும் இருக்கவே செய்கின்றன என்பது மிகப்பெரிய வரலாற்று அவலம்.!

vickneaswaran.sk@thaiivedu.com



தமிழ்ச் சமூக மையம்!

அரசநிதியாக \$26.2 மில்லியன் ஒதுக்கீடு!

- பொன்னையா விவேகானந்தன்

கடந்த யூலை 16ம் நாள் வெள்ளிக்கிழமை கனடாத் தமிழர் வரலாற்றில் முதன்மை பெற்ற ஒரு நாளாக அமைந்துவிட்டது. சில மாதங்களாக நீடிக்கப்பட்டு வந்த வெளிப்புற ஒன்றுகூடல்களுக்கான கட்டுப்பாடுகள் சற்றே தளர்த்தப்பட்டு, நூறுபேர் கூடலாம் என அறிவிக்கப்பட்ட நாளன்றே ஸ்கார்பரோ - ரூஜ்பார்க் பகுதியில், தமிழர்களுக்கான சமூகக் கூடல் அமையவிருக்கின்ற நிலத்தில் இந்த வரலாற்று நிகழ்வு நடந்தது.

கனடாவின் நடுவண் அரசு, ஒன்ராறியோ மாகாண அரசு, ரொறன்ரோ மாநகராட்சி என்ற மூன்று நிர்வாக அலகுகளில் இருந்தும் முதன்மையான தலைவர்கள் அன்று அங்கு கூடினர். இவர் களை விடவும் பதினைந்துக்கு மேற்பட்ட நாடாளுமன்ற, மாகாண அமைச்சர்களும் உறுப்பினர்களும் கலந்து கொண்டிருந்தனர்.

நடுவண் அரசிலிருந்து பதில் பிரதமர் கிரிஸ்ரியா ஃபிரீலாண்ட் அம்மையார் (Christia Freeland), ஒன்ராறியோ முதல்வர் டக் ஃபோர்ட், ரொறன்ரோ மாநகர முதல்வர் ஜோன் ரொறி போன்ற நிர்வாக அலகுகளின் முதல்வர்கள் அங்கே கூடியிருந்தனர். நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு வெளிப்புற நிகழ்வில் மூன்று நிர்வாக அலகுகளின் தலைவர்களும் அங்கு கூடியிருந்தனர்.

குறுகிய காலத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட இந்த நிகழ்வில் கலந்து கொள்ள தமிழ்ச் சமூக மைய இயக்குநரவை அங்கத்தவர்களும் ஊடகவியலாளர்களும் மட்டுமே அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகளின் விளைவாகக் கனடாவின் நடுவண் அரசும் மாகாண அரசும் தமிழ்ச் சமூக மையம் அமைப்பதற்குத் தேவைப்படும் பணத்தில் கணிசமான தொகையினை வழங்க ஒப்புக்கொண்டிருந்தன. இதைத்தொடர்ந்து, நடுவண் அரசும் மாகாண அரசும் தமிழ்ச் சமூக மையம் அமைப்பதற்காகத் தாம் வழங்கவிருக்கும் உதவித்தொகைகளை அன்று இந்த இடத்தில்தான் அறிவித்தன.

நடுவண் அரசு 14.3 மில்லியன் டொலர் பணத்தை வழங்குவதாகத் பதில் பிரதமர் கிரிஸ்ரியா ஃபிரீலாண்ட் அம்மையார் அங்கு அறிவித்தார். தொடர்ந்து ஒன்ராறியோ முதல்வர் டக் ஃபோர்ட், 11.9 மில்லியன் டொலர் பணத்தை மாகாண அரசு வழங்குவதாக அறிவித்தார். தொடர்ந்து பேசிய ரொறன்ரோ மாநகர முதல்வர் ஜோன் ரொரி 25 மில்லியன் டொலர் பெறுமதியான நிலத்தை மாநகராட்சி 99 ஆண்டுகாலக் குத்தகைக்கு வழங்கியிருப்பதாகவும் ஆண்டு ஒன்றுக்கு ஒரு டொலர் மட்டுமே குத்தகை அறவிட இருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

அங்கு கலந்து கொண்ட அரசியல் தலைவர்கள் பலரும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் சமூக பொருளாதார பங்களிப்புகளையும் பண்பாட்டுப்

பெறுமானங்களையும் குறிப்பிட்டுப் பேசினார்கள். தமிழர்களாக அரசியலின் ஈடுபட்டிருக்கும் திரு.கரி ஆனந்தசங்கரி, திரு. விஜய் தணிகாசலம், திரு. லோகன் கணபதி ஆகியோரும் இந்த நிகழ்வின் முதன்மையை மையப்படுத்தியும் உதவிய அரசுகளுக்கும் தமிழர் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்தனர். வேறு பல அரசியல் பிரமுகர்களும் உரையாற்றினர்.

தமிழ்ச் சமூக மையம் இயக்குநரவையின் தலைவராக இருக்கும் திரு.சிவா விமலச்சந்திரன் ஆங்கிலத்திலும், திரு. விது இராமச்சந்திரன் தமிழிலும் தமிழ்ச் சமூக மையம் பற்றிய அடிப்படைத் தகவல்களையும் எதிர்காலச் செயற்பாடுகள் பற்றியும் தெரிவித்தார்கள். இயக்குநரவை உறுப்பினர்களுள் ஒருவரான கீர்த்தனா ராங் நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைத்துத் தொகுத்து வழங்கினார்.

கனடாத் தமிழரின் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க இந்த நிகழ்ச்சியை மைய ஊடகங்களும் அன்று முதன்மைச் செய்தியாக வெளியிட்டிருந்தன.

தமிழ்ச் சமூக மையம் அமைப்பதற்கு ஏறக்குறைய 40 மில்லியன் டொலர் தேவை என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் 73 விழுக்காட்டுத் தொகையான 26.2 மில்லியன் டொலரை அரசுகள் வழங்கியுள்ளன. மிகுதி 27 விழுக்காட்டுத் தொகையான 9.6 மில்லியன் டொலரைச் சமூகமே வழங்கவேண்டும். ஏற்கனவே அரசுக்கு வழங்கியிருந்த திட்டமிடல் வரைபில் 120 சமூக அமைப்புகள் ஒருங்கிணைந்து தாம் 11.2 மில்லியன் டொலரை வழங்குவதாக உறுதியளித்துள்ளன.

தமிழ்ச் சமூக மையம் தொடர்பான தோற்றம், சவால்கள், எதிர்காலத் திட்டங்கள் குறித்து நோக்குவோம்.

கனடாவில் ஏறக்குறைய 35 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வலுநிலைச் சமூகக் கட்டமைப்பாக தமிழர் வாழ்ந்து வருகின்றனர். தற்போது மூன்று இலட்சத்துக்குக் குறைவான தமிழர்களே கனடாவில் வாழ்கின்றனர் என்ற போதிலும் கடந்த சில ஆண்டுகளாக கனடாவில் கணிசமான அளவில் குடியேறிவரும் தமிழகத் தமிழரும் உள்ளடங்கலாக நான்கரை இலட்சம் தமிழர்கள் கனடாவில் வாழ்கின்றனர் என அண்ணளவாகக் கணிக்கலாம். இது கனடாவின் சனத்தொகையில் ஏறக்குறைய 1 விழுக்காட்டுக்கும் அதிகமானதாகும். தனித்துவமான மொழிமரபையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் கொண்டுள்ள தமிழர், பல்லினப் பண்பாட்டுச் சூழலில் ஒருங்கிணைந்த சமூகமாக வாழ்வதற்குச் சமூக மையங்கள் போன்ற அடித்தளக் கட்டுமானங்கள் மிக அவசியமானவை.

கனடாவில் சிறு எண்ணிக்கையில் வாழும் சமூகங்கள்கூட சமூக மையக் கட்டுமானங்களைக் கொண்டுள்ளன. அவ்வாறான இனங்க

ளின் தாயக அரசுகள் பல சமூக மையக்கூடங்களை அமைக்க உதவியிருக்கின்றன.

வலுவானதொரு சமூகமாகத் தம்மைக் கட்டமைத்திருக்கும் தமிழர், அரசுகளின் பல்வேறு சேவைகளைத் தடையின்றிப் பெறுவதில் ஏற்படும் பல்வேறு இடர்களைப் போக்குவதையும் எதிர்காலத் தலைமுறையினரின் ஒருமைப்பாடு மிக்கதான, தமிழியல் மரபுசார் இருப்பை வலுப்படுத்துவதற்கும் இவ்வாறான சமூக மையக்கூடம் அவசியம் என்பதை நன்குணர்ந்த தமிழர் தரப்பு, பல்லினப் பண்பாட்டுக் கொள்கைக்கு அமைவாக, கனடா அரசு நிர்வாக



அலகுகளின் உதவிகளுடன் சமூக மையக்கூடமொன்றை அமைப்பதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டது. அதற்காக ஒரு வழிகாட்டற் குழுவையும் உருவாக்கியிருந்தது. இந்த வழிகாட்டற் குழுவில் சிவா விமலச்சந்திரன், பமீலா கேதீஸ்வரன், கீர்த்தனா ராங், யது இராமச்சந்திரன், நீத்ரா ரொட்றிகோ, லம்போதரன் இராமநாதன், சாந்தகுமார் வடிவேலு, நீதன் சண் ஆகியோர் இடம்பெற்றிருந்தனர்.

ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்களின் கையொப்பம் பெறப்பட்ட வேண்டுகோள் விண்ணப்பம் ரொறன்ரோ மாநகராட்சியிடம் கையளிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, பல்வேறு சந்திப்புகள் நடத்தப்பட்டன.

ஓகஸ்ட் 18, 2019 அன்று ஸ்கார்பரோ நகரசபை மண்டபத்தில் ஒரு கூட்டம் கூட்டப்பட்டு, அமையவிருக்கும் தமிழ்ச் சமூக மையம் குறித்துப் பொதுமக்களுக்கும் ஊடகங்களுக்கும் தெரிவிக்கப்பட்டுக் கலந்துரையாடல்களும் நடைபெற்றன.

தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகளின் விளைவாக, பொது அரசு அனுமதிச்சபை (General Government Licensing Committee) ஒக்ரோபர் 5ம் நாள் 311, ஸ்ரெய்ன்ஸ் வீதி என்ற முகவரியில் இருக்கும் நிலத்தில் தமிழ்ச் சமூக மையத்தை நிறுவுதற்கான அனுமதியை வழங்கியது. பின்னர் ஒக்ரோபர் மாத இறுதியில் மக்களுக்கு இது அறிவிக்கப்பட்டது.

தமிழர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் ஸ்கார்பரோ - ருஜ்பார்க், மார்க்கம் 7ம் வட்டாரம் என்பவற்றுக்கு அருகில், '311, ஸ்ரெய்ன்ஸ் வீதி' அமைந்துள்ளதைக் கருத்திற்கொண்டு இவ்விடம் வழங்கப்பட்டதைப் பலரும் பெருமகிழ்வுடன் வரவேற்றனர்.

உருவாக்கப்பட்ட வழிகாட்டற் குழு, தமிழ்ச் சமூக மைய இயக்கு நரவையாக உருக்கொண்டு முனைப்போடு செயற்பட்டு, உரிய வழிகளினூடாக நடுவண் அரசையும் மாகாண அரசையும் அணுகியது. பல இடர்களையும் எதிர்கொண்டு, தொடர்ச்சியாகப் பல சந்திப்புகளையும் நடத்தி அரசு நிதிகளைப் பெறுவதற்கு கடும முயற்சிகளை மேற்கொண்டது. இதில் கரி ஆனந்தசங்கரி, விஜய் தணிகாசலம் போன்றோர் பெரும்பங்கு வகித்தனர். அரசு நிதியுதவிகளைப் பெற வேண்டுமெனில் சமூகம் தமது நிதிப்பங்களிப்பை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்ற விதிக்கமைய தமிழரிடையே இயங்கும் 120 அமைப்புகள் தமது பங்களிப்பாகப் 11.2 மில்லியன் டொலரை வழங்குவதாக உறுதியளித்ததையடுத்து, நடுவண் அரசும் மாகாண அரசும் தமது நிதிப்பங்களிப்பு முனைப்புகளைத் தொடங்கின. நிறைவாகத் தாம் வழங்கும் தொகையினை யூலை 16 அன்று அறிவித்தன.

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக, தமிழ்ச் சமூக மையம் அமைப்பதற்கான முயற்சிகளைத் தொடர்ச்சியாகவும் நேர்த்தியாகவும் அர்ப்பணிப்போடு இயக்குநரவை முன்னெடுத்து வருகின்றது.

அமையவிருக்கும் சமூகக் கூடமானது, கலையரங்கம், நூலகம், ஆவணக் காப்பகம், உடற்பயிற்சிக்கூடம், வெளியரங்க விளையாட்டு மைதானம், பல்தேவைகளுக்கான கூடங்கள் என்பவற்றுடன், பல்வேறு வகைப்பட்ட உளநல சேவைகளையும் முதியோர் சேவைகளையும் கொண்டிருக்கும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தாயகத்தை விட்டுத் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில் கனடாவிலேயே தமிழர்களுக்கான தனித்துவமான சமூக மையக் கூடம் அமையவிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கனடாவில் தமிழர்கள் சமூக, பொருளாதார, அரசியல் பங்களிப்புகளினூடாகத் தம்மை வலுப்படுத்தி வருகின்றனர். இந்நிலையில் இவ்வாறான சமூக மையம் பெரும் பயன்தரவல்ல அடித்தளக் கட்டுமானமாக அமையும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்து இல்லை.

தமிழ்ச் சமூக மையம் தொடர்பான நகர்வுகள் செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் மிக வெளிப்படையாகவே <http://www.tamilcentre.ca/ta/index.php> என்ற இணையப்பக்கத்திலே பதிவேற்றி வருகின்றது இயக்குநரவை. இந்தச் சமூக மைய அமைப்புக்கான பங்களிப்புகளை எவரும் எங்கிருந்தும் வழங்க முடியும். அதற்கான விபரங்கள் யாவும் <http://www.tamilcentre.ca/ta/pledge.php> என்ற இணையப்பக்கத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்ச் சமூகத்தில் தென்படும் அமைப்பு வகைப்பட்ட பாகுபாடுகளைப் புறந்தள்ளி, இந்த சமூக மைய அமைப்புக்கான பணிகளில் அனைவரும் ஈடுபட வேண்டும் என்பதே சமூக ஆர்வலர்களின் வேண்டுகோள். இதுவொன்றும் கனடாத் தமிழர்களின் வலுவுக்கு மிஞ்சிய முயற்சியல்ல. மனமுவந்து ஒருங்கிணைந்தால் இது மிக எளிதான பணியே.

vivekanandan.p@thaiveedu.com



ஈ.ராக்கிலும் சிரியாவிலும்

குர்தீஸ் பிரதேசங்கள் மீதான துருக்கியின் ஆக்கிரமிப்பு!

- ரூபன் சிவராஜா

வட ஈராக்கினை அமைவிடமாகக் கொண்டுள்ள குர்தீஸ் பிரதேசங்கள் மீது இந்த ஆண்டு ஏப்ரல் இறுதியிலிருந்து துருக்கியப் படைகள் தாக்குதல்களை நடத்திவருகின்றன. இந்தத் தாக்குதல்கள் சர்வதேச ஊடகக் கவனத்தினைப் பெறவில்லை. அதன் பொருள் சர்வதேச ஊடகங்கள், அரசியல் மையங்கள் இது பற்றி அறியவில்லை, அவற்றின் கவனத்திற்கு வரவில்லை என்பதல்ல. ஊடகங்களும் அதிகார மையங்களும் இது விவகாரத்தைக் கண்டுகொள்ள விரும்பவில்லை என்பது இதன் பின்னாலுள்ள அரசியல்.

தரைவழித் தாக்குதல்களோடு, வட ஈராக்கின் Quandil மலைகளைத் தளமாகக் கொண்டுள்ள பி.கே.கே போராளிகளின் இருப்பிடங்கள் மீது வான்வழித் தாக்குதல்களையும் நடத்தி வருகின்றது. பி.கே.கே போராளிகளை பலவீனப்படுத்தி அழிப்பதும், நிரந்தரமாக குர்தீஸ் பிரதேசங்கள் மீது இராணுவ ரீதியிலான அதிகாரத்தையும் கட்டுப்பாட்டையும் செலுத்துவதே துருக்கியின் இலக்கு.

பி.கே.கே அமைப்பு:

பி.கே.கே, 1978ல் தொடங்கப்பட்ட ஆயுதப்போராட்ட அமைப்பு. 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக துருக்கியின் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகப் போராடி வருகின்றது. ஈராக்கின் சுயாட்சிப் பிராந்தியத்தினை அடைவிடமாகக் கொண்டுள்ள Qandil மலைப்பிரதேசங்களே பி.கே.கே போராளிகளின் இருப்பிடம், தலைமைப்பீடம், இயங்கு தளம். கரடுமுரடான நிலத்தோற்றமுடைய மலைப்பிரதேசம். மூவாயிரம் மீற்றருக்கு மேற்பட்ட உயரமான மலைகளைக் கொண்டுள்ள 50 சதுர கி.மீ பரப்பளவுள்ள பிரதேசம். கெரில்லா போர்த்தந்திரத்திற்கு ஏதுவான மலைப்பிரதேசமாக அது இருப்பதால்தான் இராணுவ ரீதியில் பி.கே.கே இத்தனை ஆண்டுகளாகத் தாக்குப்பிடித்துப் போராட முடிகிறது. ஆரம்பத்தில் ஈரானியப் படைகள் அவர்கள் மீது பீரங்கித் தாக்குதல்களை நடத்தின. தொடர்ந்து துருக்கி பல ஆண்டுகளாகக் குண்டுவிச்சுத் தாக்குதல்களை நடத்தி வருகின்றது. அவர்களின் போராட்டத்திற்கான அரணாக அம்மலைகள் உள்ளன. 'மலைகளைத் தவிர எமக்கு நண்பர்கள் இல்லை' என்ற குர்தீஸ் கவிதை வரிகள் அம்மக்களின் போராட்டம் சார்ந்த அறிதலுள்ளவர்களுக்கு பரிட்சயமான வரிகள்.

பி.கே.கே மற்றும் குர்தீஸ் சுயாட்சி நிர்வாகம் ஆகியவற்றுக்கிடையில் நல்லுறவு நிலவவில்லை. துருக்கிய அரசாங்கத்துடனும், அதன் இராணுவத்துடனும் சுயாட்சி நிர்வாகம் உறவைப் பேணுவதாக பி.கே.கே சந்தேசம் கொண்டுள்ளது. பி.கே.கே இன் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள சில கிராமங்களைச் சுயாட்சி நிர்வாகத்தின் படைத்துறை கைப்பற்றுவதை பி.கே.கே எச்சரித்துள்ளதான ஒரு தகவலும் வெளிவந்திருந்தமை அவற்றுக்கிடையிலான முறுகலை வெளிப்படுத்துகின்றது.

குர்தீஸ்தான் தொடர்பான துருக்கியின் அரசியல் என்பது 1920களின் நீட்சியாகும். அதாவது ஒட்டோமான் பேரரசு கால நிலைப்

பாட்டினையே இன்றும் துருக்கி கொண்டிருக்கின்றது. அது வட-ஈராக்கின் Mosul வரையான பிரதேசங்களையும் சிரியாவின் Aleppo வரையான பிரதேசங்களையும் தன்னுடையதாகக் கோருதல் என்பதைத் துருக்கி இன்றுவரையான வரைபடமாகக் கைக்கொண்டு வருகின்றது.

துருக்கிய ஆக்கிரமிப்பின் விளைவுகள் பற்றி CPT:

துருக்கிய இராணுவ ஆக்கிரமிப்பின் விளைவுகள் பற்றிய அறிக்கையொன்றினை CPT எனும் அமைப்பு அண்மையில் வெளியிட்டுள்ளது. CPT - Christian Peacemaker Teams, என்பது சர்வதேச அரச சார்பற்ற நிறுவனம். இது உலகளாவிய முரண்பாட்டுச்சூழல்களின் சமாதான முன்னெடுப்புக்கு ஆதரவு வழங்குகின்ற அமைப்பாகும். 2002 இலிருந்து ஈராக்கில் தனது பிரசன்னத்தைக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த அமைப்பு ஜூன் 2021 வெளியிட்ட 'No Return: The Civilian Impact of Turkey's Operation Claw-Lightning' எனும் தலைப்பட்ட அறிக்கையில் ஈராக்கின் குர்தீஸ் பிரதேசங்கள் மீதான துருக்கியின் இராணுவ ஆக்கிரமிப்பு, விரிவுபடுத்தல் மற்றும் அவை பொதுமக்களுக்கு ஏற்படுத்தும் விளைவுகள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. விமானக்குண்டு வீச்சு, ஆட்லறித் தாக்குதல்கள் நேரடியாகப் பொதுமக்களை இலக்குவைத்துத் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாக அந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ட்ரோன் மூலமான தாக்குதல்கள் பற்றியும் CTP அறிக்கை குறிப்பிட்டிருக்கின்றது. அத்தோடு வெண்பெசுபரசுக் குண்டுகள் பயன்படுத்தப்பட்டதற்கான கானொளி ஆதாரங்கள் உள்ளதாகவும் கூறியுள்ளது. துருக்கியின் தாக்குதலில் இருந்து உயிர்களைக் காப்பதற்காக 22 கிராமங்களைச் சேர்ந்த 1,500க்கும் மேற்பட்ட பொதுமக்கள் தங்கள் கிராமங்களை வெளியேற்றியுள்ளனர்.

2015லிருந்து நூறுவரையான பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். பாடசாலை, வைத்தியசாலை மற்றும் நீர்வழங்கல் மையம் என்பனவற்றையும் இலக்குவைத்து தாக்குதல்களை நடத்தியுள்ளது. மட்டுமல்லாது, காடழிப்பினையும் பெருமெடுப்பில் முன்னெடுத்து வருகின்றது. காடுகளை அழித்து வீதிகளை அமைப்பதோடு, வெட்டப்படும் மரங்கள் தளபாடத் தொழிற்சாலைகளுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. இவ்வாறாக நாளாந்தம் 400 தொன் வரையிலான மரங்கள் அனுப்பப்படுகின்றன.

சர்வதேசக் கவனம் பெறாத போர்க்குற்றம்:

இப்பிரதேசங்களில் திட்டமிட்ட அழிவுகளை ஏற்படுத்தி, வாழ்வாதாரத்தை இல்லாதொழித்து மக்களை நிரந்தரமாக அவர்களின் பூர்வீக இடங்களிலிருந்து வெளியேற்றுகின்ற நோக்கத்தினை துருக்கிய அரசு கொண்டுள்ளது. இவை அப்பட்டமான போர்க்குற்ற நடவடிக்கைகள் என CTP சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. குர்தீஸ் கிராமங்களை மக்கள்நீக்கம் செய்யும் நடவடிக்கை 1990களிலிருந்து துருக்கியினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளது. துருக்கிய எல்லையை

அண்டிய வட ஈராக்கின் எல்லைப் பகுதிகள், வளைகுடா யுத்த காலப் பகுதியிலிருந்தே (1991) துருக்கியினால் ஆக்கிரமிக்கப் பட்டு வந்துள்ளன. எல்லைகளில் தற்போது 40 வரையான இராணுவத் தளங்களை அமைத்து விரிவுபடுத்தியும் வருகின்றது.

சதாம் ஆட்சியிலும் அப்பகுதிகளிலிருந்து குர்தீஸ் மக்கள் வெளியேற்றப்பட்டு, குர்தீஸ் அல்லாதவர்கள் குடியேற்றப்பட்டனர். துருக்கி இராணுவ ரீதியிலான விரிவுபடுத்தல்களைச் செய்து வருகின்றபோதும் இன்னும் தாம் ஆக்கிரமித்த பிரதேசங்களில் குடியேற்றத்தினைச் செய்யத் தொடங்கவில்லை. ஆனால் சிரியாவின் Afrin உட்பட்ட வேறு சில எல்லைப்பிரதேசங்களில் துருக்கி குடியேற்றங்களைச் செய்துவருகின்றது.

Rojava: சிரியாவிலுள்ள குர்தீஸ் பிராந்தியம்:

வட ஈராக் மீது மட்டுமல்ல, குர்தீஸ் மக்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் சிரியாவின் எல்லைப் பிரதேசங்களிலும் துருக்கி தாக்குதல்களை நடத்தி வருகின்றது. Rojava என்பது சிரியாவின் வடக்கில் குர்தீஸ்தான் மக்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்டுள்ள பிரதேசம்.

குர்தீஸ்தான் என்பது நான்கு நாடுகளின் நடுவில், அந்நாடுகளின் எல்லைகளை அமைவிடமாகக் கொண்டுள்ள தேசம். நான்கு நாடுகளுக்கும் குர்தீஸ் மக்கள் வாழ்கின்றனர். அதாவது வட-ஈராக் (தென் குர்தீஸ்தான்), தென் துருக்கி (வட குர்தீஸ்தான்), வட ஈரான் (கிழக்கு குர்தீஸ்தான்), வட சிரியா(மேற்கு குர்தீஸ்தான்). இந்நான்கு நாடுகளின் பிரதேசங்கள் மற்றும் உலகளாவிப் புலம்பெயர்ந்த குர்தீஸ் மக்களின் மொத்த எண்ணிக்கை கிட்டத்தட்ட 30 மில்லியன். சொந்த நாடில்லாத உலகின் மிகப்பெரிய தனித்துவ மக்களில் குர்தீஸ் இனமும் ஒன்று.

குர்தீஸ் பேராட்டத் தரப்புகள் பலவுள்ளன. அவற்றின் இயங்கு தளங்களும் பல. அதற்கான காரணம் குர்தீஸ் மக்கள் தாயக அமைவிடம். இந்நான்கு நாடுகளின் எல்லைப் பிரதேசங்களில் குர்தீஸ் மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்ற நிலையில், இந்த நான்கு நாடுகளின் அரசுகளினாலும் ஒடுக்குமுறைக்குள்ளாக்கப்பட்ட புற நிலையில் அவற்றின் உள்ளக நிலைமைகளும் சூழல்களும் வேறு வேறானவை.

குர்தீஸ் போராட்டத் தரப்புகள்:

- ஈராக் சுயாட்சி நிர்வாகமும் அதன் படைத்துறையும்.
- துருக்கிய அரசு ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகப் போராடுகின்ற பி.கே.கே அமைப்பு.
- சிரியா - YGP போராட்ட அமைப்பு.
- ஈரான் - போராட்ட அமைப்பாக குர்தீஸ் மக்கள் இயங்கவில்லை. மற்றைய நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் தேசிய அரசியலில் ஓரளவு உள்வாங்கப்பட்டுள்ளனர்.

'Rojava' சுயாட்சிப் பிரகடனமும் பின்னணியும்:

2013ம் ஆண்டு சுயாட்சிப் பிராந்தியமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட Rojava, துருக்கி - சிரிய எல்லையோரமாக நீண்டுள்ள பிரதேசத்தை உள்ளடக்கியதாகும். வட- ஈராக்கினை அமைவிடமாகக் கொண்டுள்ள (தென் குர்தீஸ்தான்) குர்தீஸ் பிராந்தியத்தின் சுயாட்சி நிர்வாகம் உலகின் அங்கீகாரம் பெற்றதாகும். (1991ல் வளைகுடா போரில் ஈராக் தோல்வியுற்றதை அடுத்து, 1992ல் அமெரிக்க அனுசரணையுடன் வட-ஈராக்கில் குர்தீஸ் சுயாட்சி நாடாளுமன்றம் உருவாக்கம் பெற்றது.) ஆனால் Rojava அங்கீகாரம் பெறாத தன்னெழுச்சிப் பிரகடனம்.

2019 ஒக்ரோபர் சிரியாவின் குர்தீஸ் பிரதேசங்கள் மீது துருக்கி ஆக்கிரமிப்பு யுத்தத்தினைத் தொடங்கியிருந்தது. சிரிய எல்லையில் ஒரு பாதுகாப்பு வலயத்தினை உருவாக்குது இராணுவ நடவடிக்கையின் நோக்கம் என்று துருக்கி கூறிவந்துள்ளது. ஆனால் அதன் உள்ளார்ந்த நோக்கம் அங்குள்ள குர்தீஸ் சுயாட்சியை (Rojava) இல்லாமலொழிப்பதாகும்.

Rojava சுயாட்சி உருவாக்கம் 2011 தொடங்கிய சிரியப் போரின்



விளைவுகளில் ஒன்று. பிராந்தியத்தின் பல்வேறு தரப்புகளும் சர்வதேசத்தின் துருவநிலைப்பட்ட தரப்புகளும் (அமெரிக்கா, ரஷ்யா) களமிறங்கிய சிரியப் போர் சிக்கலான பரிமாணங்களைக் கொண்டது. அதன் ஓர் அம்சம் சர்வதேச பயங்கரவாதமான ஐ.எஸ் இற்கு எதிரான போர். அந்தப் போரில் ஐ.எஸ் அமைப்பினைத் தாக்கிய ழித்தலில் ஈராக்கிலும் சரி சிரியாவிலும் சரி, குர்தீஸ் போராட்ட அமைப்புகளின் பங்கு கணிசமானது. சிரியாவின் குர்தீஸ் அரசியல் மற்றும் ஆயுதப் போராட்ட அமைப்புகள் தமது சுயாட்சிப் போராட்டத்திற்குச் சாதகமாகக் கையாண்டன. சிரியாவிலும் குர்தீஸ் மக்கள் நீண்ட காலமாக சிரியாவின் Assad ஆட்சிபீடத்தினால் ஒடுக்குமுறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டுவந்துள்ளனர். தமது அரசியல் உரிமைகளுக்கான போராட்டத்தினை முன்னெடுத்துவந்துள்ளனர்.

அரபு தேசங்களில் வேறெங்கும் காணக்கிடைக்காத ஜனநாயகக் கட்டமைப்புகளை Rojava சுயாட்சி நிர்வாகம் கொண்டிருப்பதாக அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. சம உரிமையும் மக்களின் நேரடியான ஜனநாயகப் பங்களிப்பும் உறுதிசெய்யப்படுவதோடு, பன்மைத்துவம் மிக்க சமூக அபிவிருத்தியிலும் கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. பொதுமக்களின் தேவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட சுய முன்னேற்றம், பாதுகாப்பு, சூழலியல் உட்கட்டுமானங்களும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

சிரியாவின்

குர்தீஸ் அரசியல், இராணுவ அமைப்புகள்:

ஐ.எஸ் மீதான போரில் சிரியாவின் குர்தீஸ் (YGP) போராளிகளின் பங்கு முக்கியமானது. சிரிய குர்தீஸ் மக்களின் ஜனநாயக ஒன்றி

யக் கட்சியின் (Democratic Union Party, PYD) இராணுவக் கட்டமைப்புத்தான் YGP என்கிற 'Peoples Protection Units'. Rojava பிராந்தியம் Afrin, Jazira, Kobane என்கிற துருக்கிய எல்லையை அமைவிடமாகக் கொண்டுள்ள மூன்று வட சிரிய மாவட்டங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. Rojava சுயாட்சிக் கட்டமைப்பானது Democratic Union Party மற்றும் குர்தீஸ் தேசியப் பேரவை (Kurdish National Council) ஆகியவை கூட்டிணைந்து உருவாக்கிய Kurdish supreme committee இனால் நிர்வகிக்கப்படுகின்றது. இரண்டு அமைப்புகளின் உறுப்பினர்களும் சம எண்ணிக்கையில் சுயாட்சி நிர்வாகத்தில் பங்கெடுத்துள்ளனர்.

Assad ஆட்சிபீடத்தினால் சிரியாவின் குர்தீஸ் பிரதேசங்களில் திட்டமிட்ட முறையில் அரபுக் குடியேற்றங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன. சுயாட்சிப் பிரகடனம் செய்து நிர்வாகத்தை நடத்திவரும் குர்தீஸ் நிர்வாகம் அதனை மறுவளமாகச் செய்துவருவதான குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்பட்டது. அதாவது குர்தீஸ் பிரதேசங்களிலிருந்து அரேபியர்கள் வெளியேற்றப்படுவதான குற்றச்சாட்டு. சுயாட்சி நிர்வாகம் அதனை மறுத்துள்ளது. Rojavaவில் குர்தீஸ் மக்கள் தவிர்ந்த Assyrians மற்றும் Turkmes ஆகிய ஏனைய மக்களினங்களும் வாழ்கின்றனர். 2 மில்லியன் எண்ணிக்கையிலான பெரும்பான்மை குர்தீஸ் மக்கள் அப்பிராந்தியத்தின் மொத்த மக்கட்தொகையில் 60 வீதம்.

'Rojava புரட்சி' 'அரபு வசந்தத்தின்' தொடர்ச்சி:

2013ல் 'Rojava புரட்சி' என்ற பெயர் சூட்டலுடன் சுயாட்சிப் பிரகடனம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. Rojava புரட்சிக்கு வழிகோலிய சூழல் என்பது 2010 இறுதியில் துனிசியாவில் தொடங்கி, எகிப்து, லிபியா, ஜெமென் என விரிவடைந்த அந்நாடுகளின் ஆட்சிபீடங்களுக்கு எதிரான வெகுஜனப் போராட்டங்கள் எனலாம். அதாவது 'அரபு வசந்தத்தின்' தொடர்ச்சியாக விளைந்த - விளைவிக்கப்பட்ட சிரியப் போரின் நேரடி விளைவு எனலாம். 2012ல் Rojava பிரதேசங்கள் குர்தீஸ் போராளிகளின் முழுமையான கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தன. இஸ்லாமிய அடிப்படைவாதத்திடமிருந்து குர்தீஸ் மக்களைத் தற்காத்துக் கொள்ளும் முனைப்புடன் சிரியப் போரின் உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேசத் தலையீட்டின் சூழ்மையை அல்லது அதன் விளைவுகளை குர்தீஸ் போராட்டத்தரப்பு, தமது சுயாட்சி இலக்கினை அடைவதற்கான கருவியாகவும் வாய்ப்பாகவும் கையாண்டது. அவர்கள் Assad ஆட்சிபீட இராணுவத்திற்கு எதிரான தீவிர தாக்குதல்களில் ஈடுபடவில்லை. மாறாக ஐ.எஸ் இற்கு எதிராகத் தற்காப்புப் போரில் தமது பிரதேசங்களை தக்கவைப்பதற்கான போரில் ஈடுபட்டனர். Rojava பிரதேசங்களில் ஐ.எஸ் படுகொலைகளை நடத்தியிருந்தது.

சிரியப் போர்: பிராந்திய, சர்வதேசக் கூட்டும் முரணும்:

அமெரிக்க விமானப்படைகளின் ஆதரவுடன் குர்தீஸ் போராளிகள் ஐ.எஸ் மீது தாக்கதல்களை நடத்தியிருந்தனர். வட ஈராக்கிலும் ஐ.எஸ் பயங்கரவாத அமைப்பினை அகற்றுவதற்கான போர் நடவடிக்கைகளில் இதனையொத்த அணுகுமுறையே கைக்கொள்ளப்பட்டது. ஈராக்கிலும் சிரியாவிலும் ஐ.எஸ் அமைப்பினை எதிர்கொள்வதில் அமெரிக்காவிடும் குர்தீஸ் போராட்ட அமைப்புகளுக்கும் இடையில் ஒரு அரசியல் - இராணுவக் கூட்டு ஏற்பட்டிருந்தது. ஐ.எஸ் இற்கு எதிரான தரைவழித் தாக்குதல்களில் குர்தீஸ் அமைப்புகள் தீவிரமாகவும் விளைவுத்தாக்கம் மிக்கதாகவும் களமாடியிருந்தமை பரவலாக அறியப்பட்ட தகவல்.

சிரிய ஆட்சிபீடம் நீண்டகாலமாக குர்தீஸ் பிரதேசங்கள் மீது தாக்குதல்களை நடத்தவில்லை. அரசியல் இராணுவ நலன்சார் முன்னுரிமைகளே இவற்றுக்கான காரணிகள். போர் எதிரி அரசியல் எதிரியாக இருக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை என்ற கூற்று அரசியலில் அறியப்பட்ட ஒன்று. அதற்கமையே அரசியல் இராணுவக் கூட்டணிகளும் முன்னுரிமைகளும் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. போர்க்களத்தில் தாக்குதல் இலக்குகளும் வரிசைப்படுத்தப்படுகின்றன. அந்த வகையிந்தான் ஐ.எஸ் முதல் எதிரி என்பதால் அதனை அகற்றுவதற்குரிய போரில் குர்தீஸ் போராளிகளுக்குரிய

வெளி ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டது. ஆனால் பின்னர் குர்தீஸ் போராளிகள் மீதும் சிரியா தாக்குதல்களை நடத்தியது. அதிகாரமையங்கள் இத்தகைய அணுகுமுறையைக் கைக்கொள்வது புதியதல்ல. 2016ல் Rojava மீது சிரிய அரசு படைகள் தாக்குதல் நடத்தின.

துருக்கியின் இராணுவ ஆக்கிரமிப்பும் அரசியல் இலக்கும்:

2019 அமெரிக்கப் படைகள் வட சிரியாவிலிருந்து படைகளை வெளியேற்றியது. அதனையடுத்து Rojava மீது, துருக்கி பாரிய ஆக்கிரமிப்பு யுத்தத்தினைத் தொடங்கியது. Rojava உட்பட்ட வட சிரிய எல்லைப் பிரதேசங்களை ஆக்கிரமித்து, அங்கு ஒரு பாதுகாப்பு வலையத்தினை உருவாக்குவது துருக்கியின் இலக்கு. அந்தப் பாதுகாப்பு வலையத்தில், துருக்கியில் உள்ள, 2 மில்லியன் வரையான சிரிய அகதிகளைக் குடியேற்றும் திட்டத்தினையும் அறிவித்துள்ளது. இந்த அகதிகளில் பெரும்பான்மையினர் அரேபியர்கள். இத்தகைய ஒரு குடியேற்றம் என்பது Rojava பிராந்திய மக்கட்தொகைச் சமநிலையைக் (demographic balance) குலைத்துப் போடக்கூடியது. மக்கட்தொகைச் சமநிலைக் குலைப்பு என்பது குர்தீஸ் சுயாட்சி - சுதந்திரத்தை கோட்பாட்டு ரீதியாகச் சிக்கலுக்கு உள்ளாக்கக்கூடியது. Rojava வின் இருப்பினைக் கேள்விக்கு உள்ளாக்கக்கூடியது. இதுவே துருக்கியின் உள்ளார்ந்த இலக்குமாகும்.

மேற்கின் ஆதரவு:

துருக்கியின் சிரிய எல்லை மீதான ஆக்கிரமிப்பிற்கு ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் மறைமுக ஆதரவு உள்ளதெனக் கூறவதற்குக் காரணங்கள் இருக்கின்றன. சிரியப் போரின் விளைவாக துருக்கியின் ஊடாகக் கப்பல்கள் மூலம் பெருமெண்ணிக்கையிலான அகதிகள் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு வருவதைக் கட்டுப்படுத்துவதில் ஐரோப்பா திணுகின்றது. இந்நிலையில் அகதிகள் வருகையைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான அழுத்தத்தினைத் துருக்கிக்கு ஐரோப்பிய ஒன்றியம் நீண்டகாலமாகக் கொடுத்துவந்துள்ளது. அப்படிப்பார்க்கையில் துருக்கியின் பாதுகாப்பு வலைய உருவாக்கமும், அகதிகளைக் குடியேற்றுகின்ற திட்டமும் அதற்கான இராணுவ ஆக்கிரமிப்பும் ஐரோப்பாவிடமிருந்து உவப்பானதே.

ஐ.எஸ் இற்கு எதிரான போரில் ஈராக்கில் பி.கே.கே, சிரியாவில் YGP அமைப்பும் அமெரிக்காவினால் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆனால் ஐ.எஸ் பலவீனப்படுத்தப்பட்ட பின்னர், குர்தீஸ் போராளிகள் மற்றும் பொதுமக்கள் மீதான துருக்கியின் தாக்குதல்களை அமெரிக்கா, நேட்டோ, ஐரோப்பிய ஒன்றியம் என எந்த சக்திகளும் நிறுத்தக் கோரவில்லை.

சிரியாவில் 'பாதுகாப்பு வலையம்' என்ற பேரில் இராணுவத் தளங்களை உருவாக்கியது போல வட ஈராக்கிலும் உருவாக்கி வருகின்றது. துருக்கி தனது எல்லையைக் கடந்து ஈராக் மண்ணில் இராணுவத் தளங்களை அமைப்பதானது, ஈராக்கின் ஆள்புல இறைமையை (Territorial integrity) மீறுகின்ற நடவடிக்கை. ஈராக்கில் பி.கே.கே மீதான துருக்கியின் தாக்குதல்களை 1980களில் இருந்தே ஈராக் அனுமதித்து வந்துள்ளது. ஆனால் தற்போது நிரந்தர இராணுவத்தளங்களை அமைத்து விரிவுபடுத்தி வருகின்றமை ஈராக் அரசாங்கம் மற்றும் குர்தீஸ் சுயாட்சி அரசாங்கம் மத்தியில் விசனங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஒரு அண்டைநாடு புறக்காவல் இராணுவத் தளங்களை ஈராக்கின் ஆள்புலத்திற்குள் அமைப்பதை அனுமதிப்பதை ஈராக் அவமானகரமாகக் கருதுகின்றது. தமது எல்லைக்குள் துருக்கி இராணுவ விரிவாக்கத்தை எதிர்க்கின்ற இராணுவ ரீதியிலான சமிக்ஞையாக எல்லைகளில் குறிப்பிடத்தக்க சோதனைச் சாவுகளை ஈராக் அமைத்துவருவதாகத் தகவல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

rooban.s@thaiweedu.com





Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்பறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மீடு, வாகன காப்பறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்
உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பளவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

ஜெரனிமோ ஹென்றி...

இல்லை... இல்லை,

இலக்கம்: 48

- தாமரை நடராஜா

கனடாவின் முதல் வதிவிடப் பள்ளியில் வாழ்வைத் தொலைத்தவரோடு ஒரு சந்திப்பு:

என்னுடைய தாய்மொழியே என்னுடைய அடையாளம். அந்த அடையாளம் இல்லாமல் நான் எதுவுமே இல்லாதவன். My native language is the key to my identity, without it I am nothing.

நானும் என் மாமாக்கள் இருவரும் Mohawk Institute Residential School என்ற கனடாவின் முதலாவது வதிவிடப்பள்ளியை பார்வையிடப் போனோம். இந்த வதிவிடப்பள்ளி இருந்த கட்டிடம் இப்பொழுது Woodland Cultural Centre என்கின்ற, தொல்குடியினருக்கான சமூக மையமாக மாற்றப்பட்டுள்ளது.

இந்த வதிவிடப்பள்ளியின் வாகனத் தரிப்பிடத்தில் நாங்கள் திரு. ஜெரனிமோ ஹென்றி (Geronimo Henry) என்பவரைப் பார்த்துக்



கதைத்தோம். இந்த வதிவிடப்பள்ளியில் 11 ஆண்டுகள் கழித்தவர் அவர். அவரும் அவரது அண்ணாவும் இந்தப் பள்ளியில் 1942ம் ஆண்டு சேர்க்கப்பட்டார்கள். ஜெரனிமோவுக்கு அப்போது ஆறு வயது. (ஜெரனிமோ பற்றி தாய்விட்டு, ஜூலை 2021 இதழில் விரிவான கட்டுரை வெளியானது.)

வதிவிடப்பள்ளி என்பது மிகத் துன்பமான ஒரு சிறை மாதிரியான பள்ளி. தூக்கத்திலிருந்து எழுந்து, கடுமையான வேலைகள் செய்து, வகுப்பறையில் அமர்ந்து, மதச் சேவைகள் செய்து, மீண்டும் வேலைகள் செய்து, தூங்குவது தான் அந்த பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை. அவர்களின் காலை உணவு இரவிரவாக அடுப்பில் இருந்து, கஞ்சியுமில்லாத கூழுமில்லாத மாதிரி அவிந்திருக்கும் ஒரு திரவம், ஒரு மெல்லிய பாண் துண்டு, ஒரு குவளை ஆடை நீக்கிய பால். “எப்போதும் பசியுடனேயே இருந்தோம்” என்கிறார்

ஜெரனிமோ.

இந்த பள்ளிகளில் பிள்ளைகள் தங்களின் தாய்மொழியைப் பேச முடியாது. தங்களின் பூர்வீக ஆடைகளை அணிய முடியாது. தங்களின் கலாச்சாரத்தைப் பேண முடியாது. தங்களின் அடையாளத்தை மறந்துவிட வேண்டும்.

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் பலரும் கூட பண்பாடு, அடையாளம் பற்றிய அக்கறை இல்லாமலே இருக்கிறோம்.

அடையாளத்தைத் தொலைத்து விட்டு நாங்கள் என்ன செய்யப் போகிறோம்?

இங்கே பலர் தமிழை விட்டுவிட்டு ஆங்கிலம் மட்டும் தான் படிக்க வேண்டும் என்று இருப்பார்கள். ஆங்கிலம் முக்கியம் தான். நாங்கள் கனடாவில் வாழ்கிறோம் அதனால் ஆங்கிலம் தேவை. ஆனால், அதற்காக எங்கள் அடையாளமான தமிழ் மொழியை மறந்துவிடலாமோ?

தமிழ் மறந்துவிட்டால், எங்கள் அடையாளம் தொலைந்துவிடும். நாங்கள் யார் என்ற கேள்வியை நாங்களே கேட்கவேண்டி வரும். தமிழ் தான் எங்களின் அடையாளம்.

ஜெரனிமோவின் அண்ணாவுக்கு இந்தப் பள்ளியில் இருக்கப் படிக்கவில்லை, ஆகையால் தான் வீட்டுக்கு ஓடிச் செல்லப்போகும் திட்டத்தை ஜெரனிமோவிடம் கூறினார். ஜெரனிமோவுக்குப் பயம். ஓடும்போது தங்களைக் காவல்துறை பிடித்துவிட்டால் தங்களுக்கு அடி விழும் என்று பயம், அதனால் ஜெரனிமோ ஓடவில்லை.

அண்ணா தப்பிச்சென்று தந்தையின் வீட்டை அடைந்தார். அவரின் தந்தை வீட்டு முற்றத்தில் காலையிலிருந்து, இரவு வரை ஒரு கதிரையில் அமர்ந்திருப்பார். எப்போதும் கையில் ஒரு கைக்குட்டையை வைத்திருப்பார். வீட்டுப் பக்கம் காவல்துறையினர் அல்லது இராணுவத்தினர் வந்தால், அந்தக் கைக்குட்டையை மெதுவாக உயர்த்துவார். இதைக் கண்டு அவருடைய மகன் கொல்லைப்பறத்துக்கு ஓடிப்போய் ஒரு பற்றைக்குள் மறைந்து விடுவார். கொஞ்சக் காலத்துக்கு இது தான் அவரின் வாழ்க்கை.

“எங்களைக் குற்றவாளிகள் போன்று நடத்தினார்கள். இந்த வதிவிடப்பள்ளி ஒரு சிறை. நாங்கள் செய்த குற்றம் தொல்குடியினராகப் பிறந்தது மட்டுமே!” என்கிறார் ஜெரனிமோ.

இந்த வதிவிடப்பள்ளியில் ஜெரனிமோவின் இலக்கம் 48. பதினொரு ஆண்டுகளும் அவர் ‘இலக்கம் 48’ என்று தான் அழைக்க



கப்பட்டார். இவரை ஒரு மனிதராக மதிக்கவில்லை. அவர்களின் பார்வையில் இவர் ஓர் இலக்கம் மட்டுமே. அவர் வதிவிடப்பள்ளியை விட்டு வெளியே வரும்போது, தனது பெயர் என்னவென்று மறந்துவிட்டார். ‘இலக்கம் 48’ என்று தான் மற்றவர்களுக்குத் தன்னை அறிமுகப்படுத்தினார்.

“இவர்கள் என்ன செய்தால் நீங்கள் அவர்களின் மன்னிப்பை ஏற்றுக்கொள்வீர்கள்?” என்று ஜெரனிமோவை நாங்கள் கேட்டோம்.

இவருடைய பள்ளியை நடத்திய அங்கிலிக்கன் தேவாலயம் ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தது. அந்தத் தேவாலயம் நடத்திய வதிவிடப்பள்ளியில் நடந்த குற்றங்களுக்காகவும், அவர் எதிர்கொண்ட துன்பங்களுக்காகவும் மன்னிப்புக் கோரியது.

ஆனால் அந்த மன்னிப்புக்கோரலை அவர் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை, ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார்.

இன்னொரு சமயத்தில், இந்தத் தேவாலயத்தைச் சார்ந்த போதகர்கள் இதே கேள்வியை அவரிடம் கேட்டனர். “இந்த Mohawk குடியிருப்பில் இருக்கும் அனைத்துத் தேவாலயங்களும் ஓர் ஆண்டுக்கு மூடப்படவேண்டும். அப்போது தான் உங்கள் மீது நம்பிக்கை வரும்” என்பதே அவரின் பதில். அவர் கேட்டது ஒரே ஓர் ஆண்டு தான். இவர் தனது 11 ஆண்டு வாழ்க்கையை இந்த பள்ளியில் தொலைத்துவிட்டார். ஆனால் அந்தப் போதகர்கள், அவருடைய வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. “இதிலே

தெரிகிறது அந்த மன்னிப்புக் கோரல் வெறும் சொல் அளவில் மட்டும் தான், மனப்பூர்வமானது அல்ல என்று” என்கிறார் ஜெரனிமோ.

ஜெரனிமோவால் தனது பூர்வீகப் பெயரைச் சரியாகக் கூறமுடியவில்லை.

உங்களால் உங்கள் சொந்தப் பெயரைச் சொல்லமுடியவில்லை என்றால், உங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்?

அவரால் தனது குடும்பத்தினருடன் தனது பூர்வீக மொழியில் கதைக்க முடியவில்லை. தனது பண்பாடு, மரபுகள் பற்றி அவருக்குத் தெரியாது என்று இந்த 84 வயதிலும் கவலைப்படுகிறார்.

ஜெரனிமோவுடன் கதைத்ததில், நான் புரிந்துகொண்ட முக்கியமான விடயம் எங்கள் மொழியின் முக்கியத்துவம்.

“உங்களுக்கு உங்கள் மொழி தெரியும். அதை விட்டு விடாதீர்கள், அதை மறந்து விடாதீர்கள். உங்கள் மொழி தான் உங்கள் அடையாளம்.” என்று அவர் எனக்குச் சொன்னதை மிக முக்கியமான விடயமாக நான் கருதுகிறேன்.



thamarai.n@thaivedu.com

ஜூலை நான்காம் நாள் நாங்கள் போனபோது, வதிவிடப்பள்ளிகளில் வாழ்வையும் அடையாளத்தையும் தொலைத்த சிறுவர்களை நினைவுகூர்ந்து இந்தப் பள்ளிக்கூட வாசலில் படிக்கட்டில் சிறுவர் காலணிகள், சிறு பொம்மைகள், பூக்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

Every Child Matters (ஒவ்வொரு குழந்தையும் முக்கியமானது) என்ற வாசகம் பரவலாகக் காணப்பட்டது.

ஜூலை ஒன்பதாம் நாள் இரவு 38 வயதுப் பெண் ஒருவர் இந்த இடத்துக்கு வந்து இந்தக் காலணிகள், பொம்மைகள், பூக்கள் எல்லாவற்றையும் தூக்கி எறிந்து, சில பொருட்களுக்குத் தீ வைத்தார். நான்கு மணி நேரம் நின்று இந்த அநியாயத்தை அவர் செய்திருக்கிறார்.

காவல்துறையினர் சில நாட்களில் அந்தப் பெண்ணைக் கைது செய்து வழக்குப்பதிவு செய்துள்ளனர்.

இனப்படுகொலைக்குப் பின்னர் நினைவுகூருவதைத் தடுக்கும் நோக்கம் கொண்ட செயல் இது.

வதிவிடப் பள்ளிக்கூடங்கள்:

கனடிய வரலாற்றின் களங்கம்

- இரா. சூசைநாதன்

கனடாவில் உள்ள தொல்குடி மக்களின் பிள்ளைகள் வாழ்ந்த வதிவிடப்பள்ளி வளாகங்களில் பல நூற்றுக்கணக்கான எலும்புக் கூடுகள் உள்ள புதைகுழிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை எம்மை மட்டுமல்ல, உலகம் முழுவதையுமே அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது அனைவரும் அறிந்ததே.

எமது சொந்த நாட்டில் நடந்த போரில் பாரிய அழிவையும் உயிர் உடைமை இழப்புகளையும், பல ஆண்டுகளாக அடிமைத்தனத்தையும், அடக்குமுறையையும் அனுபவித்த நாம் எங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள இந்த மண்ணிற்குப் புலம் பெயர்ந்தோம். எமக்கும் புகலிடம் தந்த இந்த மண்ணும் இரத்தம் தோய்ந்த வரலாறு கொண்டுள்ளது என்பதை அறிய அதிர்ச்சியும் வருத்தமும் அடைகின்றோம்.

இந்த கனடிய மண்ணின் தொல்குடி மக்களுக்கு நடந்த அவலத்தைப் பற்றி நாம் அறிவதும், சிந்திப்பதும், கலந்துரையாடுவதும், நம்மால் இயன்ற செயற்பாடுகளைச் செய்வதும் மிக அவசியமாகின்றது. இந்தச் சிறிய கட்டுரையின் நோக்கமும் அதுவே.

1880க்குப் பிற்பாடு, கனடிய அரசு தொல்குடிப் பிள்ளைகளுக்கு ஆங்கிலக் கல்வியையும் கிறிஸ்தவ நெறிமுறையையும் ஐரோப்பியக் கலாச்சாரத்தையும் புகுத்துவதற்காக ஏற்படுத்திய திட்டம்தான் இந்த வதிவிடப் பள்ளி முறை. இத்திட்டம் 1996ல் கைவிடப்படும் வரை கிட்டத்தட்ட 1,50,000 வரையிலான 3 வயது தொடக்கம் 15 வயது வரையிலான தொல்குடிப் (First Nations, Inuit, Metis) பிள்ளைகள் பலவந்தமாக அவர்களின் பெற்றோரிடமிருந்து பிரிக்கப்பட்டு இப்பள்ளிகளில் அடைக்கப்பட்டார்கள். இவர்களை, பெற்றோர் சந்தித்துவிடக்கூடாது என்பதற்காகவே இப்பள்ளிகள் மிகத் தனிமையான, தொலைவான இடங்களில் அமைக்கப்பட்டன. அரசாங்கத்தின் இத்திட்டத்தை நிறைவேற்ற கத்தோலிக்க, அங்கிலிக்கன், மெதடிஸ்டர், புரட்டஸ்தாந்து திருச்சபைகள் (Catholic, Anglican, Methodist & Protestant Churches) பயன்படுத்தப்பட்டன. இத்திருச்சபை அமைப்புகள் அரசு திட்டத்திற்கு உடந்தையாகப் போனதன் காரணம், அன்றைய காலகட்டத்தில் இத்திருச்சபைகளின் பார்வையும், காலனித்துவ ஆக்கிரமிப்பாளர்களின் பார்வையும் கிட்டத்தட்ட ஒன்றாகவே இருந்து, ஒட்டு மொத்த உலகமே, ஐரோப்பிய கலாச்சாரத்துக்குள்ளும், கிறிஸ்தவக் கோட்பாட்டுக்குள்ளும் உள்வாங்கப்படவேண்டும். அதுதான் மனுக்குலத்தின் மீட்பு என்று நினைத்தார்கள். இன்று அந்தப் பார்வை மாறிவிட்டது.

எந்த ஓர் ஆக்கிரமிப்பாளனும் ஒரு நிலத்தைக் கைப்பற்றும் போது, அங்கே வாழும் மக்களின் வாழ்வியல், கலாச்சார விழுமியங்களை அழிப்பது வழமை. இது வரலாற்றில் உலகெங்கும் நடந்த, நடந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு விடயம்தான். இதைத்தான் அன்றைய காலனித்துவ ஆட்சியாளர்கள் இன்றைய கனடா மண்ணைக் கைப்பற்றிய போது செய்தார்கள். ஆரம்பத்தில் பிரெஞ்சுக்காரரும் பின்பு பிரித்தானியர்களும் முதலில் இம்மண்ணிற்கு வந்த போது இங்கு பரந்து விரிந்து கிடந்த தேசத்தையும் அதன்

வளங்களையும் பார்த்து அவற்றைக் கபளீகரம் செய்வதற்காக, இங்கிருந்த பல தொல்குடி குழுக்களோடு ஒப்பந்தங்கள் செய்து தங்களின் கம்பளி வியாபாரத்தைப் பெருக்கினார்கள். அமெரிக்க உள்நாட்டு கலவரத்திற்கு பின், தெற்கில் இருந்தும், ஐரோப்பாவில் இருந்து பெருந்தொகையான ஐரோப்பியர்கள் கனடாவுக்குக் குடிபெயர், மேலும் நிலம் அவர்களுக்குத் தேவைப்பட்டது. ஆகவே மேலும் பல ஒப்பந்தங்கள் செய்து பெரும் பரப்பிலான வளமான நிலங்களை ஐரோப்பியக் காலனித்துவ ஆட்சியாளர்கள் தமதாக்கிக் கொண்டார்கள். தந்திரோபாயமாக ஒப்பந்தம் செய்து நிலங்களைத் தமதாக மாற்றினார்கள்.

1876ல் கனடா அரசால் உருவாக்கப்பட்ட Indian Act உடன்படிக்கையுடாக இந்த தொல்குடி மக்களின் நிலங்கள், அவர்களது உடைமைகள், அவர்களது வாழ்வியல் கனடிய அரசின் முழுக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. தொல்குடி மக்கள் எந்தக் காலத்திலும் இந்த மண்ணுக்குச் சொந்தம் கொண்டாடிவிடக்கூடாது என்பதில் காலனித்துவ ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் கவனமாக இருந்தார்கள். இதை திறமையாகவும், நாசூக்காகவும் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்தினார்கள். பணத்தையும் சலுகைகளையும் கொடுத்து நிலத்தைக் கைமாற்றினார்கள். மொழியையும் கலாச்சாரத்தையும் சிதைத்து அவர்களின் வேரை அறுத்தார்கள். 'ஐரோப்பியக் கலாச்சாரம்' தான் உலகத்திலே தலை சிறந்தது என்று அதைத் தொல்குடி மக்கள் மீது திணித்தார்கள். இதன் ஒரு பரிணாமம் தான் 'வதிவிடப் பள்ளிக்கூடத் திட்டம்.'

சிறு பராயத்தில் இருந்து விசேட படைப்பிரிவினரால் இச்சிறார்கள் அவர்களின் பெற்றோரிடமிருந்தும், சமூகத்திலிருந்தும் பிரிக்கப்பட்டு அவர்களின் மொழியையோ, கலாச்சார விழுமியங்களையோ பின்பற்றக்கூடாது என்று தடை செய்யப்பட்டார்கள். இந்தக் கட்டுப்பாடுகளை மீறும் சிறுவர்கள் உடல் ரீதியான, உணர்ச்சி ரீதியான, பாலியல் ரீதியான துன்புறுத்தல்களுக்கு ஆளானார்கள். இப்படியான துன்புறுத்தல்கள் இந்த வதிவிடப்பள்ளிகளில் சர்வசாதாரணமாக அரங்கேறின. இங்கு ஆச்சரியப்படுவதற்கும் வெட்கப்படுவதற்கும் உரிய விடயம் என்னவெனில், இப்பள்ளிகளை நடத்தியவர்கள் இறைவனைப் பற்றிப்போதிக்கும் கிறிஸ்தவக் குருக்களும், துறவிகளும், அவர்களின் உதவியாளர்களும். தொல்குடிப் பிள்ளைகளில் இருக்கும் தொல்குடி இன உணர்வைக் (Indian Spirit) கொல்லவேண்டும் என்பதற்காக, இவர்களை எப்படியும் நடத்தலாம், தம்மைக் கேள்வி கேட்க எவரும் இல்லை என்று எண்ணினார்கள். நாதியற்ற இப்பாலகர்கள் துன்புறுத்தலுக்குள்ளாவதைத் தவிர வேறு வழி அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை. தமது சுதேச எண்ணத்தை வெளிப்படுத்தும் போதும், விடுதலை உணர்வைக் காட்டும் போதும் பள்ளியிலிருந்து தப்பிக்க முனையும் போதும் இப்படியான துன்புறுத்தல்களுக்குள்ளாவது வழமையாக இருந்தது.

1907ம் ஆண்டு தொல்குடித் திணைக்களத்தின் (The Department of Indian Affairs) 'பிறைஸ் அறிக்கை' (Bryce Report) 40 - 60%

பிள்ளைகள் இப்பள்ளிகளில் காச நோய் காரணமாவும் தகுந்த பராமரிப்பின்றியும் இறந்தார்கள் என்றும், இவர்களில் 90 - 100% பிள்ளைகள் உடல், உணர்ச்சி, பாலியல் ரீதியான துன்புறுத்தல்களுக்கு ஆளானார்கள் என்றும் சொல்லுகின்றது. இந்த அறிக்கை வெளிவந்த பிற்பாடு கூட எந்த வித முன்னேற்றமும் இல்லாமல் இப்பள்ளிகள் மேலும் 90 ஆண்டுகள் நீடித்தன.

இறந்த பிள்ளைகள் புதைக்கப்பட்டார்கள். இவர்கள் அனைவரும் எப்படி இறந்தார்கள் என்ற துல்லியமான விபரங்கள் எமக்குத் தெரியாது. ஆனால் கனடிய அரசிடமும் கிறிஸ்தவ திருச்சபை அமைப்புகளிடமும் இது பற்றிய ஆவண விபரங்கள் நிச்சயமாக இருக்கும். ஆனால் இன்று வரையில் அதை இவர்கள் வெளியிடவில்லை. தமது கடந்த காலக் குற்றங்களை முடிமறைக்க மௌனம் சாதிப்பதையே ஓர் உத்தியாக இவர்கள் பார்க்கின்றார்கள். 2008 - 2015ல் நீதிமன்றம் கனடிய அரசுக்கு உண்மைக்கும் நல்லிணக்கத்தத்குமான ஆணைக்குமுவின் 94 பரிந்துரைகளை நடைமுறைப் படுத்தும்படி ஆணையிட்டது. அதில் 75வது ஆணை, மாகாண அரசுகளுடனும் திருச்சபை அமைப்புகளோடும் இணைந்து, வதிவிடப்பள்ளிகளில் புதைந்து கிடக்கும் பிள்ளைகளின் கல்லறைகளை அடையாளம் காட்டும்படி கேட்கப்பட்டது. இந்த அழைப்பு கனடிய அரசினதும் அதனோடு சேர்ந்த திருச்சபை அமைப்புகளினதும் காதில் விழவேயில்லை.

ஆனால் கடந்த மே 27, 2021 Tkemplups te Secwepeme என்ற தொல்குடி அமைப்பு தானே முன்வந்து ஒரு நிறுவனத்தைப் பணிக்கமர்த்தி Ground Penetrating Radar கருவி மூலம் நிலத்தின் புதைந்து கிடந்த 215 சிறார்களின் எலும்புக் கூடுகளை பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் Kamploops நகரத்தில் அமைந்திருந்த வதிவிடப்பள்ளியில் கண்டுபிடித்தது. அதைத் தொடர்ந்து 104 புதைகுழிகள் Sioux Valley Dakota Nation Bandon Indian Residential Schoolல் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. மேலும், சில நாட்களுக்குப் பின் சல்கச்சுவான் மாகாணத்தில் கவசாஸ் (Cowessars First Nation) தொல்குடி மக்களின் வதிவிடப் பள்ளியில் 751 பிள்ளைகளின் புதைகுழிகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. அண்மையில் வன்கூவர் தீவில் மேலும் 160 புதைகுழிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

பெரும்பாலும் அனைத்து வதிவிடப்பள்ளி வளாகங்களிலும் இப்படியான அடையாளமிடப்படாத புதைகுழிகள் மேலும் கண்டு பிடிக்கப்படலாம். இங்கு புதைகுழிகள் இருக்கின்றன என்பது தொல்குடி மக்களுக்குத் தெரியும். அதை அவர்கள் பல காலமாகவே அரசிடம் முறையிட்டு வருகின்றார்கள். நீதிமன்றமே அரசுக்கு புதைகுழிகளை அடையாளம் காட்டும்படி ஆணையிட்டது. தொல்குடி மக்களின் ஓர் அமைப்பே முன்னின்று ஆதாரத்தோடு இவ்வண்மையை வெளிக்கொணர்ந்த பிற்பாடு, இதுவரை மௌனமாக இருந்த அரசும், திருச்சபை அமைப்புகளும், தங்களுக்கு இச்செய்தி புதிதானது என்று காட்டுவதும், புதைகுழிகளைக் கண்டுபிடிக்க இப்போது நிதி ஒதுக்குவதும் அதைப்பற்றி இப்போது பெரிதாகப் பேசுவதும் ஓரளவுக்கு வேடதாரித்தனமாகவே தோன்றுகின்றது.

இந்த பாலகப்பராயத்துப் பிள்ளைகளைப் புதைத்தவர்கள் அவர்களின் கல்லறைக்கு அடையாளம் வைக்கவேண்டும், இறப்புகளை ஆவணப்படுத்தவேண்டும், அவர்களின் இறப்புகளை மதிக்கவேண்டும் என்று எண்ணவில்லை. காரணம், இப்பிள்ளைகள் தொல்குடிப் பிள்ளைகள். இவர்களை ஒரு மாண்புள்ள மக்களாகக் கணிக்கத் தேவையில்லை என்று எண்ணினார்கள் போலும்.

தொல்குடி மக்களின் மொழியை, கலாச்சாரத்தை, வாழ்வியலை அழித்து அவர்களை ஐரோப்பியக் கலாச்சாரத்துக்குள் உள்வாங்கவேண்டும் என்ற ஆட்சியாளர்களின் கலாச்சாரப் படுகொலை எண்ணமானது ஒரு வக்கிரமான காலனித்துவ அதிகாரச் சிந்தனையாகும். இவ்வாறு செய்வதனால் தொல்குடி மக்களின் வாழ்வு நாசமாகப் போகும் என்பது இவர்களுக்கு நன்கு தெரியும். இவர்களின் எண்ணப்படியே அது நடந்தேறியது. இவ்வதிவிடப் பள்ளிகளில் இறந்தவர்கள் போக, தப்பிப்பிழைத்தவர்களால் கனடிய / ஐரோப்பிய வாழ்க்கை ஓட்டத்திற்கு வரமுடியவில்லை. அவர்கள் ஆங்கிலம் கற்றிருந்தாலும் கல்வி பெற்றிருந்தாலும் கீழ்த்தரமாகவே பார்க்கப்பட்டார்கள், இனத் துவேஷத்தோடு நடத்தப்பட்டார்கள்.



தமது வேர்களிலிருந்து பிடுங்கப்பட்டதனால் மனதளவில் பாதிக்கப்பட்டவர்களாய் மாறினார்கள். சிறு பராயத்தில் இருந்தே பலவிதமான துன்புறுத்தல்களுக்கு உள்ளானதால், மன உளைச்சல், மனஅழுத்தங்களுக்கு உட்பட்டு இலகுவில் மதுவுக்கும் போதைப் பொருட்களுக்கும் பலர் அடிமையானார்கள். சட்ட விரோதச் செயல்களிலும் ஈடுபட்டார்கள்.

இந்த மக்கள் விடிவைக் காணவேண்டும். இவர்கள் வாழ்வில் அடிப்படை மாற்றம் நிகழவேண்டும். இவர்கள் சுதந்திரமாக தமது மண்ணில் சுயமாக வாழவேண்டும். இதைக் கனடிய அரசு செய்ய வேண்டும். ஆனால் நடைமுறையில் இன்று நடப்பது என்னவென்றால் இவர்களின் வாழ்வைச் சீரழித்த காலனித்துவ ஆட்சியின் எச்சமாகிய அரச அமைப்பு இந்த மக்களை ஒரு வரையறைக்குள் வைத்து அவர்களுக்கு மானியங்களையும் உதவிகளையும் செய்து அவர்களை சொந்தக்காலில் நிற்கா வகையில் முடக்கி வைத்திடுகின்றது. இது ஒரு நவீன காலனித்துவ அடக்குமுறைச் சிந்தனையாகும்.

போத்துக்கேய, ஒல்லாந்த, ஆங்கிலேயக்காலனித்துவ ஆக்கிரமிப்பாளர்களின் அடக்குமுறையை 500 ஆண்டுகளாக அனுபவித்த நாம், இன்று கடந்த 70 ஆண்டுகளாக அதே அடக்குமுறையை சிங்கள பெளத்த ஆட்சியாளர்களுக்குக் கீழ் எம்மண்ணில் அனுபவிக்கின்றோம்.

உயிரிழப்பு, உடைமை அழிப்பு, பாரம்பரிய நிலப்பறிப்பு, மொழி, கலாச்சார விழுமியங்கள் சீரழிவு, அந்நிய ஆதிக்கம் எம்மண்ணில் நிலை நிறுத்தப்படல் போன்றன ஈழமண்ணில் அனவரதம் நாம் அனுபவிக்கும் வாழ்வியல்.

கனடியத் தொல்குடி மக்களின் நிலையோடு எமது நிலையையும் பல விடயங்களில் ஒப்பிடலாம். அதே வேளையில், நாம் வேறுபட்டும் நிற்கிறோம். கடந்த 600 ஆண்டுகளாக எந்த ஆக்கிரமிப்பாளராலும் எமது மொழியை, எமது கலாச்சாரத்தை முற்றாக அழித்து விடமுடியவில்லை. அடித்தவனுக்குத் திருப்பி அடிக்க வேண்டும். எமது இருப்பை அழிக்க முனைபவனை எதிர்த்து நிற்க வேண்டும் என்ற கொள்கை கொண்டவர்கள் நாம். அதைச் செய்தும் காட்டியுள்ளோம். ஆகவே, தமது அடையாளத்தை இழந்து நிற்கும் இந்த தொல்குடி மக்களோடு ஒத்துணர்வு கொண்டு அவர்களுக்கு உறுதுணையாக இருப்போம். நாம் வாழ்வு தேடிவந்த மண்ணில், இந்த மண்ணின் மக்களும் நிறைவாக வாழ எம்மால் முடிந்த வரை வழி சமைப்போம். அப்போது நாம் இழந்துவிட்ட சுதந்திரத்தை மீண்டும் அடையும் உறுதிப்பாடு எம்மில் கொழுந்து விட்டெரிவது திண்ணம்.



soosainathan@thaiveedu.com



Society for the Aid of Community Empowerment

SACEM Presents a SEMINAR on

EXPRESS ENTRY VISA TO CANADA

"Expert information session on fast track immigration to Canada"

வேகமாக கனடா வருவதற்கான விசேட விசா வழங்கல் பற்றிய கருத்தரங்கு



Robin Seligman
Immigration Lawyer



Priyanth Nallaratanam
Immigration Consultant



Rafael Tomas
With an immigrant story



Chandrika Vijay
Moderator



SACEM
SEMINAR

Tuesday, Aug 10, 2021

Toronto Time : 8:00 PM ET (Tuesday)

Srilanka Time : 5:30 AM (Wednesday)

ZOOM ID: 871 820 3498

Passcode: Sacem

www.sacem.ca

projects@sacem.ca

289-660-5373

@sacemcanada

பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபுரிந்த மூலிகை மருந்து. இதய விபாதிகள், சலிவோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற விபாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sribhawa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Cataract, Skin diseases.



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The ERVAMATIN™

முடி உதிர்வை தடுப்பதன் புகிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்வாட்டமுன் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதன் புகிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an anti-aging.

எருந்தாது மதுகைப்பூவும் பொலிவோகமும் போன்ற மருந்துகளைப் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மருந்துகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி எருது முதுகியு!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

ஊடக சுதந்திரத்தைப் பலிகொள்வோர்

- எல்லைகளற்ற ஊடகர்கள் அமைப்பு
தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை

பாரில் மாநகரில் நிலைகொண்டுள்ள எல்லைகளற்ற ஊடகர்கள் என்னும் அமைப்பு, 'ஊடக சுதந்திரத்தை பலிகொள்வோரின் பட்டியல்' ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது. 2021ம் ஆண்டுக்கான இப்பட்டியலில் 37 நாடுகளின் தலைவர்கள் இடம்பெற்றுள்ளார்கள்.

வாசகர்கள் எதிர்பார்க்கத்தக்கவாறு ரஷிய, சீன, ஈரானிய, செளதி அரேபிய, பர்மிய, கம்போடிய, வட கொரிய தலைவர்கள் அதில் அடங்கியிருக்கிறார்கள். தெற்கு ஆசிய நாடுகளின் தலைவர்கள் நால்வரும் அதில் இடம் பெற்றுள்ளார்கள்: மோதி (இந்தியா), கொதாபயா (இலங்கை), இம்ரான் கான் (பாகிஸ்தான்), ஹசினா (வங்காள தேசம்).

The Indian Telegraph, பி.பி.சி. தமிழோசை போன்ற ஒருசில ஊடகங்கள் மேற்படி செய்திக்கு முதன்மை கொடுத்துள்ளன. மற்றும் படி இந்நாடுகளின் தாய்மொழி, ஆங்கில மொழி ஊடகங்களில் இச்செய்தி இடம்பெற்றதாகத் தெரியவில்லை.

180 நாடுகள் இடம்பெறும் உலக ஊடக சுதந்திர சுட்டியில் இலங்கை 127வது இடத்திலும், இந்தியா 142வது இடத்திலும், பாகிஸ்தான் 145வது இடத்திலும், வங்காள தேசம் 152வது இடத்திலும் இருக்கின்றன.

'பலிகொள்வோரின் களரி' என்னும் தலைப்பின் கீழ் தலைவர்களின் படங்களும், பலிகொள்ளும் விதம் பற்றிய குறிப்புகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன:

பிரதமர் மோதி:

பிரதமர் மோதி 2014 மே 26ம் திகதி பதவியில் அமர்ந்தது முதல் ஊடக சுதந்திரத்தை பலிகொண்டு வருவதாக எல்லைகளற்ற ஊடகர்கள் அமைப்பு குற்றஞ்சாட்டியுள்ளது. தேசியவாதம், மக்களீர்வாதம், பொய்த்தகவல் என்பவற்றின் மூலம் அவர் அதைச் சாதித்து வருவதாக அது வலியுறுத்துகிறது. பிரதமர் மோதி பற்றிய குறிப்பு இப்படி இருக்கிறது:

2001ல் குஜராத்தின் முதலமைச்சராகப் பதவியேற்ற பிறகு, செய்திகளையும் தகவல்களையும் கட்டுப்படுத்தும் முறைகளைத் தேர்ந்து தெளியும் களமாக அந்த மாநிலத்தை மோதி பயன்படுத்தினார். 2014ல் இந்தியாவின் பிரதமராக அமர்ந்த பிறகு, அதே முறைகளை அவர் கையாளத் துவங்கினார்.

தமது தேசியவாத, மக்களீர்வாத கருத்தியலை நியாயப்படுத்தும் உரைகளையும் தகவல்களையும் மைய ஊடகங்களுக்குப் பாய்ச்சுவதே அவரது தலையாய உத்தி. அந்த இலக்கினைக் கருத்தில் கொண்டு பேருடக வணிகம் புரியும் கோடாதிபதிகளுடன் அவர் ஒட்டி உறவாடி வருகின்றார்.

நயவஞ்சகம்:

இந்த நயவஞ்சகம் முன்று விதங்களில் செயற்படுகிறது:

- பேருடக வணிக முதலாளிகளுக்கு உகந்தவராக அவர் தன்னை காட்டிக்கொள்கின்றார். தன்னைத் தட்டிக்கேட்கும் ஊடகர்களை மேற்படி பேருடக முதலாளிகள் பதவிநீக்கும் ஆபத்து நிலவுவதை அந்த ஊடகர்களுக்கு அவர் உணர்த்தி வருகின்றார்.
- பெரிதும் பொய்த்தகவல் கொண்டு மக்களைப் பிளவுபடுத்தும்



வண்ணம் தீவிரமான முறையிலும், அவமதிக்கும் மொழியிலும் அவர் ஆற்றும் உரைகளுக்கு மிகுந்த பிரசித்தம் கொடுப்பதன் மூலம் மேற்படி பேருடகங்கள் என்றுமிலாவாறு தமது வியாபாரத்தைப் பெருக்கியுள்ளன.

இனி பிரதமர் மோதிக்கு எஞ்சியிருக்கும் அலுவல், மக்களைப் பிளவுபடுத்தும் தனது நடவடிக்கைகளைத் தட்டிக்கேட்கும் ஊடகங்களுக்கும், ஊடகர்களுக்கும் வாய்ப்பூட்டுப் போடுவது மட்டுமே!

அதற்கான நீதித்துறைப் படைக்களம் அவர் கைவசம் இருக்கவே இருக்கின்றது. ஊடக சுதந்திரத்தைப் பேராபத்துக்கு உள்ளாக்கும் ஏற்பாடுகள் கொண்ட நீதித்துறைப் படைக்களமே அது. எடுத்துக் காட்டாக, மக்களைக் கலகம் புரிய ஏவிய குற்றச்சாட்டை, தன்னைத் தட்டிக்கேட்கும் ஊடகர்கள் மீது அவரால் சுமத்த முடியும். தெட்டத்தெளிவாக வரையறுக்கப்படாத இக்குற்றச்சாட்டின் பேரில் அத்தகைய ஊடகரை வாழ்நாள் முழுவதும் அவர் சிறைவைக்க முடியும்.

அத்தகைய படைக்களத்தை முழுமை அடையச்செய்வதற்கு, இந்தியில் மறவர்கள் என்று பொருள்படும் 'யோதா' என்னும் இணையப் புரளியாளர்களை அவர் வேறு கையாள முடியும். தாம் வெறுக்கும் ஊடகர்களுக்கு எதிராக சமூக ஊடகங்கள் வாயிலாக அருவருப்பான முறையில் காழ்ப்பினை உமிழ்ந்து பரப்புரை

மேற்கொள்ளும் மேற்படி இணையப் புரளியாளர்களின் வாடிக்கையான கோரிக்கைகளுள் ஒன்று: 'ஊடகர்கள் கொல்லப்பட வேண்டும்!'

- 2017ல் பிரதமர் மோதி இஸ்ரவேல் பிரதமர் நெத்தன்யாகுவை சென்று சந்தித்தார். ஓர் இந்தியப் பிரதமர் இஸ்ரவேலுக்கு மேற்கொண்ட முதலாவது பயணம் அது. அப்பொழுது WhatsApp ஊடக அந்தரங்க தரவுகளை ஊடறுத்துக் கவரும் Pegasus எனப்படும் ஒற்றாடல் மென்பொருள் கைமாறியதாகத் தெரிகிறது.



றது. அதை இந்தியாவுக்கு விற்பதற்கான அனுமதியை NSO என்ற இஸ்ரவேலிய நிறுவனத்துக்கு நெத்தன்யாகு வழங்கிய சேதியை எட்வேட் சினோடன் கசிய விட்டுள்ளார் (அவர் உலக ளாவி இரகசியங்களை அம்பலப்படுத்தும் மேதாவி).

இந்தியாவில் Pegasus ஊடான ஒற்றாடலுக்கு ஏறத்தாழ 1,400 பேர் இரையாகியுள்ளதாகத் தெரிகிறது. இவர்களுள் 40 ஊடகர்களும், 3 எதிர்க்கட்சி அரசியல்வாதிகளும், 1 அரசியல்யாப்பு அதிகாரியும், 2 மத்திய அமைச்சர்களும், முன்னாள் - இந்நாள் பாதுகாப்பு அதிகாரிகளும், வணிகர்களும்... அடங்குவர்.

மதச்சார்பற்ற நோயாளிகள்:

2017 புரட்டாதி மாதம் தனது வீட்டுக்கு வெளியே வைத்து சுட்டுக்கொல்லப்பட்ட கௌரி லங்கேஷ் என்னும் பேர்போன ஊடகர் இந்துத்துவத்துக்கு இரையானவர். இந்துத்துவம் தோற்றுவித்த இந்து தேசியவாத இயக்கம் பிரதமர் மோதியை வழிபட்டு வருகிறது. அவரது தேசியவாத, மக்களீர்வாத கருத்தியலை தட்டிக் கேட்கும் எந்த ஊடகரும் அல்லது ஊடக அமைப்பினரும் 'மதச்சார்பற்ற நோயாளி' (SICKULAR) என்று தூற்றப்படுவது வழக்கம். அவர்கள்மீது பிரதமர் மோதியின் அடியார்கள் வழக்குத்தொடுத்து, மைய ஊடகங்களில் அவர்களை இழித்துப்பழித்து, இணையவளித் தாகுதல்களை ஒருங்கிணைத்து நடத்தி வருகின்றனர்.

ஊடக விபசாரிகள்:

ஊடகர்கள் பெண்மணிகள் என்றால், அவர்கள் மீது மிகவும் கொடுமையான தாக்குதல் தொடுக்கின்றார்கள். அவர்களை 'ஊடக விபசாரிகள்' (PRESSTITUTES) என்று சாடுகின்றார்கள். எடுத்துக்காட்டாக ரனா அய்யூப், பர்கா தத் இருவரையும் குழும் வல்லுறவுக்கு உள்ளாக்க வேண்டும் என்று கோரியுள்ளார்கள். அத்தகைய தாக்குதலுக்கு ஏதுவாக அவர்களது தனிப்பட்ட விபரங்களை இணையவாயிலாக வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

'ஊடகங்கள் ஊடகத்துறைக்கு எதிரானவை' என்பதே இன்றைய ஆட்சியாளரின் அதிகாரபூர்வமான நிலைப்பாடு!

பிரதமர் மோதியின் கூற்று:

'இன்று ஊடகர்கள் அனைவரதும் முகத்திரைகள் அகன்றுவிட்டன. ஊடகங்களின் நம்பகத்தன்மை பற்றியது அல்ல இன்றைய நெருக்கடி.

கடி. அங்கு செயற்படுபவரின் நம்பகத்தன்மை பற்றியதே இன்றைய நெருக்கடி. எனவே, எங்களைக் கண்டிப்பதை நிறுத்துவீர்!' (பிரதமர் மோதி, 2019-05-12).

அதிபர் கொதாபயா:

கொதாபயா ராஜபக்சா 2005 முதல் பாதுகாப்பு செயலாளர் என்ற வகையிலும், 2019 முதல் நாட்டின் அதிபர் என்ற வகையிலும் ஊடக சுதந்திரத்தை பலிகொண்டு வந்துள்ளார்.

2005 முதல் அவரது வெள்ளை வான் சேனை ஊடகர்களைக் கடத்தி, வதைத்து, கொன்று வந்தது. மொத்தம் 14 ஊடகர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள் அல்லது காணாமல் போக்கடிக்கப்பட்டார்கள். வதைக்கும் கொலை அச்சுறுத்தலுக்கும் உள்ளான 20 ஊடகர்கள் நாட்டை விட்டுத் தப்பியோடினார்கள்.

2019 முதல் ஊடகர்களுக்கு பிடியாணை பிறப்பிக்கப்படுகிறது. ஊடக அமைப்புகள் அதிரடிச் சோதனைக்கு உள்ளாகி வருகின்றன. தந்திரமான முறையில் பொய்த்தகவல்கள் பரப்பப்படுகின்றன. கொலை அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்படுகின்றது.

ஆதலால் இலங்கை ஊடகர்கள் பெரிதும் தம்மைத் தாமே தணிக்கை செய்து வருகின்றனர். அவர்கள் ஓர் இக்கட்டை எதிர்நோக்கியுள்ளார்கள். தமது பணியை ஆற்றுவதா? அல்லது உயி



ராபத்தை தவிர்ப்பதா? கொலையுண்ட சக ஊடகர்களின் ஆவிகளுடன் அவர்கள் கூடிவாழ வேண்டியுள்ளது! ஆட்சியாளரின் ஆணைப்படி, ஊடகர்களைத் தாக்கும் குற்றவாளிகள் தண்டனைக்கு உள்ளாவது எங்ஙனம்?

இத்தகைய சூழ்நிலையில் தமிழ், முஸ்லீம் மக்கள் படும் இன்னல்களை புலன்விசாரித்து அறிவிப்பது பேராபத்து விளைவிக்கும். புலன்விசாரிக்கத் துணிவோர் எதிர்நோக்கும் ஆபத்துகள் இரண்டு: (1) காவல்துறை பிடியாணையுடன் வந்து அவர்களைக் கைது செய்யும். (2) அவர்களுக்கு கொலை அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்படும். அது பற்றிய முறைப்பாட்டை காவல்துறை பதிவுசெய்ய மறுக்கும். எப்படிப் பார்த்தாலும், அவர்களது பயங்கரம் நீடித்து வருகின்றது.

அதிபர் கொதாபயாவின் கூற்றுகள்:

'கடந்த காலத்தை பார்க்க வேண்டாம். நான் இலங்கையின் வருங்கால அதிபராக விரும்புகிறேன். எனவே நீங்கள் வருங்காலத்தில் கவனம் செலுத்துவதே நல்லது' (2019 தேர்தல் பிரசாரம்).

'You pig that eats shit! You shit shit dirty fucking journalists! People will kill you!' (In an interview in July 2012).

Predators of Press Freedom, 2021, RSF, translated by Mani Velupillai, 2021-07-08.

<https://rsf.org/en/portraits/predator>

manivelupillai@thaiveedu.com

அலைபேசிகளை உளவு பார்க்கும்

ஆபத்தான

மென்பொருள்

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

அண்மையில் உலக அளவில் பெரும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்திய ஒரு மென்பொருளாக பெகாஸஸ் (Pegasus) குறிப்பிட முடியும்.

ஏனெனில் இந்த உளவு நிரல் மென்பொருளைக் கொண்டு அரசு தலைவர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், மனித உரிமை செயற்பாட்டாளர்கள், சட்டத்தரணிகள், அரசு குடும்ப உறுப்பினர்கள் உள்ளிட்ட பலரும் உளவு பார்க்கப்படுவதாக அல்லது கண்காணிக்கப்படுவதாக அதிர்ச்சியூட்டும் குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தன.

இஸ்ரேலிய உளவுச்சேவை நிறுவனமொன்றினால் அதிகாரப்பேக்குடைய அரசாங்கங்களுக்கு விற்பனை செய்யப்பட்ட ஓர் உளவு நிரல் மென்பொருளை (Spyware) பயன்படுத்தி உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் வசித்து வரும் மனித உரிமை செயற்பாட்டாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், சட்டத்தரணிகள் என்போரை இலக்கு வைத்து கண்காணிப்பு மேற்கொள்ளப்படுவதாக உலகின் முதன்மை சர்வதேச ஊடகங்கள் பெரும்பாலானவை குற்றம் சுமத்துகின்றன.

இந்த மென்பொருளை உருவாக்கிய NSO Group என்ற நிறுவனத்திடம் சேவையை பெற்றுக் கொண்ட தரப்புக்கள் சுமார் 50,000 தொலைபேசி இலக்கங்களை கண்காணித்துள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இந்த தகவல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தொலைபேசி இலக்கங்களின் எண்ணிக்கை எவ்வாறு பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டது என்பதும் எத்தனை இலக்கங்கள் கண்காணிக்கப்பட்டுள்ளன என்பது பற்றியும் துல்லியமான தகவல் மூலங்களை பிரதான ஊடக நிறுவனங்கள் எவையும் முன்வைக்கவில்லை.

இதேவேளை, தமது நிறுவனம் இவ்வாறான எந்தவொரு குற்றச் செயல்களிலும் ஈடுபடவில்லை என என்.எஸ்.ஓ. நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

பெகாஸஸ் (Pegasus) என்ற பெயரிலான இந்த மென்பொருளின் பிரதான இலக்கு குற்றவாளிகள் மற்றும் பயங்கரவாதிகளுக்கு எதிராக பயன்படுத்துவதாகும் என என்.எஸ்.ஓ. நிறுவனம் தெரிவிக்கின்றது. சிறந்த மனித உரிமை நிலைமைகளை உடைய நீதியை நிலைநாட்டும் நிறுவனங்கள், பாதுகாப்பு தர்ப்பு மற்றும் இரகசிய புலனாய்வு பிரிவுகள் என்பனவற்றுக்கு மட்டுமே இந்த உளவு பார்க்கும் மென்பொருள் வழங்கப்படுகின்றது எனவும் பெயர் குறிப்பிடப்படாத நாற்பது நாடுகளுக்கு இவ்வாறு வழங்கப்படுகின்றது எனவும் நிறுவனம் குறிப்பிடுகின்றது.

அனைத்துலக மன்னிப்புச் சபை மற்றும் பிரான்ஸின் பாரிஸ் நகரை மையமாகக் கொண்டு இயங்கி வரும் Forbidden Stories என்ற அரசு சார்பற்ற நிறுவனம் என்பனவற்றினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட விசாரணைகளின் அடிப்படையில் முன்னணி ஊடகங்கள் பெகாஸஸ் செயலி குறித்து குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைத்துள்ளன.

இந்த இரண்டு நிறுவனங்களினதும் விசாரணை அறிக்கையானது

பிழையான கருதுகோள்களையும் உறுதிப்படுத்தப்பட முடியாத வாதங்களையும் கொண்டமைந்துள்ளது என NSO நிறுவனம் குற்றம் சுமத்தியுள்ளது.

தமது இந்த மென்பொருள் தவறாக பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தால் அது குறித்து உரிய விசாரணை நடத்தி நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் என நிறுவனம் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளது.

பெகாஸஸ் மென்பொருள் தொடர்பில் தி கார்டியன், வொஷிங்டன் போஸ்ட், ல மொன்டே உள்ளிட்ட பல்வேறு முக்கியமான ஊடகங்கள் குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைத்துள்ளன.

ஐபோன்கள் மற்றும் அன்ட்ராய்ட் ஸ்மார்ட்பேசிகளுக்குள் பிரவேசித்து அவற்றில் காணப்படும் குறுஞ்செய்திகள், படங்கள், மின்னஞ்சல்கள், தொலைபேசி உரையாடல் விபரங்கள் உள்ளிட்ட அனைத்து தகவல்களையும் திரட்டிக் கொள்ள முடியும் என்பதுடன், இரகசியமான முறையில் ஸ்மார்ட்பேசியின் மைக்கை ஒன் செய்யவும், கமராவை ஒன் செய்யவும் முடியும் என தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

உளவு பார்க்கப்படுவதாக பட்டியலிடப்பட்ட தொலைபேசி இலக்கங்களில் 50 வீதமானவற்றில் இந்த பெகாஸஸ் என்ற உளவு மென்பொருள் இரகசியமாக நிறுவப்பட்டிருந்தமை கண்டறியப்பட்டுள்ளதாக குற்றம் சுமத்தப்பட்டுள்ளது.

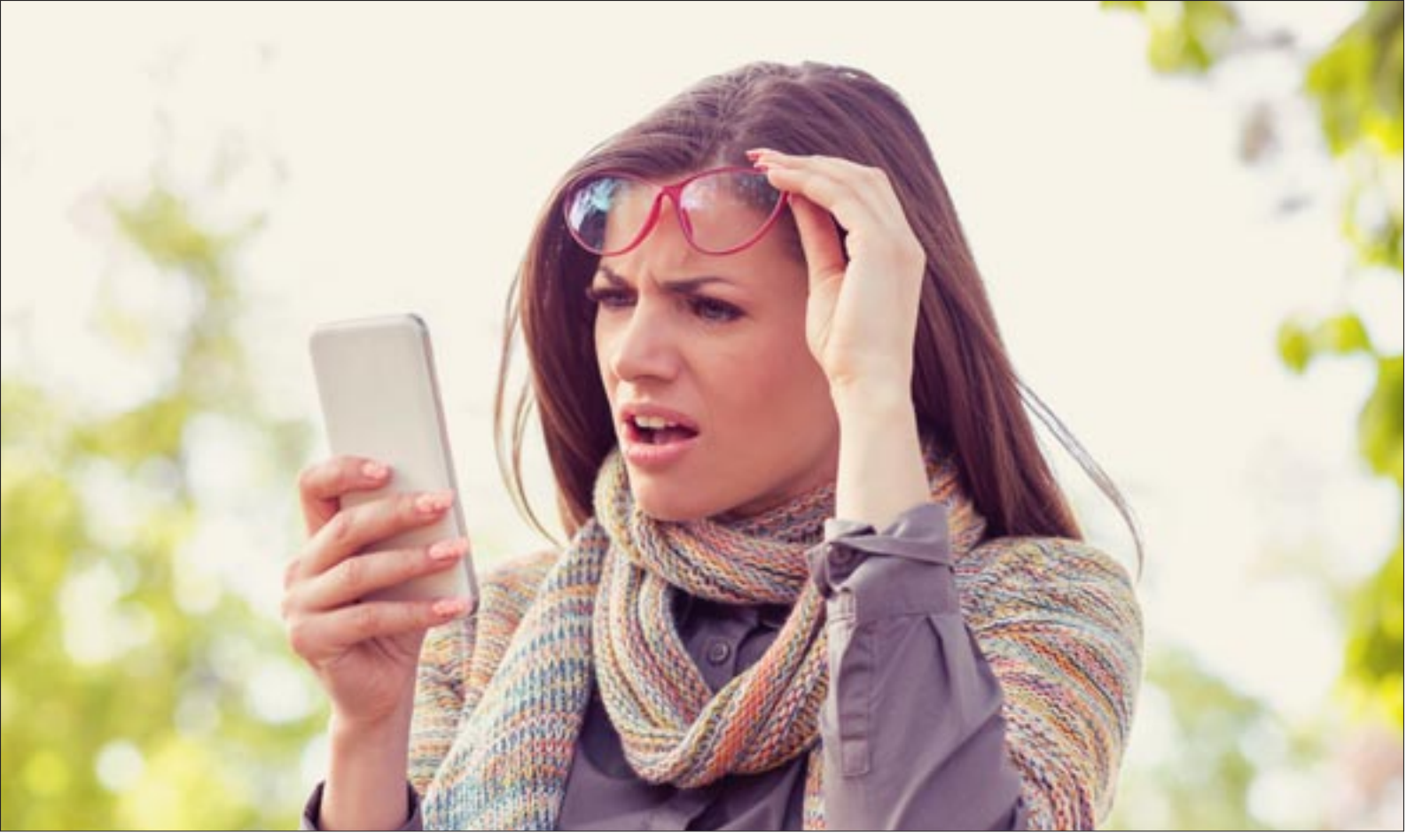
ஏ.எப்.பீ, சீ.என்.என், நியூயோர்க் டைம்ஸ், அல் ஜசீரா உள்ளிட்ட ஊடக நிறுவனங்கள் பலவற்றைச் சேர்ந்த 180 ஊடகவியலாளர்களின் தொலைபேசி இலக்கங்கள் கண்காணிக்கப்படுவோர் பட்டியலில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

உலகின் சில நாடுகளது தலைவர்கள், அரசு நாடுகளின் மன்னர் குடும்ப உறுப்பினர்கள், முன்னணி வர்த்தகர்கள் போன்றோரின் தொலைபேசி இலக்கங்களும் இவ்வாறு குறித்த பட்டியலில் இணைக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

சவூதி அரேபியாவின் ஊடகவியலாளர் ஜமால் கசோகீ படுகொலை செய்யப்பட்டு சில தினங்களின் பின்னர் அவர் மணம் முடிக்கவிருந்த பெண்ணின் அலைபேசியில் இந்த மென்பொருள் நிறுவப்பட்டிருந்தமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது. கடந்த 2017ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் முதல் 2018ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் வரையில் கசோகீயின் மனைவியின் அலைபேசியிலும் பெகாஸஸ் மென்பொருள் நிறுவப்பட்டிருந்தமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

எவ்வாறெனினும் கொடுமான படுகொலைக்கு தமது நிறுவனத்தின் தொழில்நுட்பம் எந்த வகையிலும் உதாவது எனவும் இந்தக் கொலையுடன் எவ்வித தொடர்பும் கிடையாது எனவும் NSO நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

ஐம்பது நாடுகளைச் பல ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்களின் தொலைபேசி இலக்கங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளதாக இந்த தகவல்களை வெளியிட்டு வரும் ஊடக நிறுவனங்கள் தெரி



விக்கின்றன.

அசர்பய்ஜான், பஹ்ரெய்ன், ஹங்கேரி, இந்தியா, கலகஸ்தான், மெக்ஸிக்கோ, மொரக்கோ, ருவன்டா, சவுதி அரேபியா மற்றும் ஐக்கிய அரபு இராச்சியம் ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த தொலை பேசி இலக்கங்களே அதிகமாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

மொரக்கோ மற்றும் சவுதி அரேபிய ஆகிய நாடுகளில் மிக அதிக எண்ணிக்கையிலான தொலைபேசி எண்களைக் கொண்ட அலைபேசிகளில் இந்த செயலி நிறுவப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இந்த செயலியை பயன்படுத்தவில்லை என இந்தியா, மொரக்கோ, ருவன்டா மற்றும் ஹங்கேரி ஆகிய நாடுகள் மறுத்துள்ள நிலையில், அசர்பய்ஜான், பஹ்ரெய்ன், கலகஸ்தான், சவுதி அரேபியா, மெக்ஸிக்கோ, ஐக்கிய அரபு இராச்சியம் போன்ற நாடுகள் இது குறித்து கருத்து எதனையும் இதுவரை வெளியிடவில்லை.

இந்த விடயம் தொடர்பில் உரிய நாடுகளின் அதிகாரிகளிடம் வினவிய போது பெகாஸஸ் செயலியை பயன்படுத்தவில்லை எனவும், கண்காணிப்பு மேற்கொண்டு அதிகார துஸ்பிரயோகத்தில் ஈடுபடவில்லை எனவும் அதிகாரிகள் பதிலளித்துள்ளனர்.

தமது பயனர்களின் 1,400 தொலைபேசி இலக்கங்கள் மீது சைபர் தாக்குதல் நடத்தியதாக குற்றம் சுமத்தி வாட்ஸ் நிறுவனம், என்.எஸ்.ஓ நிறுவனத்திற்கு எதிராக வழக்குத் தொடர்ந்திருந்தது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் குறித்த குற்றச்சாட்டுக்களை என்.எஸ்.ஓ நிறுவனம் முற்று முழுதாக நிராகரித்திருந்தது.

பெகாஸஸ் மென்பொருளைக் கொண்டு கண்காணிக்கப்பட்டதாக கூறப்படும் நான்கு ஐபோன்கள் கனடாவின் றொரன்டோ பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வு பிரிவான சிட்டிசன் ஆய்வு கூடத்தில் தடவியல் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன் போது குறித்த செயலி ஐபோன்கள் நிறுவப்பட்டிருந்தமை உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக தி கார்டியன் ஊடகம் தெரிவிக்கின்றது.

போதுவான செயலிகள் மூலமாகவும் தீங்கிழைக்கும் லிங்க் மூலமாகவும் இந்த பெகாஸஸ் மென்பொருள் அலைபேசிகளை தாக்குவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு தாக்குதலுக்கு இலக்கான அலைபேசிகளில் முழுக்கட்டுப்படாமையும் மேற்கொள்ளக்கூடிய சாத்தியம் காணப்படுகின்றது என தெரிவிக்கப்படுகின்றது. குறுஞ் செய்திகள், தொலைபேசி அழைப்புக்கள், மின்னஞ்சல்கள்

என்பனவற்றை பார்வையிடவும் பெற்றுக்கொள்ளவும் முடியும் என்பதுடன், இரகசியமாக கமராவையும் மைக்கையும் இயக்க முடியும். மேலும் வாட்ஸ்அப், டெலிகிராம் மற்றும் சிக்னல் போன்ற செயலிகளின் தொடர்பாடல்களையும் கண்காணிக்கக் கூடிய துல்லியத்தன்மை இந்த பெகாஸஸ் கண்காணிப்பு மென்பொருளுக்கு காணப்படுகின்றது.

அலைபேசியின் ஜி.பி.எஸ் மற்றும் சென்சர்களை இயக்குவதன் மூலம் அலைபேசியை பயன்படுத்துபவர் எந்த இடத்தில் இருக்கின்றார் என்பது பற்றிய தகவல்களை மிகவும் துல்லியமாக கண்டறிந்து கொள்ள முடியும். உதாரணமாக அலைபேசியை பயன்படுத்துபவர் காரில் சென்றால் அவர் எவ்வளவு வேகத்தில் எந்த திசையில் இந்த இடத்தில் பயணிக்கின்றார் என்ற விபரங்களை பெகாஸஸ் மென்பொருள் மூலம் துல்லியமாக திரட்டிக்கொள்ள முடியும்.

இந்த பெகாஸஸ் மென்பொருள் இலங்கை அரசாங்கம் கொள்வனவு செய்துள்ளதாக எதிர்க்கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஹரீன் பெர்னாண்டோ அண்மையில் நாடாளுமன்றில் தெரிவித்திருந்தார். இந்த மென்பொருளைக் கொண்டு ஆளும் மற்றும் எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்களை உளவு பார்க்க முடியும் என அவர் கூறியிருந்தார்.

இதேவேளை, அரசாங்கம் இவ்வாறான ஓர் மென்பொருளை கொள்வனவு செய்யவில்லை எனவும் இந்தக் குற்றச்சாட்டில் எவ்வித உண்மையுமில்லை எனவும் ஆளும் கட்சியின் அமைச்சர் டொக்டர் ரமேஷ் பத்திரண ஊடகங்களிடம் கூறியிருந்தார்.

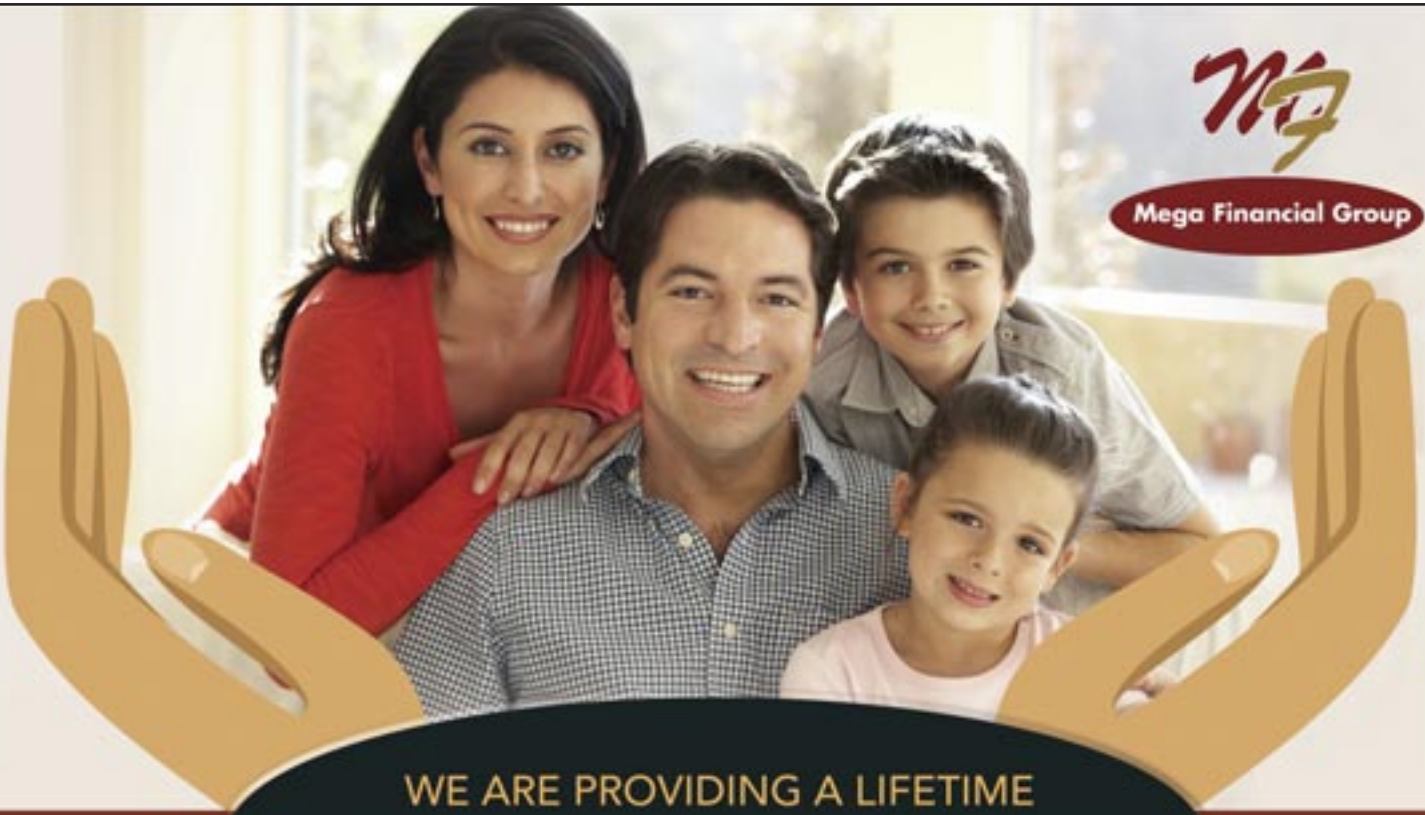
எனினும், இலங்கையில் பெகாஸஸ் செயலி பயன்படுத்தப்பட்டமைக்கான ஆதாரங்கள் எதுவும் இதுவரை கிடையாது என கூறியுள்ள ஊடக அமைச்சர் கெஹலிய ரம்புக்வேல்ல, தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்து வருவதாகவும் இவ்வாறான ஓர் மென்பொருளை பயன்படுத்தக் கூடிய சாத்தியங்களை நிராகரிப்பதற்கில்லை எனவும் ஊடக சந்திப்பொன்றில் தெரிவித்துள்ளார். காலத்திற்கு காலம் அரசாங்கங்கள் தொலைபேசி உரையாடல்களை ஒட்டுக் கேட்பதாகவும் தொடர்பாடல்களை கண்காணிப்பதாகவும் குற்றம் சுமத்தப்பட்ட போதிலும் அவை எவையும் நிரூபணமாகவில்லை என அவர் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

jeyaseelan.s@thaiveedu.com





Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

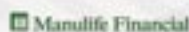
President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca

மலையகச் சிறுமியின் மரணம் தரும் அதிர்வுகள் - ஜீவா சதாசிவம்

1983

ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் ஜூலை மாதத்தை இலங்கையில் 'கறுப்பு ஜூலை' என விளித்து வரும் நிலையில், 2021 ஜூலையில் கொரோனாவினால் மக்கள் பொருளாதாரரீதியாக மிகவும் பின்தள்ளப்பட்டு வாழ்வாதாரத்தை இழந்து காணப்படும் இந்த சூழலில், பெண்கள், சிறுவர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் அதிகரித்து கறுப்பு ஜூலைக்கு இன்னுமொரு பரிமாணத்தைக் கொடுத்துள்ளது எனலாம்.

ஹட்டன் - டயகமவைச் சேர்ந்த ஹிசாலினியின் சம்பவம் இந்த ஜூலையில் பெரும் பேசுபொருளாக மாறியிருக்கும் நிலையில் சிறுவர்களுக்கெதிரான வன்முறைகள் தொடர்பாக பல வழக்குகள் பதிவாகியுள்ளன. '16 வயது சிறுமி பாராளுமன்றப் பிரதிநிதியின் வீட்டில் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்ட நிலையில் தீக்காயங்களுடன் மரணம்' எனும் ஹிசாலினியின் மரணத்திற்கு மேலதிகமாக,

- 15 வயது சிறுமி இணையவழியில் விற்பனை செய்யப்பட்ட கொடுமை. (இதற்கு தாயும் உடந்தை என சொல்லப்படுகிறது).
- 14, 12 வயது மகள்களை வன்புணர்வுக்கு உட்படுத்திய 36 வயது தந்தை.
- நாவலப்பட்டியைச் சேர்ந்த 13 வயது சிறுமி அவளது 7 வயதில் இருந்து சொந்தத் தகப்பன் உட்பட பலரினால் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளமை.
- கம்பஹாவில் 13 வயது சிறுமியை துஷ்பிரயோகம் செய்த குற்றத்திற்காக ஒரு விகாரையின் தலைமைத்துறவி உட்பட நான்கு நபர்கள் கைது செய்யப்பட்டு, அவர்கள் அனைவரும் தடுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளமை.
- மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கடந்த 6 மாதங்களில் 14 சிறுவர்கள் மீது பாலியல் துஷ்பிரயோகம் இடம்பெற்றுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றமை.

மேலும் 63 சிறுவர்களுக்கு எதிராக வன்முறைச் சம்பவங்கள் பற்றி 12 மாவட்டத்திலுள்ள பொலிஸ் நிலையங்களில் முறைப்பாடுகள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளதாக பொலிஸ் உயர் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தாக தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை விடுத்துள்ள ஊடக அறிக்கை குறிப்பிட்டுள்ளது. இவை அனைத்தும் இலங்கையில் ஜூலை மாதத்தில் இடம்பெற்ற சம்பவங்கள். அத்துடன் கடந்த ஆறு மாதங்களில் சிறுவர்களுக்கு எதிரான செயற்பாடுகள் தொடர்பில் 4,740 முறைப்பாடுகள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளதாகவும் தேசிய சிறுவர்கள் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை தெரிவித்துள்ளது.

இந்த 2021 ஜூலை 1983ஐப் போன்ற மறக்க முடியாதவற்றை மனதில் வருவை ஏற்படுத்தி விட்ட சம்பவமாக 'ஹிசாலினி' என்ற இளம் மலையக சிறுமியின் மரணம் அதிர்வை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

முன்னாள் அமைச்சரும் இந்நாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான ரிஷாத் பதியுதீனின் வீட்டில், வீட்டு வேலைக்காக அமர்த்தப்பட்ட 16 வயது சிறுமி திடீரென தீயினால் கருகிய சம்பவம் இலங்கையில்

லுள்ள பல்லின சமூகமட்டத்தில் பெரும் அதிர்ச்சி அலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இதன் நீட்சியாக சமூக வலைத்தளங்களின் ஊடாகவும் நேரடியாகவும் தொடர் போராட்டங்கள், கருத்துப்பகிர்வுகள் என பலவழிகளில் எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்கள் தொடர்ந்த வண்ணம் உள்ளன. இது சமூகப்பிரச்சினைக்கான போராட்டமா? அல்லது ரிஷாத் பதியுதீன் என்ற அரசியல்வாதியின் வீட்டில் இச்சம்பவம் இடம்பெற்ற தனால் இவ்வாறானதொரு எதிர்ப்பலைகள் உருவாகியுள்ளதா? எனச் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளதுடன், இவ்வாறான சம்பவங்கள் எதிர்காலத்தில் இடம்பெறாமல் இருப்பதற்கு எவ்வாறான உத்திகளைக் கையாளலாம் என்பது பற்றியே இக்கட்டுரை பேசவுள்ளது.

யார் இந்த ஹிசாலினி ஜூட்குமார்?

2004ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 12ம் திகதி கிராண்ட்பாலிலுள்ள நியூ பலார் மகப்பேற்று மருத்துவ நிலையத்தில் பிறந்தார். ஜெயராஜ் ஜூட்குமார் ரஞ்சனி தம்பதிகளுக்கு மூன்றாவதாக பிறந்தவர் ஹிசாலினிக்கு, சகோதரர் ஒருவரும் நான்கு சகோதரிகளும் உள்ளனர். அவிசாவளை புவக்பிட்டி சி/சி/ தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் தரம்-7 வரை கற்றுள்ளார். இதன் பின்னர் பாடசாலைக் கல்வியில் இருந்து இடைவிலகி, நான்கு வருடங்களுக்கு முன்னர் குடும்பத்துடன் நுவரெலியா மாவட்டத்திலுள்ள டயகம 3ம் பிரிவுக்கு வந்து குடியமர்ந்துள்ளனர்.

சம்பவத்தின் பின்னணி: பொன்னையா என்கின்ற 64 வயதுடைய தரகர் ஊடாகவே முன்னாள் அமைச்சர், இந்நாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ரிஷாத் பதியுதீனின் கொழும்பு பௌத்தலோக மாவத்தையிலுள்ள அவரது வீட்டில் வீட்டு வேலைக்கு 2020ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதமளவில் ஹிசாலினி அமர்த்தப்பட்டார். தொடர்ச்சியாக அங்கு வேலை செய்து வருகின்றபோது, பல இன்னல்களுக்கு ஆளானதாக ஹிசாலினியின் தாயார் ஊடக சந்திப்பொன்றில் தெரிவித்திருந்தார்.

இது இவ்வாறிருக்க, ஜூட்குமார் ஹிசாலினி எனும் இச்சிறுமி 2021, ஜூலை 3ம் திகதி அன்று உடலில் பலத்த தீக்காயங்களுடன் கொழும்பு தேசிய வைத்தியசாலையின் 73வது சிகிச்சை அறையில் அமைந்துள்ள தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவு - 2ல் அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்று வந்த நிலையில், சிகிச்சை பலனின்றி 15ம் திகதி உயிரிழந்துள்ளார்.

வீட்டு வேலைக்கு அமர்த்தப்படும் போது ஹிசாலினி, 15 வயதும் 11 மாதங்களே பூர்த்தியடைந்தவராக இருந்துள்ளார். உயிரிழந்த இச்சிறுமியின் பிரேத பரிசோதனை அறிக்கையின்படி அவர் தொடர்ச்சியான பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளதாக கூறப்பட்டுள்ளது.

இச்சம்பவம் தொடர்பில் தீவிர விசாரணைகள் இடம்பெற்று வருகின்ற நிலையில் நாடளாவிய ரீதியில் போராட்டங்களும் வலுப்பெறுகின்றன.



தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபையின் எச்சரிக்கை:

கொழும்பிலுள்ள சில செல்வந்தர்களின் வீடுகளில் பணியாளர்களாக சிறார்கள் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டுள்ளமை தொடர்பில் தகவல் கிடைத்துள்ளதாக தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை தெரிவிக்கின்றது. எதிர்வரும் தினங்களில் இவ்வாறான வீடுகளை சோதனைக்கு உட்படுத்தவுள்ளதாகவும், இவ்வாறு சிறார்களை வேலைக்கு அமர்த்தியுள்ள வீடுகளின் உரிமையாளர்களை கைது செய்வதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் எனவும் அதிகார சபையின் தலைவர் கலாநிதி முதித்த வித்தான பத்திரண தெரிவிக்கின்றார்.

மேற்படி சபை 1998ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இதற்கு பின்னரான சுமார் 2 தசாப்த காலப்பகுதியில் இவ்வாறான சம்பவங்கள் ஆயிரக்கணக்காக இடம்பெற்றுள்ள நிலையிலும் இச்சபை இதுவரை நிரந்தரமாக என்ன தீர்வைப் பெற்றுக்கொடுத்துள்ளது என்ற கேள்வியும் எழாமல் இல்லை.

ஊடகங்கள்:

தேசிய ஊடகங்கள் உட்பட சமூக வலைத்தளங்களில் கடந்த 15ம் திகதி முதல் இக்கட்டுரை எழுதும் வரை ஹிசாலினி பற்றிய செய்திகளும் கட்டுரைகளும் எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களும் நிறைந்த புகைப்படங்கள் என விதவிதமாக வலம் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இங்கே ஊடகங்களும் சமூக ஊடகங்களும் மாத்திரம் நீதிபதிகளாகாது, உண்மையான நீதி நிலை நாட்டப்படல் வேண்டும் என்பதே பலரது எதிர்ப்பார்ப்பும்கூட.

இவ்வாறான சம்பவங்கள் இடம்பெறும் போது, ஊடகங்கள் பொறுப்பு வாய்ந்ததாகவும் ethics எனச் சொல்லப்படுகின்ற ஒழுக்கக் கோவைக்கு உட்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

ஆனால், சில ஊடகங்கள் இச்சம்பவத்தை பலவாறு திரிபு படுத்தி, எல்லை மீறி தங்களின் வக்கிரமான எண்ணக்கிடைக்கைகளை கொட்டித் தீர்த்தது. இது, துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்ட அந்தச் சிறுமி, சம்பவத்தின் பின்னர் இடம்பெற்ற தரந்தாழ்ந்த கருத்தாடல்கள், செய்திகள், அறிக்கைகள் மூலம் ஆயிரக்கணக்கான முறை துஷ்பிரயோகத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்டதற்குச் சமமானது.

கடந்த ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்பு புதுடில்லியில் உயர்கல்வி மாணவியொருவர், ஓடும் பஸ்வண்டியொன்றில் வைத்து ஆறு ஆண்களால் பாலியல் வன்புணர்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்ட சம்பவம் உலகநாடுகளில் பெரும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருந்தது. சம்பவத்துடன் தொடர்புடையவர்களுக்கு மரண தண்டனையும் வழங்கப்பட்டு அந்த சம்பவம் தொடர்பான கோவை நிறைவு பெற்றுவிட்டது. ஆனால், குறித்த சம்பவத்தில் பாதிக்கப்பட்ட பெண் பற்றிய விடயங்கள் இதுவரையிலும் யாரும் அறிந்திராது வகையில் ஊடக ஒழுக்கவியலுக்கு (media ethics) அமைவாக கையாளப்பட்ட விடயத்தையும் இத்தருணத்தில் நினைவுகூர வேண்டும்.

இவ்வாறான சம்பவத்தில் சிக்கிய முதலாமவர் ஹிசாலினி மட்டுமா?:

மலையகத்தின் 200 வருட கால வரலாற்றில் தலைநகரப் பகுதியில் சிறுவர் தொழிலாளர்களாக அமர்த்தப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை இலட்சத்தையும் கடந்திருக்கும். ஏனெனில், கடந்த ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பான ஆய்வறிக்கையொன்றில் 103,000 சிறுவர் தொழிலாளர்கள் இலங்கையில் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டுள்ளதாகவும் அதில் சுமார் 40 சதவீதமானவர்கள் மலையகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் எனவும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்த கட்டுரையாளருக்கு, ஊடகவியலாளராக தலைநகரில் பணியாற்றிய ஒரு தசாப்த காலத்தில், மலையகத்தில் இருந்து வீட்டு வேலைகளுக்காக செல்பவர்களையும் அவர்கள் அங்கு அனுபவிக்கும் சித்திரவதைகள் (எல்லா வீடுகளையும் இடப்பட்டியலில் உள்ளடக்க முடியாது) பற்றியும் அறிந்துகொண்ட அனுபவம் உண்டு. வீட்டு வேலைக்காரி என தமிழிலும் servant என ஆங்கிலத்திலும் அழகாக உச்சரித்து உளவியல் ரீதியாக மலையக சிறுவர்கள் துன்புறுத்தப்படும் நிலைமையும் கூட தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளது.

சமூக ஊடகங்களின் வருகை, வளர்ச்சியின் பின்னரே இவ்வாறான சம்பவங்கள் அம்பலத்துக்கு வருகின்றன. திரைமறைவில் இடம்பெற்று முடிந்த இவ்வாறான சம்பவங்கள் எத்தனையோ?

ஹிசாலினிக்கு முன்பாக மலையகத்தில் இருந்து வீட்டுத் தொழிலுக்காக தலைநகருக்கு சென்ற அர்ச்சுனன், லிங்கேஸ்வரன், கிருஷ்ணவேணி, சுமதி, ஜீவராணி, நந்தினி, குமுதினி போன்றவர்கள் சடலங்களாக வீடு திரும்பியமையும் நினைவுகூறத்தக்கது. குறிப்பாக ஒரு சம்பவம் இடம்பெறும் போதே நாம் அதைப்பற்றி ஆழமாக பேசுவதும், உணர்ச்சிவசப்படுவதும், உடனடி தீர்வுகளைக் காண்பதும் வழமையாகிவிட்ட நிலையில், இவ்வாறான சம்பவங்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு இதுவரையில் தீர்வுகள் இன்னும் கிடப்பில் உள்ளதையும் அவதானிக்க மறந்து விடுகின்றோம்.

தரகர்கள்:

மலையக சமூகத்திற்கு 'தரகர்' என்ற பதம் புதியதொன்றல்ல. தெருநாய்களை பிடிப்பதற்காக மலையக பகுதிகளை ஊடுருவி நாய் பிடிக்கும் லொறிகள் வருவது வழக்கம். அதேபோலவே ஒரு மாணவர் சாதாரண தரம் முடிந்த பின்னரே அல்லது பாடசாலையில் இருந்து இடைவிலகிய பின்னரே இவ்வாறான தரகர்களில் சிக்கி, ஆசைவார்த்தைகளுக்கு மயங்கி, எதிர்காலத்தையே சூனியமாக்கிக்கொள்ளும் நிலைமை ஏற்பட்டது. (இந்த நிலைமை இக்காலக்கட்டத்தில் குறைவடைந்துள்ளமையையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டும்.)

இவ்வாறு செல்லக் காரணம் என்ன?:

பெருந்தோட்டப்பகுதியில் தேயிலைத் தொழிற்துறையை பிரதானமாகக் கொண்ட தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகளே, தலைநகரில் மாத்திரம் அல்ல நாடளாவிய ரீதியில் உள்ள பல பிரதேசங்களில் சிறுவர் தொழிலாளர்களாக, தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு சபை அதிகாரிகளின் கண்ணுக்கு தெரியாத வகையில் வீடுகளிலும்

கடைகளிலும் வேலைக்காரர்களாக அமர்த்தப்படுகின்றார்கள். குறித்த சிறுவர்கள் வசிக்கும் ஊரில் உள்ள அல்லது அயல் ஊர்களிலுள்ள செல்வந்தர்களின் வீடுகளில் கூலியாக அமர்த்தப்படுகின்றனர்.

மலையகப்பகுதியில் பாடசாலைக்கல்வியை விட்டு விலகும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. அதற்கு பிரதான காரணமாக பொருளாதார நிலைமையே சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது. அது முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத விடயம். ஏனெனில் கடந்த பத்து வருட காலப்பகுதியில் மலையக மக்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தில் உயர் நிலை ஏற்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

மலையக பெற்றோர்களின் பிள்ளைகளின் கல்வித்தரம் உட்பட பல துறைகளில் உயர்நிலைகளில் இருக்கின்றனர். பிற சமூகத்திற்கு நிகராக வாழவேண்டும் என துணிச்சலுடன் களம் இறங்கி இன்று வலம் வந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை.

பாடசாலையிலிருந்து இடைவிலகல்:

பொருளாதார காரணிகள், கல்வியில் நாட்டம் இன்மை, பாடசாலைகளில் ஏற்பட்ட கசப்பான சம்பவங்கள், தாழ்வுச்சிக்கல் போன்ற பல இன்னொரு காரணங்களால் பல மாணவர்கள் இடைவிலகும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. அந்த வகையில், மலையகத்தில் உள்ள பிரதேச செயலக பகுதியொன்றில் கடந்த ஆறுமாத காலப்பகுதியில் 700 மாணவர்கள் பாடசாலையில் இருந்து இடைவிலகியுள்ளதாக அறியக்கிடைக்கின்றது.

இவ்வாறு இடைவிலகுவதற்களின் அடுத்த எண்ணம் தலைநகருக்குச் சென்று ஓட்டலிலோ, கடைகளிலோ அல்லது யாராவது வீடுகளிலோ வேலை செய்யலாம் என்ற மனநிலையை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. இது திடீரென ஏற்படும் எண்ணமும் அல்ல. பரம்பரையாக மனதில் ஏற்படுத்தப்பட்டு வரும் எண்ணத்தின் வெளிப்பாடே அது.

மலையகத் தொழில் நிலைமை:

இன்று இலங்கை அரசின் பல்துறைகளில் உயர்மட்டங்களில் உள்ளவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் பெருந்தோட்டத் தொழிற்சாலை பிரதானமாகக் கொண்ட பெற்றோர்களின் பிள்ளைகள் தான். யாருக்கும் அடிப்பணியாத தேயிலைத் தொழிற்சாலை பிரதான தொழிலாகக் கொண்டு உடல் உழைப்பில் உழைத்து வாழும் மலையக சமூகத்தில் இன்று இந்த தொழிலையே தரம் குறைவாக எண்ணி தலைநகருக்கு படையெடுப்பதனாலும் தற்காலிக சொகுசு வாழ்க்கைக்கும் ஈர்க்கப்படுவதனாலும் இவ்வாறான சம்பவங்கள் இடம்பெறுவதற்கு இலகுவான வழியாக இருக்கின்றது.

தேயிலைத் தோட்டத்தில், கொடுக்கும் வேலைகளைச் செய்து, மரக்கறி தோட்டங்களை உண்டாக்கி அதில் கிடைக்கும் வருமானத்தை பயன்படுத்தி சிக்கனமாக வாழப்பழகிக்கொண்டால் மலையகத்தில் உள்ள எவரும் இன்னொரு வீட்டுக்கு வேலைக்காராக போகவேண்டிய தேவையோ, அவசியமோ இல்லை. இவ்வாறான நிலை ஏற்பட்டால் மலையகத்தவர்கள் அடிமையாக செல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது.

தீர்வுக்கான வழிமுறைகள்:

16 வயது வரை பிள்ளைகளுக்கான கல்வி கட்டாயமாக ஆக்கப்பட்டுள்ளதன், அது தொடர்பாக பிரதேச அலுவலகத்தில் காணப்படும் அதிகாரிகள் அதாவது சிறுவர் நன்னடத்தை உத்தியோகத்தர், சிறுவர் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர், பெண்கள் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் என்று பலர் குடும்பங்களில் பின்தொடர்தலை மேற்கொண்டு பாடசாலைக்கல்வியில் இருந்து விலகிச் செல்லும் மாணவர்களை பாடசாலையில் இணைப்பதற்கு பாடசாலை சமூகத்துடன் பணியாற்ற வேண்டும்.

அரசாங்கத்தின் வகிபாகம் இவ்வாறான சம்பவத்தில் அதி உச்சமாக இருக்கவேண்டும். இதுபோல இவ்வாறான சம்பவங்களுக்காக அதியுச்ச சட்டமும் இலங்கையில் அமுல்படுத்தப்பட வேண்டும்.

இலங்கையில் சிறுவர் பாதுகாப்பு சட்டம்:

இலங்கையில் 1956ம் ஆண்டின் 47ம் இலக்கத்தின்படி பெண்களையும் இளம் ஆட்களையும் பிள்ளைகளையும் தொழிலுக்கு அமர்த்துதல் சட்டத்திற்கு அமைவாக பொது நன்மைக்காக 16 வயதுக்கு மேற்பட்டதும் 18 வயதுக்கு இடைப்பட்டதுமான ஆட்களை தொழிலுக்கு அமர்த்தலாம். ஆனால் அதனை தொழில் ஆணையாளருக்கு அவசரநிலை தொடர்பாக அறிவித்த பின்னரே செய்ய முடியும். இதே சட்டத்தில் பாடசாலைக்கு செல்வதை தடுப்பதாக, அல்லது உடலுக்கு பங்கம் விளைவிக்கும் தொழிலில் சிறுவர்களை வேலைக்கு அமர்த்த முடியாது என சட்டம் தெளிவாக கூறுகின்றது.

சட்டம் ஏட்டளவில் இருந்து வர்க்க அடிப்படையிலேயே செயல்படுத்தப்படுகின்றது. நாடளாவிய ரீதியில் நாளாந்தம் ஏதேனும் இவ்வாறானதொரு செய்திகளை அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. சில நேரங்களில் இச்சம்பவங்கள் வர்ணனைக்குரியதாக கதையாக மாறிவிடும் நிலைமையும் இல்லாமல் இல்லை.

கடுமையான தண்டனைக்குரிய சட்டங்களை உருவாக்கி அவற்றைக் கிடப்பில் போடாமல் குறித்த காலப்பகுதிக்குள் தீர்ப்பு வழங்குவதாக சட்டங்கள் இருந்தால். இவ்வாறான சம்பவங்கள் அதிகரிப்பதைக் குறைக்கக் கூடியதாக இருக்கும்.

உரிய பொறிமுறைகளை உருவாக்கி, நீதித்துறை சார்ந்த கட்டமைப்பில் சிறுவர்கள் சார்ந்து கையாளப்படும் வழக்குகளை காலதாமதமில்லாமல் விரைவாக விசாரணைகளை மேற்கொண்டு, தண்டனைகளை வழங்கக் கூடிய செயல்முறைகளைக் கொண்டு வர வேண்டும்.

துரிதப்படுத்தப்பட்ட செயல்முறையை நடைமுறைப்படுத்தி விரைவாக நீதியைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு உதவ வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் மாத்திரமே சிறுவர் துஷ்பிரயோகத்தையும் அவர்களுக்கெதிரான வன்முறைகளையும் இலங்கையில் குறைக்க முடியும் என தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை தெரிவித்துள்ளமையும் இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

மலையகத்தை பொறுத்தவரையில்:

வீட்டுவேலைக்கு பிள்ளைகள் ஏன் அமர்த்தப்படவேண்டும் என்று தோட்டவாரியாக குறித்த பகுதிக்கு பொறுப்பான சிறுவர் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்கள், கிராமசேவக உத்தியோகத்தர்கள், பிரதேச சபை உத்தியோகத்தர்கள், பிரதேச செயலகம், மாவட்ட செயலக அதிகாரிகள் இணைந்து ஆராய வேண்டும். இதன்போது கிடைக்கப்பெறும் பதில்களுக்கு அமைவாக அதற்கான தீர்வுகளை ஏனைய உயர் மட்டங்களுடன் கலந்துரையாடி உரிய தீர்வினைப் பெற்றுக்கொடுக்க முன்வரவேண்டும். இவ்வாறான தீர்வு நீண்டகாலம் பயன் தரக்கூடியதாக அமைந்தால் சிறுவர் தொழிலாளர் படையை இல்லாதொழிக்க முடியும் என்பதுடன் இவ்வாறான சம்பவங்களையும் தவிர்க்க முடியும்.

மலையக அரசியல் பிரதிநிதிகள் வெறுமனே ஆர்ப்பாட்டத்தில், கோஷமிடுவதை மாத்திரம் கையிலெடுக்காது மக்களுக்கான மற்றும் வேலை இல்லாத இளம் தலைமுறையினருக்கான வேலை வாய்ப்புகளைப் பெற்றுக்கொடுப்பதற்கான திட்டத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். ஹிசாலினியின் மரணம் குறித்த விசாரணைகளை, சட்டத்தினை அமுல்படுத்தும் தரப்பினர் பக்கச்சார்பின்றி எந்தவொரு அரசியல் பின்புல அழுத்தங்களையும் பொருட்படுத்தாது நடத்த வேண்டும். இதன் மூலம் கிடைக்கும் நீதியானது பல ஹிசாலினிகளின் துஷ்பிரயோகத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கின்ற ஒன்றாக அமைய வேண்டும்.



Bringing Your Dreams To Life!



மனையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறம் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Maheasan**
Subramaniam
BROKER

RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



வீடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்!
BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!

REAL ESTATE HALL OF FAMER
PAT PUSHPAKANTHAN
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

📞 416-894-1187

🌐 WWW.PATPUSH.COM

- ❖ FREE BUY & SELL DEALS*
- ❖ FREE STAGING*
- ❖ FREE HOME MARKET ANALYSIS
- ❖ NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- ❖ FREE HOME INSPECTION*
- ❖ FREE HOME SELLING SERVICES*
- ❖ FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING*

RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES &
PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE •

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

CENTURY 21 Century21 Affiliate Realty Inc.
111 Morland Cres, Aurora, ON OFF:416-290-1200



The dependable realtor you've been looking for.

nhome2025@gmail.com

Each office is individually owned and operated.* conditions apply. Not intended to solicit clients those are under contract.

பாலியல் வன்புணர்வு

அது தொடர்பான சட்டப் பின்னணியும்

- கிரிஜா சிவகுமார்

இலங்கை சனத்தொகையில் பெண்களின் மொத்த எண்ணிக்கை ஆண்களின் மொத்த எண்ணிக்கையை விட அதிகமாகும். தற்போதைய மொத்த சனத்தொகையினரில் பெண்கள் 50.7% ஆகவும், ஆண்கள் 49.3% ஆகவும் காணப்படுகின்றனர் என இலங்கை புள்ளிவிபரத் திணைக்களம் கூறுகின்றது. சனத்தொகையினரில் பெரும்பான்மையானோராக பெண்கள் காணப்பட்டபோதிலும், அவர்களுக்கான பாதுகாப்பு தக்க விதத்தில் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதா என்ற கேள்வி பல தசாப்தங்களாக இலங்கையை நோக்கி சர்வதேச அரங்குகளினால் கேட்கப்படுகின்ற வழக்கமான கேள்வியொன்றாக மாறியுள்ளமை கவலைக்குரிய விடயமே ஆகும்.

Equality Now and Dignity Alliance International இனால் ஏப்ரல், 2021ல் வெளியிடப்பட்ட ஆய்வறிக்கையின்படி, 'இலங்கையில் பாலியல் வன்புணர்வு வழக்குகளுக்கு தண்டனை அளிக்கப்படுகின்ற வீதம் 3.8 ஆகவே காணப்படுகின்றது'.

பெண்களுக்கெதிரான உச்சபட்ச வன்முறையாகக் காணப்படுகின்ற பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பான இலங்கையின் சட்டப் பின்னணியினை ஆராய்ந்து, அதிலுள்ள இடைவெளிகள் எவ்வாறு பெண்கள் மற்றும் ஏனையோருக்கான சட்டப் பாதுகாப்பினைக் கேள்விக்குறியாக்குகின்றது என்பதனை ஆராய்தல் இக்கட்டுரையின் பிரதான நோக்கமாக அமைந்துள்ளது. எவ்வாறெனினும், சட்டங்களிலுள்ள இடைவெளிகள் மாத்திரமல்லாது, பெண்களுக்கெதிரான பாலியல் வன்புணர்வுகள் வலுப்பெறுவதற்கு ஏனைய பல காரணிகளும் அதீத செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றமையினால் அவற்றைப் பற்றியும் அவற்றைக் கையாள்வதற்கான சட்ட வழிமுறைகள் பற்றியும் கலந்துரையாட வேண்டியதும் இக்கட்டுரையில் நிர்ப்பந்தமாகியுள்ளது. பாலியல் வன்புணர்வு என்ற குற்றம் தொடர்பாக இலங்கையின் தண்டனை சட்டக் கோவையின் பிரிவு 363 மற்றும் 364 என்பவற்றில் கூறப்பட்டுள்ளது. இலங்கையின் தண்டனை சட்டக் கோவை காலத்திற்கு முற்பட்டதெனினும் கூட, பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பாக மேற்சொல்லப்பட்ட ஏற்பாடுகள் பல திருத்தங்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பிரிவு 363ல் வழங்கப்பட்டிருக்கின்ற பாலியல் வன்புணர்விற்கான வரைவிலக்கணமானது குறுகியதொன்றாக அமைந்துள்ளது. இங்கு கவனிக்கத்தக்க விடயமென்னவென்றால், பாலியல் வன்புணர்விற்கான இக்குறுகிய வரைவிலக்கணத்தினால் பாதிக்கப்படுகின்ற பிரதான தரப்பினராக ஆண்களும் காணப்படுகின்றனர். 'பெண்ணொருவருக்கு எதிராக ஆணொருவரினால் புரியப்படுகின்ற....' என வரையறுக்கின்ற இவ்வரைவிலக்கணமானது பாலியல் வன்புணர்வினால் பெண் ஒருவர் மாத்திரமே பாதிக்கப்பட முடியுமென்றும், ஆண் ஒருவரே குற்றவாளியாக இருக்க முடியுமென்றும் திட்டவாட்டமாகக் கூறுகின்றது. எவ்வாறெனினும், நடைமுறையில், ஆண் பிள்ளைகள் மற்றும் ஆண்களுக்கெதிரான பாலியல் வன்புணர்வுச் சம்பவங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருவதுடன் அவர்களுக்கான சட்டப் பாதுகாப்பினை வழங்குவதற்கு இலங்கை தண்டனைச் சட்டக் கோவை தவறியுள்ளது. Care International இனால் 2014ம் ஆண்டு செய்யப்பட்ட ஆய்வில் அதிகரித்து வருகின்ற ஆண்களுக்கெதிரான பாலியல் வன்புணர்வு சம்பவங்கள் அடிக் கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளதுடன் அதற்கெதிராக நடவடிக்கை

எடுக்க வேண்டியதன் முக்கியத்துவமும் வலியுறுத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பான சட்ட ஏற்பாட்டில் காணப்படுகின்ற மற்றுமொரு பிரதான பிரச்சினை யாதெனில், பாலியல் வன்புணர்வு என்பது 'ஆண்குறியினால் பெண் பிறப்புறுப்புக்குள் செய்யப்படுகின்ற ஊடுருவலுக்கு' மாத்திரம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இடையில் இடம்பெறுகின்ற இணக்கமற்ற வாய்வழியான பாலியல் ஊடுருவல் அல்லது குதவழியான ஊடுருவல் என்பன இப்பிரிவின் பரப்பிற்குள் உள்ளடக்கப்படுவதில்லை என்பதுடன், மிகக் குறிப்பாக மாற்றுப்பாலினர் (ஆண் அல்லது பெண் என்ற பால்நிலையினைக் கடந்துள்ள நபரொருவர்) பாதிப்பிற்குள்ளாகின்றபோது அந்நபருக்கான பாதுகாப்பினை வழங்கத் தவறுகின்றது. அத்துடன் இவ் ஏற்பாடானது, ஒருபாலின இனத்தவர்களிடையே இடம்பெறுகின்ற இணக்கமற்ற பாலியல் செயல்களை உள்வாங்கவில்லை.

பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பான சட்ட அல்லது நீதிமுறை ஏற்பாடுகளுடன் இணைந்துள்ள மற்றுமொரு பிரச்சினை, பாலியல் வன்புணர்வினை நிரூபிப்பதற்கு உடற் காயங்கள் இருத்தல் அவசியமென எதிர்பார்ப்பதாகும். தண்டனைச் சட்டக்கோவைக்கு 1995ம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட திருத்தத்தினூடாக, பாலியல் வன்புணர்வினை நிரூபிப்பதற்கு அதனை எதிர்த்தமைக்கான சான்றாக உடற் காயங்களைக் காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை என்ற விளக்கம் பிரிவு 363ற்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளபோதிலும், இன்னமும் இலங்கையின் நீதிமன்றங்கள் உடற் காயங்கள் இருக்க வேண்டுமென்ற நிலைப்பாட்டிலிருந்து விலகியதாகத் தெரியவில்லை என்பதற்கு கடந்த காலங்களில் தீர்க்கப்பட்ட குணதுங்க எதிர் சட்டமா அதிபர் (2019) மற்றும் மானதுங்க எதிர் சட்டமா அதிபர் (2019) ஆகிய வழக்குகள் சான்று பகர்கின்றன. சான்றுக் கட்டளைச் சட்டத்தின் பிரிவு 155 (ஈ) இல், 'பாலியல் வன்புணர்வு செய்ததாக அல்லது செய்ய எத்தனித்ததாக ஒருவருக்கெதிராக வழக்குத் தொடரப்படும்பொழுது வழக்குத்தொடர்ந்தவன் பொதுவாகவே ஒழுக்கம் கெட்டவளாகக் காணப்படலாம்' என குறிப்பிடப்பட்டிருந்தமையானது, உடற்காயங்கள் போன்ற சான்றுகள் கட்டாயம் தேவை என்ற நிலைப்பாட்டிற்கு வலுச்சேர்ப்பதாக அமைந்துள்ளது.

அடுத்ததாக, இலங்கை பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பான சட்ட ஏற்பாடுகளில் காணப்படுகின்ற முக்கிய இடைவெளியாக அடையாளப்படுத்தக்கூடிய விடயம் யாதெனில், இவை இலங்கையில் திருமணத்திற்குள்ளான பாலியல் வன்புணர்வினை குற்றமொன்றாகக் கருதவில்லை (பிரிவு 363 (அ)- தண்டனைச் சட்டக்கோவை). கணவன் மனைவி நீதிமுறை பிரிவின் கீழ் பிரிந்து வாழ்கின்ற சந்தர்ப்பமல்லாத ஏனைய அனைத்து சந்தர்ப்பங்களிலும், வாழ்க்கைத்துணையினால் மற்றைய வாழ்க்கைத்துணை மீது புரியப்படுகின்ற பாலியல் வன்புணர்வு சட்டபூர்வமானதாக அல்லது தனிப்பட்ட விடயமொன்றாகவே கருதப்படுகின்றது. பேராசிரியர் சாவித்திரி பெர்னான்டோவின் கருத்துப்படி, இலங்கையில் திருமணத்திற்குள்ளான பாலியல் வன்புணர்வு சம்பவங்கள் அதிகளவில் இடம்பெறுகின்றன என்பதுடன் இதனால் பெரும்பாலும் பெண்களே பாதிக்கப்படுகின்றனர். எவ்வாறெனினும், திருமணத்திற்குள்ளான

பாலியல் வன்புணர்விலிருந்து தம்மை சட்டரீதியாகப் பாதுகாத்துக் கொள்கின்ற உரிமை இன்னமும் இலங்கைவாழ் பெண்களுக்கு கிடைக்கப்பெறவில்லை. இது தொடர்பாக சட்டத் திருத்தங்களைக் கொண்டு வரவேண்டுமென மனித உரிமை ஆர்வலர்களும், பெண்களின் உரிமைகளுக்காக ஆதரித்து வாதாடுவோரும் தசாப்தங்களாக குரலெழுப்பி வருகின்றபோதிலும், இச்சட்டத் திருத்தங்களுக்கான முயற்சிகள் மிக ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே தந்தைவழிச் சமூகத்தில் வேரூன்றிக்கிடக்கின்ற கலாசார மற்றும் பண்பாட்டு நியமங்களின் துணை கொண்டு தகர்க்கப்பட்டு விடுகின்றன என்பதே நடைமுறை.

இவ்வாறாக, தற்போது இலங்கையில் நடைமுறையிலுள்ள பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பான சட்ட ஏற்பாடுகள் அனைத்து பாலினத்தவருக்கும் பொதுவானதொரு பாதுகாப்பினை வழங்கத் தவறியுள்ளது என்பதுடன் இக்குறைபாடுகளினால் அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்ற பாலினத்தவராய் பெண்களே காணப்படுகின்றனர். பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பான சட்டங்கள் காலத்தின் தேவைக்கேற்ப புதுப்பிக்கப்படாது, பல தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் காணப்பட்ட ஆண் மற்றும் பெண் எனும் இருபாலின சமூகக் கட்டமைப்பினைத் தழுவினும் அமைந்திருக்கின்றமையானது, இவ்விருபாலினம் தவிர்ந்த ஏனைய பாலினத்தவர்களுக்கான சட்டப் பாதுகாப்பினை புறக்கணிப்பதாக அமைகின்றதுடன், இது 'எந்தவொரு நபரும் பாலின அடிப்படையில் பாரபட்சத்திற்கு உட்படுத்தப்படலாகாது' என்ற அரசியலமைப்பினால் உத்தரவாதப்படுத்தப்

திருமணத்திற்குள்ளான பாலியல் வன்புணர்விலிருந்து தம்மை சட்டரீதியாகப் பாதுகாத்துக் கொள்கின்ற உரிமை இன்னமும் இலங்கைவாழ் பெண்களுக்கு கிடைக்கப்பெறவில்லை.

பட்டுள்ள சமத்துவத்திற்கான உரிமையினை (உறுப்புரை 12(2)) மீறுவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

சட்டமல்லாத ஏனைய பிரச்சினைகள்:

இலங்கையில் பாலியல் வன்புணர்வுக் குற்றங்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரிக்கப்படுவதற்கும், குற்றவாளிகள் தண்டனையிலிருந்து விடுபட்டு வாழ்கின்றதொரு கலாசாரம் வேரூன்றியிருப்பதற்கும் பல்வேறு அரசியல், சமூக மற்றும் பொருளாதார காரணிகள் உந்துசக்தியாக அமைகின்றன.

இவற்றுள் பிரதானமானதாகவும் முதலாவதாகவும் காணப்படுகின்ற பிற காரணி, நீதி முறைமைக் கட்டமைப்பே ஆகும். நீதிக் கட்டமைப்பில் வேரூன்றியிருக்கின்ற நீடித்த தாமதங்கள் பாலியல் வன்புணர்வு வழக்குகள் சரியான நேரத்தில் விசாரிக்கப்பட்டு, தண்டனை வழங்கப்படுவதைத் தடுக்கின்றது. இந்நீடித்த தாமதங்கள் தண்டிக்கப்படுவோமென்ற பயத்தினை குற்றவாளிகள் மத்தியிலும், நீதி கிடைக்குமென்ற நம்பிக்கையினை பாதிக்கப்பட்டவர்கள்

மத்தியிலும் இல்லாமற்போகச் செய்கின்றன. அத்துடன், பாலியல் வன்புணர்வுக் குற்றத்துடன் ஒன்றியிருக்கின்ற உணர்வுபூர்வமான விடயங்கள், இத்தகைய வழக்குகள் நீண்ட காலத்திற்கு பின்னர் விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றபோது, அவற்றைப் பின்தொடர்வதற்கான பாதிக்கப்பட்டவர்களின் விருப்பத்தினை அல்லது தீர்மானத்தினை மாற்றியமைக்கின்றது. உதாரணமாக, பதினம் வயதுகளில் பாலியல் வன்புணர்விற்கு ஆளாகப்பட்ட ஒரு பெண் பிள்ளைக்கான நீதி (சம்பவம் இடம்பெற்ற திகதி மே 27, 1999) பல ஆண்டுகள் கழித்து, அப்பெண் திருமண பந்தத்திற்குள் நுழைந்து, பிள்ளைகளையும் பெற்றிருக்கக்கூடியதொரு நிலையிலேயே வழங்கப்படுகின்றது (தீர்ப்பு வழங்கப்பட்ட திகதி மார்ச் 6, 2014) (வழக்கு இலக்கம் CA 25/09). பத்து வருடங்களுக்கும் மேற்பட்ட இத்தாமதம் அப்பெண்ணின் குடும்ப வாழ்க்கை மற்றும் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் என்பனவற்றைப் பாதிக்கக்கூடியது. இலங்கையின் நீதி முறைமையில் உள்ள இந்நீடித்த தாமதங்கள் பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பான நீதியினைப் பெண்கள் அடைந்து கொள்வதில் பாரிய தடையாக உள்ளது என்பதுடன், 'தாமதிக்கப்பட்ட நீதி மறுக்கப்பட்ட நீதிக்குச் சமனாகும்' என்பதனையும் நாம் இங்கு நினைவிற் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பாக நீதியினை அடைந்து கொள்வதில் காணப்படுகின்ற மற்றுமொரு பிரதான பிரச்சினை யாதெனில், பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் மீது வலிந்து திணிக்கப்படுகின்ற சமூகக் களங்கம் ஆகும். இச்சமூகக் களங்கமானது, கற்பு என்ற பாரம்பரிய பண்பாட்டுக் கோட்பாட்டிலிருந்து தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ள தந்தைவழிச் சமூகத்தின் ஆதிக்கம்மிகு சமூக நியமமொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. பாலியல் வன்புணர்வினால் பாதிக்கப்பட்டவொரு பெண் கற்பிழந்தவளாகவும், சமூகத்தில் வாழத் தகுதியற்றவளாகவும் பார்க்கப்படுகின்ற நிலைமை இலங்கையில், குறிப்பாக தமிழ் சமூகத்தில் இன்னமும் ஆழப் பதிந்துள்ளது என்பது மறுத்தற்கியலாத உண்மை ஆகும். இச்சமூகக் களங்கத்தின் காரணமாகப் பாதிக்கப்பட்டதனை வெளியே சொல்லாமலேயே மனதுக்குள் வைத்துக் கொண்டு அதனால் உளரீதியான பாதிப்புக்களை நாளாந்தம் எதிர்கொள்கின்ற பெண்கள் ஏராளம்!

அதிகரித்து வருகின்ற பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பான குற்றங்கள் மட்டுப்படுத்தப்படுவதற்கு அது தொடர்பான இலங்கையின் சட்டக் கட்டமைப்பு காலத்தின் தேவைக்கேற்ப புதுப்பிக்கப்பட வேண்டியது இன்றியமையாததாய் உள்ளது. அத்துடன், பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பாக நிலைத்திருக்கின்ற தண்டனையிலிருந்து விடுபடுகின்ற கலாசாரத்தினை இல்லாதொழிப்பதற்கு நீதி முறைமையிலுள்ள நீடித்த தாமதங்கள் பொருத்தமான மாற்று வழிமுறைகளினால் கையாளப்பட வேண்டும். உதாரணமாக: பாலியல் வன்புணர்வு வழக்குகளின் விசாரணைகளைத் துரிதப்படுத்துவதற்காக பெண்களுக்கான விசேட நீதிமன்றங்கள் அமைக்கப்படலாம். இரண்டாவதாக, பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பாக சமூகத்தில் காணப்படுகின்ற சமூகக் களங்கங்கள் சமூகத்திலிருந்து இல்லாதொழிக்கப்பட வேண்டும் - பகுத்தறிவுடன் கூடிய தனிநபர் சிந்தனை பின்னையதை அடைந்து கொள்வதற்கு பிரதானமாகும்.

kiriya.sivakumar@thaiivedu.com



STAY ONE STEP AHEAD OF CRA



SARVA A CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2011 - 2020)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA Officers are on staff.

CPA CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

VANCOUVER
604 398 7272

INTEGRITY

TORONTO
647 219 3110

PROFESSIONALISM

CALGARY
403 879 7272

மனம் உள்ள மிருகம்

- குமார் புனிதவேல்

பலவாயிரம் ஆண்டுகளாக நடந்த பரிணாமமாற்றங்களின் விழைவு இன்றைய மனிதர்கள். ஆம். மிருகம் மனிதராக உருமாறி இரண்டு கால்களில் எழுந்து நின்றது ஒரு பெரு முன்னேற்றம். மிருகத்தின் உள்ளே மனம் என்று ஒன்று உருவாகியது மிகப்பெரும் முன்னேற்றம். மனம் தோன்றியதால் மனம் உள்ள மிருகம் மற்றைய மிருகங்களிலிருந்து விலகி வேகமாக வளர்ச்சியடைந்தது. இப்படியான மனம் உள்ள மிருகங்கள் மனிதர் என அழைக்கப்பட்டனர். மனம் பல பாரிய முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்தினாலும், மிருகங்களுக்கில்லா ஒரு சமை மனிதருக்கு உண்டு. அதுதான் மனஅழுத்தம். இது தொடர்பில் முதல் மரணம் வரை வெவ்வேறு விதத்தில் தொடர்ந்து வந்த வண்ணமிருக்கும்.

குழந்தையாக, தொடர்பில் கிடக்கையில் 'அம்மா எங்கே? அப்பா எங்கே?' என மனஅழுத்தம் தோன்றும். பின் எழுந்து நடக்கையில், கல்வி கற்கையில், காதலிக்கையில், திருமணம் செய்து குடும்பத்தைப் பராமரிக்கையில், தொழில் செய்கையில் என மன அழுத்தம் தொடர்ந்து வந்தவண்ணமிருக்கும். இந்த மனஅழுத்தம் தாம் சிந்திப்பதற்கு உந்துசக்தியாய் இருக்கும்.

மனஅழுத்தத்திற்கு முகம் கொடுக்க உதவுவது அனுபவஞானமே. உதாரணத்துக்கு ஒரு விடயத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். குழந்தையாக இருக்கையில் நடப்பதனை எண்ணி மன அழுத்தப்பட்டோம். பின் நடக்கும் அனுபவம் வந்தவுடன் நடப்பதில் மன அழுத்தம் தோன்றாது. முதுமையில் வரும் மனஅழுத்தங்களுக்கு விடை காண்பதற்கு அனுபவத்தை நம்பி இருந்தால், அந்த அனுபவத்தை நாம் பெற்றுப் பயன்பெறுமுன் வாழ்வு முடிந்து விடும். எனவே, எமக்கு முன் அனுபவப்பட்ட முதியவர்களின் வழிமுறையை பின்பற்றினால் எமக்கு ஏற்படும் தாக்கத்தை தவிர்க்கலாம் என்பதால், மற்றவர்கள் தங்கள் அனுபவத்தில் கூறியதை நான் இங்கு தருகின்றேன்.

ஐந்து நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த ஆங்கிலப் பெரும் கவிஞர் ஷேக்ஸ்பியர் மனிதனின் வாழ்க்கையை ஏழுபருவங்களாக வகுத்து, இறுதிப்பருவத்தை இரண்டாம் குழந்தைப்பருவம் என்றார். அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் மனிதனின் சராசரி ஆயுட்காலம் நாற்பதே வருடங்கள். ஆனால் இன்று நாம் வதியும் கனடாவில் ஒரு மனிதரின் ஆயுட்காலம் என்பது எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே ஏழாவது பருவத்தின் ஆரம்பம் அறுபத்திஐந்தாக அண்ணளவாக ஏற்றுக் கொள்வீர்கள் என்று எண்ணுகிறேன்.

எங்கள் ரொறன்ரோ நகருக்கு என்பதுகளில் தாய்நாட்டு வன்முறைக் கொடுமைகள் தாங்காது புலம்பெயர்ந்து வந்த தமிழர்கள் பலர் இப்போது முதியவர்களாகி, அதன் மனஅழுத்தங்களுக்கு முகம் கொடுக்கத் தொடங்கியுள்ளார்கள். இப்பெருமக்கள் முதுமையின் மனஅழுத்தங்களைக் குறைப்பதற்கான வழிகளை அடைவதற்கு, முன்னைய முதியவர்களின் அனுபவத் தொகுப்பினைப் பகிர்ந்துகொள்வோம்.

முதுமையை அடைகையில் சகபாடிகளின் எண்ணிக்கை விரைவாக குறையத் தொடங்கும். அதேவேளை, அவரது முன்னைய தலைமுறையான தாய், தகப்பன், மாமன் மாமி எல்லாருமே மீளாத பயணத்தில் சென்றிருப்பார்கள். அவர்கள் நண்பர்கள் பலரும் தம்மைத் தாமே பராமரிக்கும் வல்லமையை இழந்து அடுத்த தலைமுறையை பெரிதும் நம்பி இருப்பார்கள்.

நிலைமை இப்படி இருக்கையில் அடுத்த தலைமுறையினரோ தமது சொந்த வாழ்க்கைப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட வண்ணம் இருப்பார்கள். அவர்களுக்காக நீங்கள் எத்தனையோ தியாகங்கள் செய்தீர்கள் என்று எண்ணும் வேளையில்... மனஅழுத்தம் அதிகமாகவே தோன்றும். தயவு செய்து உங்களையும் உங்கள் சகபாடிகளுடையதும் கடந்த காலத்தை சற்று பின்னோக்கி எண்ணிப்பாருங்கள். நாட்டில் வன்முறை வலுத்து கஷ்டப்பட்ட வேளையில் உங்கள் பிள்ளைகளின் உயிரையும் எதிர்காலத்தையும் மனதில் கொண்டு நீங்கள் நாட்டையே விட்டு வரவில்லையா? தற்போது அடுத்த தலைமுறையினரும் உங்களைப் போலவே, தங்கள் பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தில் அக்கறையாய் உள்ளதை எண்ணி மகிழ்வதுடன், அதனைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள் முதியவயதில் மனஅழுத்தம் குறையும். மனஅழுத்தம் குறைவதற்கு மற்றவர்களைப் புரிந்து கொள்வது அவசியம்.

அடுத்ததாக ஒரு அனுபவ உண்மை. இருவரை திருமணப்பந்தத்தில் இணைக்கையில் அவர்களில் ஒருவர் முதல் இறந்து விடுவார் என்பது தெரிந்ததே. ஆனால் ஒருவரும் ஒருபோதும் அதை வெளியில் பிரஸ்தாபிப்பதில்லை. யார் முதலில் இறப்பார்கள் என்று தெரியாது. எனவே கணவன் மனைவி இருவருமே இதை தெரிந்து வைத்திருந்தால் ஒருவர் மரணிக்கும் போது இருப்பவருக்கு எதிர்பாராத மன அழுத்தமோ அல்ல, எதிர்பார்த்த மனஅழுத்தமோ வரும். இங்கு ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிடலாம் இருவரில் ஒருவர் நெடுநாள் நோய்வாய்ப்பட்டு இருப்பின் அவர் மரணிக்கும் வேளை தனித்து விடப்பட்டவர்க்கு மன அழுத்தம் சற்றுக் குறைவாகவே இருக்கும். காரணம் அது ஒரு எதிர்பார்த்த மனஅழுத்தமே. முதியவராகும் வேளையில் ஓரளவு மனதைத் தயாராக வைத்திருப்பது நலம்.

முதுமையை அடையும் வேளையில் உங்களைச் சுற்றியுள்ளவர்கள் கவனம் உங்களை விட்டு விலகுவது தவிர்க்க முடியாத ஒரு விடயமாகும். முன்னைய வாழ்க்கையில் எவ்வளவு சிறப்பான பதவி வகித்திருந்தாலும், தற்போது நீங்கள் ஓய்வு பெற்ற ஒரு கிழவரோ, கிழவியோ என்பதை மறக்காதீர்கள். மேடையில் எங்களை நோக்கி இருந்த ஒளி (spotlight) உங்களை விட்டு விலகி வேறு ஒருவர் மேல் பிரகாசிக்கும். நீங்கள் உங்களைச் சுற்றி நடைபெறும் ஆரவாரத்தை இரசித்து அனுபவிக்க பழகி விட்டால், உங்களை மற்றவர்கள் கவனிப்பதில்லை என்னும் மன அழுத்தத்திலிருந்து விடுபடுவீர்கள். எனது சில நண்பர்கள் 'நான் ஜப்பானில் வேலை செய்தபோது', அல்லது 'யாழ்ப்பாணத்தில் வேலை செய்தபோது' என்று கதை சொல்லும் வேளையில் சுற்றி இருக்கும் நண்பர்கள் ஒருவரை ஒருவர் நோக்கி நகைப்பார்கள். கடந்தகால நினைவுகள் ஏக்கத்தை தருமல்லாமல் மகிழ்ச்சியைத் தராது. அதே வேளை எதிர்காலம் அச்சத்தையே தரும். மகிழ்ச்சியை தருவது நிகழ்காலம் ஒன்றே. எனவே நிகழ்காலத்தில் வாழுங்கள்.

முதியவர்களே, உங்கள் எதிர்காலம் சற்றுக் கரடுமுரடாக இருப்பதுடன் பல வேண்டா விருந்தாளிகள் தேடி வருவார்கள். உதாரணத்திற்கு எலும்புமுறிவு, இரத்தக்கொதிப்பு, சர்க்கரைவியாதி, புற்றுநோய் எனப் பல விருந்தாளிகள் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே செல்லும். அவர்கள் வரவை மறுக்கவும் முடியாது. எனவே அவர்களை ஏற்க உங்கள் மனதைத் தயார்படுத்திக் கொண்டால் மன அழுத்தத்தை குறைக்கலாம் அல்லவா.



வாழ்க்கையின் ஒரு அடிப்படை யதார்த்தம் பாவிக்காதவைகள் பறிக்கப்படும் என்பதே. உங்கள் தேகத்தைப் பாவிக்காமல் ஒரே இடத்தில் அமர்ந்தபடி சீரியல் நாடகம் பார்த்தால் உங்கள் உடம்பு விரைவாக வலு இழந்து விடும். எனவே உடம்புக்கு அப்பியாசம் கொடுப்பது மிகமிக அவசியம். மனஅழுத்தத்தை தவிர்ப்பதுடன் உடலுக்கும் அப்பியாசம் தருவதற்கு நடவுங்கள். நாளொன்றிற்கு முப்பது நிமிடங்கள் நடப்பது மனஅழுத்தத்தைக் குறைப்பதுடன் ஆரோக்கியத்தை வளரக்கவும் உதவும். நாடகம் பார்ப்பதை பொழுது போக்காகக் கொண்டால் உங்கள் வாழ்க்கையே ஒரு சோகக் கதையாக முடிந்துவிடும்.

மூளையும் பாவிக்காவிட்டால் பறிக்கப்படும். மூளைக்கு வேலை தருவதற்கு விருப்பவேலை (hobby) ஒன்றினைத் தெரிந்தெடுத்துச் செய்யுங்கள். உங்கள் மனம் அதில் ஈடுபட்டிருக்கும் வேளையில் மனஅழுத்தம் குறைந்து அமைதி ஏற்படும்.

முதுமை அடையும் வேளையில் பிணம் கொத்தும் கழுகுகள் போல் நீங்கள் பாடுபட்டுத் தேடிய செல்வத்தை அபகரிக்க உங்களைச் சுற்றி வட்டமிட்ட வண்ணம் இருக்கும் ஒரு கூட்டம். நம்ப முடியாத ஒரு முதலீடு என்று ஆசை வார்த்தைகளை நம்பி மோசம் போய் மனஅழுத்தத்திற்கு ஆளாகாதீர்கள். எதனையும் தீர விசாரித்து செயற்படுங்கள். உங்கள் பிள்ளைகள், மருமக்கள், நண்பர்களுடன் கலந்து ஆலோசித்து செயலாற்றினால் வாழ்வின் இறுதிக் கட்டத்தில் மன உளைச்சலை தவிர்க்கலாம். இறுதியாக ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிடவேண்டும். ஷேக்ஸ்பியர் குறிப்பிடுகையில் முதுமைப் பருவத்தை இரண்டாம் குழந்தைப் பருவம் என்றார். முதல் குழந்தைப் பருவத்தைப் போலவே இரண்டாம் குழந்தைப் பருவம் கட்டிலிலேயே அமைந்து விடலாம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் முதல் குழந்தைப் பருவத்தில் உங்களை கட்டிலில் அன்னை என்னும் தெய்வம் கவனித்

தாள். இரண்டாம் குழந்தைப்பருவத்தில் மற்ற உறவுகள் (கணவன், மனைவி, பிள்ளை) கவனிப்பார்கள், அல்லது சம்பளத்திற்கு வேலை செய்யும் தாதி கவனிப்பார். சொந்த உறவோ அல்லது தாதியோ தாய்க்கு ஈடாக மாட்டார்கள் என்பதை மறக்க வேண்டாம். ஆனாலும், அவர்களுக்கு நன்றியாய் இருங்கள். அவர்கள் கடவுள் அல்ல என்றாலும் தேவர்கள் என உணருங்கள். இவ்வெண்ணம் உங்கள் மனஅழுத்தத்தை குறைக்கும்.

நீங்கள் அதிர்ஷ்டக்காரர். உங்கள் நண்பர்கள் பலருக்கும் கிடைக்காத இரண்டாம் குழந்தைப் பருவத்தை பெற்றுள்ளீர்கள். எனது வாழ்த்துகள்.

அன்னை மடியில் தோன்றிய மனிதர்
அறுபதை அடைந்தால் அவரொரு முதியவர்
முன்னைய படிகளில் தோன்றிய நினைவுகள்
இருப்பது இன்னும் ஒருசில காலமே

விண்ணையும் தொட்டிட வீணாசைகள் உண்டு
வீராப்புப் போச விருப்பங்கள் உண்டு
இன்னும் உள்ள சிலகாலப் பொழுதில்
இயன்றதை விருப்பாக செய்யப் பாரும்

கண்ணொடுங்கி கூன்விழும் கருக்கல் வேளை
கனவுலக இலட்சியங்கள் எமக்கு வேண்டாம்
நன்மனம் அழுத்தமுற நமை நெருங்காவண்ணம்
நலமாய் வாழ்வை மகிழ்வாய் கழிப்பீர்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com





MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?
அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்
Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

தீபன் (416) 831-4444  **(416) 505-9804**



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

www.supervisa.today ☎ #416 321 6000

மூச்சுப்பயிற்சி

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா

பிராணன் என்பது நமது பகுத்தறிவு எட்டாத ஒரு அக இயக்க ஆற்றலே ஆகும். இதுவே பிரபஞ்சத்தின் ஆற்றலும் ஆகும்.

அட்டாங்க யோகத்தில் நான்காவது அங்கமாக விளங்கும் பிராணாயாமம் உயிர்ச்சக்தியை இயங்க வைக்கும் முக்கியமான பயிற்சி ஆகும். பிராண என்பது உயிர் ஆற்றல் ஆகும், அயாமா என்பது கட்டுப்படுத்தல் அல்லது விரிவுபடுத்தி உயிர்ச்சக்தியை இயங்கச் செய்தல் ஆகும். யோகாவில் மூச்சினை கட்டுப்படுத்துவதற்காக செய்யும் பயிற்சியை பிராணாயாமம் ஆகும். பிராணன் மூச்சோடு இணைந்து உயிர்களை இயக்கும் உயிர்வழி இயக்கமாகும். இந்த உயிர் இயக்கமின்றி உள்ளமும், உடலும் இயங்காது என்பது இயற்கையான உண்மையாகும். உள்ளத்தை உள்ளவாறு தன்னுள் உணரும் பயிற்சி என்றே கூறலாம். இப்பயிற்சியானது உடலையும், மனதையும் இயங்க வைக்கும் உயிர்ச்சக்தியாகும். உயிர்ச்சக்தி ஓட்டத்தை குறிப்பிட்ட அளவில் விரிவுபடுத்தலே இப்பயிற்சியின் நோக்கமாகும். இப்பயிற்சியின் செயல்முறை நுட்பமானது உயிர்ச்சக்தி ஓட்டத்தை சீராக்கி, ஒழுங்குபடுத்தி, ஒரு நிலைப்பாட்டிற்கு கொண்டுவருவதே ஆகும்.

இப்பயிற்சி செய்வதன் மூலம் மனமானது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வருகிறது. மனமானது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வரும்பொழுது நமது புலன்களும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வருகின்றன. இவற்றைக் கட்டுப்படுத்தும் கருவியாக மூச்சு விளங்குகின்றது. நம் உறக்கத்திலும், விழிப்பிலும், நமது நினைவிலும் கூட ஓடிக்கொண்டிருப்பது மூச்சாகும். இந்த ஓட்டமே மனதையும் உடலையும் இயக்கத்தில் வைத்திருப்பது ஆகும். இதனைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதன் மூலம் மனதும் எண்ணங்களும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வருகின்றன. பிராணாயாமம் என்பது மூச்சினை சம நிலைமைக்கு கொண்டுவருதல் மூலம் உடல் இயக்கங்கள் அனைத்தையும் சம நிலைமைக்கு கொண்டு வரும் ஒரு உத்தியாகும்.

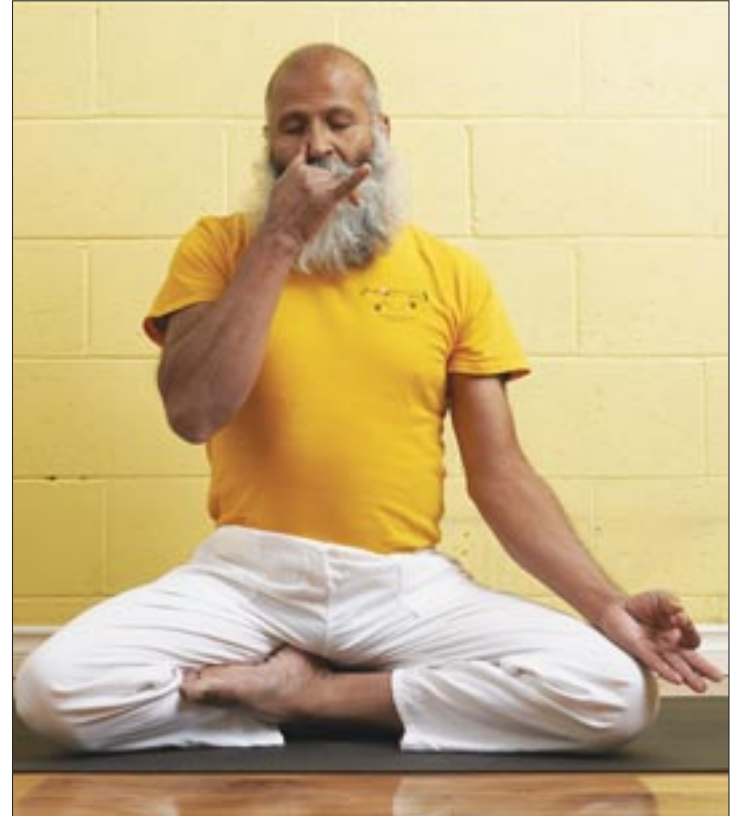
‘பிராணாயாமம் மூச்சை கட்டுப்படுத்துவது ஆகும்’. ‘பிராணா’ உடலின் மூச்சு அல்லது உயிர் ஆற்றலாகும்.

உயிர் ஆற்றலுக்கு தேவையான பிராணாயாமம் பயிற்சியை பற்றி பலர் பலவிதமாக ஆராய்ச்சி செய்தாலும் அட்டாங்க யோகத்திலும், கட யோகத்திலும் கூறப்பட்டுள்ள இப்பயிற்சி முறையானது மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக கருதப்படுகின்றது. இதில் மூச்சுப்பயிற்சி செய்வதன் நோக்கம் எமது மூச்சின் செயல்பாட்டையும் உயிர் சக்தியின் செயல்பாட்டையும் அதிகரிப்பதன் மூலம் உடல் தூய்மையும், மனத் தெளிவையும் பெற முடியும். உயிர் சக்தி ஒவ்வொரு உடம்பிலும் இயற்கையாகவே உள்ளது. இதனது சமநிலைத்தன்மை இன்மையே உடலைப் பாதிக்கின்றது.

வாதம், பித்தம், கபம் இந்த மூன்றும் உடலிற்கு நோய்கள் ஏற்படுவதற்கு காரணமாகின்றன. இதில் வாதம் - காற்று, பித்தம் - நெருப்பு, கபம் - நீர் எனவும், காற்றைக் கொண்டு நெருப்பையும், நீரையும் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவர வேண்டும். நம் உடலில் உள்ள சக்கரங்களின் வழியாக சுழுமுனை நாடி செல்கிறது. இடது மூக்கின் வழியாகச் செல்லும் நாடி இடகலை எனவும், அதாவது சந்திர நாடி எனவும், வலது மூக்கின் வழியாகச் செல்லும் நாடி பிங்கலை என்றும் அதாவது சூரிய நாடி என்றும் குறிப்பிடுவர். இரண்டு நாடிகளும் இரண்டு பாம்புகள் பின்னிப்பிணைந்து இருப்பது போன்று அமைந்துள்ளது. இடகலை வலது

கால் பெரு விரலிலும், பிங்கலை இடதுகால் பெருவிரலிலும் முடிகிறது.

இப்பயிற்சியை நாடிசுத்தி பயிற்சி எனக் குறிப்பிடுவர். அதாவது நாடி என்னும் உயிர்ச்சக்தி பாயும் குழாய்கள் தூய்மைப்படுத்தப்படுவதுடன் உயிர்ச்சக்தியின் ஓட்டமும் சீர்படுத்தப்பட்டு சமநிலைப்படுத்தப்படுகின்றது. பல நிலைகளில் இப்பயிற்சியைச் செய்யலாம். உயிர்ச்சக்தியானது ஐந்து விதமான சக்தி ஓட்டங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நமது உடலில் செயற்படுகின்றது. இந்த ஐந்து விதமான உயிர்ச்சக்தியும் வெவ்வேறு விதமான வழிகளில் நமது உடலில் மிக முக்கியமான செயற்பாடுகளை ஆற்றிக்கொண்டு இருக்கின்றது எனலாம். அவை பிராண, அபான,



வியான, உதன, சமான எனப்படும். இதில் பிராணன் உள் நோக்கியும், அபான கீழ்நோக்கியும், உதன மேல்நோக்கியும், வியான வெளிநோக்கியும், சமான சுழற்சி முறையிலும் செயல்படும். இவற்றுள் பிராணனும், அபானனும் முக்கியமானவையாகும். பிராண ஓட்டமானது உடல், மனம் இவற்றின் நடுவில் இருந்து சக்தியாகச் செயல்படுகின்றது. இச்சக்தியானது பிரபஞ்சத்திலிருந்தே கிடைக்கின்றது. இதுவே உடலின் உந்து சக்தியாகவும் இருக்கின்றது. காற்று, உணவு, தண்ணீர் இவற்றின் மூலம் இச்சக்தியானது உள் நோக்கிச் செயல்படுகின்றது. வியான சக்தியின் மூச்சு அடக்கத்தின் பின்பகுதி நெஞ்சப்பகுதியில் வெளி நோக்கிய செயற்பாடானது. உணவு, நீர், காற்று இவற்றினை உடல் முழுவதற்கும் கொண்டு செல்லல். உணர்ச்சி, சிந்தனை இவற்றினை மனதின் அனைத்துப் பகுதிக்கும் கொண்டு செல்லல் ஆகும். சமான சக்தி மூச்சு அடக்கத்தின் தொடக்க பகுதியான வயிற்றில் தொப்புள் பகுதியில் செயல்பட்டு உணவு, நீர், காற்றின் செயற்பாடானது

சீரண சக்தியை அதிகரிப்பதுடன் புலன், உணர்ச்சி, மனம் இவற்றின் செயல்பாட்டையும் அதிகரிக்கின்றது. வெளி மூச்சின் தொடக்கப் பகுதியான உதன சக்தியின் மேல்நோக்கிய செயல்பாடானது தொண்டைப் பகுதியில் செயல்பட்டு உடல் வளர்ச்சி, மற்றும் நிறைவு, கதைத்தல், உற்சாகம், மனவலிமை இவற்றுடன் ஆன்மீக வளர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துகின்றது. அபானா சக்தியின் கீழ்நோக்கிய செயல்பாடானது. அதாவது வெளி மூச்சின் முடிவு பகுதியானது அடிவயிற்றுப் பகுதியில் செயல்பட்டு வெளியேற்றும் செயல்களை செய்கின்றது. மலம், சலம், மாதவிடாய், விந்து, குழந்தை பிறத்தல் இவற்றின் செயல்பாட்டுடன் தேவையற்ற எண்ணங்கள், உணர்ச்சிகள் இவற்றையும் வெளியேற்றக்காரணமாகிறது. ஐம்புலங்களால் ஏற்படும் மன அனுபவங்களான ஆனந்தம், பயம், பொறாமை, எழுச்சி, ஆசை, பாசப்பிணைப்பு இவற்றிற்கு காரணமாகிறது. பிராணாயாமப் பயிற்சியின் போது இவ்ஐந்து உயிர்ச் சக்திகளும் சமநிலையாகச் செயல்படுத்தப்படுகின்றன. முதுகு தண்டுவட நாடிகளான சுழுமுனை, இடகலை, பிங்கலை நாடிகளைச் செயல்பட வைக்கின்றது. இடது பக்கம் குளிர்மையானது. வலது பக்கம் வெப்பமானது. இதனை சந்திர நாடி, சூரிய நாடி என்பர். இப்பயிற்சியின் மூலம் இவ்விரு பக்கத்தையும் சமநிலைப்படுத்துவது இப்பயிற்சியின் நோக்கமாகும்.

மூச்சு விடுதலில் அனேகமானவர்கள் சரியான முறைகளைக் கையாள்வது இல்லை. விலா எலும்புக் கூட்டைச் சிறிய அளவில் விரிவுபடுத்தி மூச்சு விடுதல் மூலம் நுரையீரலின் சிறு பகுதியைத் தான் பயன்படுத்தி மூச்சு விடுகின்றனர். தோள்பட்டை கூனி இருப்பதனால் கழுத்திலும், முதுகிலும் வலி ஏற்பட்டு இதனால் பிராணவாயுக் குறைவும் ஏற்படுகின்றது. அத்துடன் எளிதில் சோர்வடைந்து விடுகிறார்கள். சுவாசிக்கும் பொழுதும் உதரவிதானத்தை வயிற்றுப்பகுதியை உபயோகிக்காமல் நுரையீரலின் நடுப்பகுதி, மேல் பகுதியை மட்டுமே பயன்படுத்துகின்றார்கள்.

மூச்சுவிடும் முறையில் மூன்று அடிப்படையான வகைகள் உள்ளன.

- அவசரமாக மேல் பக்கமாக சுவாசித்தல் அதாவது தோள்பட்டையும், காரை எலும்புகளும் எழும்பி உதரவிதானம் சுருங்கும்படி மூச்சுவிடுதல். இந்த முறையில் மூச்சுவிடுதல் தவறானது. இதனால் காற்றின் அளவு குறைவாகவே உடலினுள்ளே செல்கின்றது.
- இரண்டாவது முறையில் விலா எலும்புக் கூடும், விலா எலும்புத் தசைகளும் விரிவடைந்து மூச்சுவிடுதல் முறையாகும். இதுவும் ஒரு தவறான முறையாகும்.
- ஆழமாகச் சுவாசித்து காற்று நுரையீரலின் அடிப்பாகம் வரை சென்று உதரவிதானம் சரியான முறையில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு சீராகவும், ஆழமாகவும் சுவாசிக்கும் முறை சரியானதாகும். உண்மையான யோகா முறைப்படி செய்யும் மூச்சுப் பயிற்சி ஆனது ஆழ்ந்த மூச்சை எடுத்து மூச்சுக் குழாயின் மூலம் நுரையீரலின் பெரும்பகுதியையும், உதரவிதானத்தையும் நிரப்பி பயிற்சி செய்வதே ஆகும்.

வயிற்றுச் சுவாச முறை:

- மூச்சுப் பயிற்சிக்கு இறுக்கமில்லாத தளர்வான உடை அணிந்து முதுகுப்புறம் நன்றாக நிலத்தில் அழுந்தும் படி படுத்துக் கொள்ளவும்.
- சுவாசனம் நிலையில் நிலத்திற் படுத்து வயிற்றின் மேல் பாகத்தில் கைகளை வைத்து மெதுவாக சீரான முறையில் மூச்சை எடுத்து விடவும்.
- மூச்சை உள்ளே இழுக்கும் பொழுது வயிற்றுப்பகுதி விரிவடைய வேண்டும். மூச்சை வெளிவிடும் பொழுது வயிற்றுப்பகுதி சுருங்க வேண்டும். மூச்சை உள்ளெடுத்து வெளி விடும் பொழுது வயிறு விரிந்து சுருங்குவதை வயிற்றின் மேல் வைக்கப்பட்டுள்ள கைகளாலே உணர் முடியும்.

யோகா சுவாச முறை:

யோகா சுவாச முறையை முழுமையாக உணர்வதற்கு நிலத்தில்

இருந்த நிலையில் ஒரு கையை வயிற்றுப் பகுதியிலும், மற்றொரு கையை விலா எலும்புக் கூடு பகுதியிலும் வைத்துக் கொள்ளவும்.

மெதுவாகச் சீரான முறையில் மூச்சை உள்ளிழுத்து வயிற்றுப் பகுதி, விலா எலும்புக் கூட்டுப்பகுதி, நுரையீரலின் மேற்பகுதி ஆகியவை விரிவுவடையும் படி செய்யவும். அதேபோன்று காற்றைச் சீரான முறையில் வெளி விட்டு வயிற்றுப்பகுதி, விலா எலும்பு பகுதி சுருங்கும் படி செய்யவும். இதுவே சரியான யோகா சுவாச முறையாகும்.

பிராணாயாமத்தில் நுரையீரலின் செயல்பாட்டின் வெளிப்பாடுதான் பிராணனின் சுழற்சி ஆகும். இச்செயற்பாடானது ஒரு சக்கரத்தைப் போல சுழன்று உடலின் மற்றப் பாகங்களின் அசைவிற்கும் உதவுகிறது. நுரையீரலின் அசைவைப் பிராணாயாமம் மூலம் கட்டுப்படுத்த முயல்வதால் பிராணன் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வாறு கட்டுப்பாட்டிற்குள் வரும் பொழுது உடலின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் உள்ள பிராணன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வருகிறது.

பயிற்சிக்குத் தயார்படுத்தல்:

இப்பயிற்சியைச் செய்வதற்கு முக்கியமாக உடலையும் மனத்தையும் ஆறுதல் படுத்த வேண்டும். தியானப் பயிற்சிக்கான பத்மாசனம், சித்தாசனம், சுகாசனம் போன்ற இருக்கை நிலைகளில் எமது வசதிக்கு ஏற்ப இருக்கை நிலையை ஏற்படுத்திக் கொள்வதில் கவனம் வேண்டும். முக்கியமாக தலை, கழுத்து, தோள்கள் முதுகுத்தண்டு நேராக இருக்க வேண்டும். புறங்கைகளை முழங்கால்சுருக்கு மேல் வைத்து பயிற்சிக்குத் தயாராக வேண்டும்.

பயிற்சிக்குள் செல்லும் முறை:

இப்பயிற்சியைச் செய்வதற்கு வலது கையை பயன்படுத்த வேண்டும். வலது மூக்குத் துவாரத்தை மூட வலது கட்டை விரலை பயன்படுத்தவும். இடது துவாரத்தை மோதிர விரலாலும் சின்ன விரலாலும் மூட வேண்டும். சுட்டுவிரல் மற்றும் நடுவிரலின் நுனியைக் கொண்டு உள்ளங்கையில் மெதுவாக அழுத்தத்தைக் கொடுக்கவும்.

இடது கையில் சின் முத்திரையைப் பிடிக்கலாம். இம் முத்திரையில் இடது கட்டை விரலின் நுனியையும் இடது சுட்டு விரலின் நுனியையும் தொட்டவாறு மற்ற விரல்கள் நீட்டியும் இருக்க வேண்டும். மூச்சை முக்கின் இடது துவாரத்தினால் எடுத்து முக்கின் வலது துவாரத்தில் வெளியே விட்டு பின் வெளி விட்ட வலது துவாரத்தால் மூச்சை உள்ளெடுத்து பின் வெளியே விடும் பொழுது இடது துவாரத்தினால் வெளியேவிட வேண்டும். இது ஒரு சுழற்சி முறையாகும். குறைந்தது 6 முதல் பத்து தடவைகள் நாள்தோறும் செய்யலாம். அதற்கு மேலும் பயிற்சியின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கலாம்.

இச்சுழற்சி முறைகளில் இப்பயிற்சியைச் செய்வதற்குச் சில அளவு முறைகள் உண்டு. இந்த அளவு முறைகளுக்கு ஏற்ப இப்பயிற்சியை செய்வதே முக்கியமானதாகும். மூச்சை உள்ளே எடுப்பதற்கும், மூச்சை நிறுத்துவதற்கும், மூச்சை வெளி விடுவதற்கும் உரிய அளவுப் பிரமாணமானது முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது.

1:4:2 என்ற விகிதாச்சார அளவு முறையில் இதனைச் செய்ய வேண்டும். இந்த அளவு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எண்ணிக்கையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தலாம். திருமூலர் திருமந்திரத்தில் இந்த அளவு முறையை மூச்சை உள்ளிழுத்தலை பூரகம் எனவும், மூச்சை உள் நிறுத்துதலை கும்பகம் எனவும், மூச்சை வெளி விடுதலை இரேசகம் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் திருமந்திரத்தில் மூச்சிற்கும், அதன் இயக்கத்திற்கும், இயக்கும் அளவுக்கும், அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளார்.

பொதுவாக அதிகமானவர்களால் 4 (1x4) வினாடிகள் உள்ளே எடுத்து, 16 (4x4) வினாடிகள் நிறுத்தி வைத்து 8 (2x4) வினாடிகள் வெளியே விடும் முறை கையாளப்படுகின்றது.

மூச்சுப் பயிற்சிப் பயன்கள்:

- நுரையீரலின் அசைவைப் பிராணாயாமம் மூலம் கட்டுப்படுத்த முயல்வதால் பிராணன் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. இவ்வாறு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வரும்பொழுது உடலில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் உள்ள பிராணன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வருகிறது. இந்த நிலையினால் உடல் முழுவதையும் கட்டுப்படுத்துவதுடன் உடலைச் சீராக இயங்கச் செய்யவும் இதன் மூலம் உடலில் உள்ள நோய்களை இல்லாமல் செய்யவும் முடியும். இதுவே உடலில் உள்ள நோய்களைத் தீர்க்கும் வழிமுறையாகும். சாதாரணமாகச் சுவாசிப்பதன் மூலம் சிறிதளவு மூச்சே கிடைக்கிறது. மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி மூச்சைச் சரியான நிலையில் செயல்படுத்துவதன் மூலம் பெரிதளவில் சக்தியைச் சேமிக்க முடியும். அதிக அளவில் பிராண சக்தி உள்ளவர்களிடம் மனவலிமையும், உடல் வலிமையும் அதிகமாக இருப்பதை உணர முடியும். இப்பயிற்சியில் இடகலை, பிங்கலை, சூட்சும நாடிகளின் செயற்பாட்டை நோக்குவோமாயின் இடகலை ஆனது மூளைப் பகுதிக்கு சக்தியூட்டும் செயற்பாட்டையும், பிங்கலையானது உயிர்ச்சக்தி ஓட்டத்தின் செயல்பாட்டையும், சூட்சும நாடியானது ஆன்மீக விழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்துகின்றது எனலாம். மூச்சை உள்ளே எடுப்பதன் மூலம் உதரவிதானம், நெஞ்சுப் பகுதி தசைகள் சுருங்கி விலா எலும்புக்கூட்டை பெரிதாக்குகின்றன. இதனால் நுரையீரலை விரிவடையச் செய்வதன் மூலம் நுரையீரலுக்கு காற்று அதிக அளவில் செல்வதற்கு வழி வகுக்கின்றது.
- மூச்சை வெளியே விடுவதன் மூலம் உதரவிதானம், நெஞ்சுப் பகுதித் தசைகள் தளர்ச்சியடைந்து விலா எலும்பு கூட்டின் அளவைத் சுருங்கச் செய்து நுரையீரல்களில் உள்ள காற்றை முழுவதும் வெளியேற்றுகின்றன.
- இப்பயிற்சியின் மூலம் சுவாச உறுப்புக்கள் முழுவதும் தூய்மைப்படுத்தப்படுவதுடன் வலிமையையும் பெறுகின்றது. மூச்சை உள் எடுப்பதைவிட வெளியே விடுவதற்கு இரு மடங்கு அளவில் நேரம் எடுப்பதனால் சுவாச உறுப்பிலிருந்து கழிவுகள் முழுவதும் வெளியேற்றப்படுகின்றன.
- மூச்சுப் பயிற்சியின் போது மூச்சை உள் நிறுத்தி வைத்து மாற்றி மாற்றி உள்ளெடுத்து வெளியே விடுவதன் மூலம் நுரையீரலில் காற்றின் தன்மை மிகவும் அதிக அளவில் அதிகரிக்கின்றது. நுரையீரல்களில் பிராண வாயுவின் தன்மை அதிகரிப்பதனால் பிராணவாயு இரத்தத்தின் சிவப்பணுக்கள் உடன் சேர்ந்து நுரையீரல்களில் உள்ள கரியமில வாயுவை வெளியேற்றுகின்றன.
- மூச்சு விடும் உறுப்புக்களான மூக்குத் துவாரங்கள், மூச்சுக்குழாய்கள், குரல்வளை, நுரையீரல் பகுதிகள் மற்றும் சுவாச உறுப்புத் தசைகள் யாவும் இப்பயிற்சியின் மூலம் மிகுந்த பயனைப் பெறுகின்றன.
- மூச்சு, மூச்சு சம்பந்தப்பட்ட உறுப்புகள், இரத்தச் சுற்றோட்டம், நாடி நரம்புகள் இவற்றை எல்லாம் தூண்டி உயிர்ப்பிக்கும் சக்தியாக இப்பயிற்சி விளங்குகின்றது. மன அழுத்தம், மனக் குழப்பங்களுக்கு சிறந்ததொரு பயிற்சியாகும்.

நுரையீரலைத் தூய்மையாக்கி வலுப்பெறுவதுடன் மூச்சு சம்பந்தமான பிரச்சினைகளை சீராக்குகிறது. மூச்சை வெளியே விடும் பொழுது இரத்தம் தூய்மைப்படுத்தப்பட்டு நுரையீரலும் தூய்மை அடைகிறது. மாறி மாறிச் செய்யும் மூச்சுப் பயிற்சியை ஒரே அளவில் சீரான முறைப்படி செய்யும்பொழுது உடல் நரம்புகள் முழுவதும் செயல்படுத்தப்பட்டு இரு பக்க மூளையும் சமமான முறையில் செயல்படுகிறது. வலது பக்க நாசியின் வழியாக மூச்சை எதுவிதமான தடையுமின்றி உள்ளெடுக்கும் பொழுது இடது பக்க மூளையின் செயல்பாடு அதிகரிப்பதையும், இடது பக்க நாசியின் வழியாக நன்றாக மூச்சை உள்ளெடுக்கும் பொழுது வலது பக்க மூளை அதிக செயல்பாடு அடைவதை உணர முடியும். சரியான முறையில் மூச்சை இருபக்க நாசிகளின் வழியாக எடுத்து பயிற்சி-பெறும் யோகிகள் சுயமான கவனித்தல் மூலம் இதனைக் கண்டு பிடித்துள்ளார்கள். இந்த மூச்சுப் பயிற்சியை நாள்தோறும் தவறாது செய்து வந்தால் மூளையின் செயல்பாடு அதிகரிக்கப்படுவதுடன், ஆரோக்கியமான உடலையும், சீரான மனநிலையையும்

பெறமுடியும்.

உயிருக்கு உறுதுணையான மூச்சும், அதன் பயிற்சிகளும் நமக்கு அழகு, இளமை, ஆரோக்கியம், அறிவு, மகிழ்ச்சி மற்றும் சுறுசுறுப்பையும் தரும் பயிற்சிகளாகும். உடலிலுள்ள எல்லா உள்ளுறுப்புக்களுக்கும், முக்கியமாக இதயம், இரத்த ஓட்டம், இயங்கு சுரப்பிகள், அவையாவும் மனதிற்கும், எல்லா வெளிஉறுப்புகளுக்கும் அசையும் தன்மை உள்ள சுவாச இயக்கம் என்னும் மூச்சே முக்கியமானதாக விளங்குகின்றது. அப்படிப்பட்ட மூச்சைக் கொண்டு நாம் இளமையும், சுறுசுறுப்பும், நீண்ட ஆயுளும் ஆரோக்கியமும் தரும் மூச்சுப்பயிற்சியை செய்வதன் மூலம் நலத்துடனும், வளத்துடனும் வாழ முடியும்.

இப்பயிற்சியை ஆரம்பநிலை பயிற்சியாளர்கள் நான்கு எண்ணிக்கைக்கு மூச்சை உள்ளே எடுத்து நான்கு எண்ணிக்கைக்கு மூச்சை வெளியே விட்டு பயிற்சியை செய்யலாம். சில நாட்களுக்குப் பிறகு நான்கு எண்ணிக்கைக்கு மூச்சை உள்ளே இழுத்து 8 எண்ணிக்கைக்கு மூச்சை வெளியே விட்டு பயிற்சி செய்யலாம். இப்பயிற்சி எளிமையான பிறகு மூச்சு அடக்கத்தைச் சேர்த்துச் செய்யலாம். நான்கு எண்ணிக்கைக்கு மூச்சை உள்ளே எடுத்து 8 எண்ணிக்கைக்கு மூச்சை உள்ளே அடக்கி பின்னர் நான்கு எண்ணிக்கைக்கு வெளியே விட்டு பயிற்சியைச் செய்யலாம். இதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் 4 எண்ணிக்கைக்கு மூச்சை உள்ளே இழுத்து 16 எண்ணிக்கைக்கு மூச்சை உள்ளே அடக்கி 8 எண்ணிக்கைக்கு மூச்சை வெளியே விட்டு பயிற்சி செய்யலாம். இவ்வாறாக படிநிலையில் மூச்சுப் பயிற்சியின் எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்தி குறைந்தது ஆறிலிருந்து எட்டு சுழற்சிகள் வரை பயிற்சியைச் செய்யலாம். இவ்வாறான விதிமுறைகளின்படி இப்பயிற்சியை செய்வதன் மூலம் இதற்கான பயனை அடைய முடியும்.

pathusha@thaiveedu.com

சிந்தனைக் களம் (இசை, நடனம்)

இணையவெளி உரை நிகழ்வும் கலந்துரையாடலும்.

(Zoom ID: 878 4058 0671 Passcode: 319777)

14 ஆகஸ்ட் 2021 (சனிக்கிழமை) 9.00pm-10.30pm (கனடா-பொறாள்ரோ)

(இலங்கை இந்தியா - 15 ஆகஸ்ட் 2021 ஞாயிறுக்கிழமை 6.30am-8.00am)

(சிட்னி - 15 ஆகஸ்ட் 2021 ஞாயிறுக்கிழமை 12.00-1.30pm)

உரைத்தொடர் - 9

உரைப் பொருள்
'மனோதர்ம இசையில் கற்பனாஸ்வரம்'

உரையாளர்கள்
கலைமாமணி டாக்டர் எம்.லலிதா-
கலைமாமணி எம்.நந்தினி



Fulbright Fellow, USA
CWIT Fellow, UK

BUY^{OR}SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

POWER BROTHERS
REAL ESTATE



UTHAYAN BROKER **SIVARAJAH**

416.301.5555

RAJ BROKER **SIVARAJAH**

416.843.3333

KUMAR SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

416.453.7777

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

ROYAL LEPAGE **ignite**
Realty, Brokerage

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333

INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

இயற்கையின் குழந்தைகள்

- க. பத்திநாதன்

இயற்கையுடன் இணைந்து அன்றும், இன்றும், என்றும் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கின்ற பழங் குடிகளின் பண்பாட்டு அசைவுகளில் உணவு முறைகள் பிரதான இடத்தினை வகிக்கின்றன. அவ்வகையில் இன்றும் தீவின் கிழக்குக்கரையில் வசிக்கின்ற பூர்வகுடிகளிடம் காணப்படுகின்ற உணவுமுறைகள், அவற்றில் காணப்படுகின்ற மருத்துவக் குணங்கள், வழிபாட்டுப் பயன்பாடுகள் போன்ற நடைமுறைகளை விளக்கி விபரிப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். யாவரும் இயற்கையின் பிரதிபலன்களினை ஏதோ ஒரு வகையில் அனுபவித்துக் கொண்டு வருகின்றமை அறிந்த விடயம். ஆனால் பூர்வகுடிகளோ தாம் இயற்கையுடன் கொண்ட அத்த ஈடுபாட்டினால் இயற்கையின் அனைத்துக் கூறுகளினையும் முடிந்தவளவு உச்சமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு வருகின்றமை இற்றைவரைக்குமான வாழ்வாதார நடவடிக்கைகளாகக் காணப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. கட்டுரையின் விரிவுக் கணத்தினை கருத்தில் கொண்டு நேரடியாகவே விடயத்துள் நுழைவோம். அவ்வகையில் இயற்கையில் இருந்து எடுத்துக் கொள்கின்றவற்றில் முக்கியமான, அரிதான சில தாவரவகைகளைப் பற்றிப் பார்க்கலாம்.

குருவிச்சை (Viscum):



குருவிச்சையின் பொதுத்தன்மை:

இது 70 தொடக்கம் 100 வரையான இனங்களைக் கொண்ட பேரினமாகும். இது சாந்தாலேசியே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பூக்கும் தாவரம். குருவிச்சையானது அயன மண்டல மற்றும் குளிர் வலயத்தில் வளரக் கூடியது. வைரமான தண்டையுடைய இத்தாவரமானது ஒரு குறை ஒட்டுண்ணித் தாவரமாகும். வைரமான தண்டையுடைய தாவரங்களையே தனக்கான துணைத்தாவரமாகக் கொள்ளும் இத்தாவரமானது, இணைக் கிளையுள்ள முறையில் கிளைவிடும் பச்சை இலையுடைய தாவரமாகும். இது துணைத்தாவரத்தில் இருந்து நீரையும் கனியுப்புகளையும் உறிஞ்சி ஒளித் தொகுப்பு செய்யக் கூடியது. இது ஒரு மரத்தில் ஒட்டுண்ணியாக வளர்வதனால் அதன் கனியுப்புகளை தான் உறிஞ்சி குறித்த மரத்தினையே அழித்து விடவும் கூடியது.

பயன்பாடுகள்:

பூர்வ குடிகளின் உணவு மற்றும் மருத்துவப் பயன்பாட்டினைப் பொறுத்த மட்டில் குருவிச்சைத் தாவரத்தில் இருந்து அதன் இலை, பூ, பழம் என அனைத்தும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆரம்ப காலம் தொடக்கம் இன்றுவரை காலமாற்றத்திற்கு அமைய பயன்படுத்தப்படுகிறது.

வழிபாட்டு:

பல வகையான தாவரங்களை பூர்வகுடிகள் தமது வாழ்வாதாரத் திற்காகப் பயன்படுத்தினாலும் குருவிச்சைத் தாவரமானது சற்று விசேடமான பயன்பாட்டிற்கும் உட்படுத்தப்படுகின்றது. அதாவது இது வேட வழிபாடுகளின் போது பயன்படுத்தப்படுகின்றது. குருவிச்சை இலையினை முன்னைய காலங்களில் வழிபாட்டின் போது வெற்றிலையின் வருகைக்கு முன்னர் வெற்றிலைக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தி உள்ளனர். தற்காலத்திலும் வனப்பிரதேசங்களில் சடங்கு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுமிடத்து வெற்றிலை அல்லது குருவிச்சை இலையே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

மருத்துவக் குணம்:

பல தாவரங்களை வேடர்கள் தமது மருத்துவ நடவடிக்கைக்குப் பயன்படுத்துவது போலவே, இவ்விலையும் அதன் பூவும்கூட மருத்துவ தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அதாவது குருவிச்சை இலையானது அடிபட்ட காயங்களுக்கு அதன் தன்மையைப் பொறுத்து அரைத்துக் கட்டப்படும். அதே நேரம், குருவிச்சை மரத்தின் இயல்பினை நன்கறிந்த பூர்வகுடிகள் அதனை தமக்கேயான தனித்த தன்மையுடன், அவர்தம் இயற்கை அறிவிற்கு சிறப்பான உதாரணமாகும் வகையில் பின்வருமாறு பயன்படுத்தி உள்ளனர். அதாவது குருவிச்சை விதையினை மருத்துவக் குணமுள்ள ஏனைய மரங்களில் வளரவிட்டு அதன் இயல்பைக் கொண்ட குருவிச்சை இலை மற்றும் பூக்களினை பெற்று மருத்துவத் தேவைக்காகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

உதாரணமாக திருக்கொண்டை மரத்தில் குருவிச்சை கொடியை வளர்க்கும் போது குருவிச்சை பூவானது அதன் இயற்கை நிறமான சிவப்பு நிறத்தினை இழந்து அழகிய மஞ்சள் நிறத்தில் வெளிப்பட்டு இருக்கின்றது. அது போலவே வம்மி மரத்திலும் வளர்த்து உள்ளனர். மஞ்சள் நிறத்தில் பெறப்படும் பூவானது வயிற்றோட்டம், வயிற்றுக்கடுப்பு, வயிற்று கலிச்சல் முதலான நோய்களுக்கு மருந்தாகப் பயன்படுத்தி உள்ளனர். தற்காலத்தின் விஞ்ஞான உச்சங்களான கலப்பின பிறப்பாக்க முறைகள், இழைய வளர்ப்பு போன்ற நடவடிக்கைகளுக்கு இச்செயற்பாடுகளே முன்னுதாரணமாய் அமைந்திருக்கும் என்றால் அது புரட்டில்லை.

ஒல்லித்தாவரம்:



பொதுத்தன்மை:

இது அல்லி இலை என்று சில இடங்களில் தவறாக விளங்கப்ப

டுகின்றது. இது அல்லித்தாவரத்தினைப் போன்று காணப்பட்டாலும் நிறம், காய் மற்றும் இலையின் அளவில் வித்தியாசமாகக் காணப்படும். ஒல்லி இலையானது தாமரைக்கு அடுத்ததாக பெரிய இலையும், பூவுங்கொண்டு நீளமான தண்டுமும் காணப்படும் நீர்வாழ் தாவரமாகும். இது பூர்வகுடிகளின் வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்ததாகக் காணப்படுகின்றது.

வழிபாட்டு:

அதாவது பூர்வகுடிகளின் வழிபாட்டின் போது பயன்படுத்தப்படுகின்ற இயற்கை சார் முலக்கூறுகளில் ஒல்லித்தாவரத்திற்கு ஒல்லிப் பூ, கிழங்கு என்பன மடைவைக்க, படைக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இன்று பழைய மரபை மறக்காது தொடரும் நோக்கில் மடையிலே ஏனைய பொருட்களுடன் இவைகளும் வைக்கப்படுகின்றன.

உணவு:

ஒல்லியின் அனைத்துக் கூறுகளும் உணவுத் தேவைக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அதாவது ஒல்லி இலைத்தண்டு, கிழங்கு, பூ முதலியன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதன் தண்டானது தற்போதைய வெண்டிக்காய் கறி போல சமைத்து எடுக்கப்படும். கிழங்கானது உப்பிட்டு அவித்து, புளிமாங்காய் கடையலுடன் (சம்பல்) சேர்த்து உண்ணப்படும். ஒல்லிக்காயானது நன்கு முத்தி வரும் போது அதை உடைத்தெடுப்பர். அதனுள் கடுகு போன்று அதன் விதைகள் காணப்படும். அதனை எடுத்து காய வைத்து தீட்டி ஒல்லி அரிசி தயாரிக்கப்படும். பின்னர் சோற்றரிசியுடன் கலந்தோ அல்லது தனியாகவோ சமைத்து உண்ணப்படும். ஒல்லி அரிசியை இடித்து மாவாக்கி அதனை அரிசி மா, குரக்கன் மாவுடன் கலந்து பிட்டு, ரொட்டி என்பன தயாரிக்கப்பட்டு உணவாக எடுத்துக்கொள்ளப்படும். அதிகளவான சத்துக்களும், எதுவித இரசாயன கலப்படங்களும் அற்ற உணவு வகைகளாகவே இவ்வுணவுகள் காணப்படுகின்றன. இவ்வுணவுகள் அனைத்தும் ஒல்லியின் பருவகாலத்தில் சேமித்து வைக்கப்பட்டு மாரிகால உணவுகளாகவே அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இன்றும் இவ்வுணவுகள் கிடைக்கக்கூடியதைப் பொறுத்து பயன்படுத்தப் பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. குளச்சுத்திகரிப்பு, நில ஆக்கிரமிப்பு, எல்லை விரிவாக்கம் போன்ற காரணிகளால் இத்தாவர வகைகள் முற்றாக அழிவடைந்து விடும் தறுவாயில் இருக்கின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதே.

வுகள் கிடைக்கக்கூடியதைப் பொறுத்து பயன்படுத்தப் பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. குளச்சுத்திகரிப்பு, நில ஆக்கிரமிப்பு, எல்லை விரிவாக்கம் போன்ற காரணிகளால் இத்தாவர வகைகள் முற்றாக அழிவடைந்து விடும் தறுவாயில் இருக்கின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதே.

சாத்தாவாரி அல்லது

தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கு:

பொதுத்தன்மை:

தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு அல்லது சாத்தாவாரி (அறிவியல் பெயர்: Asparagus racemosus) என்பது அஸ்பராகஸ் இனத் தாவரம். ஒன்று அல்லது இரண்டு மீட்டர் வரை வளரும். இது பெரும்பாலும் சரளைக்கல், கற்கள் கொண்ட மணற்பாங்கான பகுதிகளில் வளரும் தன்மை கொண்டது. இதுவொரு பூண்டுத் தாவரமும் கூட. இதன் சிறப்பியல்பு யாதெனில் எவ்வாறான வெப்பமான வரட்சி கொண்ட வெம்புக்காடுகளிலும் தனது தேவைக்கான தண்ணீரை உங்கிருந்தும் உறிஞ்சி வைத்துக் கொள்ளும் தன்மை கொண்டது. இதன் கிழங்கு நீளமாக, சீப்பு சீப்பாக இருக்கும்.

உணவு:

கடும் வெப்ப காலங்களில் வனப்பிரதேசங்களில் பூர்வ குடிகள் இதனை தேடிக் கண்டுபிடித்துக் கொள்வர். இதன் இலையை இடித்து சாற்றைக் குடித்துத் தாகம் தணிப்பர். காட்டில் கிடைக்கின்ற ஏனைய கிழங்கு வகைகளைப் போல, இதன் கிழங்கையும் உணவுக்காகப் பயன்படுத்தும் வழக்கம் பூர்வகுடிகளிடம் உண்டு.

இது தண்ணீர்விட்டான், சதாவேரி, சதாவரி, நாராயணி, உதகமூலம், சீக்குவை, பறணை, பீருதந்தி, தீக்குறிஞ்சி ஆகிய பல்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது. இதன் ஊசி போன்ற இலைகளும் கிளைகளும் வரிவரியாக மேலேறுவதால் 'வரிவரி' எனும் பெயரும் உண்டு. இந்தக் கொடியில் இருந்து கிடைக்கும் கிழங்



கானது வெப்பத்தைக் குறைக்கும் தன்மைக் கொண்டது என்பதால், 'நீர்' விட்டான், 'நீர்' வாளி ஆகிய பெயர்கள் ஏற்பட்டிருக்கலாம். நூறு (சதா) நோய்களைத் தீர்க்கும் மூலம் (வேர்) என்பதால் 'சதாமூலம்' என்ற பெயரும் இதற்குண்டு.

மருத்துவக் குணம்:

மூலிகை மருத்துவத்தில் 'மூலிகை அரசி' என அழைக்கப்படும் தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கை பால் சேர்த்து அரைத்துக் காயவைத்து பொடி செய்து, தினமும் இரு வேளை சாப்பிட்டு வந்தால் நீரிழிவு குணமாகும். தண்ணீர்விட்டான் கிழங்குப் பொடியைப் பாலில் கலந்து குடித்துவந்தால் உடல் உஷ்ணம், வெட்டைச் சூடு குணமாகும்.

தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி - தலா 50 கிராம் எடுத்துப் பொடி செய்து, தினமும் இரண்டு வேளை இரண்டு கிராம் பொடியை தேனில் குழைத்துச் சாப்பிட்டால் அனைத்துவிதமான காய்ச்சல்களும் குணமாகும்.

தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு, பூனைக்காலி விதை, நெருஞ்சில், அமுக்கரா, சாலாமிசரி - தலா 100 கிராம் எடுத்துப் பொடி செய்து தினமும் பாலில் கலந்து குடித்தால் ஆண்மைக்குறைவு, நரம்புத் தளர்ச்சி குணமாகும்.

தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு இனிப்புச் சுவையும், குளிர்ச்சித் தன்மையும் கொண்டது. உடலைப் பலமாக்கும். உள்ளூறுப்புக்களின் புண்களை ஆற்றும். தாய்ப்பால் சுரப்பை அதிகரிக்கும். ஆண்மையை அதிகரிக்கச் செய்யும். அழகிற்காக வளர்க்கப்படும் வகையும் உள்ளது. இது சிறுசெடி அமைப்பில் வளரும். இதனுடைய வேர்கள் பெரியதாக இருப்பதில்லை. உடல் பலம் பெற தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கைச் சேகரித்து, நீரில் கழுவி, மேல் தோல் நீக்கி, காயவைத்து தூள் செய்துகொள்ள வேண்டும். இந்தத் தூள் இரண்டு கிராம் அளவு, பசு நெய்யில் கலந்து, தினமும் காலை, மாலை இரண்டு வேளைகள் சாப்பிட்டுவர வேண்டும்.

ஆண்மை பெருக தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கைக் காயவைத்து, தூள் செய்து, வேளைக்கு ஒரு தேக்கரண்டி வீதம், தினமும் இரண்டு வேளைகள், ஒரு மாதம் வரை தொடர்ந்து சாப்பிட்டு, ஒரு டம்ளர் பால் குடித்து வர வேண்டும்.

மாதவிடாயின் போது ஏற்படும் அதிக இரத்தப்போக்கைக் கட்டுப்படுத்த நான்கு தேக்கரண்டி அளவு தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கு சாற்றுடன், 2 தேக்கரண்டி அளவு சர்க்கரை கலந்து பருக வேண்டும். தினமும் மூன்று வேளைகள், 5 நாட்களுக்குச் செய்ய வேண்டும்.

கால் எரிச்சலைக் கட்டுப்படுத்த தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கிலிருந்து சாறு எடுத்து, காலையிலும், படுக்கைக்குப் போகும் முன்பும், காலிலும், பாதத்திலும் பூச வேண்டும். குணமாகும் வரை சிகிச்சையைத் தொடரலாம்.

இலை: காயம், நோவு உள்ள இடத்தில் இலையை வைத்துக் கட்ட சுகமாகும். ஈழை, வரட்டு இருமல் போன்றவற்றிக்கு இலையை இடித்துப் பொடி செய்து பயன்படுத்துவர்.

தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு பானம்: பசுமையான தண்ணீர் விட்டான் கிழங்குகளைக் கழுவி, தோல் நீக்கி, இடித்து, சாறு எடுக்க வேண்டும். ஒரு கோப்பை சாற்றுடன் ஒரு தேக்கரண்டி அளவு சர்க்கரை கலந்து காலையில் பருக வேண்டும். 3 முதல் 7 நாட்கள் வரை தொடர்ந்து சாப்பிடலாம். இது ஒரு பல்நோக்கு ஆரோக்கிய மருந்தாகும். இதனால், இளைத்த உடல் பெருக்கும். பாலூட்டும் தாய்மார்களுக்குப் பால் சுரப்பு அதிகமாகும், நீர்ச்சுருக்கு, நீர்க்கட்டு, வயிற்று எரிச்சல் ஆகியவையும் குணமாகும்.

உளுமுந்தம் அல்லது உளுவிந்தம் மரம்:

பொதுத்தன்மை:

ஒரு பற்றைத் தாவரம் போன்றே காணப்படும் உளுவிந்தம் மரத்தின் இவ்விலையானது பூர்வகுடிகளின் தொழில் நடவடிக்கைக-

ளின் போது பெரிதும் உதவுகின்றது. இதன் இலையானது கருங்காலி மற்றும் காயான் இலையைப் போன்ற தன்மை கொண்டதாகக் காணப்படும். இதன் பழம் உண்பதற்கு உகந்தது. பழம், இலை என்பன விக்ஸ் மரத்தின் இலையை ஒத்த வாசனை கொண்டதாகக் காணப்படும். அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை மாட்டு வண்டிலுக்கான கேட்டித் தடிக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இது மிகவும் உறுதித்தன்மையுடன் வளையும் தன்மை கொண்டதாகவும் காணப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கதே.

தொழில் நடவடிக்கை:

வேடர்களின் பூர்வ தொழிலான தேனெடுத்தலின் போது இவ்விலையானது பாரிய நன்மை பயக்கும் பங்களிப்பிற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அதாவது ஆண்கள் தேனெடுக்க வனத்தினுள் சென்று தேன் இருக்கும் மரப்பொந்துகளை இனங்கண்டு கொள்ளுவர். பின்னர் உழுமுந்தம் இலைகளை வாயினுள் இட்டு நன்றாக மென்று விட்டு அதன் சக்கையை குறித்த தேன் பொந்தினுள் ஊதி விடுவர். அவ்வாறு செய்யுமிடத்து தேன் பொந்தினுள் இருக்கின்ற தேன் பூச்சுகள் அனைத்தும் மயங்கிவிடும். பின்னர் அவர்கள் தேனை இலகுவாக எடுத்துக் கொள்ள முடியும். இம் மரத்தின் அதீத வாசனைத் தன்மையே தேனீக்களை மயக்கமுறச் செய்ய காரணமாக அமைகின்றது. அதே நேரம் இதன் பழம் உணவுக்காகவும் எடுத்துக்கொள்ளப்படும்.

மருக்கால / மருக்காரை மரம்:



பொதுத்தன்மை:

பேச்சு வழக்கில் இம்மரமானது மருக்காலை என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதுவொரு முட்கள் கொண்ட பற்றை மரமாகும். இதன் காய்கள் அசலாக கொய்யாய்க் காய்கள் போன்று காணப்படும். காய்கள் பழுத்தால் விளாம்பழத்தின் மணத்தை ஒத்ததாக மணம் வீசும். ஆனால் இதுவொரு கொடிய நச்சு கொண்ட மரமாகும். இதன் வேரும் அவ்வாறே காணப்படும்.

தொழில் நடவடிக்கை:

இம்மரமானது என்னதான் நச்சுத்தன்மை கொண்டதாகக் காணப்பட்டாலும் பூர்வகுடிகள் அதனையும் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். அதாவது இந்த மரத்தின் காயைப்பறித்து கட்டையில் அல்லது கல்லில் வைத்து தட்டி நசுக்கி எடுப்பர். பின்னர் அதனை மீன்கள் செறிவாக உள்ள குளங்களில் கொட்டி கலந்து விடுவர். இவ்வாறு செய்யுமிடத்து மருக்காரைக் காய்களின் சக்கையானது மீன்களின் கண்களில் ஒட்டிக்கொள்ளும் அவ்வாறு நடக்கும் இடத்து சிறிது நேரம் கழித்து மீன்கள் மயங்கி நீரின் மேலே மிதந்து வரும். அவ்வேளை அவற்றை பொறுக்கி எடுத்துக் கொள்வர். மருக்காலைக் காயைப் போல தெகிளம் வேர், காண்ட வேர் போன்றவற்றையும் நீரில் கலந்து மீன்பிடிக்கும் முறையானது பூர்வ குடிகளிடம் இன்றுமுண்டு.



pathinathan@thaiivedu.com

சரியாகத் தமிழறிவோம்!

எது சரி? ஏன் சரி?

6

- மாவிலி மைந்தன்
சி. சண்முகராஜா

தாய்விடு மாத இதழில் நான் எழுதிவரும் 'சரியாகத் தமிழறிவோம் - எது சரி ஏன் சரி?' என்னும் தொடர் கட்டுரையின் 6வது பகுதி இது. முதல் 5 பகுதிகளிலும் நாளாந்தம் நாம் எழுத்திலும் பேச்சிலும் பிழையாகப் பயன்படுத்தி வரும் பல செற்களை எடுத்து வந்து அவை ஏன் பிழை என்பதையும், அவற்றின் சரியான பதங்கள் எவை என்பதையும், அவை ஏன் சரி என்பதற்கான விளக்கத்தையும் கொடுத்து வருகிறேன். தொடரும் கட்டுரைகளில் மேலும் பல சொற்களைப் பற்றிப் பார்க்க இருக்கிறோம். இவ்வகையான சொற்களைப் பற்றிப் பலரின் மனதிலும் எழுகின்ற ஐயப்பாட்டின் அடிப்படையிலேயே இவற்றை எடுத்து வருகிறேன். பிழையான சொற்கள் எழுத்திலோ பேச்சிலோ பெரிதும் பயன்படும்போது அவை சரியான சொற்கள் என்ற எண்ணம் நிலைபெற்று மொழியின் சிறப்புச் சிதைவடைவதற்குக் காரணமாக அமைந்து விடுகின்றன என்பதையும் தொடர்ந்து வலியுறுத்த விரும்புகின்றேன்.

அண்மையில் எனது கவிதை வகுப்பில் பயிலும் மாணவர் ஒருவர், 'கோவில் என எழுதுவது சரியா? கோயில் என எழுதுவது சரியா?' என்ற கேள்வியை எழுப்பியிருந்தார். இந்தக் குழப்பமும் மயக்கமும் சாதாரண பொதுமக்களிடையே மட்டுமல்லத் தமிழை நன்றாக அறிந்தவர்களிடையே கூட இருக்கிறது. இதனைச் சரியாக விளக்கிக் கொள்வதற்குப் புணர்ச்சி இலக்கணத்தின் ஒரு பகுதியான 'உடம்படு மெய்' பற்றி அறிந்து கொள்வது அவசியமாகையால் இக்கட்டுரையில் இது பற்றிய விளக்கத்தைத் தர இருக்கிறேன்.

உடம்படுமெய் - உயிரீறும் - உயிர் முதலும்

நிலைமொழி ஈற்றிலும் வருமொழி முதலிலிலும் உயிரெழுத்து வரும்போது அது உயிரீறும் உயிர் முதலும் கொண்ட தொடரெனக் கூறப்படுகிறது. உயிரீறு என்பது ஒரு சொல்லின் ஈற்றிலுள்ள உயிர்மெய்யெழுத்தில் சேர்ந்திருக்கும் உயிரெழுத்தாகும். உயிர் முதல் என்பது வருமொழியின் முதலில் நிற்கும் தனி உயிரெழுத்தைக் குறிக்கிறது. நிலைமொழியில் உயிரீறும் வருமொழியில் உயிர் முதலும் இருந்தால் அவை இயல்பாகப் புணர்ச்சியடைவதில்லை. நிலைமொழி உயிரீற்றையும் வருமொழி உயிர் முதலையும் ஒன்றுபடுத்த ஒரு மெய்யெழுத்து வந்து அவற்றுடன் புணர்ந்து கொள்ளும். நிலைமொழி உயிரீற்றையும் வருமொழி உயிர் முதலையும் ஒன்றுபடுத்தும் மெய்யெழுத்தையே உடம்படு மெய் என அழைக்கிறோம். உயிரொலிகளைச் சேர்க்கும் பாலமாக 'வகர உடம்படு மெய்யும்' 'யகர உடம்படு மெய்யும்' அமைகின்றன. அதாவது 'வ்' - 'ய்' என்னும் இரண்டு மெய்யெழுத்துகளில் ஒரு மெய்யெழுத்து வந்து நிலைமொழியையும் வருமொழியையும் ஒன்றுபடுத்தும்.

வகர உடம்படு மெய் (வ்)

ஒரு தொடரில் நிலைமொழியின் இறுதியில் 'அ, ஆ, ஊ, ஓ'

ஆகிய 4 உயிரெழுத்துக்களில் ஏதேனும் ஒன்று இருந்து, வருமொழி முதலில் 12 உயிரெழுத்துகளில் எது வந்தாலும் வகர உடம்படு மெய் தோன்றும்.

எடுத்துக்காட்டு:

சென்ற + இடம் - சென்ற + வ் + இடம் - சென்றவிடம்
தணியா + ஆசை - தணியா + வ் + ஆசை - தணியாவாசை
பூ + அணை - பூ + வ் + அணை - பூவணை
கோ + ஏறு - கோ + வ் + ஏறு - கோவேறு

இந்த எடுத்துக் காட்டுகளிலுள்ள தொடர்களில் நிலைமொழியின் இறுதியில் 'அ, ஆ, ஊ, ஓ' ஆகிய உயிரொலிகள் உள்ளன. அவற்றை இணைக்க 'வ்' என்னும் வகர உடம்படு மெய் தோன்றி வருமொழி முதலெழுத்தாகவுள்ள 'இ, ஆ, அ, ஏ' ஆகிய உயிரெழுத்துகளுடன் சேர்ந்து முறையே 'வி, வா, வ, வே' ஆகிய உயிர்மெய் எழுத்துகளாக மாறி நிலைமொழியையும் வருமொழியையும் ஒன்றிணைத்துள்ளது.

ஓரெழுத்து ஒருமொழி:

இந்த நான்கு உயிரெழுத்துகளும் மெய்யெழுத்துகளுடன் கூடி உயிர்மெய்யாக நின்று நிலைமொழியாக அமைவது போலவே அ (அகரம்) தவிர்ந்த ஆ, ஊ, ஓ, ஆகிய எழுத்துகள் தனித்து நின்று ஓரெழுத்து ஒருமொழியாக அமையும்போதும் முன்னைய விதிப் படியே வகர உடம்படுமெய் தோன்றி இரு சொற்களையும் இணைக்கும். அகரம் (அ) தனி எழுத்தாக வரும்போது சுட்டெழுத்தாக வருகின்றது. அது எவ்வாறு புணர்ச்சியடைகின்றது என்பதைப் பின்னர் விபரிக்கின்றேன்.

எடுத்துக்காட்டு:

ஆ + இன் + பால் - ஆ + வ் + இன் + பால் - ஆவின் பால்
மா + இலை - மா + வ் + இலை - மாவிலை
பூ + உதிர்ந்தது - பூ + வ் + உதிர்ந்தது - பூவுதிர்ந்தது
போ + என்றான் - போ + வ் + என்றான் - போவென்றான்

மேலே காட்டியவாறு ஆ, ஊ, ஓ' ஆகிய உயிரொலிகள் கொண்ட ஓரெழுத்து ஒருமொழி நிலைமொழியாக இருக்க 'வ்' என்னும் வகர உடம்படு மெய் தோன்றி வருமொழி முதலெழுத்தாகவுள்ள 'இ, உ, எ, ஆகிய உயிரெழுத்துகளுடன் சேர்ந்து முறையே 'வி, வு, வெ' ஆகிய உயிர்மெய்யெழுத்துகளாக மாறி நிலைமொழியையும் வருமொழியையும் ஒன்றிணைத்துள்ளதைக் காணலாம்.

விதி விலக்கு - கோவிலா - கோயிலா?

'ஆ, ஓ' என்னும் இரண்டு ஒலிகளும் ஓரெழுத்து ஒருமொழியாக

அமையும்போது சில இடங்களில் மாத்திரம் இந்த விதிக்கு மாறாக அமைவதுண்டு. இங்கேதான் கோயிலா, கோவிலா சரி என்ற குழப்பம் ஏற்படுகின்ற நிலை வருகிறது. கோவில் அல்லது கோயில் எனப்படும் சொல், கோ என்னும் ஒரு சொல்லும், இல் என்னும் இன்னொரு சொல்லுமாக, இரு சொற்களைக் கொண்டு அமைந்த ஒரு சொல்லாகும். கோ + இல் என்னும் இரு சொற்கள் சேரும்போது மேற்கூறிய விதிப்படி வகர உடம்படுமெய் தோன்றி கோவில் என்று அமைவதே சரியானதாகும்.

இருப்பினும் கோயில், கோவில் என்ற இரு சொற்களும் நெடுங் காலமாக வழங்கி வருகின்றன. பேச்சு நடையில் மட்டுமல்ல அறிஞர்களின் எழுத்து நடையிலும் இரண்டு விதமான சொற்களும் காணப்படுகின்றன. புணர்ச்சி விதியின்படி பார்க்கும்போது கோயில் என்பது விதிக்குப் புறம்பானதாகும். ஆனாலும் பேச்சிலும் எழுத்திலும் வழங்கி வருவதோடு இலக்கண நூலாராலும் கோயில் என்ற வடிவம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. கோவில் என்று முற்காலத்தில் வழங்கிய சொல் பிறகு கோயில் என்று மருவி வழங்கலாயிற்று. எனவே இலக்கண நூலார் இதனை 'மருஉ' என்று குறிப்பிடலாயினர். கோயில் என்பது உலக வழக்கிலும் இலக்கிய வழக்கிலும் இடம்பெற்று நிலைத்து விட்டமையால் மொழி அறிஞர்கள் இதனை ஏற்றுக்கொண்டு மருஉ என்னும் வகையில் சேர்த்துள்ளனர். எனவே இதனைக் கோவில் அல்லது கோயில் என எப்படி எழுதினாலும் தவறில்லை என்பதே முடிவாகும்.

இதே போன்று ஆயிடை, மாயிரு என்ற சொற்றொடர்களையும் கூறலாம். ஆ + இடை - ஆவிடை என்று அமைய வேண்டும். அவ்வாறின்றி ஆயிடை என்று வழங்குகின்றது. இந்த இடம் என்பது இதன் பொருள். இதேபோன்று மாயிரு ஞாலம், மாயிரு விசம்பு என்பன இலக்கியங்களில் காணப்படும் தொடர்களாகும். இவற்றையும் நாம் விதி விலக்காகவே கொள்ள வேண்டும்.

யகர உடம்படு மெய் - (ய்)

அ, ஆ, ஊ, ஓ ஆகிய எழுத்துகள் நீங்கலாக எஞ்சியுள்ளவை, 'இ, ஈ, உ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓள்' ஆகிய எட்டு உயிரெழுத்துகளாகும். இவற்றுள் 'எ, ஒ, ஓள்' என்னும் உயிர் குறில்கள் ஒரு சொல்லின் இறுதியிலோ, ஒரெழுத்தொரு மொழியாகவோ வருவதில்லை. 'எ' என்னும் எகாரம் வினாவெழுத்தாக வரும். அதனைப் பற்றிப் பின்னர் விபரிக்கின்றேன். 'ஓள்' என்னும் உயிரும், 'கெள்' என்னும் உயிர்மெய்யும் ஒரெழுத்தொரு மொழி தவிர வேறு எங்கும் சொல்லின் இறுதியில் வருவது கிடையாது. எனவே எஞ்சியுள்ளவை 'இ, ஈ, உ, ஏ, ஐ' என்னும் ஐந்து எழுத்துகள். இதில் 'உ, ஏ' என்னும் உயிரெழுத்துகள் நிலைமொழி ஈற்றில் வந்தால் எவ்வாறு புணரும் என்பதற்குப் பல சிறப்பு விதிகள் உள்ளன. அவற்றையும் பின்னர் ஆராயலாம். மற்றைய மூன்று எழுத்துகளான 'இ, ஈ, ஐ' உயிரெழுத்துக்களில் ஏதாவது ஒன்று நிலைமொழி ஈற்றில் இருந்து, வருமொழி முதலில் 12 உயிரெழுத்துகளில் எது வந்தாலும் யகர உடம்படு மெய் தோன்றும்.

எடுத்துக் காட்டு:

புலி + ஆட்டம் - புலி + ய் + ஆட்டம் - புலியாட்டம்
நீ + இல்லை - நீ + ய் + இல்லை - நீயில்லை
வளை + ஓசை - வளை + ய் + ஓசை - வளையோசை

'ஏ' என்னும் உயிரெழுத்து நிலைமொழி ஈறாக அமைந்து வருமொழி முதலில் உயிர் வந்தால் யகர உடம்படுமெய், வகர உடம்படுமெய் இரண்டினுள் ஏதேனும் ஒன்று தோன்றும். இதனையே 'ஏ' முன் இருமையும் என நன்னூலார் கூறுகின்றார். கீழே தரப்பட்டுள்ள தொடர்கள் இந்ந விதிக்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

சே + அடி - சேவடி, சேயடி

தே + ஆரம் - தேவாரம்

எனவே இதுவரை கூறப்பட்டதிலிருந்து ஒரு செற்றொடரில் 'இ, ஈ, ஐ' ஆகிய ஒலிகள் நிலைமொழி ஈறாக அமைந்து வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்து வந்தால் யகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணரும் என்பதையும், 'ஏ' என்னும் உயிரெழுத்து நிலைமொழி ஈறாக அமைந்து வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்து வந்தால் யகர அல்லது வகர உடம்படுமெய் தோன்றும் எனவும், ஏனைய உயிரெழுத்துகள் நிலைமொழி ஈற்றில் அமையும் போது வகர உடம்படு மெய் தோன்றும் எனவும் பார்த்தோம். இவ்விதிகளைத் தொல் காப்பியமும், நன்னூலும் எடுத்துரைக்கின்றன.

'இ, ஈ, ஐவழி யவ்வும், ஏனை உயிர்வழி வவ்வும், ஏமுன் இருமையும் உயிர்வரின் உடம்படுமெய் என்றாகும்' என்பது தொல்காப்பியத்தின் வழிநூலான நன்னூலின் நூற்பாவாகும்.

சிறப்பு விதி

'அ, இ' என்னும் சுட்டெழுத்துகளும் 'எ' என்னும் வினாவெழுத்தும் நிலைமொழியாக அமையும்போது வருமொழி முதலில் உயிர் வந்தால் இதை இணைக்க 'வ்' என்னும் மெய்யெழுத்துத் தோன்றும். எனினும் அது இரட்டித்துப் புணர்வதால் அது வகர உடம்படு மெய்யாகாது.

அ + அலை - அ + வ் + வ் + அலை - அவ்வலை
இ + உலகு - இ + வ் + வ் + உலகு - இவ்வலகு
எ + வகை - எ + வ் + வ் + வகை - எவ்வகை

எனவே 'அ, இ' என்னும் சுட்டெழுத்துகளின் பின்னும் 'எ' என்னும் வினாவெழுத்தின் பின்னும் 'வ்' மெய்யெழுத்து இரட்டித்துத் தோன்றுவதை வகர உடம்படு மெய் எனவல்லாது சிறப்பு விதியாகக் கொள்ள வேண்டும்.

நிலைமொழி ஈற்றில் 'உ' என்னும் உயிரொலி இருக்கும்போது வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்து ஏதாவது வந்தால் அவை எப்படிப் புணரும் என்பதை இப்போது காண்போம். ஒரு சொல்லின் ஈற்றில் உகரம் வரும்போது அது ஏறிவரும் மெய்யெழுத்துகளைப் பொறுத்துக் குற்றிலுகரம் அல்லது முற்றியலுகரம் என வெவ்வேறு வகையாக ஒலிக்கும். இவ்விருவகை உகரங்களைப் பற்றி இன்னொரு பகுதியில் விளக்க எண்ணியுள்ளேன். வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்து வரும்போது குற்றியலுகரம் அல்லது முற்றியலுகரத்தில் மொழிமுதல் ஈறாக வரும் 'உ' மறைய அதிலுள்ள மெய்யெழுத்து வருமொழி முதலிலுள்ள உயிரெழுத்துடன் புணர்ந்து உயிர்மெய்யாகிவிடும். எடுத்துக்காட்டாக,

பட்டு + ஆடை - பட் + ட் + (உ) + ஆடை - பட்டாடை
சங்கு + ஒலி - சங் + க் + (உ) + ஒலி - சங்கொலி
பழுது + அன்று - பழு + த் + (உ) அன்று - பழுத்தன்று
காடு + ஏகினான் - கா + ட் + (உ) ஏகினான் - காடேகினான்

இதனையே நன்னூல் 'உயிர் வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்' எனப் புணர்ச்சி விதியாகக் கூறுகின்றது. வருமொழி முதலில் உயிர் வரும்போது நிலைமொழி ஈற்றில் நிற்கும் உகரம் தான் சார்ந்து நிற்கும் மெய்யை விட்டு அகன்றுவிடும் எனபது இதன் பொருள். அடுத்து வரும் இதழில் தொடரும் பகுதியில் தவறாகப் பயன்படுத்தப்படும் மேலும் பல சொற்களை எடுத்து வந்து அவற்றிற்கு விளக்கம் தருகிறேன்.

(இன்னும் வளரும்)



shanmugarajah@thaiivedu.com

MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UPTO **75%** REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

Prime + 1% Lower Rate

\$50,000 EQUITY LOAN

GET APPROVED WITHIN 24 HOURS

416.298.2777

\$375 Mo.

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

வாய்மொழிப் பயிற்சியும்

குழந்தைகளின்

மொழி

ஆளுகையும்

- த. சிவபாலு

சா தாரணமாகக் குழந்தைகள் பெரியவர்களிடமிருந்தே மொழியைக் கற்கிறார்கள். பிள்ளைகளுடனிருக்கும் பெற்றோர், வளர்ந்தவர்கள், உடன்பிறந்தோர் ஆகியோரே குழந்தைகளின் பேச்சு மற்றும் மொழியியல் திறனை வளர்ப்பதில் அதிகளவு பங்குவகிக்கின்றார்கள். அவர்களது முதல் இரண்டு ஆண்டு காலமே மொழியை மிக வேகமாகக் கற்றுக்கொள்ளும் காலமாக உள்ளது. ஒலியை உள் வாங்குதல் அதனைக் கிரகித்தல் என்பன இயற்கையாகவும் எந்த வித சிறப்புப் பிரயத்தனமும் இல்லாமல் மொழியாற்றலை விருத்தி செய்கின்றார்கள். வாசிப்பதற்கு கற்றுக்கொள்ளுதல் என்பது இன்னுமொரு முயற்சியாகும். அது சற்று வேறுபாடானது. கற்றல் என்பது எழுதுதல் போன்ற அடையாள உருவங்களோடும் அமைப்புக்களோடும் தொடர்புடையது. எந்த ஒரு குழந்தையும் எழுதக் கற்றுக்கொள்ள முன்னரே பேசக்கற்றுக் கொள்கின்றது. அவர்கள் எழுதுவதற்கு அருஞ்சொற்கள், இலக்கணம், பேச்சுவழக்கின் ஒலி அமைப்புகள் என்பனவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய நியதி எழுத்தைக் கற்கும்போது தேவையானதும் கட்டாயமானதுமாகின்றது. பேச்சு மொழி என்பது கேட்டல் மற்றும் வாசிப்புத் திறன்களோடு மிகநெருக்கமான தொடர்பினை உடையது. நடைமுறைச் சாத்தியப்பாடு என்பது வாசிப்பிற்கு பேச்சு வழக்கும் பேச்சுக்கு வாசிப்பும் உறுதுணையாக உள்ளன. காது கேட்காதவர்களால் பேசமுடியாது என்பது அனைவரும் அனுபவத்தில் உணர்ந்த உண்மை. பேச்சு மொழி வளர்ச்சிபெறக் கேட்டல் திறன் மிக முக்கியமானது.

மாணவர்களிடம் விருத்திசெய்யப்பட வேண்டிய திறன்களை கேட்டல், பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து என நான்காக வகுத்திருந்தனர். அவை அனைத்தும் விருத்தி செய்யப்படவேண்டியவை எனவும் எதிர்பார்ப்பு முன்வைக்கப்படுகின்றது. கேட்டல், கிரகித்தல், பேசுதல் என்பனவற்றை உள்ளடக்கியதாக இன்று 'வாய்மொழித்தொடர்பாடல்' (oral communication) காணப்படுகிறது.

வாய்மொழி, வாசிப்புத்திறன்களை விருத்தி செய்வதில் செயற்படுத்தக்கூடிய நடைமுறைகள் எவை?

மொழிப் பயிற்சிக்கும் வாசிப்புக்கும் மிகப்பொருத்தமான இடம் வீடு ஆகும். குழந்தைகள் மொழித்திறனை விருத்தி செய்யும் இடம் பெரியவர்களோடு கலந்துரையாடும் இடமாகும். இங்கு பெற்றோர் மற்றும் பெரியவர்களோடு கலந்துரையாடுவதனால் அவர்களின் மொழி வளம் விருத்தி பெறுகின்றது. பெற்றோர் பிள்ளைகளோடு நெருக்கமாக அவர்கள் கேட்பவற்றிற்கு தயக்கமின்றியும், பொறுமையோடும் விடையளிப்பது, விளக்கமளிப்பது, வெளியே கூட்டிச் செல்வது என்பனவற்றோடு பிற குழந்தைக

ளோடு பழகும் வாய்ப்பும் அவர்களின் மொழி விருத்திக்கு உதவியாக அமைகின்றன.

படுக்கை நேரக் கதை சொல்லுவதால் குழந்தைகள் மொழியாற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளுகின்றார்கள். ஆசிரியர்கள் குழந்தைகளுக்குக் கதை சொல்லுவதன் மூலம் பேச்சாற்றலை விருத்தி செய்கின்றார்கள். காட்சிக்கதை (படம் காட்டிக் கற்பித்தல்) செயற்பாடுகள் பிள்ளைகளை உற்சாகத்தோடு ஈடுபட வைப்பதோடு அவர்கள் தெளிவான சிந்தனையையும் வாசிப்புத் திறனையும் சொல்வளத்தையும் வளர்ப்பதற்கு வாய்ப்பாக அமைகின்றது. படத்தை வாசித்தல் என்பது வாசிப்பின் ஆரம்பக் கட்டம் மட்டுமன்றி அது சிந்தனைத் தூண்டலின் அடிப்படையும் ஆகும். இதன் மூலம் பிள்ளைகளின் ஆக்கத்திறனை விருத்தி செய்யமுடியும். கூடியளவிற்கு பிள்ளைகள் வினோதக் கதைகளை (comic stories) மிக ஆர்வத்தோடு கற்றுக் கொள்கின்றார்கள். அவற்றைப் போன்ற சித்திரங்களையும் அவர்கள் வரைய முற்படுகின்றார்கள். வினோதமான சிரித்து மகிழக் கூடிய கதைகள் அவர்களிடம் உள்ள இயல்புணர்ச்சியை தூண்டவல்லன. இவை இளம்வயதினர் தொடக்கம் வளர்ச்சியடைந்த பதினம் வயதுப் பிரிவினரிடையேயும் மிகுந்த ஆர்வத்தைத் தூண்டும் கருவிகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மொழி வளர்ச்சியில் இவ்வித கதைகள் அதிகளவு ஈடுபாட்டோடு கற்பதற்கு வழிவகுக்கின்றன. ஒவ்வொரு வயதுப் பிரிவினருக்கும் ஏற்றவகையில் மொழிப் பயிற்சி மேற்கொள்ளப்படவேண்டும்.

முன்று மாதக் குழந்தை தாயின் குரலொலியைக் கேட்பதோடு முகத்தை அவதானிக்கவும் செய்கின்றது. அத்தோடு வேறு ஒலிகளையும் கேட்டு அந்தப்பக்கத்திற்குத் திரும்பவும் செய்கின்றது. முன்றுமாத இறுதியில் இயல்பாகவே ஒலிகளை எழுப்பத் தொடங்குகின்றது. பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்சியடைகின்றது.

ஆறுமாதங்களில் குழந்தைகள் வேறுவிதமான ஒலிகளைக் கேட்டு உச்சரிப்பதற்கு உதட்டை அசைக்கத் தொடங்குகின்றன. 'பா பா,' 'மா மா', 'டா டா' போன்ற ஒலிகளை உச்சரிக்கத் தொடங்குகின்றன. இவ்வித ஒலிகளைப் பெற்றோர் அவர்களின் முகத்தைப் பார்த்து அடிக்கடி உச்சரித்தல் மிக அவசியமாகும். இந்த நிலையில் அவர்கள் 'மா மா, அ பா' போன்ற உச்சரிப்புகளை மேற்கொள்வார்கள். மேலும், தொடர்ந்து அவர்களுடன் நேரத்தைச் செலவு செய்வதனால் அவர்களது உச்சரிப்பை வேகமாக விருத்தியடையச் செய்யமுடியும்.

குழந்தைகள் ஒன்பது மாதங்களில் அடிப்படையான சில சொற்களை விளங்கிக்கொள்ளவும் சில சொற்களை உச்சரிக்கவும்

தொடங்குவர். இலகுவான சொற்களை அவர்கள் இயல்பாகவே உச்சரிப்பார்கள். 'பா பா, வா வா, போ போ, தா தா, மீ மீ' போன்ற சொற்களை அவர்கள் தொடர்ந்து உபயோகிப்பார்கள். எடுத்துக்காட்டாக அப்பா எனக் கூறினால் அவர்கள் ஆரம்பத்தில் பா என்பதனையே புரிந்துகொண்டு உச்சரிப்பார்கள். படிப்படியாக அவர்களின் உச்சரிப்பு வளர்ச்சி பெற்றுக்கொண்டே இருக்கும். இதற்கு அவர்களோடு உரையாடும் பாங்கே முக்கிய காரணியாக அமைகின்றது. இக்காலகட்டத்தில் அவர்கள் உயிர் எழுத்து ஒலிகளோடு மெய்யெழுத்து ஒலிகளை பயன்படுத்தத் தொடங்குவார்கள். அவர்கள் இசையோடு சொற்களைச் சொல்லத் தொடங்கும் தன்மையை அவதானிக்கலாம். 'பை பை, தை தை, வை வை, ஆய், காய்' போன்ற சொற்கள் அவர்களால் இலகுவாக உச்சரிக்க முடிகின்றன.

பெரும்பாலான குழந்தைகள் 12 மாதங்களின் பின்னர் 18 மாதங்கள் வரையில் அப்பா, அம்மா, அண்ணா, அக்கா போன்ற சொற்களை சொல்லக் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். இப்பொழுது அவர்கள் எதனைப் பேசுகின்றோம் என்பதனை உணரும் நிலை ஏற்படுகின்றது. திரும்பத்திரும்ப ஒரு பொருளைச் சுட்டிக்காட்டி பயிற்சி செய்யும்போது அவர்களால் அவற்றை இலகுவாக அடையாளம் காண முடிகின்றது. அடிக்கடி செவிகளில் படுகின்ற சொற்களை மிகவும் அவதானிக்கும் பக்குவம் பிள்ளைகளிடம் ஏற்படுகின்றது. இந்தப் பருவத்தில் நீங்கள் சொல்பவற்றிற்கு அவர்கள் செவிமடுத்து ஒழுக்கக் கற்றுக்கொள்ளப் பயிற்சி அளிக்கமுடியும். எடுக்காதே என எதிர்ப்பறையாகச் சொல்லாமல் வை, தயவு செய்து வைத்துவிடு, விட்டுவிடு, போன்ற நேரம்பறையான சொற்களை எப்பொழுதும் குழந்தைகளுக்குக் கற்றுத்தருதல் வேண்டும்.

ஒன்றரை வயதை எட்டிவிட்ட குழந்தைகள் பெரும்பாலும் பல சாதாரண சொற்களைக் கையாளத் தொடங்கிவிடுவர். அவர்கள் தாங்கள் கேட்கும் ஒலிகளைத் திரும்பச் சொல்லுவார்கள். அவர்கள் நீங்கள் கேட்பவற்றைக் காட்டவோ அல்லது சொல்லவோ அல்லது அடையாளப்படுத்தவோ தெரிந்தவர்களாக இருப்பார்கள். அப்பா எங்கே என்றால் சுட்டிக்காட்டுவார்கள். இல்லை என்றால் கையை விரித்துவிடுவார்கள். அல்லது வெளியே காட்டுவார்கள். தாங்கள் கேட்ட சொற்களில் சிலவேளைகளில் ஒரு பகுதியை மட்டும் உச்சரிப்பார்கள். தாத்தா என்றால் தாத்தா என்பார்கள் நாய் என்றால் நா என்பார்கள். பாம்பு என்பதனைப் பாபு என்பார்கள் இவ்விதமாக அவர்களது உச்சரிப்பில் மாற்றங்கள் நாளாந்தம் ஏற்படுவதைக் கவனிக்கமுடியும்.

இரண்டு வயதுக்குமுந்தைகள் சில சொற்களைத் தெளிவாகச் சொல்ல ஆரம்பிப்பர். இப்பருவமே மழலை இன்பத்தைப் பெற்றோர் நுகரும் காலமாக அமையும். அம்மா வா, அப்பா போ, அண்ணா தா, போன்ற சொற்களோடு நாளாந்தம் பாவிக்கும் சொற்களையும் அவர்கள் சொல்லுவார்கள். பால், சோச்சி, தண்ணி, நான் பால் என்று எனக்குப் பால் வேண்டும் என்பதனையும் சொல்ல விளைவார்கள். எனது பொருட்கள் என்பதனை தெரிந்து அவற்றைத் தமது உடமைகளாகக் கண்டுகொள்ளுவார்கள். வேறு யாரும் தொடுவதையும் விரும்பமாட்டார்கள்.

மூன்று வயதுக்குமுந்தைகள் குறைந்தது மூன்று சொற்களைச் சேர்த்துச் சொல்லும் நிலைக்கு தங்களை ஆக்கிக் கொள்வார்கள். உணர்ச்சிகளுக்கான சொற்கள் சிலவற்றைச் சொல்லவும் தொடங்குவார்கள். நோகுது, எனக்குப் பசி, எனக்கு வேணும், எனக்குத் தா, நீ போ போன்ற சொற்களைப் பாவிக்கத் தொடங்குவார்கள். இப்பருவத்தில் அவர்களுக்கு நல்ல சொற்களைப் பழக்கக் கற்றுக் கொடுப்பது பெற்றோரின் பாரிய கடமையும் பொறுப்புமாகும்.

வாய்மொழிப் பயிற்சியை மெய்நிகர் வழியாகப் பயிற்றுவித்தல் இன்று அவசியமாகின்றது.

இதற்கு முதலில் ஆசிரியர்கள் தங்களைப் பயிற்றுவித்துக்கொள்ள வேண்டும். மெய்நிகர் வழியில் பல்வேறுபட்ட வாய்மொழிப் பயிற்சிகளைத் தருவதற்கான வாய்ப்புகள் காணப்படுகின்றன. அவர்

றைப் பயன்படுத்துவது எப்படி என்ற கேள்வி ஆசிரியர்களிடம் எழுவது இயல்பு.

அவ்விதமே அவற்றைப் பெற்றோரும் புரிந்துகொண்டு ஒத்துழைப்பு நல்க வேண்டிய கடப்பாடு அவர்களுக்கு உண்டு. பாடசாலையில் ஆரம்ப வகுப்பில் காலடி எடுத்து வைக்கும் பிள்ளைக்கு மெய்நிகர்வழித் தொடர்பாடலை மேற்கொள்ள அவர்களைத் தயார்படுத்த வேண்டியவர்கள் பெற்றோரே.

உச்சரிப்புகளை சரிவரக் கேட்கக்கூடிய தொழில்நுட்பச் சாதனங்களை அவர்களுக்கு ஒழுங்கமைத்துக் கொடுத்தல் மிக முக்கியமானது ஆகும். வாய்மொழித் தொடர்பாடல் என்பது துல்லியமாக ஒலியினை உள்வாங்கக்கூடிய வாய்ப்பை அவர்களுக்குக் கொடுப்பதற்கான தொழில்நுட்பக் கருவிகளைத் தெரிவுசெய்து வாங்கிக் கொடுக்கவேண்டும்.

ஒலியை சீராகக் கேட்கமுடியாத சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவதனால் அவர்களின் கேட்டல் கற்றலை தடைசெய்வதாகவும் தவறாக உச்சரிக்க வழிவகுப்பதாகவும் அமைந்துவிடும் என்பதனைக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும்.

பெற்றோர்கள் பல்வேறு இடர்பாடுகளை இவ்வேளைகளில் எதிர்கொள்கின்றார்கள் என்பது உண்மை. எனினும் அவர்கள் பிள்ளைகளின் கல்வியில் கூடிய கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். கற்றுக் கொடுத்தல் என்பது ஆசிரியர்களுக்கு எவ்வளவு முக்கியமானதோ அவ்விதமே பெற்றோருக்கும் முக்கியமானது. கற்பித்தல் என்பது சாதாரணமாக தெரிந்தவற்றைச் சொல்லிக்கொடுப்பதாக அமையாது. கற்றபின்னர் அதனைப் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுப்பதே 'கற்றுக்கொடுத்தல்' என்பதன் உட்பொருள் என்பதனை மனதிருத்திச் செயற்படவேண்டிய தேவை உண்டு.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் இருக்கும் வீட்டில் ஒரே நேரத்தில் மெய்நிகர் வகுப்புகள் இடம்பெறுவதனால் ஒருவரது ஒலி இன்னொருவரைத் தடைசெய்வதாக அமைந்துவிடுகின்றது.

பிள்ளைகள் கற்றுக்கொண்டிருக்கும்போது தொலைபேசியில் மிகச் சத்தமாக உரையாடிக்கொண்டிருப்பதும் பிள்ளைகளின் கவனத்தைக்கலைப்பதோடு, அவர்களின் கற்றலுக்கு இடையூறாக அமையும் என்பதனைப் பெற்றோர் உணர்ந்துகொள்வதில்லை. கற்றல் இடம்பெறும்போது பிள்ளைகளுக்கு உணவைக் கொடுத்து அவற்றை அவர்கள் வகுப்பு நடைபெறும் போதே உண்ண விடுவதும், அவர்களின் கற்றல் செயற்பாட்டை தடைசெய்கின்றமையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. பிள்ளைகளுக்கு சுழற்சிக் கதிரைகளைக் கொடுப்பதனால் அவர்கள் கற்கும் வேளையில் அதில் இருந்து ஆடிக்கொண்டிருப்பதும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. பாலர் பிரிவு அல்லது முதலாம் வகுப்பு மாணவர்களைத் தனி அறைகளில் விட்டுவிட்டு அவர்களைக் கவனிக்காமல் விடுவதால் அவர்கள் வகுப்பு நடந்து கொண்டிருக்கும்போது தூங்கிவிடுவதும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. பெற்றோரின் மேற்பார்வை மற்றும் உதவியில்லாதபோது அவர்கள் வேறு விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவதையும் காணமுடிகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக பொம்மைகளைக் கையில் வைத்து விளையாடுதல், படம்கீறல் போன்றவற்றில் ஈடுபடுவதனைப் பெற்றோர் அவதானிக்காமல் இருப்பதனால் மெய்நிகர் கற்றலில் பல்வேறு தடைகள் ஏற்படுவதனைப் பெற்றோர் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

வாய்மொழிப் பயிற்சி ஊடாக எழுத்துப்பயிற்சிக்கு வழிகாட்டல்:

எழுத்து என்பது ஒலியின் வரிவடிவம் ஆகும். ஒலியின் வேறுபாட்டைக் காட்டுவதற்குப் பயன்படுவது எழுத்து. அவ்வெழுத்துக்களை எழுதப் பழகுவதன் மூலம் ஒலிக்குறிப்பின் வேறுபாடுகளைப் பிள்ளைகள் உணர்ந்து கொள்வார்கள். ஒலியில் பேதங்களைத் தெளிவாகக் காட்ட எழுத்துப் பயிற்சி உதவும். எனவே, எழுத்துகள் மூலம் ஒலியின் வேறுபாடுகளைப் பிள்ளைகள் அறிந்துகொள்ள

வைக்க ஓலிக் குறிப்புகளை அடிக்கடி அவர்கள் கேட்கவேண்டும். அவற்றை எழுதுவதன் மூலம் அவை மனதில் பதிந்துவிடுகின்றன. மனப்பதிவே அறிவு விருத்தியின் அடிப்படை. அதனை இளமையிலேயே ஆரம்பித்துவிட வேண்டும். அதற்கு பாடல்கள் உதவுவனவாக அமையலாம். ஆசிரியர்களும் பெற்றோரும் இணைந்து இவற்றைப் பயிற்றுவிக்க வேண்டும். மெய்நிகர் வழியில் பல்வேறு எழுத்துப் பயிற்சிக்கான வழிமுறைகளைக் கையாள முடியும். வரி வடிவத்தை இலகுவாக எழுதிப்பழகிப் பயிற்சி பெறுவதற்கேற்ப இணையவழியில் யூடியூப் (Youtube) போன்ற பல்வேறு ஊடகங்கள் காணப்படுகின்றன.

பாடசாலையிலும்சரி வீட்டிலும்சரி குழந்தைகள் எழுதிப்பழகுவதற்கு அவர்கள் தமது மொழிவெளிப்பாட்டை பயன்படுத்தத்தக்கதாக அவர்களை ஊக்குவித்தல் நல்ல பயனைத் தருகின்றது. அவர்கள் தங்கள் கருத்துக்களைச் சொல்லுவதற்குத் தூண்டப்படுவதால் அவர்களின் மொழியாளுகை வளர்ச்சி பெறுகின்றது.

பிள்ளைகள் குழுவாக அல்லது வேறுயாருடனாவது சேர்ந்து புத்தகங்களை வாசிப்பதற்கு வழிவகுத்தலோடு அதற்கான ஒழுங்குகளை மேற்கொள்ளுவது அவர்களின் வாசிப்புத்திறனை அதிகரிக்கச் செய்யும். வாசிப்புப்பழக்கத்தைக் கைக்கொள்ளும் பிள்ளைகள் சொல்வளத்தை அதிகரித்துக்கொள்வார்கள். அவர்கள் வாசிக்கும் புத்தகங்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாட வைப்பதும் அவர்கள் அதில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் பற்றிய கருத்துக்களைச் சொல்ல வைப்பதும் அவர்களின் திறன்களை வளர்க்க உதவும்.

பிள்ளைகளுக்கு நாட்டமான அல்லது விரும்பிக் கற்கக்கூடிய நூல்களை அல்லது கதைப் புத்தகங்களை அவர்களுக்கு வாங்கியோ அல்லது நூல் நிலையத்திற்குச் சென்று எடுத்தோ கொடுத்தல் வேண்டும்.

நூல் நிலையத்தில் அவர்களின் வயதுக்கேற்ப வாசிப்புக் குழுக்

கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதால் பொது நூல்நிலையத்தோடு தொடர்பு கொண்டு அந்தக் குழுக்களில் பங்குகொள்ள வைத்தல் பிள்ளைகளின் வாசிப்பு, வாய்மொழித்திறனை வளர்க்கும் இன்னொரு உபாயமாகும். குழுக்களாகப் பிள்ளைகள் செயற்படும் போது அவர்கள் முறைகளை வைத்து ஒவ்வொருவராக வாசிக்கும்போது அவர்களின் வாசிப்புத் திறன் துரிதகதியில் முன்னேற்றம் காண்கின்றது என்பது ஆய்வுகளின் முடிபாகும்.

பிள்ளைகளைக் கதை சொல்ல வைக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு முன்னர் சொன்ன கதைகளைத் திருப்பிக் கேட்கும்போது அவர்கள் நினைவில் வைத்திருப்பவற்றைச் சொல்ல முன்வருவார்கள். இது அவர்களின் நினைவாற்றலை வளர்க்கச் செய்யும் இன்னொரு முறையாகும்.

வேறு மொழியினை வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்வதனால் அவர்களுக்கு கற்கை மொழியில் அல்லது தாய்மொழியில் மேலும் திறனைத் தரத்தக்கதாக அமையும்.

‘எழுத்தறிவித்தவர் இறைவன் ஆவார்’ என்பது எமது முதுமொழி. இங்கு எழுத்து என்பது தனியே எழுதப்பழகுவது என்ற பொருள் கொள்ளாது. அது கல்வியறிவூட்டலைக் குறிக்கும் மிகுந்த கருத்தாழம் மிக்க சொல்வளம். ‘எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தும்’ என்பதும் கல்வியறிவையே குறிக்கும். தனியே இலக்கங்களையோ எழுத்தையோ கருதாது இலக்கண இலக்கியத்தைக் கற்றுக்கொள்ளுவதோடு மட்டுமல்லாது அறிவாற்றல் என்ற பொருளை உணர்த்தி நிற்கின்றது. ‘இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து’ என்பதனை மனதிருத்தி இளமைக்காலத்திலேயே கல்வியில் விருப்போடு ஈடுபடவைக்கவேண்டிய பொறுப்புப் பெற்றோரையே சாரும்.



sivapalu@thaiivedu.com

Income Tax
Augustine & Associates
25 Years Canadian Experience

" Rapid, Accurate & Affordable Service. "
(Quebec, Ontario & Other Provinces)

Personal
Business
Corporate
GST, HST & QST
Bookkeeping
Payroll
T4 & T4A
Rental Relieve 31



Wimal Augustine
ON: 416 617 6735
QC: 514 279 7138
Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran
647.871.1921

Wimal Augustine
416.617.6735

www.propertyrealtors.ca



HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage, Independently Owned And Operated
Office: 905.201.9977

இடைவெளி அடைப்பும்

கசிவுத்தடுப்பும்

(Caulking & weather striping)

- வேலா சுப்ரமணியம்

சாளரங்களும் சுவர்களும்:

கிடைக்கக்கூடிய மின்வளத்தையும் எரிவாயு (Gas) வளத்தையும் திறம்பட பாவிப்பது நமக்கு மட்டுமல்ல நாட்டிற்கும் சுற்றுச் சூழலுக்கும் பலவிதத்திலும் நன்மை பயக்க வல்லது. சற்று விபரமாகக் கூறுவதானால் வீட்டில் உள்ள சாளரங்கள், கதவுகள் போன்ற வற்றிற்கு முறைப்படி இடை வெளி அடைப்பு (Caulking) செய்வதன் மூலமும் கசிவுத்தடுப்பு (Weather Striping) செய்வதன் மூலமும் எமது வீட்டிற்கு நாம் செலவிடும் சூடாக்கும் அல்லது குளிராக்கும் செலவீனத்திலிருந்து சுமார் 25%ற்கும் மேலான தொகையை சேமிக்கமுடியும் என ஒன்றாறியோ மின்வளத் துறை அமைச்சு வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக புதிய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி பழைய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி சாளரப் பொருத்துக்களிலும் கதவுப் பொருத்துக்களிலும் இடைவெளி ஏற்படுவது பொதுவானது. குறிப்பாகப் புதிய வீடுகளில் இத்தகைய இடைவெளிகள் அதிகமாகக் காணப்படுவது இயல்பு. பாவிக்கப்பட்ட மரங்கள் காலப்போக்கில் காய்ந்து போவதால் முதல் இருவருடங்களில் புதிய வீடுகளில் இத்தகைய இடைவெளிகள் அதிகம் ஏற்படும். அத்துடன் குளிரகாலத்தில் வெப்பமாக்கிகள் தொடர்ந்து இயங்குவதால் வீட்டில் உள்ள ஈரலிப்புத் தன்மை (Humidity level) குறைந்து போவதாலும் அதிக ஈர வெடிப்புகளும், இடைவெளிகளும் ஏற்படுகின்றன. Central Humidifier முறையாகப் பாவித்து வருபவர்களது வீடுகளில் இத்தகைய பாதிப்புகள் ஏற்படுவது மிகக் குறைவாகவே இருக்கும்.

எது எப்படி இருப்பினும் இவ்வாறு ஏற்படும் இடைவெளிகளை உரிய நேரத்தில் அடைக்காது விட்டால் குறுகிய காலத்தில் சக்தியின் விரயத்தின் மூலம் அதிக செலவுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அதேவேளை காலப்போக்கில் நீர்ப்படிவுகள் ஏற்படுவதால் அதன் தொடர்ச்சியாக Mold உற்பத்தியாவ

தும் உக்கல் நிலை காரணமாக சாளரங்களை கூடிய விரைவில் பிரதியீடு செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்படுவதும் தவிர்க்க முடியாது போகும். எனவே தீயனவற்றை முனையிலேயே கிள்ளி விடுவது போல Caulking செய்வதன் மூலம் குறுகிய காலத்திலும் நீண்ட காலத்திலும் பல தொகைப் பணத்தைச் சேமிக்கும் வாய்ப்பு இருக்கின்றது.

மிகக் குறைந்தளவு பயிற்சியோடு பொதுவாக எல்லோராலும் செய்யப்படக்கூடிய சிறு வீட்டுக்குரிய பராமரிப்பு வேலைகளில் இதுவும் ஒன்று. கட்டட நிர்மாண கடைகளுக்குச் சென்று பார்க்கின்ற போது அங்கு காணக்கூடிய பலதரப்பட்ட Caulking களைக் கண்டு குழப்பமடைவதற்கான சந்தர்ப்பம் நிறையவே இருக்கின்றது. எந்த வேலைக்கு எத்தகைய பொருளைப் பாவிப்பது என்பதைச் சரியாக தேர்ந்தெடுப்பதிலேயே உங்களது வெற்றி பெருமளவில் தங்கியிருக்கின்றது.

சரியான Caulking வகையைத் தெரிந்து எடுப்பதற்கு கருத்திற் கொள்ளவேண்டிய காரணிகள்:

- உட்புற அடைத்தல் (Interior Caulking).
- வெளிப்புற அடைத்தல் (Exterior Caulking).
- தண்ணீர் உள்ள குளியல் அறைகள் போன்ற பகுதிகள் (moisture resistant).
- இடைவெளியின் அளவு.
- நின்று நிலைக்கக்கூடிய கால அளவு.
- நிறங்கள்.
- நிறப்பூச்சு செய்தல்.
- விலை.

இத்தகைய காரணிகளை கருத்திற்கொண்டு அதற்கான தேடலைச்



செய்வதன் மூலம் பொருத்தமான மூலப்பொருளைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். நாங்களாக உரிய வளங்களை வாசித்தறிவதில் சிரமங்கள் இருந்தால் அதற்கெனப் பணியில் அமர்த்தப்பட்டிருக்கும் விற்பனை முகவர்களிடம் கேட்டறிந்து கொள்வது மிக இலகுவானது. நீங்களாகச் செய்யும் திறனும் (Do it your Self) மனத்துணியும் இல்லாதுபோனால் இத்தகைய தொழில்களைச் செய்யக் கூடிய ஒப்பந்தக்காரரை வேலைக்கு அமர்த்துவதைவிட வேறு வழியில்லை. (Although caulking is relatively easy to do, you don't want to do it too often, so it pays to buy caulking that will last for at least 10 years. Today, many types of caulking will last 20 years or more. The expected lifetime will be on the label.)

சில ஆராய்ச்சிகளின்படி சாதாரண கனடிய வீடு ஒன்றில் இருக்கக் கூடிய இடைவெளிகளையும் வெடிப்புக்களையும் ஒட்டுமொத்தமாகக் கூட்டிப் பார்த்தால் 8'x10' அளவு ஓட்டை ஒன்று சுவரில் இருப்பதாக மதிப்பிடமுடியும். எனவே, அத்தகைய ஓட்டையினை அடைப்பதால் ஏற்படக்கூடிய பலனைப் பற்றி இதனைவிடத் தெளிவாகக் கூறத் தேவையில்லை என நினைக்கின்றேன்.

அசைவற்ற இரண்டு திண்மங்களுக்கு இடையிலான இடைவெளியை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது Caulking, அசைவற்ற ஒரு பொருளுடன் அசையும் இன்னொரு பொருள் பொருத்தப்படும்போது ஏற்படும் கசிவை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது Weather-strip, கதவு நிலைக்கும் சுவருக்கும் இடையில் ஏற்படும் இடைவெளியை நிரப்பப் பாவிக்க வேண்டியது Caulting, கதவு முடித் திறக்கும் போது நிலைக்கும் கதவுக்கும் இடையில் ஏற்படக் கூடிய இடை வெளியை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது கசிவுத் தடுப்பு (Weather- strip).

தெரிந்து கொள்ளவேண்டியதன் அவசியத்தைக் கருத்திற் கொண்டு கிடைக்கக்கூடிய Caulking வகைகள் பற்றியும் அவற்றின் தன்மை பற்றியும் ஆங்கிலத்தில் கீழே தரப்படுகின்றது.

Types of Caulking: Four Common Formulas:

These types of caulk dominate the shelves at home centers. Labels don't always tell you what's in the tube, so we've included examples of each type in this article. But there are many more brands than the ones we show. All are available in various colors and paintable.

Acrylic Latex: \$2 to \$5: Acrylic latex caulks are the easiest to apply and smooth out. They're also the only sealants that clean up with water. Look for versions labeled 'siliconized' or 'plus silicone.' Adding silicone to acrylic latex improves adhesion and flexibility.

Polyurethane: \$6: Poly caulks are generally tougher than other sealants, making them a good choice for driveways and other areas that take a beating. But their gooey consistency makes them hard to work with. Check the label before painting; you may have to wait several days.

Solvent-Based: \$6 to \$9: Many solvent-based caulks are great for roofing because they don't degrade in direct sunlight and can be applied to wet surfaces. But they're gooey and hard to apply neatly.

Hybrid: \$7 and up: Most hybrid caulks combine silicone and polyurethane for top-notch adhesion, flexibility and longevity. They're easier to apply neatly than polyurethane, but not as easy as acrylic latex. Most aren't labeled 'hybrid,' so we've pointed out the hybrids in the various photos. Cost is a clue: High-quality hybrids are usually the most expensive caulks on the shelf.



velasubramaniam@thaiveedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom
from **DEBT?**

We offer Total Debt
FREE SOLUTIONS



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor

By Canadian Association of Insolvency and
Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

பயம் ஒரு பலம்

சி. நற்குணலிங்கம்

பயம் என்பது அச்சத்தை வெளிப்படுத்தும் ஓர் உணர்ச்சி வயப்பட்ட வெளிப்பாடாகும். பயம் என்பது உள் ளார்ந்த மன உணர்வுகளின் வெளிப்பாடுகளில் ஒன்றென உளவியலாளர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். சிறிது நேரத்தில் நடக்க இருக்கும் ஏதாவது ஒரு விடயத்துக்கான உடனடிச் சலனம் பயமாகும். பயம் வருவது இயல்புதான். பயம் என்பது முழுக்க, முழுக்க நம் மன ஓட்டம் மட்டுமே. நாம் நினைத்தது நடக்காமல் போய்விடுமோ என்ற எதிர்மறையான ஒரு எண்ணம். மற்றது நாம் எதிர்பாராத தீமை ஏதும் நடந்துவிடுமோ என்ற அச்சம். பலம் என்றால் வலிமை, தைரியம், திண்ணம், மனத்திடமாகும். பலம் வாழ்வின் நலம். பயத்துக்கும் பலத்துக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. பயத்தினால் பலமடைய வேண்டும். பயப்படும் மனமே பலப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு துன்பமும் நம்மை ஒரு நன்மைக்கு எடுத்துச் செல்கின்றது. இது பிறவியின் தத்துவம். எனவே அறிவைச் சரியாகப் பயன்படுத்தினால் பயம் பலமாகும். நமக்கு ஏற்படும் பயத்தை எப்படிப் பார்த்தாலும் அதிலே ஒரு பலம் இருக்கத்தான் செய்கின்றது.

பயத்தினால் காரியத்திலிருந்து விலகிக்கொள்ளாது பலமடைய வேண்டும். என்ன நடக்குமோ, ஏது நடக்குமோ? எனச் சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதால் மனதில் பயம்தான் ஏற்படும். எனவே சிந்தித் துக்கொண்டிருப்பதைவிட முயற்சித்துப் பார். கிடைத்தால் வெற்றி. இல்லையேல் அனுபவம். இரண்டுமே நமக்குத் தேவைதானே. முதலில் உங்களுக்குள் காணப்படும் பயத்தை வெல்லுங்கள். பின்னர் அடுத்தவர்களின் பயத்தை அகற்ற முன்வாருங்கள். வலி அல்லது ஆபத்தில் அச்சுறுத்தல் போன்ற பிரத்தியேகத் தூண்ட லின் விளைவாகப் பயம் விளைகிறது. பயம் அகத்திலிருந்துதான் கிளம்புகிறது. அதனை உங்களுக்கு எதிராக கிளம்ப இடமளிக்கா தீர்கள். அது உங்களை பலப்படுத்துவதற்குத்தான் என்பதை உணர்ந்து செயற்படவேண்டும். வெற்றிகள் யாவும் பயம் தந்த பரி சுகள்தான். பயமில்லாமல் சாதனைகள் இல்லை. பலர் எப்பொழு தும் பயத்திலேயே வாழ்கின்றனர். ஏதோ ஒரு காரணம், கற்பனை, முன் நிகழ்ந்த நிகழ்வின் ஆழ்ந்த பதிவு போன்ற ஏதோவொரு காரணத்தினால் எப்பொழுதும் பயத்திலேயே இருக்கின்றனர். பயம் ஒரு பனித்துளி. அதன்மேல் பலம் என்னும் சூரிய ஒளி படும் போது பயம் காணாமல் போய்விடும். தோல்வி அடைந்தால் பிறர் நம்மை எள்ளி நகையாடுவார்களே என்ற உள்ளூர்ப் பயந்து முயற்சிக்குமால் விடுவது தவறு. மனதிலிருக்கும் ஆராயப்படாத பயம்தான் முதல் எதிரி. மருத்துவ அறிவியல் ரீதியாக பயம் குறித்து ஆராய்ந்தபோது, ஸ்டாத்மின் (Stathmin) என்ற மரபணு தான் பயம் உருவாகக் காரணம் என்கின்றனர் விஞ்ஞானிகள்.

மனிதர்கள் பகுத்தறிவின்பால் ஆளுமைச் செறிவுடையவர்கள் பலம், பலவீனம் என்ற நேர்மறைச் சமத்துவங்களை இயல்பாய் உடையவர்கள். பலத்தை உணர்ந்துகொண்டு செயலாற்றவும், பயத்தை அலட்சியப்படுத்தவும் கற்றுக்கொள்ளக் கூடியவர்கள். பயம் என்பது பலவீனம் அல்ல பலம். பலத்தை செயல் வினை யாக்கும்போது பயம் மறைந்து போகும். பயத்தை வளர்த்துக் கொள்ளாது அவற்றை சாதகமான வழிமுறைகளுடன் பலம் பெறச் செய்ய வேண்டும். பயத்தை பலவீனமாகக் கருதியவர்கள் பலர் வாழ்வில் பலவீனம் அடைந்தவர்களாக மாற்றம் கண்டுள்ளனர். பய உணர்ச்சியுள் கட்டுண்டு போய்விடாது, சிந்தனைத் திறன் கொண்டு பயத்தைப் பலமாக்கி மீண்டெழ வேண்டும். பயம் என்ற மிகை உணர்வின் வெளிப்பாட்டை ஒரு போதுமே பலவீனமாகவும்,

தப்பாகவும் எடைபோடக்கூடாது. மனத்தையியம் பயத்தை உடைத் தெறியும் வல்லமை கொண்டது. வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவ தற்கு பயம் ஒரு தடையாக அமையாதிருக்க, பயத்தைப் பலமாக்கும் முயற்சியை பக்க பலமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். பயம் என்ற உணர்வெழுச்சியை நாம் அடைவதால் சக்தி அனைத்தையு மும் இழக்க நேரிடும். இவை மனதில் தோன்றி உடலியல் மாற்றங் களையும், அதன்வழி பாதிப்புக்களையும் ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. இத்தகு உணர்வுகளின் மேலீடு உச்சம் பெறும்போது மனிதர் மனதின் சிறந்த ஆசானாக இருந்து பயத்தை பலமாக்க வேண் டும். மனதில் பய உணர்வை விதைக்கக் கூடாது. பலமான மனநி லையை இறுகப் பற்றிக்கொள்ளத் தவறக்கூடாது. மனதைத் திடப் படுத்தி, உரப்படுத்தி பய உணர்வை எமது கட்டுப்பாட்டுக்குள்



வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். மனதை ஒருமுகப்படுத்தி பொ- றுமையையும் மனதில் வளர்ப்பதன் மூலம் பயம் பலமாக மாற்றம- டையும். நாம் தொடர்ந்து பயத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்போ மானால் வாழ்வில் தோற்றுப்போகும் சாத்தியம் அதிகம். பயத் துக்கு இடமளிப்பின் எமது அளவிட முடியாத ஆற்றல்கள் உறங்கிவிடும்.

இறப்பின்மேல் உள்ள பயம் வாழ்க்கையை போற்ற உதவும். தவறைப் பற்றிய பயம் சரியான நிலையைக் காக்கும். நோயைப் பற்றிய பயம் சுகாதாரத்தை ஊக்குவிக்கும். குழந்தைக்கு சிறிய பயம் இருப்பதால் அது கவனமாக நடக்கிறது. கொரோனாவுக்குப் பயந்தவர்கள் இந்நோயை வாங்கியது மிகவும் குறைவு. பயம் எல்லாம் சரியாக நடக்கச் செய்ய தேவையாக இருக்கிறது. பயம் என்ற உணர்வை ஒரு குறிப்பிட்ட நிகழ்வுடனோ அல்லது பொரு ளுடனோ இணைக்க முடியும். இங்கேதான் நாம் அதை நிரந்தர மாக்குகின்றோம். தெளிந்த அறிவைக்கொண்டு பயத்தைப் போக்க முடியும். ஆழ்ந்த அன்பு ஏற்படும்போது பயம் விலகிவிடும். உண வில் உப்பு இருக்கும் அளவில் பயமும் தேவை. இயற்கையான பரிணாம வளர்ச்சியில் தானாகவே அது வரும். வருவதால் ஒருவர்

தன்னைக் காத்துக்கொள்ள முடியும். பயம் ஒரு திருப்பம்பகொண்டு நிபந்தனையற்ற அன்பாக மாறவேண்டும். இல்லையேல் அது எம் மலர்ச்சியை தடுத்துவிடும். 'நீ எதை மனதில் நினைக்கிறாயோ அதுவாகவே ஆகிறாய், உன்னை வலிமை படைத்தவராக மனதில் நினைத்தால் வலிமை படைத்தவர் ஆவாய்' என்கிறார் விவேகானந்தர். எனவே பயந்தவராக வாழாது பயத்தைப் பலமாக்கி பலசாலியாக வாழ நினைக்க வேண்டும். மனதை நாம் முகாமை செய்வதன்மூலம் பயத்தைப் பலமாக்க முடியும். பலம் என்ற கடிவாளத்தை இறுகப் பற்றிக்கொள்ள வேண்டும். பலத்தை செயற்படுத்தும்போது பயம் பலவீனமடைந்துவிடும். மனதில் பயத்தை தேக்கி வைப்பதும், பயத்தை ஒரு பிரச்சினையாகப் பார்ப்பதும் தவறு.

பயமறியாதவர் கல் நெஞ்சுக்காரர். பயப்படுபவர் பயமுறுத்தமாட்டார். பெற்றோருக்கு, உறவினருக்கு, சட்டத்துக்கு பயப்படாதவர்கள்தான் கலாசார சீரழிவுகளிலும், போதைவஸ்துக் கடத்தல்களிலும், ஈடுபட்டுத் தம்மையும், குடும்பத்தையும், சமூகத்தையும் பாழாக்குகிறார்கள். இதனால் கௌரவம், எதிர்காலம் சிதைவடையும் என மனம் பயம் கொள்ளுமாயின் நிச்சயமாக இவ்வாறான கீழ்த்தரமான செயற்பாடுகளில் இறங்கமாட்டார்கள். எனவே பயம் நல்லவற்றை செய்யத்தூண்டும். பயத்துடன் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் பரீட்சையில் தோல்வியடையக்கூடாது என்ற நினைப்புடன் அவதானத்துடன், நிதானமாக, நேரமுகாமைத்துவத்துடன் கல்வி இலக்குடன் கற்று இறுதியில் பட்டத்துடன் வெளியேறுவார்கள். எதற்கும் பயமில்லாது வாழ்க்கையை உண்பதிலும், குடிப்பதிலும் நிறைவு செய்பவர்கள் இறுதியில் நோயாளியாகின்றனர். பயத்தை வைத்து நோய்க்கு எதிரான நடவடிக்கைகளில் இறங்குபவர்கள் சுகதேகிகளாக வெளிவருகிறார்கள். மூன்று எழுத்தில் உள்ள பயம், மூன்று எழுத்தில் உள்ள பலத்தை எமக்கு வழங்கக் கூடியது என்பதில் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும்.

மேலும், முதுமையில் நலமாகவும், சுகமாகவும், மகிழ்வாகவும், வாழத்தான் எல்லோருக்கும் ஆசை. இதனை முதுமை வரும்போது எண்ணிப் பயனில்லை. முதுமைபற்றி சிந்திக்காது வாழ்பவர்க

ளுக்கு முதுமையில் வாழ்வு திண்டாட்டம்தான். பிற்காலத்தில்தான் வசதிகளின் தேவைகள் அதிகம். முதுமைபற்றி எண்ணிப்பாராதவர்களுக்கு முதுமை சோகமாகத்தான் அமையும். இளம் வயதில் இலட்டத்திற்கு வாழ்ந்துவிட்டு முதுமை வரும்போது வாழ்வில் துன்பியலை சந்திப்பவர்கள்தான் அதிகம். எனவே இளம் வயதிலேயே முதுமையை எண்ணிப் பயப்படுங்கள். நீங்கள் பயப்படும் அளவுக்கு முதுமையில் உங்கள் வாழ்வு சிறக்கும். பாம்பைக் கண்டதும் நமக்கு பயம் எழுகிறது. அந்தப் பயம் நமக்கு ஒரு பாதுகாப்பு உணர்வு அல்லவா.

அஞ்சுவதற்கு அஞ்ச வேண்டும். பயம் உங்கள் வாழ்வின், உடல் நலத்தினை அழித்துவிடும். நிகழ் நொடியில் கவனத்துடன் தொழிற்பட வேண்டும். பயத்தை வெல்லலாம். 'நான் புனிதமற்றவற்றையும், தவறானவற்றையும் செய்துவிடுவேனோ என்ற பயத்தைத் தவிர வேறெந்த பயமும் எனக்கில்லை' என்றார் சாக்கிரிடஸ். நாம் பயப்படுவதும், பயப்படக்கூடாததும் அறிவினால் நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும். பயத்தை அகற்ற துணியை பெருக்குதல் வேண்டும். அதனை மனதில் தினமும் உரமேற்றி வளர்க்க வேண்டும். மகாத்மா காந்தி 'நான் இந்த உலகத்தில் யாருக்கும் அஞ்ச மாட்டேன். நான் கடவுளுக்கு மட்டுமே அஞ்சவேன்' எனத் தீர்மானம் செய்தார். மகாகவி பாரதியார் தனது புதிய ஆத்திசூடியை 'அச்சம் தவிர' எனத் தொடங்கி 'கீழோர்க்கு அஞ்சேல், சாவதற்கு அஞ்சேல், தீயோர்க்கு அஞ்சேல்' என அச்சத்தின் அச்சாணிகளை முறித்தெறிந்தார். மேலும், 'உச்சமீது வானிடந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை, அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே' என்ற வீர வரிகளை ஒவ்வொருவரின் மனதிலும் பாடிச்சினார். இத்தகைய வரிகளே துணிவின் வரிகள். பயத்தை அறுக்கும் வரிகள்.

நல்ல செயல்களுக்கு பயம் ஒரு பலவீனம். தீய செயல்களுக்கு பயம் ஒரு பலம்.



natkunalingham@thaiveedu.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்

Chapel Ridge
FUNERAL HOME INC.
PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதுமையு அமைத்தல் Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

நாட்டைவிட்டு வெளியேற எத்தனிக்கும்

இளம்

தலைமுறையினர்?

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்



இலங்கை போன்ற அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் வாழும் பெரும் எண்ணிக்கையிலான வர்கள் பொருளாதார பசுமையை தேடி வெளி நாடுகளுக்கு செல்ல முயற்சிப்பது மிக நீண்டகாலமாக அவதானிக்கக் கூடிய ஒரு நிலைமை என்றால் அது பிழையாகாது. நாட்டின் பணவீக்கம், பொருளாதார நிலைமை, வாழ்க்கைச் செலவு, தொழில் வாய்ப்பு, சமூக நலன்புரி, உயர் கல்வி, வருமான இடைவெளி, சமூக நீதி போன்ற பல்வேறு காரணிகளை கவனத்திற் கொண்டு வெளிநாடுகளுக்குச் செல்ல முயற்சிப்பது கிடைக்கிறது. குறிப்பாக இளம் தலைமுறையினர் இதில் அதிக நாட்டம் காண்பிப்பதை கண்கூடாக பார்க்க முடியும். எனினும் அண்மைய நாட்களில் வெளிநாடுகள் நோக்கிப் படையெடுப்பதற்கான முனைப்புகள் இளம் தலைமுறையினர் மத்தியில் உக்கிரமடைந்துள்ளதாக சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களைச் சேர்ந்த தமிழ் இளைஞர் யுவதிகள் பொதுவாக இந்த வெளிநாடுகளில் வேலை வாய்ப்பு பெற்றுக்கொள்ளவும், உயர் கல்வியைத் தொடரவும், குடிப்பெயரவும் தீவிர நாட்டம் காட்டி வரும் நிலைமையை கடந்த சில தசாப்தங்களாக அவதானிக்க முடிகின்றது, அதற்கு நாட்டின் அரசியல், பொருளாதார, சமூகக் காரணிகள் பலவற்றினை சுட்டிக்காட்ட முடியும் என்ற போதிலும் தென்னிலங்கையில் வெளிநாட்டு மோகம் தீவிரம் பெற்றுள்ளதாக சமூக ஊடகங்களிலும் ஏனைய ஊடகங்களிலும் தகவல்கள் வெளியாகி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வகையில் பி.பி.சி சிங்கள சேவையில் பிரசுரமாகியிருந்த பத்தியொன்றின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பினை நாம் உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கின்றோம்.

‘இந்த நாட்டில் இனி இருப்பதில் பயனில்லை, இங்கு நடைபெறும் ஒவ்வொரு நிகழ்வையும் பார்க்கும் போது நாளுக்கு நாள் விரக்தி கூடுகின்றது. இங்கிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா அல்லது ஏதாவது ஓர் சிறிய நாட்டுக்கு செல்லவே நான் முயற்சிக்கின்றேன். இந்த நாட்டில் எமக்கு எவ்வித நம்பிக்கையும் கிடையாது என ஹரினி என்பவர் கூறுகின்றார். தனது பெயர் விபரங்களை முழுமையாக வெளியிட வேண்டாம் என அவர் கோரியிருந்தார்.

‘இந்த நாட்டின் வறிய இளைஞர்கள் முதற்கொண்டு வசதியானவர்கள்வரை அனைவரும் எவ்வாறு வேறு நாடு ஒன்றுக்கு வீசா பெற்றுக் கொள்வது என்றே சிந்திக்கின்றார்கள்’ என கொழும்பைச் சேர்ந்த 31 வயதான பெண் ஒருவர் கூறுகின்றார்.

இலங்கை வாழ் இளைஞர் யுவதிகளுக்கு நாட்டை விட்டு வெளியேறுதல் அல்லது அதற்காக முயற்சித்தல் குறித்த பல்வேறு தகவல்கள் தற்பொழுது சமூக ஊடகங்களில் பரவலாக காணமுடிகின்றது.

இதற்காகவே பிரத்தியேகமாக சமூக ஊடக குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த குழுக்களில் பெரும் எண்ணிக்கையிலான

இளைஞர் யுவதிகள் அங்கம் வகிப்பதுடன், வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு முகவர் நிறுவனங்களும் இணைந்து கொண்டுள்ளதனை அவதானிக்க முடிகின்றது.

வெளிநாடு சென்றவர்கள்:

இதேவேளை, வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்து வரும் சிலர் ‘நாள் ஒன்றுக்கு இரண்டு மூன்று பேராவது நாங்கள் இருக்கும் நாடுகளின் விபரங்களை கேட்டு தகவல் அனுப்பி வைக்கின்றனர். இதற்கு முன்னர் இவ்வாறான ஓர் நிலைமையை நாம் அவதானித்தது கிடையாது’ எனக் கூறுகின்றனர்.

இலங்கையில் உள்ள எனது நண்பர்கள் நாள் ஒன்றுக்கு பெரும் எண்ணிக்கையிலான குறுஞ் செய்திகளை அனுப்பி வைக்கின்றனர். அநேகமானவர்கள் இங்கிலாந்துக்கு எப்படி வருவது என்று கேட்கின்றார்கள். இவ்வாறு கோரும் அநேகர் கூறுவது ஒரே விடயத்தைத்தான், இலங்கையின் தற்போதைய சூழ்நிலை சரியில்லை என்றே அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

எனினும் வெளிநாடு செல்வது குறித்து விசாரிக்கும் பலருக்கு அவ்வாறு செல்வதற்கான பொருளாதார இயலுமை கிடையாது. எனினும் எங்காவது ஓர் நாட்டுக்குச் சென்று வாழ வேண்டும் என்ற கனவுடன் அவர்கள் வாழ்கின்றனர். இவ்வாறு வெளிநாடு செல்வதற்காக மோசடிகாரர்களிடம் பணத்தைக் கொடுத்து ஏமாந்தவர்கள் ஏராளம்.

பலவாயிரம் ரூபாவை மோசடிகாரரிடம் கொடுத்து ஐரோப்பிய நாடொன்றுக்கு செல்லச் சிலர் காத்திருக்கின்றார்கள். இது மிகவும் துயரமிகுந்த நிலைமையாகும் என லண்டனில் வசிக்கும் ஜயமினியசோதா தெரிவிக்கின்றார்.

எவ்வாறெனினும், இளைஞர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறுவதற்கான எத்தனிப்புக்கள் தற்பொழுது அதிகரித்துள்ளதா என்பதற்கான சரியான புள்ளிவிபர ஆதாரங்கள் கிடையாது.

அரைவாசிப் பேர் வேலை செய்வதில்லை:

அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் இளைஞர் யுவதிகள் கல்வி மற்றும் தொழில் வாய்ப்புக்களுக்காக வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வது வழமையான ஓர் நிலையாகும். அது பொருளாதார, சமூக மற்றும் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் எழக்கூடிய வேறும் காரணிகளின் அடிப்படையிலானது.

எனினும் 2019ம் ஆண்டில் உலக வங்கியினால் வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையில் இலங்கையில் ஊழியப் படையணி குறிப்பிடத்தக்களவு வீழ்ச்சியை பதிவு செய்துள்ளதாக சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்த அறிக்கையின் பிரகாரம் 15 வயதிலும் கூடிய இலங்கை இளைஞர் யுவதிகளில் 50 வீதமானவர்களே நாட்டின் ஊழியப் படைக்கு பங்களிப்புச் செய்கின்றனர். இதில் 72.4 வீதம் ஆண்கள் என்பதுடன் 32.5 வீதமானவர்கள் பெண்களாவர். பெண்களின் வேலையில்லா வீதம் 36.3 வீதமாகவும், ஆண்களின் வேலையற்றோர் வீதம் 21.1 வீதமாகவும் காணப்படுகின்றது.

இலங்கையின் ஊழியப் படையில் மூன்றில் ஒரு பகுதியே பெண்களின் பங்களிப்பாக காணப்படுகின்றது. எனினும் நாட்டின் மொத்த சனத்தொகையில் 52 வீதமானவர்கள் பெண்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறான ஒரு பின்னணியில் இளைய தலைமுறையினர் அதிகளவில் வெளிநாடுகள் நோக்கிப் படையெடுத்தால் அது பாரிய பிரச்சினைகளை உருவாக்கக் கூடும்.

இலங்கையின் ஊழியப்படையில் பெரும்பான்மையானவர்கள் 25 முதல் 40 வயதுடையவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பயிற்சியுடன் வெளிநாடு செல்ல வேண்டும்:

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பெற்றுச் செல்வோர் பயிற்றப்படாத அல்லது குறைந்தளவு பயிற்றப்பட்டவர்கள் என்ற வகையீடுகளில் செல்லாது நிபுணத்துவ ஊழியப்படையை வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு சந்தைக்கு வழங்கினால் அதிகளவான அந்நிய செலாவணி வருமானத்தை ஈட்ட முடியும் என மத்திய வங்கியின் 2018ம் ஆண்டு அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

எனினும் இலங்கையிலிருந்து வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பெற்றுச் செல்வோரில் 55 வீதமானவர்கள் பயிற்றப்படாத அல்லது குறைந்தளவு பயிற்றப்பட்டவர்களாவர். நிபுணத்துவ அல்லது பயிற்றப்பட்டவர்கள் 32 வீதமானவர்களே வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு பெற்றுச் செல்கின்றனர்.

இங்கே இருப்பதில் பயனில்லை:

‘எனக்கு 35 வயதாகின்றது. நான் ஓர் பட்டதாரி, எனது குடும்பத்தாருடன் இந்த நாட்டிலேயே வாழக் கிடைத்தால் அது மிகவும் சிறந்தது. பல ஆண்டுகள் உயிரை கொடுத்து பணியாற்றினாலும் நாம் ஒரே இடத்திலேயே இருக்கின்றோம். வெளிநாடு சென்ற எங்களது சமவயதுடையவர்கள் ஆச்சரியமிக்க அழகிய வாழ்க்கையை வாழ்கின்றனர்.’ என பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத பெண் ஒருவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

‘இந்த நாடு முன்னேறும் என நாம் நீண்ட காலம் காத்திருந்தோம். பல கனவுகளைக் கண்டோம். எனினும் வர வர நாடு அதளபாதாளத்தை நோக்கியே செல்கின்றது. தற்பொழுது இந்த நிலைமை இறுதிக் கட்டத்தை அடைந்துள்ளது. மீண்டும் இந்த நாட்டை பற்றி எதிர்பார்ப்பு வெளியிட முடியாது. நாடு முன்னேறும் என எமது வாழ்க்கையை நாசமாக்கிக்கொள்ள முடியாது.’

‘நாம் ஏதேனும் ஒரு வழிமுறையைப் பயன்படுத்தி வெளிநாடு செல்ல முயற்சிக்கின்றோம். வாழ்க்கையின் நடுத்தர வயதிலேனும் சந்தோசமாக வாழ முடியும் அல்லவா’ என அவர் தெரிவிக்கின்றார்.

நாடு ஒன்றின் அபிவிருத்தியை அளவீடு செய்யும் பிரதான காரணிகளாக நாட்டுக்குரிய பௌதீக வளங்கள், மூலதன இயலுமை மற்றும் நாட்டின் ஆளணி வளம் என்பனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

இவற்றில் ஆளணி வளம் மிகவும் முதன்மையான காரணியாக கருதப்படுகின்றது. இதற்கு சிறந்த உதாரணமாக கனடா மற்றும் அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகள் தங்களது ஊழியப்படையை பலப்படுத்திக் கொள்ள பயிற்றப்பட்ட ஊழியப்படையை பாரியளவில் சந்தர்ப்பங்களை வழங்கி வருவதை சுட்டிக்காட்ட முடியும்.

ஒரு நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு தொழில்களில் ஈடுபடக்கூடிய

இளைஞர் சமூகத்தின் பங்களிப்பு மிகவும் இன்றியமையாதாகின்றது.

கடவுச்சீட்டு பெற்றுக்கொள்ள அதிகரித்துள்ளதா?

‘கடந்த காலங்களில் நாள் ஒன்றில் ஆயிரத்து ஐநூறு பேர் கடவுச்சீட்டு பெற்றுக்கொள்ள விண்ணப்பம் செய்வார்கள். நாட்டில் கொவிட் பெருந்தொற்று நிலைமையினால் கடவுச்சீட்டுக்காக விண்ணப்பம் செய்வோரின் எண்ணிக்கையில் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. எனினும் இப்போ பல நாடுகள் பயணத்தடையை தளர்த்தியுள்ளன, வெளிநாட்டு பல்கலைக்கழகங்களின் கற்கை நெறிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே, பெற்றோர் பிள்ளைகளை வெளிநாடுகளுக்க அனுப்பத் தொடங்கியுள்ளனர்.’ என குடிவரவு குடியகழ்வு கட்டுப்பாட்டாளர் நாயகம் யூ.வீ. சரத் ரூபசிரி அண்மையில் ஊடக சந்திப்பொன்றில் கூறியிருந்தார்.

தொழில் வாய்ப்புத் தேடியும் உயர் கல்விக்காகவும் வெளிநாடு செல்வோரின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு பதிவாகியுள்ளமையை அவதானிக்க முடிகின்றது. எனினும் இதனை உறுதிபடக் கூற முடியாது. என தெரிவித்திருந்தார்.

ஊழல் மோசடிகள் பற்றி எவ்வாறு முறைப்பாடு செய்வது:

வெளிநாடுகளில் வேலை செய்வதற்காக வேர்க் பர்மிட் மற்றும் வெளிநாடுகளில் கற்பதற்காக வீசா பெற்றுத் தருவதாகக் கூறி மோசடி செய்வோர் தொடர்பில் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் அடிக்கடி முறைப்பாடுகள் கிடைக்கப் பெறுகின்றன.

இவ்வாறான முறைப்பாடுகள் பற்றி ஏதேனும் தகவல்கள் கிடைக்கப் பெற்றால் இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகத்திற்கு அது பற்றி அறிவிக்க முடியும். அதற்காக 24 மணித்தியாலங்களும் இயங்கும் தொலைபேசி இலக்கங்கள் உண்டு என அறிவித்துள்ளது. அவை வருமாறு:

+94 11 287 9900
+94 11 287 9901
+94 11 287 9902

மேலும் வெளிநாடுகளில் வசித்து வரும் இலங்கையர்களின் பிரச்சினைகள் குறித்து இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகத்தின் இணையத்தளத்தில் (<http://www.slbf.lk/>) ‘Online Complaint’ என்ற பகுதியின் ஊடாக முறைப்பாடுகளை செய்ய முடியும்.

இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகத்தின் புள்ளிவிபரத் தகவல்களின் அடிப்படையில் வெளிநாடுகளில் வேலை வாய்ப்பு பெற்றுச் சென்றுள்ள இலங்கையர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை சுமார் 15 முதல் 20 லட்சம் என தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டிய விடயம்?

வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புக்களை வழங்கும் முகவர் நிறுவனம் இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளதா எனக் கவனிக்க வேண்டும். பதிவு இலக்கத்தை கொண்டு இந்த விடயத்தை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

கொவிட் பெருந்தொற்று காரணமாக நீண்ட காலமாக மூடப்பட்டிருந்த குடிவரவு குடியகழ்வுத் திணைக்களத்தின் பிரதான காரியாலயம் மற்றும் மாத்தறை, வவுனியா, கண்டி, குருணகால் கிளைகள் தற்பொழுது இயங்கத் தொடங்கியுள்ளதாக பி.பி.சீ பத்தியில் மேலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.



jeyaseelan.s@thaiveedu.com

Buy, Sell
Invest



Homes Realty Inc.
Brokerage

Gnani & Judy
Real Estate

www.reongtahomes.com
www.reongtacondos.com



Judy



Gnanendran

Gnanendran B.Com - India
Realtor
416.629.9797

(905) 209 8080
25 KARACHI DR, UNIT #15
MARKHAM, ON L3S 0B5

Narasingham
Realtor
416.937.8090



Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For Shipping Schedule Visit
www.ceycantranship.com

For further information contact
Kumar (905) 673-9873

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 - 308

KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggy - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785

Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911

KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : admin@kmrgloballogistics.com

United Kingdom :
Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

இலத்திரனியல் கழிவுகளும்

சூழல் மீதான தாக்கமும்

- வீராசாமி பிரபாகரன்

மெய்யியல் என்று அழைக்கப்படுகின்ற தத்துவ துறையானது பல்வேறுபட்ட விடயங்களில் தன்னுடைய பங்களிப்பினை விருத்தி செய்து வருகின்ற இக்காலகட்டத்தில் 'சூழல் மெய்யியல்' (Environmental Philosophy) என்ற துறையை தன்னகத்தே கொண்டு, சூழல், அதன் தன்மை, முக்கியத்துவம், அது பாதிப்படைகின்ற விதம், அதனால் மானிடர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் மற்றும் முகங்கொடுக்க வேண்டிய சவால்கள் என்பன தொடர்பான ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்வதோடு அது தொடர்பான விழிப்புணர்வையும் மக்கள் மத்தியில் பல சூழலியல் மெய்யியலாளர்கள் ஏற்படுத்தி வருகின்றனர்.

சூழல் மெய்யியல் என்பது மெய்யியலின் ஒரு பிரிவாக காணப்படுகின்றது. இது இயற்கை சூழலையும் அச்சூழலில் மானிடத்தின் வகிபங்களையும் கருத்தில் கொள்கின்றது. இது சூழலியல் ஒழுக்கவியல் (Environmental Ethics), சூழலியல் அழகியல் (Environmental Aesthetics), சுற்றுச்சூழல் பெண்ணியம் (Ecofeminism), சூழலியல் இறையியல் (Environmental Theology) போன்ற துறைகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. மேலும் சூழலியல் மெய்யியலாளர்கள் பின்வரும் விடயங்களில் சூழல் தொடர்பாக அக்கறை செலுத்துகின்றனர். அவை,

சூழல் மற்றும் இயற்கை தொடர்பாக வரையறை செய்தல், சூழலின் முக்கியத்துவத்தை, இன்றியமையாத தன்மையை விவரித்தல், மிருகங்கள், தாவரங்களின் ஒழுக்கத்துவத்தை இனங்காணல், அழிவடைகின்ற உயிரினங்கள், சூழலியல் வாதமும் ஆழமான சூழலியல் தன்மையும், இயற்கையினுடைய அழகியல் முக்கியத்துவம், இயற்கையை மீண்டும் புதுப்பித்தல், எதிர்கால சந்ததியினரின் மீது கவனம் செலுத்துதல் போன்றனவாக காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறு தற்காலத்தில் சூழலை பெரும்பாலும் பாதிக்கக்கூடிய மற்றும் மக்களுக்கு அச்சுறுத்தலாய் அமையக்கூடிய பிரச்சினைகளாக புவி வெப்பமடைதல், பச்சை வீட்டு வாயுக்களின் தாக்கம், இயற்கை அனர்த்தங்கள், ஓசோன் படை ஓட்டை, சூழல் பாரிய அளவில் மாசடைதல் போன்ற பல்வேறு அச்சுறுத்துதல்களை இனங்கண்டு இருக்கின்றனர். இவ்வாறான தாக்கங்கள் தொடர்பாக பல்வேறு கலந்துரையாடல்களும் கருத்தரங்குகளும் செயலமர்வுகளும் மாநாடுகளும் இடம்பெற்ற வண்ணமே இருக்கின்றன. இதற்கிடையில் விஞ்ஞானத்தின் அபரீதமான வளர்ச்சியானது மனிதர் வாழுகின்ற இந்த புவியைப் போன்ற வேறு கிரகங்கள் இருக்கின்றனவா? என்ற தேடுதல் வேட்டையையும் மேற்கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஆனால் தற்போது நாம் வாழ்கின்ற இந்த உலகத்தினை சீர்படுத்தி அதை செம்மையாக்க, அதனோடு ஒரு கூட்டிணைவை ஏற்படுத்திக்கொள்ள, சுற்றுச் சூழலோடு இயைந்து செல்கின்ற (Eco-friendly) தன்மையை காண முடியவில்லை. எனவே அவ்வாறானதொரு சூழ்நிலையை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டே இன்றைய சூழலியல் மெய்யியலாளர்கள் செயற்படுகின்றனர்.

இவ்வாறான பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியில் இன்றைய உலகம் மறுமலர்ச்சிக் காலத்திற்குப் பிறகு கைத்தொழில் வளர்ச்சியின் காரணமாக பாரிய முன்னேற்றத்தை நோக்கி செல்லத் தொடங்கியது. கைத்தொழில் வளர்ச்சியானது விஞ்ஞானம், தொழிநுட்பத்தின் வளர்ச்சியின் காரணமாக முன்னேற்றத் தொடங்கியது. விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழிநுட்பத்தின் வளர்ச்சியும் முன்னேற்றமும் பல்வேறு வகைகளில் நன்மையளிக்க கூடியதாகவிருந்தாலும் பல்வேறு அழிவிற்கு காரணமாகவும் அமைகின்றது. இவ்வாறான தொழிநுட்பத்தின் வளர்ச்சியானது பல்வேறு இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் தோற்றத்திற்கு காரணமாக அமைகின்றது.

இன்றைக்கு அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகள், மற்றும் பண்பலம் கூடிய நாடுகளில் இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் ஏற்படுகின்ற சிறிய கோளாறுகளின் காரணமாக அவற்றை தூக்கியெறிந்துவிட்டு புதியதை வாங்குகின்ற இயல்பும், புதிய புதிய வசதிகளுடன் கூடிய இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் அறிமுகமும் அதில் ஏற்படுகின்ற மோகத்தின் காரணமாக புதியதை நாடுகின்ற இயல்பும் பல இலத்திரனியல் கழிவுகள் (Electronic Waste) தோன்றுவதற்கு காரணமாக அமைகின்றது.

இலத்திரனியல் கழிவு என்பது ஆங்கிலத்தில் e-waste, e-scrap, அல்லது Electronic disposal என்று பலவாறு அழைக்கப்படுகின்றது. அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் முறையற்ற இலத்திரனியல் கழிவுகளினால் அபாயமிக்க உடல் பிரச்சினைகளும் மாசடைவுகளும் ஏற்படுகின்றன. இருந்தபோதிலும் அந்நாடுகளில் இலத்திரனியல் கழிவுகளை மீள் பாவித்தல் மற்றும் திருத்துகின்ற நடவடிக்கைகளில் அதிக விருப்பம் கொண்டவர்களாக காணப்படுகின்றனர். அனைத்து இலத்திரனியல் துண்டுகளிலும் CRTs போன்றவைகளை உள்ளடக்கியிருக்கும். இவைகள் ஈயம் (Lead), காட்மீயம் (Cadmium), பெரிலியம் (Beryllium) அல்லது புரோமின் கலந்த இயல்பு நிலையற்ற சுவாலைகள் போன்று மாசுபடுத்துகின்ற தன்மைகளை உள்ளடக்கியிருக்கும்.

அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகள் இலத்திரனியல் கழிவுகளை மீள் சுழற்சி செய்தல் மற்றும் விற்பனை செய்கின்ற தன்மையானது இதில் ஈடுபடுகின்ற தொழிலாளர்களுக்கும் அச்சமூகத்தினருக்கும் பாரிய அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்திவிடலாம். இலத்திரனியல் துண்டுக் கைத்தொழிற்சாலைகள், அமெரிக்க Environment Protection Agency (EPA) போன்றவை இலத்திரனியல் பொருட்களை முகாமை செய்யும்போது மிகவும் அவதானத்துடனும் எச்சரிக்கையுடனும் இருக்க வேண்டும் என்பதில் ஒத்துக்கொள்கின்றன.

'மீளவும் பாவிப்பதற்கு, மீளவும் விற்பனை செய்வதற்கு, அழிந்து போகாமல் பாதுகாப்பதற்கு, மீள்சுழற்சி செய்வதற்கு, அல்லது விற்பனை செய்வதற்காக காணப்படுகின்ற பாவித்த இலத்திரனியல் உபகரணங்களை நாம் இலத்திரனியல் கழிவு என அழைக்கலாம். அதாவது பயனற்ற கணினிகள், அலுவலக இலத்திரனியல் உபகரணங்கள், தொலைபேசிகள், தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் மற்றும் குளிர்சாதனப் பெட்டிகள் போன்றவற்றை நாம் இலத்திரனியல் கழிவுகள் எனலாம்.'

2011ம் ஆண்டின் 'Ghana E-waste country assessment' அறிக்கையின்படி, 215,000 தொன் இலத்திரனியல் சாதனங்கள் இறக்குமதி கானாவில் செய்யப்பட்டுள்ளன. அதில் 30% புதியவைகள் என்றும் மற்றும் 70% பாவித்தவை என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவ்வாறு கொண்டுவரப்பட்ட பாவித்தவற்றில் 15% மீளவும் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. அவை துண்டு துண்டுகளாக்கப்படுகின்றன அல்லது அழிக்கப்படுகின்றன.

தொழிநுட்பத்தில் ஏற்பட்ட சடுதியான மாற்றங்கள், ஊடகங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் (tapes, software, MP3), வீழ்ச்சியடைகின்ற விலை மாற்றங்கள், வழக்கொழிந்த செயற்திட்டங்கள் என்பனவே இன்றைய உலகத்தில் பாரிய அளவில் அதிகரித்து வருகின்ற இலத்திரனியல் கழிவுகளிற்கு காரணமாக அமைகின்றன. David Kruich என்பவர் 'இலத்திரனியல் கழிவுகள் தற்காலத்தில் விரிவடைந்து செல்கின்ற பாரிய பிரச்சினையாக கருதுகின்றார்.' மேலே குறிப்பிட்ட இலத்திரனியல் சாதனங்கள் மட்டுமன்றி காட்சிப்படுத்தும் பகுதிகளான CRT, LCD, LED என்பனவும் புரோசெஸர்ஸ் (Processors) வகைகளான CPU, GPU, அல்லது APU Chips, நினைவகங்களான (Memory) DRAM, SRAM மேலும் வித்தியாசமான இலத்திரனியல் உபகரணப் பகுதிகள் என்பனவும் இலத்திரனியல் கழிவுகளுக்கான காரணமாக உள்ளன.

ஒரு மதிப்பீட்டின் படி 50 மில்லியன் இலத்திரனியல் கழிவுகள் உலகளாவிய ரீதியில் ஒவ்வொரு வருடமும் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. அதில் 30 மில்லியன் பயனொழிந்த கணினிகளை அமெரிக்காவும், 100 மில்லியன் தொலைபேசிகளை ஐரோப்பாவும் வருடமொன்றில் இலத்திரனியல் கழிவாக உற்பத்தி செய்கின்றன. Environment Protection Agency (EPA)யின் மதிப்பீட்டின்படி 15-20% வரையிலான இலத்திரனியல் கழிவுகள் மாத்திரமே மீள்சுழற்சி செய்யப்படுகின்றன. மிகுதியானவை மண்ணில் புதைக்கப்படுகின்றன அல்லது எரிதொட்டிகளில் இடப்படுகின்றன.

'இலத்திரனியல் கழிவுகளை வளங்களுக்காக மீள்சுழற்சி செய்தல்' என்ற தலைப்புடைய UNEPன் அறிக்கையின் படி 'தற்பொழுது அதிகரித்து வருகின்ற இலத்திரனியல் கழிவு உற்பத்தியானது அதாவது கணினிகள் மற்றும் தொலைபேசிகள் உட்பட அனைத்தும் சில நாடுகளில் இன்னும் 10 வருடங்களில் அதிகப்படியான வளர்ச்சியை எட்டி நிற்கும். அதாவது 500%ற்கும் அதிகமான வளர்ச்சியை அடைந்துவிடும்.' என்று கூறுகின்றனர்.

இந்த உலகத்தில் அமெரிக்காதான் இலத்திரனியல் கழிவுகளை அதிகமாக உற்பத்தி செய்கின்ற நாடுகளின் வரிசையில் முன்னணியில் இருக்கின்றது. இது ஒரு வருடத்திற்கு 3 மில்லியன் இலத்திரனியல் கழிவுகளை உற்பத்தி செய்கின்றது. அடுத்ததாக 2010ம் ஆண்டின் அறிக்கையின் படி சீனா 2.3 மில்லியன் தொன் இலத்திரனியல் கழிவுகளை உற்பத்தி செய்கின்றது. இவ்வாறான இலத்திரனியல் கழிவுகளானது மிகவும் ஆபத்தை விளைவிக்கக் கூடிய மூலகங்களை உள்ளடக்கியிருக்கின்றன. இதுவரையில் 60ற்கும் மேலதிகமான மூலகங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அறிக்கையொன்றின்படி அமெரிக்காவில் 70%மான உறுதியான உலோகங்கள் பூமியில் புதைக்கப்படுவதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இன்றைய உலகில் தொழிநுட்பத்தின் பாரிய வளர்ச்சி மற்றும் புதிய புதிய இலத்திரனியல் உபகரணங்களின் வருகையும் மக்களிடம் அதன் மேல் உள்ள மோகமும் அதிகரிக்க அதிகரிக்க இலத்திரனியல் கழிவுகளின் தொகையும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக்கொண்டே செல்கின்றன. இதனால் உலகளாவிய ரீதியில் இன்று சுற்றுப்புறச் சூழல் மாசடைவதோடு மற்றும் மக்கள் உடல், உள ரீதியான பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கும் தாக்கங்களுக்கும் முகங்கொடுக்கின்ற தன்மையை காணலாம். அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளிலேயே அதிகமான இலத்திரனியல் சாதனங்களின் பாவனையும் இலத்திரனியல் கழிவுகளின் உற்பத்தியும் அதிகமாக காணப்படுகின்றன. இவ்விலத்திரனியல் கழிவுகளினால் பாதிக்கப்படுகின்ற சமூகமாக அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகள் காணப்படுகின்றன.

தற்காலத்தில் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகள் இலத்திரனியல் கழிவுகளினால் நச்சுத்தன்மையுடைய கழிவு பொருட்களை

இடும் முற்றங்களாக மாறி வருகின்றன. தற்போது நிலத்திலிருந்து இலத்திரனியல் உலோகங்களை தோண்டி எடுப்பதை விடவும் இயக்கமற்ற அல்லது பாவனைக்கு உதவாத இலத்திரனியல் சாதனங்களில் காணப்படுகின்ற ஈயம், தங்கம், செம்பு, சில்வர் மற்றும் ஏனைய உலோகங்களை மீள்சுழற்சி செய்தல் என்பது சூழலுக்கு சிறந்ததாக கருதப்படுகின்றது. Vance Packard என்பவரால் எழுதப்பட்ட 'The Waste Makers' என்ற நூலானது தயாரிக்கின்ற பொருட்களின் ஏற்றுமதி தொடர்பான விமர்சனத்தை எமக்கு தெளிவுப்படுத்துகின்றது. உதாரணமாக, Pantium4 மடிக்கணினிகளை பரிசோதிப்பதற்காக சீனாவிற்கு அனுப்பதல் என்ற விடயத்தின் மீதான தடை, மேலதிகமாக உள்ள, பாவிக்கப்பட்ட, இயங்குகின்ற இலத்திரனியல் சாதனங்களை ஐப்பான் ஏற்றுமதி செய்வதற்குத் தடை போன்றவற்றை நோக்கலாம்.

சிலவேளைகளில் இலத்திரனியல் கழிவுகள் சட்டரீதியற்ற முறையில் சீனா, மலேசியா, இந்தியா, கென்யா மற்றும் பல்வேறு ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கும் அனுப்பப்படுகின்றன. 'The Basel Action Network' என்ற அமைப்பின் கணிப்பீட்டின்படி, அமெரிக்காவில் 80%மான இலத்திரனியல் கழிவுகள் மீள்சுழற்சி செய்வதற்காக அனுப்பப்படுகின்றன. ஆனால் அவை அனைத்தும் மீள்சுழற்சி செய்யப்படுவதில்லை. அவற்றில் சிலவற்றை சீனா போன்ற நாடுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கின்றனர். இச்செயற்பாடானது ஒரு மிகைப்படுத்தப்பட்ட செயல் என EPA, The Institute of Scrap Recycling Industries, and The World Reuse, Repair and Recycling Association போன்ற இவ் அமைப்புகள் விவாதிக்கின்றன.

உலகத்தில் இலத்திரனியல் கழிவுகள் பாதுகாப்பில்லாமலும் சூழலுக்கு தீங்கு விளைவிக்கக் கூடிய வகையிலும் எரிக்கப்பட்டு கூறுகளாக பிரிக்கப்படுகின்ற மத்திய நிலையமாக விளங்குகின்ற இடம் கானா நாட்டின் Agbogboshie என்ற நகரமாகும். சீனாவில் Shanto என்ற பகுதிக்கு உட்பட்ட Guiyu என்ற நகரத்தான் பாரிய அளவில் இலத்திரனியல் கழிவுகளின் வளர்ச்சியுடைய பகுதி என்று கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது 'இலத்திரனியல் கழிவுகளின் தலைநகரம்' என வர்ணிக்கப்படுகின்றது.

இந்நகரத்தில் பணிபுரிகின்ற 150,000ற்கும் அதிகமான தொழிலாளர்கள் ஒரு நாளில் 16 மணித்தியாலங்கள் பழைய கணினிகளிலிருந்து பகுதிகளை அகற்றுதல் அவற்றை மீள உபயோகித்தல் அல்லது விற்றல் போன்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றனர். ஒரு கட்டுக்கோப்பிற்கு அப்பாற்பட்ட வகையில் இலத்திரனியல் கழிவுகளை எரித்தல், அவற்றை பல்வேறு கூறுகளாக்குதல், பரவலடையச் செய்தல் அல்லது விற்பனை செய்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் பல்வேறுபட்ட சூழல் பிரச்சினைகளை தோற்றுவிக்கின்றன. அவைகளில் தரைக்கீழ் நீர் மாசாக்கம், வளிமண்டலியல் மாசாக்கம், குடிநீர் மாசாக்கம், கரையோரப் பிரதேச நீர்வளம் இல்லாமல் போகின்ற தன்மை மற்றும் பல்வேறுபட்ட உடலியற் பிரச்சினைகள் அதாவது, இவ் இலத்திரனியல் கழிவுகளில் நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ தொடர்பு கொண்டிருப்பவர்கள் கழிவுகளின் முகாமைத்துவத்தில் காணப்படுகின்ற குறைபாட்டுத் தன்மை காரணமாக பல்வேறு உடலியற் பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது.

Guiyu நகரத்தின் நச்சுத்தன்மையான சூழலால் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புக்கள் தொடர்பான தரவுகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஆய்வுகளினால் குறைவாகவே கிடைக்கின்றன. அவ்வாறு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளில் Shanto பல்கலைக்கழகத்தின் வைத்திய துறையைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் Huo Xia என்பவருடைய ஆய்வறிக்கை அப்பகுதியிலுள்ள பல்வேறு பிரச்சினைகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அவர் அங்கிருக்கின்ற சிறுவர்கள் 165 பேரை தெரிவுசெய்து அவர்களின் இரத்தத்தில் ஈயத்தினுடைய செறிவை பரிசோதித்த போது 82% மான குழந்தைகளுக்கு அவர்களுடைய இரத்தத்தில் மிக ஆபத்தான அளவு ஈயத்தின் செறிவு காணப்படுவதாக கண்டறிந்தார்.

மிகவும் இளமையான சிறுவர்களின் உடலில் காணப்படுகின்ற ஈயத்தினுடைய செறிவின் அதிகரிப்பானது அவர்களுடைய நுண்ணறிவு மற்றும் நரம்புகள், நாளங்கள் சார்ந்த உணர்ச்சிகளில் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக உள்ளது. Circuit Board



தொடர்பான வேலைகள், வியாபாரங்களை மேற்கொள்பவர்கள், பிளாஸ்டிக் பொருட்களை மீள்சுழற்சி செய்கின்றவர்களினுடைய குழந்தைகளிடமே மிகவும் அதிகளவான ஈயத்தினுடைய செறிவை இரத்தத்தில் காண முடிந்தது. Guiyu நகரத்தில் காணப்படுகின்ற 6 கிராமத்தினர் Circuit Board தொடர்பான தொழில்களில் ஈடுபடுபவர்களாகவும், 7 கிராமத்தினர் பிளாஸ்டிக், உலோகங்களை மீள் உற்பத்தி செய்பவர்களாகவும், 2 கிராமத்தினர் வயர் மற்றும் கேபிள்களை கூறுகூறுகளாக்குபவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

ஒரு வருடத்திற்கு முன்னர் The Environmental Group Greenpeace என்ற அமைப்பு Guiyu நகரங்களில் எங்கெல்லாம் இலத்திரனியல் கழிவுகள் தொடர்பான வேலைகள் இடம்பெறுகின்றனவோ அங்கெல்லாம் மண், நிலக்கீழ் நீர், ஆற்றுப்பகுதிகளின் நீர் போன்றவற்றை எடுத்து பரிசோதித்தனர். அப்பரிசோதனையின் முடிவாக ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்ட அனைத்து இடங்களிலும் மிகவும் பலம்வாய்ந்த நச்சுத்தன்மையான உலோகங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. Guiyu நகரத்தில் மாத்திரம் ஈயம், பாதரசம் (Mercury), காட்மியம் போன்ற நச்சுத்தன்மையான 10 உலோகங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இலத்திரனியல் கழிவு வர்த்தகத்திற்கு எதிரானவர்கள் அபிவிருத்தி அடைந்து வருகின்ற நாடுகளில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற இலத்திரனியல் தொடர்பான முறைகள் மிகவும் ஆபத்தானதாகவும், விரயமானதாகவும் காணப்படுவதாக வாதிடுகின்றனர். இலத்திரனியல் கழிவுகளை எரிக்கின்ற முறையின் தொடர்ச்சியானது Carcinogens மற்றும் Neurotoxins போன்ற நச்சுத்தன்மை மிக்க புகைகளை வளியோடு கலக்கச் செய்வதினால் காரத்தன்மையுடைய நச்சுத்தன்மையான வளி நிலைத்திருக்கக்கூடிய வாய்ப்புக்களை அப்பிரதேசத்தில் ஏற்படுத்தி விடுகின்ற நிலையை காணலாம். இவ்வாறு தீங்கு விளைவிக்கக்கூடிய நச்சுத்தன்மையான புகையில் Dioxins மற்றும் Furans என்பவை அடங்கியிருக்கின்றன. இலத்திரனியல் கழிவுகளை எரிக்கும்போது அதன் எஞ்சிய வடிவங்கள் நீர் நிலைகளில் விரைவில் கலப்பதற்கு இடமுண்டு. இதனால் நீர் மாசடைதல் ஏற்படுகின்றது.

2008ம் ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில் அமெரிக்காவின் ஒக்லேன்ட் துறைமுகத்திலிருந்து ஒரு கொள்ளலன் (Container) இலத்திரனியல் கழிவுகள் சீனாவின் Sanshui மாவட்டத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட போது Greenpeace அமைப்பினால் அது ஹொங்கொங்கில் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டது. தற்காலத்தில் ஊடகங்களினுடைய தகவல்களின் அடிப்படையில் இந்தியா, கானா, கோட் ஐவேரியா மற்றும் நைஜீரியா ஆகிய நாடுகளுக்கே இலத்திரனியல் கழிவுகளின் ஏற்றுமதி வீதம் அதிகரித்திருப்பதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

CRTs களில் காணப்படுகின்ற ஈயம், பேரியம் மற்றும் ஏனைய

பாரிய தாக்கங்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய உலோகங்கள் நிலக்கீழ் நீருடன் கலப்பதினால் அவை நச்சுத்தன்மையான பொஸ்பரை (Phosphor) நீரில் தோற்றுவிக்கின்றன. இதனால் நிலக்கீழ் நீர் மாசடைகின்றது. Printed Circuit Board களில் வளி நச்சுத்தன்மையடைவதுடன், இதில் காணப்படுகின்ற கண்ணாடி துகள்கள், ஈயம், பெரிலியம், காட்மியம், மற்றும் மெர்க்குரி போன்ற நச்சுத்தன்மையான பதார்த்தங்கள் நீரில் கலப்பதால் நீர் மாசடைகின்றது.

சிப்ஸ் மற்றும் வேறு தகடுகளையுடைய இலத்திரனியல் பொருட்களினால் வெளியிடப்படுகின்ற ஐதரோகாபன், புரோமினேட் போன்ற திண்மப்பொருட்களை நீரில் கலக்கச் செய்வதால் மீன்கள் மற்றும் கடல் தாவரங்களுக்கு அமிலத்தன்மையினூடாக பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். இவ்வாறான இலத்திரனியல் கழிவுகளினால் விடப்படுகின்ற ஈயம், ஐதரோகாபன்ஸ் என்பன வளிமண்டலம், நிலக்கீழ் நீர் மற்றும் வளி ஆகிய அனைத்தையும் மாசாக்குகின்றன. கணினிகளின் வயர்களினால் சூழலுக்கு விடப்படுகின்ற ஐதரோகாபன் துகள்கள் வளி, நீர் மற்றும் மண்ணிலும் பாரிய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றது.

இன்றைய சூழல் மாசடைதலில் பாரிய பிரச்சினைகளில் ஒன்றாக புவி வெப்பமடைதல் காணப்படுகின்றது. இது பச்சை வீட்டு வாயுக்களான காபனீரொட்சைட்டு (CO₂), மெதேன் (CH₄), குளோரோ புளோரோ காபன் (CFC) போன்றனவே காரணம் எனவும் அவற்றை குறைக்கும் நடவடிக்கையை எடுக்கும் நோக்கிலும் உலகில் எல்லா இடங்களிலும் பல்வேறு விழிப்புணர்வு செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் தற்பொழுது இவ்வாறான வாயுக்களை விட பன்மடங்கு ஆபத்தையும் புவியின் வெப்பத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்கின்ற வாயுவின் உற்பத்தி தொடர்பான தகவல்கள் அண்மையில் வெளியாகி பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இவ்வாயுவின் தோற்றத்திற்கு காரணம் இலத்திரனியல் கழிவுகளே என்பதுதான் இங்கு நோக்கக்கூடியதாகும்.

கனடா நாட்டின் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக ஆய்வுக் குழுவின்ரே இவ்வாயு தொடர்பான ஆய்வினை மேற்கொண்டு 'Geophysical Research Letters' என்ற சஞ்சிகையில் இது தொடர்பான தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளனர். '20ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து உலகின் இலத்திரனியல் தொழிற்சாலைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்ற 'Perfluorotributylamine' (PFTBA) என்ற வாயுவானது பச்சைவீட்டு விளைவு வாயுக்களில் மிகவும் ஆபத்தான காபனீரொட்சைட்டு வாயுவைவிட மிகமிக அபாயகரமானது என தெரிவிக்கின்றனர். அதாவது, காபனீரொட்சைட்டு வாயுவைவிட 7100 மடங்கு பச்சைவீட்டு விளைவை ஏற்படுத்தக்கூடிய வாயுவாக இது காணப்படுகின்றது. தற்பொழுது இவ்வாயுவின் செறிவானது வளிமண்டலத்தில் மிகமிகக் குறைவானதாக காணப்படுகின்றது.

(0.18 Parts Per trillion) இதனால் இதன் தொகை அதிகரிக்குமாயின் புவி பன்மடங்கு வெப்பமடைவதற்கான வாய்ப்பு இருப்பதாக ஆய்வாளர்கள் எச்சரிக்கின்றனர்.

இலத்திரனியல் கழிவுகளில் காணப்படுகின்ற மூலகங்கள் நச்சுத்தன்மை உடையனவாக காணப்படுகின்றன. எனவே இவை சூழலுக்கு மாத்திரமின்றி மனிதர்களுக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய அச்சுறுத்தலாக காணப்படுகின்றன. பாதரசங்கள் இலத்திரனியல் கழிவுகளினால் அதிகம் வெளியேற்றப்படுவதால் சூழலைப் பொறுத்த வரையில் விலங்குகள் இறப்பதுடன், அதனுடைய இனப்பெருக்கம் குறைக்கப்படுகின்றது. அத்தோடு சூழலின் அனைத்து வளர்ச்சிகளிலும் தாமதமும் தடையும் ஏற்படுகின்றது. பாதரசங்களின் தாக்கம் மனிதரது ரூபக சக்தியை இழப்பதற்கும் தசைகள் தளர்வடைவதற்கும் காரணமாக அமைகின்றது.

அடுத்ததாக சல்பர் எனும் ஒரு வகை நச்சுப்பதார்த்தம் இலத்திரனியல் கழிவுகளினால் வெளியேற்றப்படுகின்றது. இது ஈய அசிட் மின் கலங்களில் கண்டறியப்படுகின்றது. இது சூழலில் விடப்படுகின்றபோது சல்பூரிக் அமிலத்தை தோற்றுவிக்கக் கூடியதாக காணப்படுகின்றது. மனிதர்களினுடைய ஈரல், சிறுநீரகம், இதயம் ஆகியவற்றிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடியது. BFRs எனும் நச்சு மூலகமும் மனிதனின் ஈரலில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

BFRs எனும் நச்சு மூலகம் மனிதனுடைய மைய நரம்புத் தொகுதியை பாதிக்கும் அதேநேரம் மனிதர்களுக்கு தீங்கு விளைவிப்பதை போல விலங்குகளுக்கும் சூழலுக்கும் தீங்கு விளைவிக்கக்கூடிய ஒன்றாகும். எனவே PBBS என்ற அமைப்பு 1973 - 1977 வரையும் PCBS என்ற அமைப்பு 1980 காலப்பகுதிகளிலும் இந்த நச்சு மூலகத்தின் வெளியேற்றம், இது உள்ளடங்கியிருக்கின்ற பொருட்களின் பாவனை போன்றவற்றை தடைசெய்தது.

காட்மியம் எனும் நச்சுப் பதார்த்தத்தை சரியான முறையில் மீள்சுழற்சி செய்யாவிட்டால் அது கசிவுற்று மண்ணுடன் கலந்துவிடும். இதனால் மண்ணிலுள்ள நுண்ணிய உயிர்கள் பாதிப்படைவதுடன் மண்ணின் சூழற் தொகுதியில் ஒழுங்கீனத்தை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. இந்த நச்சுப் பதார்த்தத்தை மனிதர் சுவாசத்தொகுதியினூடாக உள்ளெடுப்பானாயின் அவரது நுரையீரலில் பல்வேறு பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தும். அதுமாத்திரமின்றி சிறுவர்களின் பற்றாக்குறையான உள்ளார்ந்த அறிவு வளர்ச்சி, கற்றல், நடத்தை, நரம்பணுவுடன் தொடர்புடைய திறன்களில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. இவ்வாறு இலத்திரனியல் கழிவுகளினால் வெளியேற்றப்படுகின்ற நச்சுத்தன்மையுடைய மூலகங்களினால் பல்வேறு வகையில் சூழலும் மனிதர்களும் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

இவ்வாறான இலத்திரனியல் கழிவுகளினால் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புக்களை தவிர்ப்பதற்கு நாம் இலத்திரனியல் கழிவுகள் மீள்சுழற்சி முகாமைத்துவம் இன்றியமையாததாக காணப்படுகின்றது. இன்றைய காலப்பகுதியில் இலத்திரனியல் கழிவுகளின் மீள்சுழற்சியானது விருத்தியடைந்த நாடுகளில் வேகமாக அதிகரித்து வருகின்ற வியாபாரமாக காணப்படுகின்றது. இதனால் இலத்திரனியல் கழிவுகளின் வீதத்தினை குறைப்பதற்காக பல்வேறு நடவடிக்கைகள் ஏற்படுத்த முயற்சிக்கின்றன. அவை,

- இலத்திரனியல் பொருட்களின் பாவனைக் காலத்தை அதிகரித்தல்.
- இலத்திரனியல் பொருட்களின் பயன்பாட்டை உச்ச அளவில்

பெற்றுக்கொள்ளல்.

- மீள் பாவனையை அதிகரித்தல்.
- மீள்சுழற்சியாளர்களுக்கான பாதுகாப்பை பலப்படுத்துதல்.
- இலத்திரனியல் மீள்சுழற்சி தொடர்பாகவும் அதன் நடவடிக்கைகள் மானிடர்களுக்கும் சூழலுக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தாத வண்ணம் அமைகின்றதா? என்பதை கண்காணிக்க குழு அமைத்தல்.
- இலத்திரனியல் பாவனையை குறைத்தல் என்பதைவிட இலத்திரனியல் பொருட்களை சூழலுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தாதவாறு அமைத்தல்.
- சூழலுக்கும் மனிதருக்கும் தீங்கை ஏற்படத்தக்கூடிய மூலகங்களையுடைய இலத்திரனியல் பொருட்களின் பாவனையை தடைசெய்தல்.

போன்ற பல்வேறு நடவடிக்கைகள் குறித்து ஆலோசிக்கப்படுகின்றது. இலத்திரனியல் கழிவுகளை மீள்சுழற்சி செய்யும் நிறுவனங்களில் LLC என்ற நிறுவனமே உலகளாவிய ரீதியில் முதன்மை பெறுகின்றது. இது R2 மற்றும் ISO 14001 ஆகிய தரப்படுத்தல்களை கொண்டுள்ளது.

இலத்திரனியல் கழிவுகளின் மீள்சுழற்சி முகாமைத்துவத்தின் முக்கிய நோக்கமானது, இலத்திரனியல் கழிவு மீள்சுழற்சி சுற்றாடலை பாதிக்காதபடியும், இத்தொழிலில் ஈடுபடுபவர்களின் உடல், உளபாதுகாப்பில் அதிக கவனமும் அக்கறையும் செலுத்தக் கூடிய வகையிலும் அமைய வேண்டும் என்ற நோக்கத்தை கொண்டதாக காணப்படுகின்றது. இதனால் இலத்திரனியல் கழிவுகளினால் எழுகின்ற ஒழுக்கரீதியானப் பிரச்சினைகளை குறைக்கலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இலத்திரனியல் பாவனையும், அதன் கழிவுகளும் இன்றைய பொருளாதார வளர்ச்சியில் பாரிய பங்களிப்பை புரிகின்றது என்றே கூறவேண்டும். இலத்திரனியல் கழிவுகளை மீள்சுழற்சி செய்யும்போது பல நன்மைகளும் கிடைக்கின்றன. பல மூலகங்களை பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாகவும் இருக்கின்றன. இருப்பினும் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டிய சூழ்நிலையும் ஏற்படுகின்றது. இதற்கு காரணம் ஒழுங்கான முகாமைத்துவ முறையின்மையும் இலாபத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட வர்த்தக போக்கும்தான் என்றால் அது மிகையாகாது.

இவ்வாறு சுய இலாபத்திற்காக நமக்கு நாமே அழிவை தேடிக்கொள்வதும் எமது சந்ததிகளுக்கான எதிர்கால உலகை ஒரு சுடுகாடாக மாற்றுவது என்பதும் நியாயமற்ற விடயமாக காணப்படுகின்றது. இதனால்தான் இன்றைய காலப்பகுதியில் 'நிலைத்து நிற்கும் அபிவிருத்தி' தொடர்பான பல்வேறு கருத்துக்கள், செயலமர்வுகள் இடம்பெற்ற வண்ணம் இருக்கின்றன. எமக்காக இருக்கின்ற இந்த சூழலுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தாத வண்ணம் எமது செயற்பாடுகள் அமையுமெனின் - சூழலுக்கும் எமக்குமிடையில் ஒரு சிறந்த நட்புறவை ஏற்படுத்துவோமெனில் சூழலின் ஆயுட்காலத்தை அதிகரிப்பதோடு மனித இனமும் நிலைபெற்றிருக்கலாம்.

prabakaran.v@thaiivedu.com





உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

REAL ESTATE LAW	IMMIGRATION LAW
BUSINESS LAW	OOSP APPEALS
CRIMINAL LAW	SMALL CLAIMS
FAMILY LAW	WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
	NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கௌடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

விண்வெளிக்

கனவுகளை

நனவாக்கும் சீனா

- குரு அரவிந்தன்

விண்வெளிக்குச் செல்ல வேண்டும் என்பதும் 1960களில் சீனாவின் கனவாக இருந்தது. வெறும் கனவுதான் என்று மேலை நாடுகள் அதை அசட்டை செய்து கொண்டே இருந்தன. சீனாவும் அதைப் பெரிது படுத்தாமல் மௌனமாகவே இருந்தது. ஆனால் அந்தக் கனவைச் சீனா ஒரு நாள் நிஜமாக்கிக் காட்டும் என்று யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. இன்று விண்வெளிச் சாதனை மூலம் அந்தக்கனவைச் சீனா நிஜமாக்கிக் காட்டியிருக்கின்றது. ஆமாம், ரஷ்யா, அமெரிக்கா ஆகிய இரண்டு நாடுகளுக்கும் அடுத்ததாகச் சீனாதான் மனிதரை விண்வெளிக்கு அனுப்பிய மூன்றாவது நாடாகும். 'சுப்பவர' என்று சொல்லப்படும் இந்த இரண்டு நாடுகளுக்கும் அடுத்ததாக, இன்று தனது சொந்த விண்வெளி நிலையத்தைச் சுமார் 210 மைல்களுக்கு அப்பால் விண்வெளியில் காட்டி அமைத்துத் தானும் ஒரு 'சுப்பவர' என்பதைக் காட்டியிருக்கின்றது.

2021ம் ஆண்டு யூன் மாதம், தங்கள் விண்வெளி நிலையத்தில் குடிபுகுந்ததன் மூலம் இந்தச் சாதனையைப் படைத்த மூன்றாவது நாடு என்ற பெயரைத் தட்டிக் கொண்டது சீனா. இவ்வளவு விரைவாக விண்வெளியில் சீனா முன்னேறும் என்று யாரும் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. ஆனால் அது நிஜமாகவே எமது காலத்தில் நடந்திருக்கின்றது. உலகிலே அதிக குடிமக்களைக் கொண்ட நாடாக இன்று சீனா இருக்கின்றது. கனவுகளை நனவாக்கும் நோக்கத்தோடு, சீனாவின் தேசிய விண்வெளி நிறுவனம் 1988ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது.

சந்திரனில் நீல் ஆம்ஸ்ரோங் 1969ம் ஆண்டு யூலை மாதம் காலடி பதித்த போது, அதை நம்ப முடியாமல் 'இங்கே பூமியில் அப்படி ஒரு செயற்கை செட் போட்டுப் படம் எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள்' என்றெல்லாம் பத்திரிகைகளில் வந்த செய்திகள் இப்பொழுதும் எனக்கு ஞாபகம் இருக்கின்றது. சிலரால் இதை நம்பமுடியாமல் இருந்தது. எப்பொழுதுமே புதுமையை மனித மனம் இலகுவில் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. ஆனால் காலப் போக்கில் நடந்ததெல்லாம் நிஜம்தான் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலைக்கு நாம் தள்ளப்பட்டது போல, சீனாவும் ஏற்றுக் கொண்டது. நாடுகளைப் பிடிப்பதில் ஒரு காலத்தில் எப்படிச் சில நாடுகள் போட்டி போட்டனவோ, அதே நிலை கிரகங்களையும், உபகிரகங்களையும் பிடிப்பதில் பூமியில் உள்ள சில நாடுகளுக்கிடையே போட்டி ஏற்படப் போகின்றது. இதற்கு முக்கியமான மூன்று காரணங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று கிரகங்களில் உள்ள மூலவளங்களைத் தமதாக்குவது, மற்றது தமக்கான குடியேற்றங்களை அந்தக் கிரகங்களில் ஏற்படுத்துவது, முன்றாவது காரணம் தாம் மற்ற நாடுகளைவிட எந்தவகையிலும் குறைந்தவர்கள் அல்ல என்ற சுயகௌரவம்.

சீனாவின் விண்வெளி நிலையத்திற்கு தியாங்காங் (Tiangong) என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். 'சொர்க்கமானிகை' என்று சீனமொழியில் பொருள் படுமா. 2021ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 29ம் திகதி விண்வெளியில் இந்த 'சொர்க்க மாளிகை' அமைக்கும் வேலையைச் சீனா தொடங்கியது. இதன் முக்கிய பகுதியான 'தியாங்ஹே' என்ற பகுதி ஏப்ரல் 29ம் திகதி விண்வெளிக்கு

அனுப்பப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து தியான்லோ-2 விண்கலத்தின் மூலம் முக்கியமான பொருட்கள் விண்வெளி நிலையத்திற்கு அனுப்பப்பட்டன. இந்த விண்வெளி நிலையம் கட்டி முடிந்ததும் ரஷ்யாவின் மிர் விண்வெளி நிலையமளவு இது இருக்குமாம். 10 வருடங்கள் பாவிப்பதற்காக அமைக்கப்பட்டாலும், சுமார் 15 வருடங்கள் வரை பாவனையில் இருக்கும் என்று நம்பப்படுகின்றது. தற்போது செயற்படும் சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தின் ஐந்தில் ஒரு பங்காக இதன் இடவசதி இருக்கும். இப்போது இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தைப் 10 ஐரோப்பிய நாடுகளும், அமெரிக்கா, கனடா, யப்பான், ரஷ்யா ஆகிய நாடுகளும் இணைந்து உருவாக்கி இருந்தன. சீனாவை இந்த விண்வெளி நிலையத்தில் இருந்து ஒதுக்கி வைத்திருந்தனர். 20 நாடுகளில் இருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட விண்வெளி வீரர்களை இதுவரை சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்திற்கு அனுப்பியிருந்தாலும், சீனாவில் இருந்து ஒருவரையும் இதுவரை அவர்கள் தெரிவு செய்யவில்லை.

சீனா தனக்கான ஒரு விண்வெளி நிலையத்தை அமைப்பதற்கு இதுவும் ஒரு காரணமாகும். அவசர தேவைகளுக்காக எப்பொழுதும் லோங்மாச் - 2எவ் என்ற விண்கலம் இந்த சீனவிண்வெளி நிலையத்தில் தயார் நிலையில் இருக்கும். 2023 ஆண்டு இந்த நிலையம் கட்டி முடிக்கப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. சுமார் 12 பயணங்களில் இதற்கான கட்டடப் பொருட்கள் பூமியில் இருந்து அனுப்பப்படும். 66 தொன் எடையுள்ளதாக இது இருக்கும். 16.6 மீட்டர் நீளமும் 4.2 மீட்டர் அகலமும் கொண்டது. விண்வெளி வீரர்கள் மூவர் தங்கக்கூடிய வசதிகளைக் கொண்டது. இதைவிட மின்சாரவசதி, உயிர்காக்கும் தொழில் நுட்ப வசதிகளையும் தன்னகத்தே கொண்டது. சீனா தனக்கான விண்வெளி நிலையத்தை அமைக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தின் ஆயுட்காலம் அனேகமாக இன்னும் மூன்று வருடங்களில் அதாவது 2024ம் ஆண்டு முடிவடைய இருப்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். ஆனாலும் 2028 ஆம் ஆண்டுவரை சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தைத் தொடர்ந்தும் பாவிக்கக் கூடியதாக இருக்கும் என்று கணித்திருக்கிறார்கள். அதன் பிறகு வேறு ஒரு சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தை ஒன்று சேர்ந்து அமைக்காவிட்டால், சீனாவின் விண்வெளி நிலையம்தான் விண்வெளியில் தனித்து நின்று ஆய்வுகளில் ஈடுபடும். ஏனைய நாடுகளின் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்ய உதவ முடியும் என்று சீனா அறிவித்திருக்கின்றது. ரஷ்யாவும் தனக்கான தனியான விண்வெளி நிலையத்தை 2030ம் ஆண்டு அமைக்க இருக்கின்றது. தேவை ஏற்படின், எதிர்காலம் கருதி ஒவ்வொரு நாடுகளும் தமக்கென தனித்தனியாக விண்வெளி நிலையங்களை அமைக்க முற்படலாம். இனி வரும் காலங்களில் விண்வெளிப் பயணங்களுக்கு இவை மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

1994ம் ஆண்டு ரஷ்யாவும் சீனாவும் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தப்படி விண்வெளி நிலையம் அமைப்பது சம்பந்தமான சில உதவிகளை ரஷ்யா சீனாவுக்கு வழங்கியிருந்தது. இரண்டு நாடுகளும் இடதுசாரி அமைப்பைக் கொண்ட நாடுகளாகும். மேலும், ரஷ்யா இரண்டு சீன விண்வெளி வீரர்களுக்குப் பயிற்சியும் வழங்



கியிருந்தது. குருவை மிஞ்சிய சீடன் போல, இதுவரை காலமும் விண்வெளிப் பயணத்தில் முன்னோடியாக இருந்த ரஷ்யா பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாகப் பின்தங்கி இருப்பதால், அந்த இடத்தைத் தற்போது சீனா பிடித்துக் கொண்டது. சீனா நாட்டின் அதிபர் ஷி ஜின்பிங், சீனாவின் விண்வெளித் திட்டத்திற்கு முழு ஆதரவையும் வழங்கி வருவதால் சீனா விண்வெளித் திட்டத்தில் வேகமாக முன்னேறுகின்றது. பழதடைந்த நிலையில் சுற்றிக் கொண்டிருந்த தனது விண்கலம் ஒன்றை 2007ம் ஆண்டு தரையில் இருந்து செலுத்திய ஏவுகணையால் உடைத்துச் சிதறவைத்ததன் மூலம் தனது விண்வெளி ஏவுகணைப் பலத்தையும் சீனா நிரூபித்துக் காட்டியிருந்தது.

சென்ற யூன் மாதம் 17ம் திகதி, நி ஹாய்ஷெங், லு பூமிங், ராங் ஹாங்போ (Nie Haisheng-56, Liu Boming-54, Tang Hongbo -45) ஆகிய மூன்று விண்வெளி வீரர்களை சீனா தனது விண்வெளி நிலையத்திற்கு அனுப்பி இருந்தது. கோபி பாலைவனத்தில் அமைந்துள்ள ஜிகுவான் ஏவுகளத்தில் இருந்து ஷென்சூ - 12 விண்கலம் மூலம் இவர்கள் சீனாவின் விண்வெளி நிலையத்திற்கு அனுப்பப்பட்டனர். ஆறு மணி நேரப் பயணத்தின் பின் அவர்கள் பாதுகாப்பாக சீனவிண்வெளி நிலையத்தைச் சென்றடைந்தார்கள். இவர்கள் மூவரும் சீனமக்கள் விடுதலை இராணுவத்தில் விமானப்படைப் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள். இது நி ஹாய்ஷெங்கின் 3வது பயணமும், லு பூமிங்கின் 2வது விண்வெளிப் பயணமாகும். ராங் ஹாங்போவுக்கு இது முதல் விண்வெளிப் பயணமாகும். பீஜிங்கில் உள்ள விண்வெளிக் கட்டுப்பாட்டு நிலையத்தில் இருந்து சீன அதிபர் ஜின்பிங் விண்வெளி நிலையத்தில் உள்ளவர்களுடன் 22ம் திகதி நேரடியாகத் தொடர்பு கொண்டு உரையாடி அவர்களுக்கு வாழ்த்துத் தெரிவித்தார். மேலும் அவர்கள் மூன்று மாதங்களுக்கு இந்தப் பணியைத் தொடர்ந்து முடிக்க வேண்டும் என்றும், அவர்கள் மேற்கொண்டுள்ள இந்தப் பணியானது மனித குலத்தின் அமைதியான பயன்பாட்டுக்கு வழிவகுக்கும் என்பதையும் தெரிவித்தார்.

சீன விண்வெளி நிலையத்தில் இவர்கள் 3 மாதங்கள் வரை தங்கியிருப்பார்கள். இந்த மூவரும் விண்வெளி நிலையக் கட்டுமானப்

பணியில் ஈடுபடவுள்ளனர். கட்டுமானப் பணியில் பயிற்சி பெற்ற இவர்கள், விண்வெளிப்பாதுகாப்பு உடைகளை அணிந்து வெளியே வந்து கட்டுமானப் பணிகளில் ஈடுபடுவர். சென்ற யூலை மாதம் 3ம் திகதி விண்வெளி நிலையத்தைவிட்டு வெளியே சென்று கட்டுமானப் பணியில் ஈடுபட்ட லு பூமிங், ராங் ஹாங்போ ஆகிய இருவரும் 4ம் திகதி காலையில் திரும்பவும் உள்ளே சென்றனர். சுமார் 7 மணி நேரம் வெளியே இருந்து வேலை செய்தனர். மேலதிகமாக ஒரு கமெராவையும் இவர்கள் வெளியே இணைத்திருக்கிறார்கள். கொமான்டர் நி ஹாய்ஷெங் இவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டபடி விண்வெளி நிலையத்திற்குள்ளே இருந்தார். இது சீனவிண்வெளி வீரர்களின் இரண்டாவது விண்வெளி நடையாகும். 2008 ம் ஆண்டு ஷென்சூ-7 ல் விண்வெளி சென்ற சாய்கங் முதலாவது நடையை மேற்கொண்டிருந்தார்.

2வது குமுவினர் ஷென்சூ -13ல் ஒக்ரோபர் மாதம் செல்ல இருக்கிறார்கள். இதற்கு முன் தியான்லோ -3ல் கட்டுமானத்திற்குத் தேவையான பொருட்கள் விண்வெளிக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். 3வது குமுவினர் 2022 மே மாதம் செல்ல இருக்கிறார்கள். 2024ம் ஆண்டு சக்தி வாய்ந்த ஹுபிள் தொலைநோக்கி ஒன்றும் இதில் இணைக்கப்பட இருக்கின்றது. 2003ம் ஆண்டில் இருந்து ஆறு விண்வெளிக் கலங்களில் 11 விண்வெளி வீரர்களைச் சீனா விண்வெளிக்கு அனுப்பியிருந்தது. இந்த மூவரையும் சேர்த்தால் 14 சீனவீரர்கள் இதுவரை விண்வெளிக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள். இனி வருங்காலங்களில் பெண்களையும் விண்வெளி நிலையத்திற்கு அனுப்பும் திட்டமும் சீனாவுக்கு இருக்கின்றது. 2012ம் ஆண்டு யூன் மாதம் 16ம் திகதி விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் சீனப் பெண்மணி என்ற பெயரை லீ யாங் (Liu Yang) என்ற 1978ம் ஆண்டு பிறந்த பெண்மணி தட்டிக் கொண்டார்.

2003ம் ஆண்டு முதன் முதலாக சீனாவின் யாங் லிவே என்பவர் ஷென்சூ -5 என்ற விண்கலத்தில் விண்வெளிக்குச் சென்று வெற்றிகரமாகத் திரும்பி இருந்தார். கடந்த 10 வருடங்களில் சந்திரனில் இருந்து மண்ணின் மாதிரிகளைச் சேகரித்துக் கொண்டு வந்ததும், 2021ம் ஆண்டு மே மாதம் 14ம் திகதி ஜூரோங் என்ற ஆறு சில்லுகள் கொண்ட ரோவரை செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கு அனுப்பி செயற்பட வைத்திருப்பதும் சீனாவின் விண்வெளி வளர்ச்சியின் வேகத்தை உலக நாடுகளுக்குப் புரிய வைத்திருக்கின்றன. மேலும், ரஷ்யாவும் சீனாவும் ஒன்றாக இணைந்து சந்திரனில் முகாமிட்டு ஆய்வுகள் செய்யத் திட்டமிட்டிருப்பதாகவும், ஆர்வம் உள்ள ஏனைய நாடுகள் விரும்பினால் இத்திட்டத்தில் இணையலாம் எனவும் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

சீனாவின் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் 100வது ஆண்டு விழா 2021 யூலை மாதம் முதலாம் திகதி அதன் தலைநகரான பீஜிங்கில் உள்ள தியான்மென் சதுக்கத்தில் மிகச் சிறப்பாக ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. 1921ம் ஆண்டு யூலை மாதம் 1ம் திகதிதான் முதன் முதலாகச் ஷங்காய் நகரத்தில் சீனகம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 'எந்த ஒரு வெளிநாட்டு சக்திகளும் எம்மை அடக்கவோ, அல்லது அடிமைப்படுத்தவோ விடமாட்டோம்' என்று சீன ஜனாதிபதி ஜின்பிங் தனது உரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார். சீனாவின் விண்வெளி நிகழ்வுகளுக்கு மிகவும் ஆதரவு கொடுப்பவராக சீன ஜனாதிபதி இருக்கின்றார். விண்வெளியை இராணுவ மயமாக்கும் திட்டம் 1960 களில் இருந்து மறைமுகமாகத் தொடருகின்றது. சீனா மெல்ல மெல்ல உலக வல்லரசாக மாறிக் கொண்டிருப்பதை அரசியல் அவதானிகள் புரிந்து கொண்டிருப்பார்கள். தொழில்நுட்பத் துறையில் மட்டுமல்ல, நிதித் துறையிலும் சீனா எந்த ஒரு தடையும் இல்லாமல் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஐ.நா.விலும் தனக்கு ஆதரவாகச் சில நாடுகளை கைக்குள் வைத்திருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. மேலை நாடுகளுடன் இதுவரை இணைந்திருந்த சில நாடுகள் இனி கட்சி மாறினாலும் மாறலாம். திட்டமிடப்பட்ட அதனுடைய நடவடிக்கைகளை அவதானித்தால், மிக விரைவில் உலகத்தையே தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

உசாத்துணை:

• https://en.wikipedia.org/wiki/Tiangong_space_station

kuruaravindan@thaiveedu.com



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, காற் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
 - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
 - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
 - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப் படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



ஜம்போவின்

கதை

- அருவி இரவீந்திரன்

நாங்கள் எல்லோரும் 'Jumbo' என்ற சொல்லை ஒரு முறையாவது பயன்படுத்தியிருப்போம். இந்தச் சொல்லை, பெரிய பொருட்களை விவரிக்கப் பயன்படுத்துகிறோம். ஆனால், இந்தச் சொல்லுக்கு ஒரு வரலாறு உள்ளது. 'ஜம்போ'வுக்குப் பின்னால் ஒரு பெரிய கதை உள்ளது, 1800களுக்கு எங்களைக் கொண்டுபோகும் ஒரு கதை.

ஜம்போ என்பது ஓர் ஆண் யானையின் பெயர். அந்த யானையின் வாழ்க்கை பல திருப்பங்கள் நிறைந்தது. 'Jumbo the Elephant' அல்லது 'Jumbo the Circus Elephant' எனவும் அது அறியப்பட்டது.

1861ம் ஆண்டு வடகிழக்கு ஆபிரிக்க நாடான சூடானில் பிறந்த ஓர் ஆபிரிக்கப் புதர் யானைக்குட்டி (African bush elephant). வேட்டைக்காரர்கள் அதன் தாயைத் தந்தங்களுக்காகக் கொன்றபோது, ஜம்போ பால்குடி மறக்காத சின்னஞ்சிறு குட்டி. தாயின் இழப்பு அதன் வாழ்வையே இழப்பதற்குச் சமம். ஏனென்றால், யானைக் குட்டிகள் அவற்றின் வளர்ச்சிக்காகவும் உள் விருத்திக்காகவும் தம் தாயையே சார்ந்திருக்கும். தாயின் பயிற்றுவிப்பு இல்லாமல் யானைகள் காடுகளில் தப்பிப்பிழைத்து வாழ்வது மிகக் கடினமானது. தாயைக் கொன்ற ஐரோப்பிய வேட்டைக்காரர்கள் குட்டியைப் பிடித்து, கப்பல் மூலம் பிரான்சின் பாரிஸ் நகருக்குக் கொண்டுசென்றனர். அப்போது அதற்கு பெயர் ஏதும் சூட்டப்பட்டிருக்கவில்லை. அந்தக்காலத்தில், ஐரோப்பிய மக்களுக்கு யானை என்றால் என்னவென்று தெரியாது. யானைக்குட்டி பிரான்சில் போய் இறங்கும்போது அதனைக்கண்டவர்கள் வியந்தனர். பெரும் பாலான ஐரோப்பியர்கள் அதுவரையில் யானையைக் கண்டதில்லை. படத்தில் கூடப் பார்த்ததில்லை. யானைக்குட்டி அதிசய விலங்காகப் பார்க்கப்பட்டது.

பாரிஸ் விலங்குக் காட்சிச்சாலையில் இந்தக் குட்டியும் ஒரு காட்சி விலங்கானது.

பாரிஸிலிருந்து இலண்டன் விலங்குக் காட்சிச்சாலைக்கு 1865ல் யானைக்குட்டியை விற்றுவிட்டார்கள். மீண்டும் கப்பல் பயணம். அப்போது யானைக்குட்டிக்கு வயது நான்கு மட்டுமே.

மத்திய ஸ்கொட் என்பவர் இலண்டன் விலங்குக் காட்சிச்சாலையில் யானைக்குட்டியின் பயிற்றுநராக இருந்தார். பாரிஸிலிருந்து வரும்போது யானைக்குட்டி நோயுற்றிருந்தது. கால்களிலும் புண்கள். ஸ்கொட் நன்றாகப் பராமரித்து அன்பு செலுத்தியதால், யானைக்குட்டியும் விரைவில் நலமடைந்தது. பயிற்றுநரோடு ஓட்டிக்கொண்டது. விலங்குக் காட்சிச்சாலையில் இப்போது சிறுவர்களையும் பெரியவர்களையும் தன்மீது ஏற்றிப் பவனி வந்தது வளரும் யானைக்குட்டி. விரைவாக வளர்ந்து கொண்டும் இருந்தது யானைக்குட்டி. இனி யானைக்குட்டி அல்ல, யானை. சராசரியான ஆபிரிக்க யானைகளைவிடவும் பெரிதாக வளர்ந்துவிட்டது,

அதன் பாரிய உருவத்தைப் பார்த்த இலண்டன் விலங்குப் பராமரிப்பாளர் சங்கத்தின் தலைவர், 'ஜம்போ' என்று பெயர் சூட்டினார்.

இந்த பெயருக்கான தெளிவான காரணம் அடையாளம் காணப்படவில்லை. ஆனாலும், www.rcinet.ca இணையத்தளம் சில காரணங்களைக் கூறுகிறது. 'jumbo', 'jambo' ஆகிய இரண்டு ஸ்வாஹிலி மொழிச் சொற்களிலிருந்து இந்தப் பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கலாம். 'jambo' என்றால் ஆங்கிலத்தில் 'hello'. 'jumbo' என்றால் 'தலைவன்'. இந்த இரண்டு ஸ்வாஹிலிச் சொற்களின் கலவையாகவும் இருக்கலாம் என்று சொல்கிறது இந்த இணையத்தளம்.

இலண்டனில் இருக்கும் போது, ஜம்போ பல இதயங்களைத் திருடிக்கொண்டிருந்தது. காலப்போக்கில், ஜம்போ வளர வளர, பெரிய உருவத்தின் காரணமாகக் கிடைத்த புகழும் அதிகரித்தது. தினமும், பிள்ளைகள் அதன் மேல் சவாரி செய்தனர். ஜம்போவால் ஒரே நேரத்தில் குறைந்தது 12 பேரைத் தனது முதுகில் சுமந்து செல்லமுடியும். ஜம்போவின் அமைதியான குணம் காரணமாக, பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளைத் தயக்கம் இல்லாமல் ஜம்போவின் மேல் சவாரி செய்ய அனுமதித்தார்கள். மேலும், விக்ரோறியா மகாராணியினதும் அரச குடும்பத்தினரதும் விருப்பத்துக்குரியதாகவும் ஜம்போ ஆனது.

ஜம்போவின் புகழ் இப்படி வளர வளர, ஜம்போவுக்கு 21 வயதாகி விட்டது. யானைகள் இந்த வயதுக்கு வரும்போது பருவ மாற்றங்கள் நிகழும். இதனால், இலண்டன் விலங்குக் காட்சிச்சாலை நிர்வாகத்தினர் சற்று யோசிக்கத் தொடங்கினர். ஏனென்றால் ஜம்போவின் இந்த நிலையில் உடலில் ஊக்கிகள் (Hormones) அதிகம் சுரக்கும். யானையின் அமைதியான குணம் மறைந்து மிகுந்த ஆவேசம் ஏற்படலாம். மனிதர்களையும் விலங்குகளையும் தாக்கலாம். பொருட்களைச் சேதமாக்கலாம்.

நிர்வாகத்தினர் பயந்ததுபோலவே, ஜம்போ வழக்கத்திற்கு மாறான செயல்களைச் செய்யத் தொடங்கியது. உதாரணத்திற்கு, தனது கூண்டின் கதவுகளை இடித்து உடைத்தது. உடனடியாக, இலண்டன் விலங்குக் காட்சிச்சாலை அதிகாரி ஒருவர், ஜம்போவை Barnum & Bailey Circus நிறுவனத்துக்கு விற்க முடிவு செய்தார். இந்த முடிவை மக்கள் ஆதரிக்கவில்லை. விக்ரோறியா மகாராணி கூட ஜம்போவை விற்கவேண்டாம் என்று கோரிக்கை கொடுத்தார். ஆனால், இலண்டன் விலங்குக் காட்சிச்சாலை நிர்வாகம், அங்கு வேலை செய்பவர்களையும் ஏனைய விலங்குகளையும் ஆபத்துக்குள்ளாக்க விரும்பவில்லை. இதன் விளைவாக, 1882ல் ஜம்போ, Barnum & Bailey Circus நிறுவனத்துக்கு விற்கப்பட்டது.

ஆபிரிக்கக் கண்டத்தில் பிறந்து, ஐரோப்பா கண்டத்தில் வளர்ந்து, அமெரிக்கக் கண்டம் நோக்கிக் கப்பலில் ஏறியது ஜம்போ. ஜம்போவோடு கப்பல் ஏறியவர் ஜம்போவின் அன்புக்குரிய பயிற்றுநர் ஸ்கொட்.

ஏப்பிரல் 1882ல், ஜம்போ அமெரிக்காவின் நியூ யோர்க் துறைமுகத்தில் இறங்கும்போது, அண்ணளவாக 3.2 மீட்டர் உயரம் கொண்டதாக இருந்தது. இது சாதாரண யானைகளை விட 20% உயரமானது. அமெரிக்காவில் இறங்கும்போது, 10,000 பேர் ஜம்போவை துறைமுகத்தில் ஆர்வத்தோடு காத்திருந்து அன்புடன் வரவேற்றார்கள். ஜம்போவை வைத்து வித்தை காட்டிய Barnum & Bailey Circus நிறுவனம் ஜம்போவை வாங்குவதற்கும் அமெ



ரிக்க கொண்டுவருவதற்கும் செலவழித்த காசைக் குறுகிய காலத்திலேயே மீட்டெடுத்தது. ஜம்போ இந்த நிறுவனத்தோடு இருந்த மூன்று ஆண்டுகளில், Barnum & Bailey Circus பெரு இலாபம் கண்டது.

அமெரிக்காவிலிருந்து சில கனடிய நகரங்களுக்கும் ஜம்போவைக் கொண்டுவந்து காட்சிகள் நடத்தியது Barnum & Bailey Circus நிறுவனம். அப்படி ஒரு நிகழ்ச்சி முடிந்து, அமெரிக்காவுக்குத் திரும்பிப் போவதற்காக ஒன்ராறியோ மாகாணத்தின் அமெரிக்க எல்லையருகே உள்ள செயின்ட் தோமஸ் நகரில் தொடருந்தில் ஏறவேண்டும். இன்னொரு யானையோடு ஜம்போவையும் ஏற்றுவதற்காக தண்டவாளத்துக்குக் குறுக்கே ஜம்போவை நடத்திச் சென்றார்கள். அந்தத் தண்டவாளத்தில் எதிர்பாராதவிதமாக வந்த வேறொரு தொடருந்து மோதி, சில நிமிடங்களில் அந்த இடத்திலேயே இறந்துபோனது ஜம்போ. இறக்கும்போது தன் நீண்ட கால நண்பரும் பயிற்றுநருமான ஸ்கொட்டின் கைகளைத் தன் துதிக் கையால் பற்றிக்கொண்டிருந்தது ஜம்போ. அமெரிக்காவின் முதலாவது பெரும்புகழ் பெற்ற விலங்கு 24 வயதில் இறந்துபோனது.

ஆபிரிக்கப் புதர் யானைகள் 60 தொடக்கம் 70 வயது வரையில் வாழக்கூடியவை.

ஜம்போவின் சாம்பலும் தந்தங்களும் Massachusetts லுள்ள Tufts Universityக்கு நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டன. எலும்புகள், அமெரிக்க இயற்கை வரலாற்றுக்கு காப்பகத்துக்கு (American Museum of Natural History) வழங்கப்பட்டன. அங்கு ஜம்போவின் எலும்புக்கூடு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆனால், ஜம்போவின் மரணம், 'திட்டமிட்ட கொலை' என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன், ஜம்போவின் எலும்புகளிலும் பற்களிலும் நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகளே அதற்குக் காரணம். ஆய்வுகளில், ஜம்போவின் பற்கள் சிதைவடைந்திருந்தன வாம். எலும்புகள் 60 வயது யானையின் எலும்புகள் போன்று இருந்தனவாம்.

ஜம்போவுக்கு பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து, அமெரிக்க என்று எங்குமே

வழங்கப்பட்ட உணவுகள் காரணமாக இருக்கலாம். அத்தோடு, ஜம்போவின் இயற்கையான காட்டு வாழ்வு அதற்குக் கிடைக்கவில்லை. சவாரி விலங்காகவும் காட்சி விலங்காகவும் வேலை வாங்கப்பட்டமை இன்னொரு காரணமாக இருக்கலாம்.

எனவே, ஜம்போவின் உடல்நிலையைத் தெரிந்துகொண்டே அதன் மரணம் திட்டமிடப்பட்டிருக்கலாம். திடீரென்று ஜம்போ இறந்துவிட்டால், அதைக் கொடுமைப்படுத்தியதாக யாரும் நினைக்கலாம். Barnum & Bailey Circus நிறுவனத்தைக் குற்றம் சாட்டலாம். எனவே, அதிலிருந்து தப்பிக்க, விபத்து திட்டமிடப்பட்டிருக்கலாம் என்று கனடாவின் சுற்றுச்சூழல் அறிஞர் டேவிட் சுசுக்கி கருதுகிறார்.

எது எப்படி இருப்பினும், ஜம்போவை மறக்க முடியாது. ஜம்போ இறந்த செயின்ட் தோமஸ் நகரில் 1985ஆம் ஆண்டு ஒரு சிலை கட்டப்பட்டது. மிகப்பெரிய சிலை. ஜம்போவின் சிலை. வானுயர உயர்ந்து கம்பீரமாக நிற்கிறது ஜம்போ. ஒன்ராறியோவின் இலண்டன் நகர்ப்பக்கம் போனால் ஜம்போவையும் நலம் விசாரித்துவிட்டு வரலாம். இலண்டனுக்குத் தெற்கே 30 கி.மீ. தொலைவிலுள்ளது செயின்ட் தோமஸ் நகர்.

ஜம்போ இன்னொரு வகையில் வரலாற்றில் இடம்பெற்றுள்ளது. மிகப்பெரிது என்பதற்கு ஆங்கிலத்தில், 'ஜம்போ' எனும் சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறோம். ஜம்போ விமானம் பரவலாகப் பயன்பாட்டில் உள்ள சொல். Jumbo size, Jumbo pack என்றெல்லாம் பெரியது என்பதற்கு Jumbo எனும் சொல் ஆங்கிலத்தில் கலந்து உலகம் முழுவதும் பரவிவிட்டது.

இனி, செயின்ட் தோமஸ் நகரில் மட்டுமல்ல, எம் நினைவுகளிலும் ஜம்போ மிகப்பெரியதாய் உருக்கொண்டு நிற்கும்.



aruvi.r@thaivedu.com

தமிழ்ப் பேரறிஞர்

கலாநிதி

ஈழத்துப் பூராடனார்

- வே. விவேகானந்தன்

கிழக்கு இலங்கையிலே, மீன்பாடும் தேனாடாகிய மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில், செட்டிபாளையம் என்னும் ஊரில், திரு, திருமதி சாமுவேல் கதிர்காமத்தம்பி - வள்ளியம்மை இணையருக்கு மகனாக 1928ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 13ம் திகதி ஈழத்துப் பூராடனார் பிறந்தார். செட்டிபாளையம் என்னும் ஊரில் பிறந்தாலும் தேற்றாத்தீவில்தான் வாழ்ந்து வந்தார். இவரது இயற்பெயர் க.தா. செல்வராஜகோபால். முழுப்பெயர் கதிகாமத்தம்பி, தாவீது செல்வ ராஜகோபால்.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை குருக்களமடம் மெதடிஸ் மிசன் தமிழ்ப் பாடசாலையிலும், இடைநிலை மற்றும் உயர் கல்வியினை மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையிலும் கற்றார். கொடும்பு தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் ஓவியத் துறையில் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்ற இவர், இளமையிலேயே தட்டச்சு, சுருக்கெழுத்து, அச்சுக்கலை, என்பனவற்றிலும் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார். மதுரை தமிழ்ச் சங்கம், ஆரிய பாஷா விருத்திச் சங்கம் ஆகியவற்றில் பாலபண்டிதர் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து, தமிழ் மொழியில் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்ததோடு வடமொழி, ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளிலும் திறமை பெற்றவர். அத்துடன், இவரது பாட்டனார் புலவர் இ.வ. கணபதிப்பிள்ளை, பெரிய தந்தையார் வரகவி சின்னவப்புலவர், புலவர்மணி கலாநிதி பெரிய தம்பிப்பிள்ளை ஆகியோரின் வழிநடத்தலால் தமிழறிவும் தமிழுணர்வும் நிரம்பப்பெற்றிருந்தார். 1950ம் ஆண்டு ஆசிரியராகப் பணியாற்றத் தொடங்கிய இவர் 35 ஆண்டுகளாகப் பணிபுரிந்து 1985ம் ஆண்டு ஓய்வு பெற்றார். இவரது துணைவியார் வியற்றில் பசுபதி அவர்களும் ஒரு ஆசிரியை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈழத்துப் பூராடனார் தனது பதினேழு வயதிலேயே கதைகள், கவிதைகள் எழுத ஆரம்பித்து விட்டார். இவரது முதலாவது படைப்பினை வீரகேசரிப் பத்திரிகை 1945ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் பிரசுரித்திருந்தது. ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை மாணவனாக இருந்தபோது வீரகேசரி, தினகரன், சுதந்திரன், ஈழகேசரி, மின்னொளி போன்ற பத்திரிகைகளிலும், தமிழகத்திலிருந்து வெளிவந்த தமிழன், கல்கி, திங்கள், ஆனந்தவிகடன், கலைமகள் போன்ற சஞ்சிகைகளிலும் இவரது ஆக்கங்கள் பிரசுரமாகின. கதை, கவிதை, கட்டுரை, திறனாய்வு, மொழிபெயர்ப்பு எனப் பெருமளவிலான படைப்புகளை, தமது சொந்தப்பெயரிலும், கதிர், கதிர்வள்ளிச்செல்வன், தமிழ்த் துறவி, க.தா.செ, இராசகோல், பூராடனார், ஈழத்துப் பூராடனார் எனப் பல புனைபெயர்களிலும் எழுதினார். 1954ம் ஆண்டிலிருந்து கலை, இலக்கியம் தொடர்பாக உரைகளும் இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பாகத் தொடங்கின.

எழுத்தாளர், பேச்சாளர், பதிப்பாசிரியர், தொகுப்பாசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், திறனாய்வாளர் எனப் பன்முக ஆளுமை கொண்ட ஈழத்துப் பூராடனார் தான் பிறந்து வளர்ந்த மட்டக்களப்பு

மண்ணை பெரிதும் நேசித்தார். எனவே மட்டக்களப்பு மக்களையும், மண்ணையும் ஆய்வு செய்து பெருமளவிலான நூல்களை வெளியிட்டார். குறிப்பாக, மட்டக்களப்பு மக்கள், நாள்தோறும் பயன்படுத்தும் சொற்களை 35 ஆண்டுகளாகத் தேடித் திரட்டி 'நீரார் நிகண்டு' என்னும் செய்யுள் நூலை எழுதியுள்ளார். உயர் திணைப் பெயர் மஞ்சரி, அஃறிணைப் பெயர் மஞ்சரி, தொழிற் பெயர் மஞ்சரி, இடப்பெயர் மஞ்சரி, கலாச்சாரச் சொல் மஞ்சரி என ஐந்து வகைகளாகப் பகுத்து எழுதப்பட்ட இந்த நூலின் முதலாவது பதிப்பு 1984ம் ஆண்டும், இரண்டாம் பதிப்பு 1987ம் ஆண்டும் வெளிவந்தது. மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தின் வழக்கு மரபுச் சொற்கள் சொற்றொடர்களினதும் அகராதி, மட்டக்களப்புச் சொல்வெட்டு, மட்டக்களப்புச் சொல்நூல், மட்டக்களப்பு மாநிலப் பழமொழிகள் அகரவரிசை என்பன அக்காலகட்டத்தில் வெளிவந்த ஏனைய சில நூல்களாகும்.

மட்டக்களப்பு வாழ் மக்களின் கிராமியக்கலைகள், பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாடு போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தும் வகையில் பல நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். மட்டக்களப்பின் மகிழ்வுப் புதையல்கள், கிழக்கிலங்கை மக்களின் எழுதா இலக்கியங்கள், வயல் இலக்கியம், ஊஞ்சல் இலக்கியம், வசந்தன் கூத்து ஒரு நோக்கு, மட்டக்களப்பு மாநில உபகதைகள், மட்டக்களப்பு பனையோலைச் சுவடிகள், மட்டக்களப்பியல், மட்டக்களப்பு உழவர்மாட்சிக் கலம்பகம், கன்னங்குடா உழுதொழிற்பள்ளு, வயலும் வாரியம், மட்டக்களப்பில் இருபாங்குக் கூத்துக்கலை என்பன அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழிலும் ஆர்வம் கொண்ட ஈழத்துப் பூராடனார், பல நாடக நூல்களையும், நாடகக் கலைக்குப் பெரும் பங்களிப்புச் செய்த கலைஞர்கள் பற்றிய நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் கூத்தர் வெண்பா, கூத்தர் விருத்தம், கூத்தர் குறள், கூத்தர் அகவல், கிழக்கு ஈழமரபுவழி இருபாங்கு கூத்துக்கலை ஆய்வுக்கான தகவல் திரட்டு, கூத்துக்கலைத் திரவியம், வடமோடி கூத்து இலக்கணமும் மணிமேகலைக் காவியக் கூத்து இலக்கியமும், தென்மோடி இலக்கணமும் சிலப் பதிகாரம் கூத்திலக்கியமும், கனடாவில் இருபாங்கு மரபுக் கூத்துக்கலை, கனடாக் குறவஞ்சி நாடகம், கனடாவில் கூத்துக்கலையை வளர்த்த கல்கிதாசன், இருபாங்கு கூத்துக்கலைஞன் எஸ்.ஈ. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் கலையும் பணியும், மூனாக் கானா வளப்படுத்திய இருபாங்குக் கூத்துக்கலை என்பன குறிப்பிடத்தக்க நூல்களாகும்.

இவரது இசைத்தமிழ் நூலுக்கு உதாரணமாக வெற்றிலை என்னும் பெயரில் வெளிவந்த பாடல் நூலைக் குறிப்பிடலாம். சிறந்த உரையாசிரியராக விளங்கிய ஈழத்துப் பூராடனார், வித்துவான் பூபாலப்பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய சீமந்தனி புராணம், என்னும் நூலுக்கு உரை எழுதியுள்ளார். இவர் கிறீஸ்தவ மதத்தைச் சேர்ந்த

தவராக இருந்தபோதிலும் சைவ, பௌத்த, இஸ்லாமிய சமயங்கள் பற்றிய அறிவும் நிரம்பப் பெற்றவர். திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த கழகம் நடத்திய சைவப்புவலவர் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்தார். ஆனால் அக்கழகம் சான்றிதழ் வழங்க மறுத்துவிட்டதாகவும் ஒரு செய்தி. எனினும் இ.வ. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய கதிர்காம சதகம் உட்பட பல சைவசமய நூல்களுக்கு உரை எழுதியுள்ளார்.

அழியும் நிலையில் காணப்பட்ட பனையோலைச் சுவடிகளிலிருந்து பயன்மிக்க நூல்களையும் அச்சில் பதிப்பித்துள்ளார். 1966ம் ஆண்டு வெளிவந்த இரண்ய சங்கரா அம்மாளை, 1970ம் ஆண்டு வெளிவந்த கபோத காதை என்பன அவ்வாறு வெளிவந்த நூல்களாகும். சிற்றிலக்கியங்களைப் படைப்பதிலும் ஆர்வம் கொண்டு 1984ம் ஆண்டு விபுலானந்தர் பிள்ளத்தமிழ், ஈழத்து இரட்டையர் இரட்டை மணிமாலை, புலவர்மணிக்கோவை முதலிய நூல்களையும், 625 செய்யுட்கள் கொண்ட புயற்பரணி, 525 செய்யுட்கள் கொண்ட ஈழத்துப் போர்ப் பரணி ஆகிய நூல்களையும் இயற்றி வெளியிட்டார். தமிழ் இலக்கியத் துறையில் இவர் மேற்கொண்ட ஆய்வுகள், பல நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. ஐங்குறுநூறு அரங்கம், சூளாமணித் தெளிவு, கல்லாடம் கற்போம் சொல்லாடுவோம், நைடதம் யாருக்கும் ஒரு ஓளதம் ஆய்வுக் கண்ணோட்டம், சீவகசிந்தாமணி ஆய்வுச் சிந்தனைகள், பெருங்கதை ஆய்வு நோக்கு, வல்வெட்டித்துறைக் கடலோடிகள் என்பன அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். இவர் எழுதிய தமிழழகி காப்பியம் சிறந்த ஒரு காப்பியப் படைப்பாகும். இக்காப்பியம் இத்தாலியிலிருந்து தமிழகத்திற்கு வந்து, தமிழ் மாமுனிவனாக வாழ்ந்து, தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய வீரமாமுனிவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை ஒன்பது படலங்களில் விபரிக்கின்றது.

ஈழத்துப் பூராடனார் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த அதேவேளை 1959ம் ஆண்டு இவரது தந்தையார் நிறுவி நடத்திவந்த மனோகரா அச்சகத்தையும் கவனித்து வந்தார். தந்தையாரின் மறைவுக்குப் பின்னர் அதனை முழுமையாகக் கவனிக்கவேண்டிய பொறுப்பு இவருடையதாயிற்று. இவர் தான் இயற்றிய நூல்களை அச்சேற்றி வெளியிடவும், ஏனைய எழுத்தாளர்களின் நூல்களை அச்சில் பதிக்கவும் இந்த அச்சகம் பெரிதும் பயன்பட்டது. மறுபுறம், ஏற்கனவே 'யாரிந்த வேடர்' என்ற வரலாற்று நூலை எழுதி இலங்கை அரசின் கண்காணிப்புக்கு உள்ளாகியிருந்த இவர், தனது புனைபெயரில் 'ஈழத்து' என்றசொல்லைப் பயன்படுத்தியதாலும், இவரது பொறுப்பிலிருந்து அச்சகத்தில் போராட்டக் குழுக்கள் துண்டுப்பிரசுரங்களை அச்சடித்ததாகவும் கூறிய இலங்கை அரசு கெடுபிடிகளை அதிகரிக்கவே, இவர் நாட்டை விட்டு வெளியேறிக் கனடிய மண்ணில் 1985ம் ஆண்டு குடியேறினார். கனடிய மண்ணில் கால்பதித்த ஈழத்துப் பூராடனார் தமிழ்ப் பணியைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டார். ஆங்கில மொழியில் பாண்டித்தியம் பெற்ற இவர், ஆங்கிலத்திலிருந்து பெயர்பெற்ற கிரேக்க காவியங்களான இலியட், ஓடிசியை தமிழ்ச் சூழலுக்குப் பொருத்தமாக மொழிபெயர்த்து எமக்குத் தந்துள்ளார்.

இலியட் காவியம் 2400 வெண்பாக்களாகவும், ஓடிசி காவியம் 2400 விருத்தப் பாக்களாகவும் 1990ம் ஆண்டு வெளிவந்தன. அத்துடன் பல கிரேக்க நாடகங்களை மொழிபெயர்த்து பன்னிரண்டு தொகுதிகளாகவும் வெளியிட்டார்.

இலங்கையிலும் கனடிய மண்ணிலும் வாழ்ந்தபோது அவரது அளவிலாத் தமிழ்ப் பற்றினையும் ஆர்வத்தினையும் பிரதிபலிக்கும் அடையாளமாக விளங்கியது அவரது வீட்டு நூலகமாகும். இலங்கையில் தேற்றாத்தீவு இல்லத்தில் அமைந்திருந்த நூலகம் ஒரு மாபெரும் பொக்கிசமாகும். இந்த நூலகத்தில் தமிழ், சிங்கள, ஆங்கில மொழிகளிலான ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் இருந்தன. அவற்றுள் கலைகளஞ்சியம், அகராதிகள், இலக்கண, இலக்கிய மற்றும் ஆய்வு நூல்கள், மருத்துவம், சோதிடம், ஓவியம், அறிவியல், வடமொழி மறை நூல்கள், சித்தாந்த நூல்கள், சைவ, பௌத்த, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய, வைணவ சமய நூல்கள், சிற்றிலக்கிய நூல்கள். நீண்ட காலமாகப் பாடசாலைகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட கணிதம், வரலாறு, புவியியல், பொருளியல், தமிழ் தொடர்பான நூல்கள், ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் கற்பிக்கப்பட்ட உளவியல், கல்வி நூல்கள், தேர்வு வினாக்கள்,



மற்றும் பல்வேறு சஞ்சிகைகள் என ஏராளமான நூலக சேர்க்கைகள் பெரும் செலவில் வாங்கிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தன. ஆனால் இவை போர்க்காலத்தில் சிதைவடைந்து போனமை மிகப் பெரிய சோகமாகும். கனடிய மண்ணில் குடியேறிய பின்பும், தான் வாழ்ந்த இல்லத்தில் மீண்டும் நூலகம் ஒன்றை அமைத்தார். அந்த நூலகம், கிறிஸ்தவ இலக்கியங்கள், சைவ இலக்கியங்கள், நாடகத் தமிழ் நூல்கள், இலக்கியம் வரலாறு, சுயசரிதை மற்றும் அறுபது தொகுதிகளில் அவர் படைத்த தமிழ்த் திரைப்படக் களஞ்சியம் என அவரது படைப்புகளால் நிறைந்திருந்ததாக அதனை நேரில் பார்த்தவர்கள் ஆவணப்படுத்தியுள்ளனர்.

ஈழத்துப் பூராடனாரின் சுயநலமற்ற தமிழ்ப் பணியைப் பாராட்டி கல்வி நிறுவனங்களும், பல சமூக அமைப்புகளும் கௌரவித்துப் பாராட்டியுள்ளன. 1982ம் ஆண்டு, இலங்கை அரசின், இந்துப் பண்பாட்டு அமைச்சு நாடக சேவை விருதினை வழங்கியிருந்தது. மட்டக்களப்பு கலை பண்பாட்டு அவை இலக்கியமணி விருதினையும், மொர்சியஸ் தமிழ் அமைப்பு தமிழ் நெறிப் புலவர் விருதினையும், கனடிய மண்ணில் சேக்கம் அமைப்பு 1987ம் ஆண்டு தமிழ்ப் பணிக்கான கேடயத்தினையும், ஈழத் தமிழர் தகவல் நிலையம் 1991ம் ஆண்டுக்கான தமிழர் தகவல் விருதினை இலக்கிய, அச்சுக்கலை சேவைகளுக்காக வழங்கியதுடன், எஸ்.கே. அம்பலவாணபிள்ளை ரூபகார்த்த தங்கப் பதக்கத்தினையும் வழங்கி கௌரவித்தது. கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் 2000ம் ஆண்டு கலாநிதிப்பட்டம் வழங்கிப் பெருமை கொண்டது.

இலங்கையிலும், கனடிய மண்ணிலும் ஏறக்குறைய அறுபது ஆண்டுகள் தமிழ்ப் பணியே தன்பணியாக செயற்பட்டு வந்த ஈழத்துப் பூராடனார், 2010ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 20ம் திகதி இவ்வுலக வாழ்க்கையை நீத்தார். ஈழத்தமிழினம் மாபெரும் தமிழ்ப் பேரறிஞர் ஒருவரை இழந்து நின்றது.



ஆழ்ந்திருந்த கவியுளம் அறிந்திலேன்

- ரவிசுப்பிரமணியன்

எம்.

வி.வீயோடு நான் பழகத்துவங்கிய எண்பதாம் ஆண்டு முதல் பிரபலஸ்தர்கள் யாரையும் எனக்குத்தெரிந்து அவர் தானாக நேரில் சென்று பார்த்ததில்லை. தேனுகாவை, அவரது நண்பரும் எனது நண்பரும் தூரத்து உறவினருமான கலியமூர்த்தியை, கரிச்சான் குஞ்சுவை, என்னை இப்படி எங்களை எல்லாம் பார்க்க புறப்பட்டு வந்துவிடுவார். அவர் அப்படி எங்கள் நண்பர்கள் யாரையே நாம் பார்க்கப் பிரியப்படும் போது நானே பல தடவை அவரை அழைத்து போயிருக்கிறேன்.

முக்கியஸ்தர்களை மட்டுமல்ல இலக்கியவாதிகளை, அரசு அதி காரிகளை எல்லாரையுமே வீட்டுக்கு வரச்சொல்லு என்றே சொல்லி விடுவார். சுபமங்களா நேர்காணலுக்காக வண்ணநிலவனும் வாத்தி யார் ராமனும் வந்திருந்த போது, “அவர்களை நம் வீட்டுக்கு அழைத்து வரவா” என்று கேட்டேன், “வேண்டாம். உன் லாட்ஜ்ல தான தங்கிருக்காங்க, நானே அங்க நேரே வந்துடறேன்” என்று சொல்லிவிட்டார். வண்ணநிலவன் கூட, “ஏன்யா பெரியவரை சிர மப்படுத்தணும். நாமளே நேரா பொயிடலம்யா ஒரு சிரமமும் இல்லய்யா” என்று சொன்னார். ஆனால் அவரோ இல்ல நானே வந்துடறேன் என்று சொல்லி அன்று மாலை கலியமூர்த்தியோடு என் செல்லம் விடுதிக்கு வந்துவிட்டார்.

நீல.பத்மநாபன், ஞானக்கூத்தன், இந்திரா பார்த்தசாரதி, மா.அரங் கநாதன், பிரபஞ்சன், மீரா, அசோகமித்திரன், எஸ். வைத்தீஸ்வ ரன், மணி ஷங்கரய்யர் எம்.பி, கும்பகோணம் சப் கலகட்டர், சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டர் பிரிட்டோ இப்படி பலரையும் அவர் வீட்டுக்கே அழைத்து வரச்சொல்லி சந்தித்திருக்கிறார். அப்படித் தான் நான் பல பேரை அழைத்துப் போயிருக்கிறேன்.

விதி விலக்காக - கோபி கிருஷ்ணனை நான் முதல் நாள் காலை அவர் வீட்டுக்கு அழைத்து போனேன். மறு நாள் அவரைப் பாக்க அவரே சொல்லாமல் கொள்ளாமல் நேரே தேனுகாவோடு லாட் ஜுக்கு வந்துவிட்டார். எனக்கு ஆச்சர்யமாக இருந்தது.

என்ன சார் இப்படி யாரையும் பாக்க வரமாட்டிங்களே.

ஆமா.

அப்பறம் எப்படி.

காதுகள் பத்தி இவர்கிட்டான் நான் முழு புரிதலோட சில விஷயங்களை டிஸ்கஸ் பண்ண முடியும். அவர் நேத்தி சில கேஸ் ஸ்டெடிஸ்தம் சொன்னார். இண்ட்ரெஸ்டிங். வீடல் சிலத பேச முடியல. ரெண்டு பேருக்கும் குரல் வேற சின்னதா போச்சு.

அதான் இப்ப ஆடியோ கியூரேட்டரோட வந்திருக்கேன் என்று தேனுகா தோளைத் தட்டினார்.

இது நடந்து சில காலம் கழித்து அவரை வீட்டில் பார்த்த போது, “திலகவதியக்கா உங்களை பாக்கணும்ன்னு சொல்லுது”.

“யார் இந்த ஐ.பி.எஸ்ஸா?”

“ஆமா அதான் நான் ஏற்கனவே சொல்லிருக்கனே அவர் எனக்கு பழக்கம்ன்னு”.

“அது சரி என்னை எதுக்குப் பாக்கணும். என் புஸ்தகங்கள் படிச்சிருக்காளா. என்னைப்பத்தி அவளுக்கு என்ன தெரியும். நீ எதும் சொன்னியா”.

“நான் சொல்றதுக்கு முன்னடியே அவருக்கு தெரியும். அவர் ஒரு ஹொரேஷியஸ் ரீடர்” என்று சொல்லி, எம்.வி.வி நாவல்களை எப்படி எல்லாம் வாசித்து என்னிடம் சொன்னது என்பதையும் பொதுவாக அக்காவின் இலக்கிய பரிச்சயம் எல்லாவற்றையும் வி-வரமாகச் சொன்னேன். அதன் காவல் துறை பணிசார்ந்த விபரங்களைச் சொன்னபோது அதெல்லாம் நமக்கு எதுக்கு விடு என்று சொல்லிவிட்டார்.

நானைக்கு அழைச்சிட்டு வரவா அவரை.

வேணாம்.

ஏன் சார்.

எங்க தங்குறா?

காரைக்கால் ரோடு சர்க்யூட் ஹவுஸில். ஏன்?

நானைக்கு காலைல நாமளே அங்க போகலாம் நீ காலைல ஏழ ரைக்கு வா அவகிட்ட சொல்லிடு. நாம எட்டு மணிக்கு பாக்க லாம்ன்னு.

நம்ம ஜீப் இல்ல சார். சர்வீஸ் பொயிருக்கு. டூ வீலர்தான் இருக்கு.

பரவாயில்லை. நான் சைக்கிளையே உக்காந்து வரவன் தான நான், இப்ப முடியல. டூ வீலர் ஒகேதான். பத்திரமா கொண்டாந்து சேத்துருவல்ல.

சார்.

அதான் வண்டில ஏறினா பறக்குறியே.

இல்ல சார் மெதுவா போறேன்.

சரி வா.

எனக்கு ஒரு கேள்வி குடைந்துகொண்டே இருந்தது. யாராவது சந்திக்க விரும்பினால் வீட்டுக்கு வரச்சொல்லு அல்லது அழைச்சிட்டு வா என்று சொல்பவர் எப்படி திலகவதியக்கா சந்திக்க வேண்டுமென்றதும் நாமளே போகலாம் என்று சொல்கிறார் என்று ஆச்சர்யமாக இருந்தது. கேக்கலாமென்று வாய் வந்தாலும் நாம கேட்டு இவர் ஏதாவது சொல்லி மறுத்துவிட்டால் இந்த அக்காவிடம் நாம் மாட்டிக்கொண்டு பதில் சொல்ல வேண்டுமே என்று அடக்கிக்கொண்டேன்.

மறுநாள் ஏழு இருபதுக்கே அவர் வீட்டுக்கு சென்றேன். அவர் எனக்கு முன்னால் தாம்பூலம் மணக்கக் காத்திருந்தார். சொன்ன நேரத்துக்கு கால் மணி முன்னால் பதட்டமின்றி செல்வது அவருக்கு வழக்கம். எப்பவும் போல் பளிச்சென்று அவ்வளவு நீட்டாக இருந்தார். என்னைப் பார்த்ததும் பழக்கதோஷத்தில் செளராஷ்டிராவில் ஆய் (வா) என்று சொல்லிவிட்டு, கையில் இருந்த ஹிண்டு பேப்பரை மடித்து வைத்துவிட்டு வெற்றிலை பெட்டியுள்ள மஞ்சள் பையை எடுத்துக்கொண்டார். சட்டை பையை செக் பண்ணிக்கொண்டார். எழுத முடியாது என்றாலும் நீலகலர் மூடி போட்ட வெள்ளைக் கலர் ரெனாலஸ் பேனா, கொஞ்சம் சில்லரை, பணம், வெள்ளைக் காகிதத்துண்டு எல்லாம் அதில் இருக்கும். கண்ணாடியில் முகம் பார்த்துக்கொண்டு தலையை கொஞ்சம் வாரிக்கொண்டார்.

சார், போதும் சார் வாங்க.

அவருக்கு சரியா காதில் விழவில்லை. என் வாயசைப்பை கண்ணாடியில் பார்த்துவிட்டு,

என்ன சொல்ற.

ஒண்ணுமில்ல கர்சிப் எடுத்துக்கங்க.

ம்ம். எடுத்துக்கிட்டேன். அதான் காலர்ல வேற ஒண்ணு இருக்கே. என்ன போவமா.

போலாம் சார். காபி.

எல்லாம் ஆச்சி. நீ வா.

வேஷ்டியை லூஸ் செய்து சற்று இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டார். சட்டையை சரியாக இழுத்துவிட்டுக் கொண்டார். அதற்குள் அம்மா வந்தார். அவர்களைப் பார்த்து வரேன் என்று சொல்லி விட்டு அவர் முன் நடக்க, அம்மா என் கையை பிடித்து எங்க என்று கேட்டார். நான் அம்மாவிடம் விபரம் சொல்வதை திரும்பிப் பார்த்தவர்,

நான்தான் பொயிட்டு வந்து சொல்றேன்னல்ல. அதுக்குள்ள என்ன அங்க விசாரணை.

நான் ஒண்ணும் கேக்கல. இது வேற.

அம்மா மெல்ல கண்ணை இடுக்கி நீ போ போ என்று கையால் சைகை செய்து, அப்பறம் என்னால கெட்டுருச்சி போற காரியம்ன்னு சொல்லும் இந்த மனுஷன், நீ போ என்று சைகை செய்தார்.

வண்டியை நோக்கி சென்றதும் அம்மா அந்த உயரமான திண்ணையில் தூணைப்பிடித்து நின்றபடி சாப்பாட்டுக்கு இங்க வந்து



ருவிங்களா என்று சைகையிலேயே கேட்டார். தெரியல என்பது போல சைகை செய்தேன். லேசாக தலையில் அடித்துக்கொண்டார். ரெண்டும் ரெண்டு ஆப்பை. ரெண்டும் கயண்ட ஆப்பை என்று அவர்சொல்லும் பழமொழியை நினைத்துக்கொண்டேன்.

வண்டிக்கு அருகில் வந்ததும் ஸ்டாண்டை எடுத்து ஏறி அமர்ந்து அவர் கையிலிருந்த வெற்றிலை பையை வாங்கி வண்டியின் முன்பகுதியில் மாட்டிக்கொண்டேன். ஸ்டார்ட் செய்த பின் அமரச் சொன்னேன். அவர் எப்போதும் ஒரு பக்கமாகவேதான் அமர்வார். கால்களை சரியாக வைத்துள்ளாரா. கைப்பிடியை சரியாகப் பிடித்துள்ளாரா என்று கவனித்த பின் போகட்டுமா எனக்கேட்டேன். 'ம்' என்று ஒரு சத்தம். வண்டியை கிளப்பினேன். மெயின் ரோடுக்கு வந்து கொஞ்ச தூரம் போனதும் தோளில் ஒரு அழுத்து. அப்படி அழுத்தினால் மெதுவா போ என்று அர்த்தம். பழக்க தோஷத்தில் போன வேகத்தைக் குறைத்தேன். இப்போது முதுகில் ஒரு தட்டு. நல்லது இதே வேகத்தில் போ என்று அர்த்தம்.

சர்க்யூட் ஹவுஸ் போய் சேர்ந்தோம். ஏற்கனவே அக்கா சொல்லி வைத்திருந்தது போலிருக்கிறது எங்களை யார் என்ன என்று விசாரித்த பின் வாசலில் இருந்த போலீஸ்காரார் படபடவென்று சல்யூட் அடித்தார். எம்.வி.வி சிலவினாடிகள் திகைத்து...

ஏன் இப்படி?

என்னா சார், சல்யூட் தான சார் பண்ணார்.

அவர் என்னமோ அடிக்கவரமாதிரி கிட்ட வந்து வணக்கம் சொன்னா எனக்கு பயமா இருக்காதா.

யாருக்கு. உங்களுக்கா.

ஆமா ரவி நான் ரொம்ப பயந்தவன் இல்லியா.

சார் எனக்கு தெரியும் சார் உங்களை. வாங்க. படி படி பாத்து காலை வச்சி வாங்க என்று மெல்ல அவரை உள்ளே கூட்டிச்சென்றேன்.

அக்கா அவரைக் கண்டதும் எழுந்து முகமலர்ச்சியோடு ப்ய்யமாய் வணக்கம் சொன்னார். அமர்ந்ததும் விடுதி பணியாள் இருவருக்கும் ஒரு பிளேட்டில் இரு கிளாஸ்களில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து அப்படி ஒரு குனி குனிந்து கொடுத்தார்.

கொஞ்ச நேரத்தில் காபி வந்தது. டிபன் சாப்பிட அவர் மறுத்து விட்டார். இருவரும் பேச ஆரம்பித்துவிட்டனர். அக்கா அவரது வேள்வி தீ, நித்தியகன்னி, அரும்பு, ஒரு பெண் போராடுகிறாள் எல்லாவற்றையும் பற்றி விரிவாய் பேசப் பேச அவர் முகம் குழந்தை போல ஆகியிருந்தது. அரை மணி நேரத்துக்கும் மேலாக பேசினார்கள். அவர் வெற்றிலை பெட்டியை வெளியிலேயே எடுக்கவில்லை. வாப்பா என்றதுக்குப்பின் என்னிடம் ஒரு வார்த்தை கூட பேசாத அக்கா கடைசியாய் “ஐயாவை பத்திரமா அழைச்சிட்டு போப்பா” என்று சொல்லி வாசல் வரை வந்து வழியனுப்பி வைத்துவிட்டு உள்ளே சென்றார்.

வழக்கம் போல வண்டியில் ஏறியதும் எல்லாம் செக் பண்ணிக் கொண்டு ‘ம்’ சப்தத்துக்கு பிறகு வண்டியை கிளப்பினேன். மேம் பாலம் வந்ததும் மெல்ல ஒரு அழுத்து அழுத்தினார் தோளில். இப்போது வேறு அர்த்தம். பாலம் நடுவில் வந்தததும் கொஞ்ச நேரம் அவருக்கு ஓரமாய் நிற்க வேண்டும். அந்த பிளாட் பாரத்தில் ஏறி நின்று சுவரில் சாய்ந்தபடி சிகை கலைக்கும் அந்த காற்றை மௌனமாக வாங்க வேண்டும். கீழே அந்த சமயத்தில் ரயில் கடந்தால் அதைப் பார்க்கவேண்டும். ஒரு அஞ்சு நிமிஷம் அவ்வளவுதான். ராத்திரி நேரமென்றால் கொஞ்சம் கூடுதல் நேரமாகும். எனக்கு பதற்றமாக இருக்கும். சாலையிலிருந்து சற்று உயரமான அந்த நடைபாதையில் அவர் சரியாக ஏறி இறங்க வேண்டுமே என்று. மேலே நின்று அவர் கொஞ்சம் ஆசுவாசம் ஆனதும் அப்பவும் எனக்கு வாய் வந்தது ஏன் நீங்களா அத இப்ப பாக்க வந்திங்க என்று கேட்கவேண்டுமென்று. அவர் மூடை கெடுக்க வேண்டாமெயென பேசாமல் இருந்தேன்.

வீட்டுக்கு போனதும் சட்டையைக் கழட்டிவிட்டு பனியனோடு போய் கைகால் முகம் அலம்பிக்கொண்டு வந்தார். ரெண்ட்டு டம்ளர் தண்ணீர் குடித்தார். வெற்றிலையை போட ஆரம்பித்தார்.

போலீஸ்காரங்கன்னா என்னா உங்களுக்கு அவ்ளோ பயமா.

யார் எனக்கா ஹே... எதுக்கு கேக்குற. செக்யூரிட்டி வணக்கம் வச்சானே அதுக்கா.

அது இல்ல. யார் பாக்கணும்னு சொன்னாலும் வீட்டுக்கு வரச் சொல்விங்க. அக்கா கூப்பிட்டோனோ ஒரு எதிர் வார்த்தை சொல்ல உடனே நாமளே போவலாம்னு சொன்னிங்களே. அதுக்கு என்னா அர்த்தம்.

கொஞ்ச நேரம் மௌனமாக இருந்த பின், அதான் என்னை உனக்கு புரிஞ்சு லட்சணம்னு அர்த்தம்.

சாரி சார். கோவமா.

இல்ல. இல்ல.

சரி நீங்க சொன்னபடியே வச்சிகங்க. எதுக்கு நீங்களா போய் பாக்கணும்.

ஏன் எனக்கு ஏதும் அவகிட்ட காரியம் ஆகறத்துக்காக போய் பாக்கலாம்னு சொன்னேன்னு நினைச்சியா.

யார் கண்டா இருக்கலாம்.

ரவி பீ சீரியஸ்.

சாரி சார். சரி வேற என்ன விஷயம்ன்னுதான் சொல்லுங்களேன். அவங்க எழுதினது எதையும் படிச்சிருக்கிங்களோ.

இல்லியே. என்கிட்ட ஏது புஸ்தகம்ல்லாம்

அப்பன்னா நீங்களே வந்து பாக்குறேன்னு ஏன் சொன்னிங்க.

இந்த ஐ.ஏ.எஸ், ஐ.பி.எஸ், ஐ.ஆர்.எஸ் எல்லாம் இருக்காங்களே அவங்களில் சில பேர் நல்லா வாசிப்பாங்க. ஆனா அதல்லாம் வாயத்தொறந்து வெளில் சொல்லமாட்டாங்க. பாராட்ட மாட்டாங்க. ஆனா இவ அப்படி இல்லியே ரவி.

அதுக்காக

ஏன் பொறுமையே இருக்காதா உனக்கு.

பதவி சார்ந்த திமிர்ல்லாம் இல்லாம அவளா தான நம்ம வீட்டுக்கு வரன்னு சொன்னா.

ஆமா.

இங்க பாரு. உண்மை அவளோட பேசின பிறகுதான் எனக்கு முழுசா தெரிஞ்சது. அந்தம்மா எவ்ளோ நுட்பமா வாசிச்சிருக்கா. என்னை மட்டுமில்ல. எல்லாரையும் வாசிச்சு இருக்கா. நீ முதல்ல சொன்னப்ப கூட எதோ நேம் டிராப்பிங் மாதிரி சொல்லிருப்பான்னுதான் நினைச்சேன். ஆனா அப்படி இல்ல. தரோ. இதெல்லாம் என்கிட்ட சொல்லி அவளுக்கு என்ன ஆகணும். இல்ல நான் அத கேட்டு எனக்குதான் இப்ப என்னா ஆகணும்.

சார் சும்மா சொல்லாதிங்க சார். அதான் பாத்நே அப்படியே பச்சுபள்ள கதை கேக்குற மாரி உக்காந்திருந்திங்களே சார்.

என்னா நக்கலா. அதான் இந்த சின்ன பசங்க சவகாசமே வேணாம்ன்னு நினைக்கிறேன் எங்க முடியுது. என்னை கேட்டில்ல பதில் சொல்லவிடுறியா நீ. சும்மா குறுக்க குறுக்க பேசிகிட்டு.

சரி பேசல சொல்லுங்க.

எதாவது சொல்லி நீ டிராக்க மாத்திட்டு இருந்தா.

நான்தான் சின்ன பய டிராக்க மாத்துறேன். நீங்க உங்க டிராக்குல போ வேண்டியதுதான்.

ஏ நீ கேட்டதுக்கு இப்ப நான் பதில் சொல்லவா வேணாமா.

சாரி. சொல்லுங்க.

எங்க விட்டேன்.

அதான் இப்ப எனக்கு என்னா ஆகணும்னு.

ம்... எனக்கு இப்ப என்னா ஆகப்போவுது. பதவி அவளை வேற ஆளா ஆக்கல. படிப்பு பதப்படுத்திக்கு. இதான் இலக்கியத் தோட உத்தமமான காரியம். உள்ளார்ந்து படிச்சாத்தான் அது நடக்கும். இப்படி இருக்கவங்க ரொம்ப ரேர். அப்பறம் இந்த மாதிரி ஆட்கள் இப்படி இயங்கினா அவங்கள நாம செலிபிரேட் பண்ணணும். இவங்கள மாதிரி உள்ளவங்கதான் இப்ப இலக்கியத்துக்கு தேவை. பிகாஸ் தே ஆர் லிட்டரரி அம்பாசிட்டுர்ஸ் புரியுதா.



ravisubramaniyan@thaiveedu.com

BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com















SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

<p>16th Avenue / 9th Line \$1,550</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:2 WASHROOMS:1</p>	<p>Morningside / Finch \$1,200</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:1+1 WASHROOMS:1</p>	<p>Pharmacy Ave/Lawrence Ave \$1,600</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:3 WASHROOMS:1</p>	<p>Victoria Park / Ellesmere \$2,000</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:2 WASHROOMS:1</p>
<p>Rossland/Wilson \$599,900</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+2 WASHROOMS:2</p>	<p>Crowder Blvd / Leslie St \$549,900</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+1 WASHROOMS:2</p>	<p>Simcoe/Britannia \$509,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:4 WASHROOMS:3</p>	<p>Yonge/Front \$659,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+1 WASHROOMS:1</p>
<p>King/Blue Jays \$699,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:1 WASHROOMS:1</p>	<p>Lawrence Ave E/Orton Park \$699,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+1 WASHROOMS:3</p>	<p>Finch / Victoria Park \$759,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3 WASHROOMS:2</p>	<p>Hoover Park/Tenth Line \$769,900</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+1 WASHROOMS:3</p>
<p>Brock/Hwy 2 \$799,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3 WASHROOMS:4</p>	<p>Dufferin/Summeridge \$889,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3 WASHROOMS:4</p>	<p>Markham/Sheppard \$799,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:4+2 WASHROOMS:3</p>	<p>Pharmacy/N.Eglinton \$838,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+2 WASHROOMS:2</p>

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned And Operated
 Bus: 905 470 9800

Web: realtorsathy.com

நாடகக்கலாவித்தகர் A.R. விஜயகுமார்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

கூத்து, இசை நாடகம், நவீன நாடகம் என நாடகத்தின் பல்வேறு கூறுகளில் ஆளுமைமிக்க கலைஞன் அல்பிரெட் ஹோபேட் விஜயகுமார் அவர்கள். விஜயன் மாஸ்டர் என்று கலையுலகில் அறியப்படும் இவர் நடிப்பு, நெறியாள்கை, இசையமைப்பு, பக்கவாத்தியம், ஒப்பனை, பாடல் என கலைத்துவம் மிக்க கலைஞர். தீவிர நாடக ஈடுபாடுகளுக்கு மத்தியில் 250 வரையான பாடல்களை இசையமைத்து வெளியிட்ட பெருமகன். திருமறைக் கலாமன்றத்தால் புடம்போடப்பட்ட திருப்பாடகன். கலைஞன், இசைஞன் போன்ற இவர் பெற்றுக்கொண்ட விருதுகளுக்குப் பொருத்தமான விஜயன் மாஸ்டரை இம்மாத ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய் வீடு மகிழ்வுறுகிறது.

தாளையடியைச் சேர்ந்த இவரது தந்தையார் பேதுறுப்பிள்ளை அல்பிரெட் ஒரு கூத்துக் கலைஞன். சிறுவயதில் தந்தையார் இறந்து போக தாயார் மாகிறேட் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு தங்களை வளர்த்ததாக விஜயகுமார் குறிப்பிடுகிறார். இவரது சகோதரர்கள் கூத்துப்பாடல்களைப் பாடுவதில் வல்லவர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை தாளையடி ஹோமன் கத்தோலிக்க தமிழ் கலவன் பாடசாலை, உடுத்துறை மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் பயின்றார். எட்டாம் வகுப்பு பயிலும் போது கிறிஸ்தவ பாத்திரிகர்களின் பேருதவியால் இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் பாடசாலை விடுதியில் சேர்க்கப்பட்டு அங்கு அவர் தனது உயர்கல்வியைக் கற்றார். அந்த வகையில் பேருதவி புரிந்த வண. அன்ரன் ராஜநாயகம், வண. மகேந்திரன் ராஜநாயகம், தற்போதைய யாழ். ஆயர் வண. ஜஸ்ரின் ஞானப்பிரகாசம் ஆகியோரை நன்றியுடன் கலைஞர் நினைவுகூர்ந்தார்.

இடைவிடாத தன் நாடக, இசை முயற்சிகளுக்குப் பின்புலத்தில் ஆதரவுடன் செயற்படுபவராக தன் மனைவி யோகசாந்தியைக் குறிப்பிடும் இவருக்கு சுருபினா என்ற மகன் உண்டு. இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் பாடசாலை, பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் உயர் தர பாடசாலை, இரணைப்பாலை மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து அண்மையில் ஓய்வுபெற்றவர்.

இயல்பாகவே பாடவல்ல இவர் ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் நடைபெற்ற பாட்டுப் போட்டிகளில் முதற்பரிசு பெற்றவர். இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் பாடசாலையில் இணைந்த பின்னர் பாடசாலை ஆசிரியர் நாடகப் பேராசான் P.A.C ஆனந்தராஜா அவர்களிடம் நாடகம் பயின்றவர். அகில இலங்கை ரீதியிலான நாடகப் போட்டியில் பங்குபற்றுவதற்காக ஆசிரியர் நெறியாள்கை செய்த ஷேக்ஸ்பியரின் மக்பெத் நாடகத்தில் நடிப்பதற்காக இவர் தெரிவானார். ஆரம்பத்தில் கள்ளன், பாங்கொக் போன்ற சிறிய பாத்திரங்கள் ஏற்ற இவரின் நடிப்பாற்றலைப் பார்த்த ஆங்கில விரிவுரையாளர் சோமசுந்தரம் அவர்கள் நாடகத்தின் பிரதான பாத்திரமான 'மக்பெத்' ஆக இவரை நடிக்கவைத்தார் இந்நாடகம் போட்டியில் முதற்பரிசைப் பெற்றது. இவ்வாறு பாடசாலை மேடையேற்றிய ஒதெல்லோ, யூலியசீசர், வெனிஸ் நகர வணிகன் ஆகிய நாடகங்களிலும் பிரதான பாத்திரங்களேற்று கலைஞர் சிறப்புச் செய்தார்.

உயர்கல்வி பயிலும் நாட்களில் நாடகம் மீதான அத்த ஈடுபாடு காரணமாக தனது 18வது வயதில் யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் இணைந்து நவீன நாடகங்கள் பற்றிய பட்டறிவு, களப்பயிற்சி, மோடி வகை ஆட்டங்கள் போன்றவற்றில் புலமை பெற்றார். நாடக ஆசான்களான குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், சி.மௌனகுரு, ஏ.சீ. தாசீசியஸ், க. சிதம்பரநாதன் ஆகியோரால் அங்கு பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன. அரங்கக் கல்லூரி மேடையேற்றிய சி. மௌனகுருவின் 'சங்காரம்' நாடகத்தில் வரும் அரக்கர்கள் ஐவரில் ஒருவராக வேடமேற்றார். நெறியாளர் மௌனகுருவிடம் வடமோடி ஆட்டங்கள் பயின்றதும் ஏனைய அரக்கர்களாக பங்கேற்ற பிரபல கலைஞர்கள் பிரான்சிஸ் ஜெனம், உருத்திரேஸ்வரன் ஆகியோர் தந்த உற்சாகமும் மறக்க முடியாதவை எனப் பெருமிதத்துடன் குறிப்பிடுகிறார்.

அரங்கக் கல்லூரி மேடையேற்றிய P.A.C. ஆனந்தராஜாவின் 'இருட்டினில் குருட்டாட்டம்' என்ற நாடகத்திலும் இவர் நடித்திருந்தார். 77ல் இடம்பெற்ற கலவரத்தை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்ட இந்நாடகத்தின் கெடுபிடியான சாதியக்காரனாக வேடமேற்ற கலைஞரின் நடிப்பைப் பத்திரிகைகள் பாராட்டியமை நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

இதே காலகட்டத்தில் இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் பாடசாலை மாணவர்களுக்காகப் பல நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்தார். வால்பேத்தைகள், தேடுகிறோம் (அபத்த நாடகம்), ஒளி பிறந்தது, விடியலைத்தேடி, கோமாளிகள், விதி மதி சதி ஆகிய நாடகங்களும் ஒற்றுமையே பலம், முயன்று பார்ப்போம் போன்ற சிறுவர் நாடகங்களும் இவர் நெறியாள்கை செய்த நாடகங்களிற் சிலவாகும். மேலும், இசைஞானம் மிக்க இவர் ஒன்றே குலம் ஒரு வனை தேவன், பாஞ்சாலி சபதம் ஆகிய வில்லிசையையும் மாணவர்களுக்குப் பழக்கி மேடையேற்றினார். இவர் நெறியாள்கை செய்த நாடகங்கள் பல போட்டிகளில் முதற்பரிசை வென்றுள்ளன.

பாடசாலை நாடகங்கள் மட்டுமல்லாது கிராமங்களில் பல கிறிஸ்தவ நாடகங்களையும் தயாரித்து மேடையேற்றினார். இவ்வாறு போயிட்டி என்ற ஊரில் பலிக்களம் என்ற திருப்பாடுகளின் காட்சியை மேடையேற்றிய போது அதில் நடித்த கலைஞர் விஜயகுமாரின் ஆற்றலையும் ஆளுமையையும் பார்த்துப் பாராட்டிய அருட்தந்தை மரியசேவியர் அடிகள் திருமறைக் கலாமன்றம் மேற்கொண்ட 'வடலிக்கூத்தர்' என்ற புலம்பெயர் தேசங்களுக்கான கலைப்பயணக் குழுவில் இவரை இணைத்துக்கொண்டார். கலாமன்றத்தின் அங்கத்தவர் அல்லாத ஒருவரை முதன்முதலாக தங்கள் குழுவில் இணைக்கும் அளவுக்கு நடிப்பு, ஆடல், பாடல், பின்னணி இசை என பன்முக திறமைமிக்க கலைஞனாக இவர் விளங்கினார்.

யாழ். திருமறைக் கலாமன்றம் 1997, 1998களில் மேற்கொண்ட 'வடலிக்கூத்தர்' கலைப்பயணத்தின் மூலமாக பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவீஸ், நெதர்லாந்து, நோர்வே, இலண்டன் போன்ற இடங்களுக்குச் சென்ற இவர் அங்கு மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களில் பல்வேறு பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்திருந்தார். ஜெனோவா நாடகத்தில் அரசனாக, சத்தியவேள்வி என்ற இசை நாடகத்தில் கால

கண்டதேவராக மற்றும் ஓயாத அலைகள் எனும் வார்த்தைகளை நடைபல வேடங்களில் தோன்றியும் நடத்திநுந்தார். வடலிக்கூத்தர் IIல் 'சோழன் மகன்' கூத்தில் அரசனாகவும் சாகுந்தலை இசை நாடகத்தில் முனிவராகவும் யோன்சன் எழுதிய கவிதை வடிவிலான குறியீட்டு நாடகமான 'ஜீவப்பிரயத்தனம்' இல் பல வேடங்களிலும் கலைஞர் நடத்திநுந்தார்.

அருட்தந்தையர்கள், நாடக அரங்கக் கல்லூரியினர், P.A.C ஆனந்தராஜா போன்றோர் மூலம் நாடகப் பட்டறிவும் அனுபவமும் பெற்ற கலைஞருக்கு இசை நாடகங்கள், தென்மோடிக் கூத்துக்கள் பயிலவும் நடிக்வும் தீவிர நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்யவும் கூத்திசைப் பாடல்களை எப்படிப் பாடவேண்டும் எனக் கற்றுக்கொடுத்ததும் களம் அமைத்துக் கொடுத்ததும் யாழ். திருமறைக் கலாமன்றமே. இந்த வகையில் தன்னை அடுத்த நிலைக்கு அழைத்துச் சென்றவர்களாக நாடக வித்தகர்கள் அருட்தந்தை மரியசேவியர் அடிகள், பேக்மன் ஜெயராஜா, அ. பாலதாஸ், பிரான்சிஸ் ஜெனம், கொலின்ஸ் போன்ற பலரை நன்றியுடன் குறிப்பிட்டார். சரியான ராகத்தில், தெளிவான உச்சரிப்பில், பாவத்தோடு சிறப்பாகப் பாடுவதாகப் பாராட்டிய அண்ணாவியார் பேக்மன் ஜெயராஜா அவர்கள் தொடர்ந்து தனக்கு ஊக்கமும் பயிற்சியும் அளித்ததை நினைவுகூர்ந்தார்.

திருமறைக்கலாமன்றம் தயாரித்த திருப்பாடுகளின் காட்சிகளான அன்பில் மலர்ந்த அமர காவியம், பலிக்களம், கல்வாரி பரணி, சிலுவைச் சுவடு ஆகியவற்றில் கைப்பாஸ் என்ற பாத்திரத்திலும் 'குருதி கழுவிய குவலயம்' காட்சியில் பிலாத்தாகவும் நடிக் கலைஞர் விஜயகுமார் பின்னாளில் பலிக்களம், குருதியே சாட்சி ஆகிய திருப்பாடுகளின் காட்சியை மன்றத்துக்காக நெறியாள்கை செய்யும் அளவுக்கு உயர்ந்தார். கலாமன்றம் மேடையேற்றிய கூத்துக்களான செனகப்பு - அரசன், தேவசகாயம்பிள்ளை - மந்திரி, கம்பர் மகன் - அம்பிகாபதி, சோழன் மகன் - அரசன், அனைத்தும் அவரே - யோபு, சங்கிலியன் - அரசன், பாரிபடுகளம் - பாரி, குருசபதம் - அரசன் மற்றும் புதுப்புனல் (வட்டக்களரி நாடகம்), கொல்லீனும் கொற்றம் (கூத்துருவ நாடகம்) ஆகியவற்றிலும் பிரதான பாத்திரங்கள் ஏற்று ஆற்றுகை செய்துள்ளார். மேலும் மன்றத்தின் இசை நாடகங்களான ஞானசௌந்தரியில் அரசனாக, சத்தியவான் சவித்திரியில் சத்தியவானாக, ஏழுபிள்ளை நல்லதங் காளில் அரசனாக இவர் பாடி நடிக்ந்துள்ளார். வாழ்வு தந்த வாஸ் போன்ற பல்வேறு நாடகங்களிலும் கலைஞர் பங்கேற்றுள்ளார். திருப்பாடுகளின் காட்சியில் தான் பங்கேற்காத அனைத்துக் காட்சிகளிலும் பிரதான பாடகராக பங்கேற்பது இவரது சிறப்பு.

இளவாலை திருமறைக்காலாமன்றத்தை ஸ்தாபித்த விஜயகுமார் தற்போது அதன் காப்பாளராகப் பணிபுரிந்து வருகிறார். மனவி லங்கு, பெண் உரிமை, சீதணத்தேடல், குடும்ப மகிழ்வில் மலர்வு போன்ற நாடகங்களையும் சோழன் மகன் கூத்து, குழந்தையேசு என்ற வார்த்தைகற்ற நாடகம் என்பவற்றை இளவாலை திருமறைக் கலாமன்றம் மூலம் தயாரித்து மேடையேற்றினார்.

இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் நாட்களில் குருசபதம், கும்பகர்ணன், பரிந்து கட்டிய பாதகம், மனிதமே புனிதம், வினை விதைத்தவன் போன்ற கூத்துக்களை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார். வடக்கு கிழக்கு மாகாண ரீதியில் விசேட கூத்துப் போட்டி அறிமுகம் செய்யப்பட்ட போது இவர் நெறியாள்கை செய்து தயாரித்த 'நியாயத்தான்' என்ற கூத்து முதற்பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டது. பொதுவாக இந்துக்களால் ஆடப்படும் காத்தவராஜன் கூத்து மெட்டில் கிறிஸ்தவ கதை ஒன்றை நியாயத்தான கூத்தாக எழுத்துருவாக்கம் செய்திருந்தார்.

அண்மைக் காலங்களில் உடுவில் மகனிர் பாடசாலைக்காக முற்றிலும் பெண்கள் நடிக் திருப்பாடுகளின் காட்சி, புதுக்குடியிருப்பில் 150 கலைஞர்கள் பங்குபற்றிய திருப்பாடுகளின் காட்சி, வடஇலங்கை சங்கீத சபையினருக்காக 'மனிதம் காட்டிய பாதையில்' நாடகம் என்பவற்றை மேடையேற்றியுள்ளார். பாதிக்கப்பட்ட வலுவளரினர்களுக்காக வவுனியாவில் இயங்கிவரும் 'வரோட்' அமைப்பின் மூலம் அச்சிறார்களுக்கு நாடகம், பாட்டு, இசைகருவிகள் என்பவற்றில் பயிற்சியளிக்கும் தொண்டு முயற்சிகளை தற்போது



செய்துவருகிறார்.

இசைஞானமிக்க பாரம்பரியத்தில் பிறந்த கலைஞன் விஜயகுமார் சிறுவயதிலிருந்தே பாட வல்லவராகவும் ஆர்மோனியம், ஓகன் போன்ற வாத்தியங்களைச் சிறப்பாகக் கையாளுபவராகவும் விளங்கிவருகிறார். இசையமைப்பில் தீவிரமாக இயங்கிவரும் கலைஞர் இதுவரை 250 வரையான பாடல்களுக்கு இசையமைத்துள்ளார். பெரும்பாலான பாடல்களை இவரே பாடியுள்ளார். இவர், 50 புதிய பாடகர்களை அறிமுகம் செய்துள்ளார். A.R.V புரடக்ஷன் என்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து 13 கிறிஸ்தவ பாடல் இறுவெட்டுக்களைத் தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளார். பனிப்புக்கள், உன்னை நினைத்தேன் தாயே, என் இதய நாதம், நன்றியினால் பாடுகிறேன், என் இசையில் நீ, தாளையம்பதிப் பூக்கள், படைத்தவன் மடியில், என் வாழ்வின் ஓளி நீ என்பன அவற்றில் சிலவாகும். புனித ஹென்றியரசர் உட்பட பல பாடசாலைகளின் பாண்ட் வாத்திய பயிற்றுனராகத் திகழும் கலைஞர், பல மாணவர்களுக்கு ஓகன் இசையைக் கற்பித்து வருகிறார்.

கலைஞரின் நாடக, இசை செயற்பாடுகளைக் கௌரவிக்கும் வகையில் வடஇலங்கை சங்கீத சபையின் 'நாடககலாவித்தகர்', யாழ். திருமறைக்கலாமன்றத்தின் 'கலைஞானச்செல்வன்', 'கலைஞானவித்தகர்', இளவாலை திருமறைக்கலாமன்றத்தின் 'கலைஞன்', பிரான்ஸ் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் 'இசைஞன்', இலங்கை கிறிஸ்தவ பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சின் 'தர்மபிரபாஸ்வர', யாழ். மாநகர சபையின் 'யாழ் கலைஞன்' ஆகிய விருதுகள் இவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன.

கூத்தும் இசையும் ஒன்றாய் கூடிவர வாலாயம் பெற்ற கலைஞர் விஜயகுமார் மென்மேலும் கலைப்பணியாற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.



srisundan@thaivedu.com

சமூகப் போராளி

ஸ்தனிஸ்லாஸ் லூர்து சாமி

- நெல்லை ஜெயசிங்

கத்தோலிக்க கிறித்தவ பாதிரியாராக வாழ்க்கையை தொடங்கி இந்தியாவின் வடகிழக்கில் ஜார்க்கண்ட் மாநில பழங்குடியினர் மத்தியில் சமூக பணி செய்து தன் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்த போராளியாக திகழ்ந்தவர் ஸ்டெயின் சுவாமி என அழைக்கப்பட்ட ஸ்தனிஸ்லாஸ் லூர்து சாமி அவர்கள்.

1937 ஏப்ரல் 26 அன்று தமிழ் நாட்டில் அரியலூர் மாவட்டத்தில் பிறந்த இவர் ஆரம்ப காலங்களில் பள்ளிப் படிப்பின் பின்னர் இறையியல் படிப்பை கற்றார். பின், பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் சமூகவியலில் முதுகலை பட்டத்தை பெற்றதுடன் அப்போதே நிர்வாக சீர்கேட்டிற்கு எதிராக குரல் கொடுக்கவும் தொடங்கினார். பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் படிக்கும் போது உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் பழங்குடி மக்கள் எவ்வாறு சுரண்டப்படுகிறார்கள் என்பதையும் அதற்கெதிரான அவர்களின் போராட்டங்களையும் அறிந்து கொண்டார். ஆரம்ப காலங்களில் இயேசு சபையின் சர்வதேச அமைப்பில் இவர் இருந்த போதும் இந்திய சமூகத்தில் உள்ள பிரச்சினைகளை அறிவதில் அதிக ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். இந்திய ஜனநாயகம், அரசியல் அமைப்பு, மனித உரிமைகள் என்பவற்றை ஆழமாக கற்றறிந்த இவர் தலைமைத்துவ பண்பையும் உடையவராக விளங்கினார். பழங்குடி மக்கள் மத்தியில் சேவை செய்திட வேண்டும் என்ற எண்ணம் காரணமாக ஜார்க்கண்ட் மாநில பழங்குடியினர் பகுதியில் குடியேறி அவர்களுடன் இணைந்து எளிமையாக வாழத்தொடங்கினார். இதன் மூலம் அம்மக்களின் மொழியை தெரிந்து கொள்ளவும் அவர்களின் உலகம் பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் அவரால் முடிந்தது.

இந்திய தேசத்தை பொறுத்தவரையில் பழங்குடியின மக்கள் ஆதிவாசிகள் எனவும் பூர்வ குடிகள் எனவும் கருதப்படுகிறார்கள். அவர்களுக்கும் வனங்களுக்குமான தொடர்பு ஆழமானது. நீண்ட நெடியது. இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் தொழில்நுட்பம் மற்றும் நாகரிக வளர்ச்சி காரணமாக இவர்கள் சமவெளிக்கு வந்து 'முன்னேற்றம்' அடைந்த போதும் இன்னும் அவர்களுக்கும் வனங்களுக்குமான உறவு நீடித்தே வருகிறது. இந்திய மக்கள் தொகையில் இவர்கள் 8.6% விகித அளவில் இருக்கின்றனர். அதாவது எண்ணிக்கையில் 10 கோடிக்கு மேல் என கூறலாம். லக்சத்தீப் உட்பட மிசோரம், நாகாலந்து, மேகாலயா, அருணாசலப் பிரதேசம் ஆகிய இந்தியாவின் வட கிழக்கு மாநிலங்களில் பெரும் பான்மையினராக பழங்குடியினர் இருக்கின்றனர். மேலும் மத்திய பிரதேசம், மகாராட்டிரம், ஒரிஸ்ஸா, குஜராத், ராஜஸ்தான், ஜார்க்கண்ட், சதிஸ்கர் மாநிலங்களிலும் குறிப்பிடத் தக்க எண்ணிக்கையில் இவர்கள் இருக்கிறார்கள். இவ்வாறு இந்தியாவில் 744 வகையான பழங்குடியினர் பரந்துபட்டு இருப்பதாக கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

இந்திய நிலப்பரப்பில் 21.67% விகிதம் வனங்களாகும். மொத்த வனப் பரப்பில் 15% காடுகளை சார்ந்து பழங்குடியினர் வாழ்கின்

றனர். 3000 வருடங்களுக்கு முன் பல்வேறு படையெடுப்புகளின் போது இவர்கள் காடுகளுக்குள் சென்றதாகவும் ஒரு வரலாறு உண்டு. இன்றைய பழங்குடியினர் தங்களுடைய மூதாதையர்களின் குல தெய்வமானது காட்டில் குடியிருப்பதாக நம்புகின்றனர். சில பழங்குடியினர் உள்ளூர் கோயில் திருவிழாக்களின் போது மரங்களை வணங்குவதும் உண்டு. அந்த அளவுக்கு அவர்களுக்கும் வன மரங்களுக்குமான பந்தம் ஆழமானது. அதனால் அவர்கள் காட்டுக்குள் சென்று வந்தால்தான் தங்களின் வாழ்க்கை அர்த்தம் பெறும் எனவும் கூறுகின்றனர். இன்று உலகம் முழுவதும் சுற்றுச்சூழலின் அவசியம் பற்றி பெரிய அளவில் பேசப்பட்டு வருகிறது. மரம் வளர்ப்பின் அவசியம் பற்றிய பரப்புரைகளுக்கு மத்தியில் சமூக விரோதிகளால் வன மரங்கள் வெட்டப்படுவதும் நடைபெறுகின்றன. இந்நிலையில் வனங்களையும் வன மரங்களையும் பாதுகாப்பவர்களாக இந்திய பழங்குடியினர் இருக்கிறார்கள்.

பழங்குடியினரின் நலனை மேம்படுத்த அரசு பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. அவர்களுக்கான தேசிய ஆணையம் ஒன்றையும் அமைத்துள்ளது. அவர்களுக்கான கல்வி வேலை வாய்ப்புக்களில் 7.5% வீத இட ஒதுக்கீடுகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. நாடாளுமன்றம், மாநில சட்டமன்றங்கள் என்பவற்றில் பழங்குடியினருக்கான பிரதிநிதித்துவமும் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு பல நலத் திட்டங்கள் இருந்த போதும் இன்றும் அவர்களிடம் வறுமை, கல்வியறிவு இன்மை என பல இடர்பாடுகள் இருந்து வருவதைக் காணலாம்.

வன நிலங்கள் சூறையாடப்படுவதை பழங்குடியினர் கடுமையாக எதிர்த்தபோது அவர்களுடன் இணைந்து அவர்களுக்காக குரல் கொடுக்க முன்வந்தார் மனித உரிமை செயற்பாட்டாளரான ஸ்டெயின் சுவாமி. இயற்கை வளங்களில் ஆதிவாசிகளுக்கு உள்ள பங்குகள் காக்கப்படவேண்டும் எனக் குரல் கொடுத்தார். ஜார்க்கண்ட் மாநிலத்தில் பழங்குடியினர் மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டு அவர்களின் மண் சார்ந்த உரிமைகளுக்காக போராடினார். அம்மக்களின் கோபத்திற்கு இவர் குரல் வடிவம் கொடுத்தார் என கூறலாம். அதாவது பழங்குடி மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி அவர்களை ஒழுங்கமைத்தார். தேர்தலில் போட்டியிடுவது அவரது நோக்கமாக இருக்கவில்லை. மாறாக பழங்குடியினர் தங்கள் உரிமைகள் எவை என்பதையும் அதனைப் பெற அவர்கள் உரிமை உள்ளவர்கள் என்பதையும் புரிந்து கொள்ளச் செய்வதில் முனைப்பு காட்டினார். ஜார்க்கண்ட் மாநிலமானது 29.61% வீத காடுகளால் சூழப்பட்டதாகும். இக்காடுகளின் கனிம வளங்களை தோண்டி எடுக்க தனியார் நிறுவனங்களுக்கு அரசு தாரை வார்ப்பதை கடுமையாக எதிர்த்த அவர் மக்களுடன் சேர்ந்து குரல் கொடுத்தார்.

ஜார்க்கண்ட், பீகார் போன்ற மாநிலங்களில் நிலவிய சமூக பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் பழங்குடியினர் மற்றும் தலித்துகள் சுரண்டப் படுவதையும் இயற்கை வளங்கள் அரசு ஆதரவுடன் சுரண்டப் படுவதையும் ஆய்வு செய்து 80க்கு மேற்பட்ட கட்டுரை

களை ஸ்டேன் சுவாமி எழுதி, நலிவுற்ற மக்களின் வாழ்க்கை நில-
வரங்களை உலகறியச் செய்தார். உரிமைகளுக்காக போராடிய
பழங்குடி இளைஞர்கள் நக்சல்பாரிகளுடன் தொடர்பில் உள்ளனர்
என பொய்யாக குற்றம் சுமத்தி சிறையில் அடைக்கப்பட்டதையும்
மிக கடுமையாக எதிர்த்தார். அரசின் செயற்பாட்டிற்கு முரண்பட்டு
குரல் கொடுத்த வழக்கறிஞர்கள், புத்திஜீவிகள், கல்விமான்கள்,
சமூக செயற்பாட்டாளர்கள், தலைவர்கள், மாணவர்கள் சிறையில்
அடைக்கப்பட்டனர். ஏழைகள் எந்த விதமான அடிப்படை ஆதா-
ரமும் இன்றி சிறை வைக்கப்பட்டனர். இவர்களுக்காகவும் பழங்-
குடியினர் நல உரிமைகளுக்காகவும் தொடர்ந்து குரல் கொடுத்து
வந்தமையால் அதிகார வர்க்கம் ஸ்டேன் சுவாமியை கைது
செய்யும் நடவடிக்கையில் இறங்கியது.

கடந்த 36 வருடங்களுக்கு மேலாக பழங்குடியினரின் சுய நிர்வா-
கம், நிலம், நீர், வனம் தொடர்பான உரிமைகளுக்காகவும் அவர்-
களின் முழுமையான வளர்ச்சிக்காகவும் ஸ்டேன் சுவாமி தன் வாழ்-
நாளை அர்ப்பணித்தார் எனலாம். பழங்குடியினருக்கான ஆலோச-
னைக் குழு அமைக்க வேண்டும், அவர்களின் கிராம பஞ்சாயத்து
விரிவாக்கப்பட வேண்டும் என பல்வேறு உரிமை
கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தி மக்களை திரட்டி போராடியதை
அதிகார வர்க்கத் தால் சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

இந்நிலையில் 2018ம் ஆண்டு மகாராஷ்டிராவில் பீமா கொரேகான்
என்ற இடத்தில் தலித் மக்களின் கடந்த கால போர் வீரர்களின்
நினைவு நிகழ்ச்சியில் வன்முறையை தூண்டியதாகவும் எல்கார்
பரிஷத் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டு பேசியதன் மூலம் வன்மு-
றையை ஏற்படுத்தியதாகவும் தடை செய்யப்பட்ட மாவோயிஸ்டு
களுடன் தொடர்பில் இருந்தார் எனவும் இவர் மீது பல்வேறு
குற்றங்கள் சுமத்தப்பட்டன. இந்நிலையில் தேசத்திற்கு எதிராக
செயல்பட்டதாக வழக்கு புனையப்பட்டு 2020ம் ஆண்டு ஒக்டோபர்
8ம் நாள் தேசியப் புலனாய்வு அமைப்பினால் கைது செய்யப்-
பட்டு விசாரணைக் கைதியாக மும்பை சிறையில் அடைக்கப்-
பட்டார்.

தேச விரோத நடவடிக்கைகள் தடுப்புச் சட்டத்தில் கைது செய்யப்-
படுபவர்களை நீண்ட காலம் விசாரணை இன்றி சிறையில்
வைத்திருப்பது இந்தியாவில் வாடிக்கையான ஒன்று. தேசத்திரோக
சட்டம் என்பது இந்திய விடுதலைக்காக போராடிய மக்களுக்கு
எதிராக ஆங்கில ஆட்சியாளர்களால் 75 வருடங்களுக்கு முன்
கொண்டு வரப்பட்டதாகும். 2009ம் ஆண்டு இந்தச் சட்டத்தை
தங்களின் நீதித் துறையிலிருந்து பிரிட்டன் நீக்கிவிட்டது. ஆனால்
இந்திய அரசு இதனை மேலும் பலப்படுத்தி வருகிறது. இச்-
சட்டத்தை பயன்படுத்தி பல ஆயிரம் பேர்களை ஆளும் அரசு
நாடெங்கும் கைது செய்து வருகிறது. பத்திரிகையாளர்கள், சமூக
ஆர்வலர்கள், படைப்பாளர்கள், சினிமா இயக்குனர்கள், பல்க-
லைக்கழக பேராசிரியர்கள், மாணவர்கள் என கருத்தியல் தளத்-
தில் இயங்கும் அனைவர் மீதும் இச்சட்டம் பாய முயல்கிறது.
அதாவது அரசாங்கத்தின் செயல்பாட்டிற்கு மாறாக கருத்து
கூறுபவர்கள் தேச விரோதிகளாக சித்தரிக்கப்படுகிறார்கள். இறுதி-
யில், கைது செய்யப்பட்டவர்களில் இச்சட்டத்தால் தண்டிக்கப்-
படுபவர்கள் 3% வீதத்திற்கும் குறைவு என்று புள்ளி விபரம்
கூறுகிறது. மிகுதி 97% வீதமானோர் வீணாக பல மாதங்கள் சிறை-
யில் துன்பங்களை அனுபவிக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுவ
தாக கூறப்படுகிறது. இந்நிலையில் இச்சட்டமானது மனித உரி-
மைக்கும் சுதந்திரமான கருத்துரிமைக்கும் எதிராக பயன்படுத்தப்-
படுவதால் இந்திய உச்சநீதிமன்றம் அண்மையில் இச்சட்டத்தை
மறுபரிசீலனை செய்திட வேண்டும் என ஒன்றிய அரசை கேட்-
டுள்ளது.

எட்டு மாதங்கள் ஸ்டேன் சுவாமி சிறை வைக்கப்பட்டார். முறை-
யான விசாரணை நடைபெறவில்லை. சிறை அவரது மனதை
வலிமை படுத்தியது. ஆனால் அவரது உடல் பாதிப்புக்கு உள்-
ளாகியது. அவரது ஜாமின் கோரிக்கை நிராகரிக்கப்பட்டது. சிறு-
பான்மை மதத்தினர், அரசியல் தலைவர்கள், பொருளாதார நிபு-
ணர்கள், பழங்குடி அமைப்புக்கள், சமூக ஆர்வலர்கள் என
எல்லா தரப்பினரும் ஸ்டேன் சுவாமியின் விடுதலைக்காக குரல்
கொடுத்தார்கள். வீதியில் இறங்கி போராடினார்கள். அவரது
கைதுக்கு எதிராக நாடெங்கும் எதிர்ப்பு கிளம்பியது. காந்தியவாதி-
யான திரு. ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணன் அவர்களால் 1976ல்



உருவாக்கப்பட்ட PUCL (People's Union for Civil Liberties)
எனப்படும் மக்கள் உரிமை அமைப்பும் இவரின் விடுதலைக்காக
குரல் கொடுத்தது. ஆனால் எதையும் கண்டுகொள்ளாத அரசும்
நீதித்துறையும் மௌனம் காத்தன.

சிறையில் போதிய வசதிகள் அவருக்கு செய்து கொடுக்கப்பட-
வில்லை. திட உணவு உண்ண சிரமப்பட்டார். உடல் நடுக்க
நோய் அவரை பாதித்தது. கை நடுக்கம் காரணமாக உறிஞ்சி
குடிப்பதற்கு உறிஞ்சி குழல் வேண்டும் என்ற அவரது சாதாரண
வேண்டுகோள்கூட ஒரு மாதமாக ஏற்கப்படவில்லை. அவரது 84
வயதின் முதுமை நிலையை அதிகார வர்க்கமும் சிறைத்துறையும்
கருத்தில் கொள்ளவில்லை. இறுதியில் உடல் நிலை கடுமையாக
பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் கடும் போராட்டத்திற்கு பின் நீதிமன்ற
உத்தரவுக்கமைய மும்பை மருத்துவ மனையொன்றில் அனு-
மதிக்கப்பட்டார். அங்கு அவருக்கு கோவிட் 19 தொற்று இருப்-
பதாக கூறப்பட்டது. பழங்குடி மக்களின் 'GOD FATHER' என
அழைக்கப்பட்ட ஸ்தனிஸ்லாஸ் சுவாமியின் உயிர் 05.07.2021
அன்று மருத்துவமனையில் பிரிந்தது.

அவரது மரணம் என்பது கருத்துரிமைக்கெதிராக நடத்தப்பட்ட
மிகப் பெரிய தாக்குதலாகும். மனித உரிமை செயற்பாட்டாளரின்
மரணத்திற்கு ஐ.நா. மனித உரிமை அமைப்பு மிகுந்த வேத-
னையை தெரிவித்தது. திரு. ராகுல்காந்தி, தோழர் சீத்தாராம்
யெச்சூரி போன்ற தேசிய தலைவர்கள் உட்பட பல கட்சி தலை-
வர்களும் அரசின் செயற்பாட்டிற்கு கடும் கண்டனம் தெரிவித்தனர்.
ஜார்க்கண்ட் உட்பட வடகிழக்கு பழங்குடியினர் கண்ணீர் அஞ்சலி
செலுத்தினர். இந்தியாவின் பிரபல வழக்கறிஞரான திரு. பிர-
ஷாந்த் பூஷன் தனது இரங்கல் செய்தியின் போது 'அரசும் நீதி-
மன்றமும் ஒரு முதிய மனித உரிமைப் போராளியைக் கொன்று
விட்டன' என்றார்.

'போராளிகள் விதைக்கப்படுகிறார்கள்.
புதைக்கப்படுவதில்லை'.



jeyasingh@thaiivedu.com

உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவைமீதக
யாழ் இண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Each office is independently owned and operated

கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில்
எய்யாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த



LKR 15,000,000 CAD \$ 109,025
Beach Side Land for sale in Pothuvil
(Sangamam Village, Thirukovil)
Land Size: 01 Acre



LKR 77,500,000 CAD \$ 574,582
Famous and spacious Commercial
Building For sale in Prime Location Jaffna
Land Size - 34 Perch • Building Size - 5358sqft



LKR 140,000,000 CAD \$ 1,015,257
Famous Palmera Eco Resorts for sale
in Nilaveli, Trincomalee
Land Size - 143 Perch • Total Sqft - 38,932



LKR 6,000,000 CAD \$ 43,236
House For Sale
in Memorial Lane, Manipay
Land size - 16.05 Perch



LKR 5,000,000 CAD \$ 35,449
House For Sale
in Urumpirai West
Land size - 41.9 Perch



LKR 28,000,000 CAD \$ 204,219
Brand New 2 Story House
For Sale in Vannarpannai
Land Size - 23.1 Perch



LKR 10,000,000 CAD \$ 70,877
Land for sale in Kanagar village,
Pottuvil
Land Size - 732 Perch



LKR 2,800,000 CAD \$ 20,476
Land For Sale
in Muthamil Road, Kottaddy
Land Size - 13.2 Perch



LKR 6,800,000 **SOLD**
House For Sale in Thinaveli
Land Size - 23.12 Perch



LKR 22,000,000 CAD \$ 159,281
Land for sale in Tanankilappu,
Chavakachcheri
Total Land Size - 110 Larchams



LKR 2,000,000 CAD \$ 14,450
Land For Sale In Valvettithurai
Land Size - 30 Perch



LKR 2,300,000 **SOLD**
Land for sale in 3rd Cross St,
Paasaiyoor
Land Size: - 30 Perch



LKR 4,000,000 CAD \$ 28,937
Land For Sale In Valvettithurai
Land Size - 60 Perch



LKR 9,000,000 CAD \$ 65,480
Land For Sale In Valvettithurai
Land Size - 83.8 Perch



LKR 12,000,000 CAD \$ 87,692
House with Land For Sale
in Allarai North
Land Size - 125perch



LKR 600,000,000 CAD \$ 4,395,926
Luxurious Business complex For Sale
in Kiramakottu Junction Point Pedro
Land Size - 61 Perch • Total Sqft - 50,771



LKR 27,500,000 **SOLD**
Two Story Luxury House
For Sale in Nallur
Land Size: - 10 Perch



LKR 36,000,000 CAD \$ 262,381
Land For Sale
in Palaly road, Vasavilan
Land Size - 150 Perch



LKR 3,000,000 CAD \$ 21,677
Land for Sale In Valvettithurai
Land Size - 45 Perch



LKR **SOLD**
Land For Sale in Kaithady
Land Size - 38 Perch



Lathan Varatharajah
Broker Owner
+94 76 493 3331
lathan@remaxnorth.lk



Samilin Rajeevan
Real Estate Representative
+94 77 227 6498
samilin@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் நடவடிக்கை
விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்
+94 77 566 0000 • +94 21 468 0780
www.remaxnorth.lk
111C Kannathiddy Road,
Jaffna, Sri Lanka



Nitharsan Antonrassa
Real Estate Representative
Mobile: +94 77 222 0243
nitharsan@remaxnorth.lk



M.T. Mohamed Ismail
Real Estate Representative
+94 77 221 6516
ismail@remaxnorth.lk

18ஆம் நூற்றாண்டில், வடஇலங்கையின் வேளாளர்கள்:

வேளாளர் மேலாதிக்கம் யாழ்ப்பாண அரசின் வீழ்ச்சிக்கு முன்பும் பின்பும்

2

ஆங்கில மூலம்:
பேராசிரியர் சி. அரசரத்தினம்
- க. சண்முகலிங்கம்

18ஆம் நூற்றாண்டில், வடஇலங்கையின் வேளாளர்கள் யாழ்ப்பாண அரசின் வீழ்ச்சிக்கு முன்பும் பின்பும்... ஸ்ரீ அரசாங்கத்தின் இலங்கை ஆளுநரான யோன் சைமன்ஸ் 1704ம் ஆண்டில், கரையார் சமூகப் பிரிவினரின் குறைகளைக் கேட்டறிந்தமை பற்றிக் குறிப்பிட்டோம். யோன் சைமனுக்கு அப்போது சாணார் என்ற இன்னொரு சமூகப் பிரிவினரும் தம் குறைகளை முறையீடு செய்திருந்தமை எமது கருத்தை வலுப்படுத்தும் இன்னொரு சான்றாக அமைந்துள்ளது. யாழ்ப்பாணத்தின் பழைய குடியேறிகளான வேளாளர்களுக்கு அடுத்த படிநிலையில் தாம் இருப்பதாக சாணார் கூறியிருப்பதானது சுவாரசியமான ஒரு தகவலாகும். இவர்கள் தென்னிந்தியாவின் மலபார் கரையில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்தில் அதிநவரசன் என்ற தலைவனின் தலைமையில் வந்து குடியேறிய முன்னோர் வழிவந்தவர்கள் எனத் தம்மைக் கூறிக்கொண்டனர். அதிநவரசன் யாழ்ப்பாண அரசர்களுக்கு முன்பே யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்தவனென்பதும் அவர்களின் கருத்தாகும். மலபாரின் சாணார்கள் தென்னை மரத்தில் கள்ளிறக்கும் தொழிலைச் செய்தனர். இலங்கை வந்த பின்னர் அவர்கள் பனைமரத்திலிருந்து கருப்பணியை பெற்று கருப்பட்டி உற்பத்தி செய்தல், பனம்பழத்தில் இருந்து பனாட்டு உற்பத்தி செய்தல் ஆகிய தொழில்களைச் செய்வதும், பனைவளத்தை ஆதாரமாகக் கொண்ட பல உணவுப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்வது ஆகிய வழிகளில் தம் வாழ்க்கையைக் கொண்டியக்கினர். யாழ்ப்பாணத்தின் பழமையான குடும்பங்களின் நிர்வாக அதிகாரத்திற்கு கட்டுப்பட்டவர்களாய் வாழ்ந்த இவர்கள் நீண்ட காலம் எவ்வித வரி-செலுத்தும் கடப்பாடுகளும் அற்றவர்களாக வாழ்ந்து வந்தனர். காலப்போக்கில் வேளாளர்கள் தமக்கு ஒரு அரசனை அனுப்பி வைக்கும்படி பாண்டிய அரசனை வேண்டியதற்கமைய, ஒரு கையை இழந்த பிராமணன் ஒருவனை பாண்டியன் அரசனாக அனுப்பி வைத்தான். அப்பிராமணன் பணமோ, பொருளோ இல்லாதவனாக வெறுங்கையோடு வந்தானாம். இதனால் அவ்வரசனைப் பராமரிப்பதற்காக சாணார் சாதியினர் மீது வரி விதிக்கப் படலாயிற்று. அவர்களின் உற்பத்திகளான பனாட்டு, கருப்பட்டி, பனங்கிழங்கு ஆகியன மீதும் வரி விதிக்கப்பட்டது. இப்பிராமணனுக்குப் பின்னர் ஆட்சியாளர்களாக இருந்த யாழ்ப்பாண அரசர்கள் சாணார்கள் மீது மேலும் பல வரிகளை விதித்தார்களாம். இதனைவிட சாணார்களை அவர்கள் செய்துவந்த தொழில்களின் அடிப்படையில் நான்கு உப பிரிவுகளாகப் பிரித்தார்கள் என்றும் முறையீட்டில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

பிராமணனுக்கு அடுத்து அரசனாக ஆட்சி செய்தவர், பொருட்களை ஓரிடத்தில் இருந்து இன்னொரிடத்துக்குக் கொண்டு செல்லும் தொழிலில் ஈடுபட்டவர்களை 'வேலைப்பாட்டு சாணார்' எனப் பெயரிட்டு தனிப்பிரிவாக்கியதோடு அவர்களிடம் மேலதிக வரியையும் அறவிடத் தொடங்கினான். அவன் சாணார்களில் இன்

னொரு பிரிவினரை யானைகளைப் பராமரிக்கும் தொழிலைச் செய்யும்படி கட்டளையிட்டானாம். இப்பிரிவினர் 'ஆனைப்பாகர் சாணார்' எனப்பட்டனர். இன்னொரு பிரிவினரை இவ் அரசன் யானைகளைக் கட்டுவதற்கான கயிறுகளை உற்பத்தி செய்யும் வேலையைச் செய்யும்படி பணித்தான். இப்பிரிவினர் 'கயிறுச் சாணார்' எனப்பட்டனர். எஞ்சியிருந்த எல்லாச் சாணார்களும் கருப்பட்டி, பனாட்டு, பனக்கிழங்கு என்பனவற்றை வழங்க வேண்டும் எனப் பணிக்கப்பட்டனர். இப்பிரிவினர் 'பனையேறிச் சாணார்' என அழைக்கப்படலாயினர். இறுதியாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பனையேறிச் சாணார்களுக்கு அரசன் பொதுக்கட்டுமானப் பணிகளில் பல்வித வேலைகளைச் செய்யும்படியும் கட்டளையிட்டானாம். இவ்வாறான பல்வித வரிகளின் சுமையால் அழுந்தியவர்களே யோன் சைமன்ஸிடம் முறையீடு செய்தவர்கள் என்பது தெளிவாகிறது.

இவ்விடத்தில் நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விடயம் சாணார்கள் (பிற்காலத்தில் நளவர் என்று அழைக்கப்பட்டோர்) தமக்கு தனித்துவமானதும் சுதந்திரமானதுமான குடியேற்ற வரலாறு உண்டு என்பதை எடுத்துரைத்திருப்பதாகும். அவர்களின் வரிக் கடப்பாடு அரசுக்கும், ஆட்சியாளனான அரசனுக்கும் உரியதே அன்றி வேறு மேலாளர்கள் எவருக்கும் உரியதான கடப்பாடு அன்று. சாணார்களிடம் இம்முறையீட்டைச் செய்த காலத்தில் வெளிப்பட்ட தன்மானமும் சுய நம்பிக்கையும் பிற்காலத்தில் அவர்களிடம் இல்லாமல் போயிற்று. பொதுக் கட்டுமானப் பணிகள் சார்ந்த ஊழியத்தை செய்யும்படி அரசு இவர்களை நிர்ப்பந்தித்ததால் சுதந்திரமானவர்களாக, பனையேறும் தொழில் செய்து வந்த இச்சாதிப் பிரிவினர் பொதுப்பட்ட உடல் உழைப்பு வேலைகளைச் செய்யும் பிரிவினராக மாற்றம் பெற்றனர். இதனால் இவர்கள் விவசாயத் தொழில் அடிமை உழைப்பாளர்களாக இருந்த பள்ளர் சாதியின் நிலைக்கு ஒப்பானவர்கள் ஆயினர். பள்ளர்கள் வேளாளர்களோடு சேர்ந்து அடிமைகள் என்ற நிலையில் தென்னிந்தியாவில் இருந்து இங்கு வந்து குடியேறியவர்களாவர். யானை பிடிக்கும் வேலையில் சாணார் ஈடுபடுத்தப்பட்டமைக்கு அக்கால யாழ்ப்பாணத்தின் பொருளாதாரத் தேவைகள் காரணமாக இருந்தது. யானை வர்த்தகம் இலாபம் தருவதாக இருந்ததால் யாழ்ப்பாண அரசர்கள் அதனைப் பிடிப்பித்து ஏற்றுமதி செய்வதில் ஈடுபட்டனர். அவர்களுக்குப் பின்னர் ஆட்சியாளர்களாக வந்த போர்த்துக்கேயரும், டச்சுக்காரரும் யானை வர்த்தகத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டனர்.

யாழ்ப்பாணத்தின் சமூகக்கட்டமைப்பில் மடப்பள்ளிகள் முக்கியமான ஒரு சாதியாவர். மடப்பள்ளிகளின் தோற்றம் அவர்களின் குணஇயல்புகள் என்பன குறித்து தெளிவாக அறியமுடியவில்லை. நவீன யாழ்ப்பாணத்தில் மடப்பள்ளிகள் அடையாளம் தெரியாமல்

மறைந்து விட்டனர் எனலாம். அவர்கள் வேளாளர்களுடன் ஒன்றிக் கலந்து, வேளாளர் சாதியின் எண்ணிக்கையையும், பலத்தையும் அதிகரிக்க உதவினர். 1827ல் நடத்தப்பட்ட சனத்தொகைக் கணக்கெடுப்பின்படி 12,995 மடப்பள்ளிகள் இருந்துள்ளனர். அப்போது மடப்பள்ளிகள் யாழ்ப்பாணத்தின் சனத்தொகையின் 10 வீதம் ஆக இருந்தனர். மடப்பள்ளி என்ற சொல்லின் பொருள் உணர்த்துவது யாதெனில் மடப்பள்ளிகள் யாழ்ப்பாண அரசர்காலத்தில் அரண்மனைச் சேவகர்களாகவும் சமையல்காரர்களாகவும் பணியாற்றினர் என்பதாகும். யாழ்ப்பாண அரசின் வீழ்ச்சியின் பின் அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் பலபகுதிகளிலும் சிதறி நிலஉடையாளர்களாக மாறினர். அவர்களது பராமரிப்புக்காக அரசனால் முன்னர் ஒதுக்கப்பட்ட நிலங்களைப் பயிரிடும் விவசாயிகளாயினர். 17ம் 18ம் நூற்றாண்டுகளில் மடப்பள்ளிகள் செல்வாக்கு மிக்க சாதியாக விளங்கினர். மடப்பள்ளிகளுக்கும் வேளாளர்களுக்கும் இக்காலத்தில் நிர்வாகப் பதவிகளுக்கான நியமனங்களில் போட்டி ஏற்பட்டது.

மடப்பள்ளிகளை விட வேறு இரு சாதிப்பிரிவினரும் அரண்மனையினதும், கோவில்களினதும் நிர்வாகப் பதவிகளையும், சேவைக் கடமைகளையும் செய்து வந்தோராக இருந்து, யாழ்ப்பாண அரசின் வீழ்ச்சியின் பின் கிராமங்களில் நிலவுடைமைச் சாதிகளாகச் சிதறிப் பரவினர். அவ்விரு சாதிகளுள் தனக்காரர் என்ற சாதியினர் அரசர்களால் தானமாக வழங்கப்பட்ட கோவில் நிலங்களின் பாதுகாவலர்களாகவும் நிர்வாகிகளாகவும் இருந்து வந்தனர். யாழ்ப்பாண அரசின் வீழ்ச்சியின் பின்னர் கோவில்களின் புரவலர்களாக அரசன் இருந்த நிலைமையாயிற்று. கோவில் சொத்துக்களான நிலங்களைக் கொண்டிருந்த கிராமங்களில், அந்நிலங்களைப் பயிரிடும் நிலவுடைமையாளர்களாக தனக்காரர் மாறினர். கோவில்களுக்குத் தானமாக அரசனால் கொடுக்கப்பட்ட காணிகள் வன்னிப் பகுதியிலும் இருந்தன. யாழ்ப்பாணத்திற்கு தெற்கே இருந்த இக்காணிகளை தனக்காரர் தமதாக்கிக் கொண்டு அதற்கு வரியாக வன்னிக் காட்டில் யானைகளைப் பிடித்து அரசனுக்குக் கொடுத்தனர். அகம்படியார் என்ற சமூகப் பிரிவினர் அரண்மனைச் சேவகர்களாகவும், அரசனின் மெய்ப்பாதுகாவலர்களாகவும் இருந்தனர். அவர்களின் சேவைக்காக காணிகள் வழங்கப்பட்டிருந்தன. யாழ்ப்பாண அரசின் வீழ்ச்சியின் பின்னர் அகம்படியாரும் முழுநேர விவசாயிகளாக தம் நிலங்களில் பயிர்ச் செய்கையை மேற்கொண்டனர். யாழ்ப்பாண அரசின் வீழ்ச்சியின் பின்னர், யாழ்ப்பாணக் கிராமங்களில் பல்வேறு சாதிகள் காணிகளின் உடையாளர்களாகவும் பயிர்ச் செய்கையில் ஈடுபடுபவர்களாகவும் சிதறிப் பரவி வாழ்ந்தனர். பல விவசாயச் சாதிகள் பரவலாக இருந்தமையால் வேளாளர் அதிகாரம் சமநிலையைப் பெற்றது.

விவசாய உற்பத்தி நடவடிக்கைகளோடு தொடர்பற்றதான, சுதந்திரமான சாதிக்குழுக்கள் பலவும் இருந்தன. கைவினைச் சாதிகள் சுதந்திரமானவையாக இருந்தன. இன்றுவரை இருந்து வருகின்றன. வர்த்தக முயற்சிகளில் ஈடுபட்டோரின் சுதந்திரப்போக்கு மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. செட்டி வர்த்தகர்கள் யாழ்ப்பாணத்திலும், தென்னிந்தியாவிலும் வாழ்விடத்தை உடையவர்களாக இருந்தனர். அவர்களின் வர்த்தக நடவடிக்கைகளும் அவ்வாறே இரு இடங்களிலும் தொடர்ந்தன. தெளிவான அடையாளங்கள் இல்லாத 'பரதேசிகள்' என்ற சமூகப் பிரிவினர் இருந்தனர். வெளியில் இருந்து வந்தவர்களும் பிறசாதிகள் எவற்றுடனும் தம்மை இணைத்து அடையாளப்படுத்த முடியாதவர்களும் பரதேசிகள் எனப்பட்டனர். போத்துக்கீச ஆவணம் ஒன்றின்படி, யாழ்ப்பாண அரசர்கள் மதுரையில் இருந்து படகர் (வடுகர்) என்ற பிரிவினரைக் கொண்டு வந்து, அவர்களுக்கு காணிகளைக் கொடுத்தோடு, பரதேசி என்ற பெயரோடு, வேளாளர்களுடன் இணைத்து விட்டதாக தெரிகிறது. ஆகையால் பரதேசிகள் வேளாளர்களுக்கு சமமான அந்தஸ்து உடையவர்களாகக் கருதப்பட்டனர். அதன் பின்னர் செல்வமும், செல்வாக்கும் மிக்க குடியேறிகள் பலரும் பரதேசிகளுடன் இணைந்து கொண்டனர்.

யாழ்ப்பாண அரசின் வீழ்ச்சியும், அதற்குப் பிந்திய காலத்தின் காலனிய ஆட்சியாளர்களின் நடவடிக்கைகளும் யாழ்ப்பாணத்தின் சாதிகளிடையிலான உறவுகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின.

வேளாளர்கள் சாதிப்படி நிலையின் உயர் நிலையில் இருந்தனர். ஆட்சியாளர்களும் வேளாளர்கள் சமூகப்படி நிலையில் உயர் இடத்தில் இருந்தமையை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. ஆயினும் ஒரு சாதிப் பிரிவினரை மேலாதிக்க முடையவர்களாய் ஏற்பதன் ஆபத்தும் ஆட்சியாளர்களால் உணரப்பட்டது.

போத்துக்கேயரும், ஒல்லாந்தரும் பொருளாதாரம், சமூகம் என்ற



பேராசிரியர் சி. அரசரத்தினம்

நிலைகளில் புதிய கூறுகள் சிலவற்றைப் புகுத்தினர். இவை சமூகக் குழுக்கள் சில மேல்நிலைக்கு உயரவும், வேறு சில குழுக்கள் உயர் நிலையில் இருந்து குறைந்த நிலைக்கு தாழ்வதற்கும் காரணமாயின. வர்த்தகம் போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இந்து சமுத்திர வர்த்தகத்தின் பகுதியாக இணைந்து வளர்ச்சி பெற்றது. 17ம் நூற்றாண்டின் முக்கிய வளர்ச்சிகளில் ஒன்றான இந்து சமுத்திர வர்த்தகம், வடஇலங்கையிலும் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் சிலவற்றுக்கு ஊக்கம் அளிப்பதாக இருந்தது. இப்புதிய பொருளாதார வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திச் சில சமூகக் குழுக்கள் உயர்வடைந்தன. வேறு சில ஒப்பீட்டளவில் தாழ்வுற்றதை சமூகத் தளத்தில் கிறிஸ்தவம் பரவியமையும், மதமாற்ற நடவடிக்கைகளும் முக்கியமான மாற்றமாகும். இவ்வாறு வெவ்வேறு காரணிகள், சிக்கலானதும், பல்திசை நோக்கியதுமான மாற்றங்களுக்கு வழிவகுத்தன. சமூகத்தில் சாதிக்குழுக்களுக்கான உறவுகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. குறிப்பாக வேளாளர்கள் அல்லாத சாதிப்பிரிவினருக்கு காலனிய ஆட்சியாளர்கள் நிர்வாகப் பதவி நியமனங்களை வழங்கியதால் சாதி உறவுகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

போத்துக்கேயர் யாழ்ப்பாணத்தை ஒப்பீட்டளவில் குறுகிய காலமே (1619 - 1658) ஆட்சி செய்தனர். ஆயினும் இக்குறுகிய காலத்தில் (சுமார் 40 ஆண்டுகள்) அவர்கள் கிறிஸ்தவத்தை புகுத்தியமை முக்கிய சமூக மாற்றங்களுக்கான ஒரு காரணியாக அமைந்தது. கிறிஸ்தவத்தை ஏற்றுக்கொண்ட சமூகப் பிரிவுகளுக்குச் சில சலுகைகள் கிடைத்தன. கரையார் சாதியினரில் பெருந்தொகையானோர். கிறிஸ்தவ மதத்தைத் தழுவினர் இவ்வாறு மதம் மாறியவர்கள் போத்துக்கேய அரசு அதிகாரத்திற்கு நெருக்கம் உடையவர்களாயினர்.

மடப்பள்ளி என்ற சாதியினரும் ஓரளவிற்கு கிறிஸ்தவத்தை ஏற்பவர்களாயினர். ஆனால் வேளாளர்கள் நிர்வாகப் பதவிகளில் தொடர்ந்து இருப்பதற்காக பெயரளவில் கிறிஸ்தவத்தை ஏற்றார்களே அல்லாமல் முழுமனதுடன் கிறிஸ்தவத்தை ஏற்காதவர்களாய், கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களில் இருந்து தூர விலகியவர்களாய் வாழ்ந்தனர். இதன் விளைவாக கரையார், மடப்பள்ளி என்ற இரு சாதிப் பிரிவினரும் போத்துக்கேயரின் ஆதரவைப் பெற்றுக் கொண்ட சமூகப் பிரிவினர்களாய், கடலோடிகளாகவும், வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுபவர்களாயும் மாறிச் செல்வந்தர்கள் ஆயினர்.

னர். போத்துக்கேயர் அச்சாதிகளைச் சேர்ந்தோருக்கு பிராந்திய நிர்வாகப் பதவிகளையும் கூட வழங்கினர், இருந்தபோதும் வேளாளர்களின் ஆதிக்கம் கிராமங்களில் வலுவடையதாக இருந்து வந்தது, அவர்கள் பிராந்திய நிர்வாகப் பதவிகளையும் வகித்து வந்தனர், வரிவருமானத்தை அறவிடுபவர்களாகவும் வேளாளர்கள் இருந்தனர். இக்காரணத்தால் காலனிய அரசாங்கத்தால் வேளாளர்களை இலகுவில் புறக்கணிக்க முடியவில்லை.

1658ம் ஆண்டில் டச்சுக்காரரிடம் ஆட்சி அதிகாரம் கைமாறியது. அது வேளாளருக்குச் சாதகமானதாயிற்று. கரையார், மடப்பள்ளி என்னும் இரு சமூகப் பிரிவினரும் போத்துக்கேயருக்கு நெருக்கமுடையவர்களாக இருந்தமையால் டச்சு ஆட்சியில் அவர்கள் விரோதிகளாகப் பார்க்கப்படும் நிலை எழுந்தது. 1658 செப்டம்பர் மாதம் டச்சுக்காரருக்கு எதிராகக் கலகம் செய்தவர்களான கரையார், மடப்பள்ளி சமூகப் பிரிவுகளின் தலைவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு பகிரங்கமாகக் கொலை செய்யப்பட்டனர்.

இச்சம்பவத்தில் கரையார், மடப்பள்ளி ஆகிய இரு சமூகப் பிரிவினரும் தாம் போத்துக்கேயருக்கு எதிரானவர்கள் என்பதை வெளிப்படுத்தியமை, வேளாளர்களுக்குச் சாதகமாக அமைந்தது. நிர்வாகப் பதவிகளில் ஏற்பட்டிருந்த போட்டி வேளாளர்களுக்கு சாதகத்திரும்பியது. டச்சுக்காரர் ஆட்சியைக் கைப்பற்றியதும், வருமான வரி ஆகியனவற்றை அறவிடும் நிர்வாக அமைப்பை விரைந்து பலப்படுத்தினர். நிர்வாகப் பதவிகளை ஏற்கனவே வகித்து வந்த வேளாளர் குடும்பங்களுக்கு டச்சுக்காரர் தொடர்ந்து நிர்வாகப் பதவிகளைக் கொடுத்தனர். பெயரளவில் கத்தோலிக்கர்களாக இருந்துவந்த வேளாளர்களின் தலைமைக்காரர்களில் பலர், புரட்டஸ்தாந்திய கிறிஸ்தவத்தை ஏற்றுக் கொண்டு புதிய ஆட்சியாளர்களின் விசுவாசம் மிக்க சேவகர்களாயினர், போத்தக்கேயரிடமிருந்து டச்சுக்காரர்களுக்கு அதிகாரம் கைமாறியதால், பிற சமூகக் குழுக்களைவிட வேளாளர்கள் உயர்நிலையைப் பெற்றனர்.

டச்சு ஆட்சியின் போது வேளாள அதிகாரிகளுக்கும், டச்சுக்காரர்க

ளுக்கும் இடையே விரிசல்கள் விரைவிலேயே தோன்றின. நிர்வாகப் பதவிகளில் இருந்து வந்த வேளாளர் குடும்பங்களின் செல்வாக்கு அதிகரிப்பதையும், அவர்கள் யாழ்ப்பாணப் பகுதியின் பலம்மிக்க ஒரு சமூகப்பிரிவாக மாறுவதையும் டச்சுக்காரர் விரும்பவில்லை. நிர்வாகப் பதவிகள் ஊடாக வேளாளர்கள், தம்பொருளாதார பலத்தை வலுப்படுத்திச் செல்வந்தர்களாயினர். சட்டப்படியான வழியிலும், சட்டமுறையற்ற வழியிலும் வேளாளர்கள் காணிகளின் உடைமையாளர்களாக, தமது காணிச் சொத்துக்களின் அளவைப் பெருக்கிக் கொண்டனர். காணிகளின் உடைமையாளர்கள் சேவைத் தொழில்களைச் செய்தோரை அடிமைவேலை செய்வோராக ஆக்கிக் கொண்டனர். இதற்கு சட்ட முறையற்ற வழிகளையும் கையாண்டனர். அரசின் ஊழியர்களாக இருந்த அவர்கள் தமது காணிகளில் பயிரிடும் உழைப்பாளர்களாக மாற்றினர். இதனால் அரசின் அடிமைகளாக இருந்தோர், நில உடைமையாளர்களான தனிநபர்களின் அடிமைகள் ஆக்கப்பட்டனர். இதனை டச்சுக்காரர் அறிந்து கொண்டபோதும், பழைய நிலையை மீளக் கொண்டு வருவதற்குத் தேவையான தரவுகளை அவர்களால் பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. அதற்குரிய நிர்வாகப் பொறிமுறையும் அவர்களிடம் இருக்கவில்லை. ஒவ்வொரு கிராமத்தினதும் காணி உடைமைகள் பற்றிய விபரங்களைப் பதிவு செய்தல், காணிகளுக்குரிய வரிகள், காணியோடு இணைந்த சேவைக் கடப்பாடுகள் என்பன பற்றிய பதிவுகளை செய்தல் வேளாளர்களின் சட்டமுறையற்ற நடவடிக்கைகளை கட்டுப்படுத்தும் ஒரு வழிமுறையாக இருந்தது. 1674ம் ஆண்டில் டச்சுக்காரர் யாழ்ப்பாணத்தின் நான்கு பிரிவுகளிலும் காணிப் பதிவு வேலைகளை ஆரம்பித்தனர்.

தொடரும்..

(Social History of a Dominant Caste society: The Vellalar of North ceylon (Srilanka) in the 18th century என்ற கட்டுரையின் தமிழாக்கம் சென்ற மாதத்தின் தொடர்.)



shanmugalingam@thaiveedu.com

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கல்க்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு வழுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் துறையுங்கள் உடனடியாக உங்கள் புவிய வாழ்க்கையை தொடங்க



மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி

தொழிலாளர்

இதய

கீதம்

13

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

முழுநேர தொழிற்சங்கப் பணியாளரான எம்.ஏ. ராகவன் எனும் பாவலர், பெர். இருளப்பாவின் தாக்கத்தில் சினிமா பாடல்களின் மெட்டில் தோட்டப்புறப் பாடல்களை எழுதி பாடிவந்துள்ளார். 'தொழிலாளர் இதயகீதம்' எனும் தலைப்பில் இவர் எழுதி வெளியிட்டிருக்கும் பாட்டுப்புத்தகம் ஒன்று பரதேசம் போன தமிழர்களின் பரிதாபப் பாடல்கள் தொகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

ஆசையா கோபமா எனும் சினிமா பாடல் மெட்டில் அவர் எழுதி இருக்கும் பாடல் ஒன்று இவ்வாறு அமைகிறது.

தொழிலாளியே ஏனிந்த மயக்கம்
துயர் போக்கிட ஏன்னனும் தயக்கம்
தோழனே.. பாரிங்கே... தோழனே... பாரிங்கே...

உன் திறமையை நீ உணராமல்
தெளிவாகவே ஏதும் புரியாமல்
ஏய்க்கின்றார் இன்னமும்... ஏய்க்கின்றார் இன்னமும்...

உழைப்பினிலே ஒரு லாபமும் இல்லாத த் திண்டாட்டம் என்ன
உறுதி இல்லாத வாழ்க்கையாலே உயர்வாகவில்லை இன்னும்
நாம் ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு...
இதை உணர்ந்திடுவாய் இனியேனும்
தோழனே பாரிங்கே... தோழனே பாரிங்கே... (தொழிலாளியே...)

என தொடர்கிறது இந்தப் பாடல்.

தொழிலாளர் தினமான மேதினம் குறித்து ஒரு பாடலை 'மனமென்
னும் மேடைமேலே' என்ற பாடல் மெட்டில் பின்வருமாறு எழுதி
உள்ளார் பாவலர் எம்.ஏ. ராகவன்.

தொழிலாளர் தோழர்கள் துயர் தீர்ந்த நாடா
நமக்கு பொன்னான நாளை மே தினமே
துயர்கொண்ட தோழர்கள் துணிவென்ற பாதையிலே
களம் கண்ட நாள் இந்த மே தினமே...

செல்வச் சீமான்கள் நிறைந்த அந்த
சிக்காக்கோ தெருக்களிலே நின்று
உரிமையைக் கோரியே போர்த்தொடுத்து
உழைப்பவர் வாழ்விற்கு வழிகாட்டி - மறைந்த
அத்தோழர்கள் தியாகத்தைப் போற்றியே
சிரம் தாழ்த்துவோம் மே நாளிலே (தொழிலாளர்)

'சரவணப் பொய்கையில் நீராடி...' என்ற பாடல் மெட்டில்
அமைந்த பாடல் அபூர்வமான வகையில் மெட்டோடு பொருந்து
வது சொல்லாடல்களைக் கொண்டுள்ளன.

சமத்துவ பாதையில் போராடி
புதுவாழ்வினைக் காண்போம் சோதரனே
துணைக்கரம் தந்தே துயர்போக்க - சொந்த
சோதரன் சொல்தனை உடன் கேட்போம் (சமத்துவ)

அரசிடம் சொன்னாலும் நம்குறையை - இன்று
ஆதரிப்பார் என்ற உறுதி இல்லை
இன்றிங்கு இருந்திடும் இன்னல்களைக் கண்டு
ஏன் இன்னும் நாமிங்கு இருந்திடும் (சமத்துவ)

தாயகம் என்றும் தாயகமே அங்கே
இருப்பவர் யாவரும் நம் இனத்தவரே
துன்ப நிலை நாம் அடைவதற்குள் - சொந்த
சோதரன் இடந்தனை நாடிச் செல்வோம். (சமத்துவ)

இந்தப் பாடலில் இலங்கை அரசு மீது அவநம்பிக்கைக் கொண்ட
பாவலர், அரசிடம் சொன்னாலும் ஆதரிப்பார் இல்லை என
வெறுப்புற்று, நாம் துன்ப நிலையை அடைவதற்குள் சொந்த
சோதரன் இடத்தை நாடிச் செல்வோம் என இந்தியாவை மறைமு-
கமாகக் குறிப்பிடுவதை அவதானிக்க முடிகிறது.

எனினும் அதுவும் சாத்தியமாகாத நிலையில் 'கொடுத்ததெல்லாம்
கொடுத்தான்...' என்ற பாடல் மெட்டில் ஒரு பாடலை இவ்வாறு
பாடுகிறார்,

வருவதெல்லாம் வரட்டும்...
மன உறுதி உண்டு நமக்கு
பொறுமையுடன் இருந்த தோழா
புது வழி காண்போம்...

தொழிலாளர் வாழ்க்கையிலே
துயர் கொடுத்தோர் இருந்ததில்லை
துன்பப்படும் ஏழைகள் ஏய்த்தவர்கள் வாழ்ந்ததில்லை
மனம் ஒன்று வைத்து இனம் ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்தாலே
துன்பம் பறந்துவிடும் (வருவ).

1965ம் ஆண்டு வி.கே. வெள்ளையன் அவர்களால் தொழிலாளர்
தேசிய சங்கம் உருவாக்கப்பட்டபோது அதில் இணைந்து அவரு
டன் சேர்ந்து சங்கத்தை வளர்க்கும் பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்.
அது குறித்தும் தனது பாடல்களில் எழுதி உள்ளார்.

மேற்படி பாடலின் மூன்றாவது சரணம் இவ்வாறு அமைகிறது.

தொழிலாளர் தேசிய சங்கம் துணைவரும் நீ கலங்காதே
பாட்டாளி கோட்டை யிதை பலமுள்ள தூணாக அமைப்போமே

என்றும் மனமாற்றமின்றி எதிர்ப்போரைக்கண்டு கலங்காமல்
(வருவ).

தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தின் மூவர்க்கக் கொடியைப் பற்றி எழுதியுள்ள பாவலர் இவ்வாறு அதனைப் பாடலில் பிரதிபலிக்கிறார்.

வெண்மைக் காட்டிடும் தூய்மையை
பச்சைக் காட்டிடும் செழுமையை
சிவப்புச் சூரியன் காட்டிடும் தியாகம்
உழைப்பு இரண்டையும் வர்ணம்
மூன்றையும் கொண்டதாய்
வளங்கள் பொங்க நேர்த்தியாய்
வானலாவப் பறந்திடும் வறுமைத் தீர் நாளுமே.

மேலும் சங்கம் எவ்வாறு உருவானது என்பது பற்றியும் எழுதுகிறார்

எதிர்ப்பிலே உருவான சங்கமிது...
ஏய்ப்போரின் இதயத்துக்கு ஈட்டியிது...
வஞ்சனை செய்வோர்க்கு சாட்டையிது
வளர்ந்திடும் தொழிலாளர் கோட்டை இது

தொழிலாளர் சுதந்திரம் பறிப்பதை
நீ தூரத்தில் இருந்துமே பாராதே
துடிப்புடன் சென்றதை தடுத்து நில்லு
இதயத்தில் உறுதி நாடிக்கொள்ளு
பணமலை நம்முடன் மோதினாலும்
பகுத்தறிவால் அதனை ஒதுக்கித் தள்ளு

தொழிலாளர் தேசிய சங்கமடா
துயர் படும் ஏழைகள் நண்பனடா
சுரண்டலை ஒழித்திடத் தோன்றியது
துன்பங்கள் பறந்திட வளர்கிறது

ஒருபுறம் ஒட்டுமொத்த மலையகத் தமிழர் குரலாக ஒலித்த சி.வி. வேலுப்பிள்ளை தன்னை தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தில் இணைத்துக் கொண்ட போதும், அதன் சார்பில் 'மாவலி' என்னும் கலை இலக்கிய சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வந்தபோதும், அந்தச் சங்கம் பற்றி எந்தப் பதிவுகளையும் தனது இலக்கியப் படைப்புகளில் கொண்டுவந்ததாகக் காணக்கிடைக்கவில்லை. ஆனாலும் சங்கத்தின் வளர்ச்சியில் பங்கெடுத்துக் கொண்ட பாவலர் எம்.ஏ. ராகவன் சங்கத்தின் ஆஸ்தான பாடகர் போன்று பாடல்களை எழுதிப் பாடி வந்துள்ளார்.

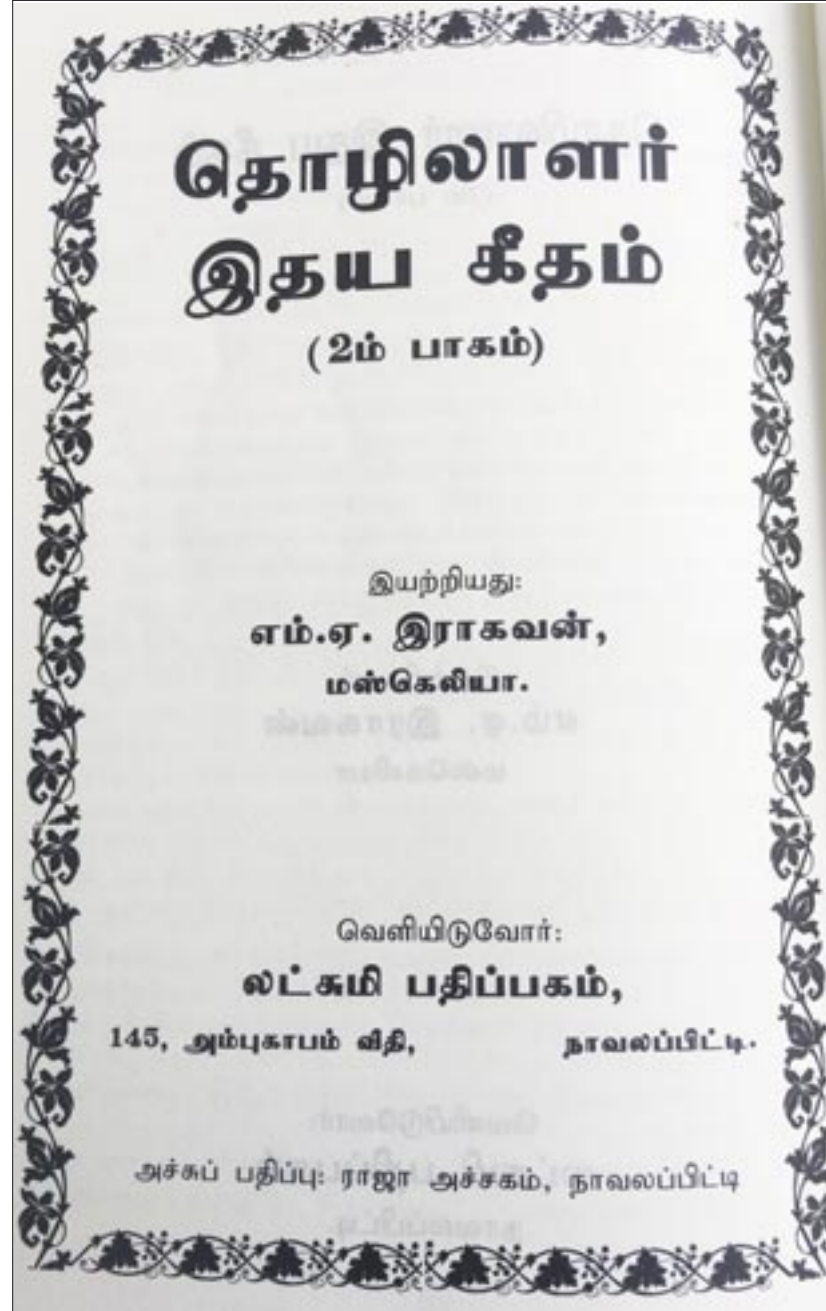
வாழ்வது போனாலும் வறுமையே வந்தாலும் என்ற பாடல் மெட்டில் பின்வருமாறு ஒரு பாடலை எழுதி உள்ளார்.

தாழ்வுமே வந்தாலும் தலையது போனாலும்
தாய்மொழி மறவாதே தோழா
காட்டிக் கொடுக்கின்ற கயவர்தம் கூட்டத்தில்
கனவிலும் சேராதே தமிழா நீதான் (தாழ்வுமே)

இன்பத்தைக் கண்டே நீ இறுமாப்புக் கொள்ளாதே
இடர்வரும் தவறாது தமிழா
ஏமாற்ற எண்ணிடும் எத்தர்கள் கூட்டத்தில்
என்றுமே சேராதே தமிழா நீதான் (தாழ்வுமே)

பணமது தந்தாலும் பதவிகள் வந்தாலும்
பதட்டமே கொள்ளாதே தமிழா
பண்புடன் எந்தாளும் பார்புகழ் தமிழினை
வளர்த்திட மறவாதே தமிழா (தாழ்வுமே)

இப்படி சமூக வாழ்வு குறித்தும், சங்கப்பணிகள் குறித்தும் பாடல்களை 'இட்டுக் கட்டிப் பாடிவந்த' எம்.ஏ. ராகவன் கண்டி மாவட்ட கலஹா பகுதியைப் பிறப்பிடமாக கொண்டவர். நுவரெலியா மாவட்டத்தின் மஸ்கெலியா லக்ஷபாண பகுதியிலும் கொத்தமலை உணுகொட்டுவை பகுதியிலும் அதிக காலம் வாழ்ந்துள்ளார். தொழிற்சங்க காரியாலயங்களில் தங்கிக்கொண்டு தோட்டம் தோட்டமாக சென்று பாடல்களை எழுதி பாடி வந்துள்ளார். 'தொழிலாளர் இதய கீதம்' இரண்டாம் பாகம் என வெளியிட்டிருக்கும் இவரது முதலாவது பாகம் கிடைக்கக்கூடியதாக இருந்தால் மேலும் பல



பாடற்பதிவுகளைப் பெறக்கூடியதாக இருக்கும். இரண்டாம் பாகம் வெளிவந்த காலம் தெளிவாகத் தெரியாதபோதும் தொழிலாளர் தேசிய சங்கம் உருவாக்கப்பட்ட ஆண்டு 1965 என்ற வகையில் அந்த காலப்பகுதியில் இந்தப் பாட்டுப்புத்தகம் வெளிவந்து இருக்க வாய்ப்புகள் உள்ளது. நாவலப்பிட்டி, 145 - அம்புகாமம் (அம்பேகமுடி வீதி) லட்சுமி பதிப்பகம் வெளியிட்டு இருக்கும் பாட்டுப்புத்தகம் நாவலப்பிட்டி ராஜா அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

வி.கே. வெள்ளையன் அவர்கள் திடீரென மறைந்தபோது இவர் எழுதிப் பாடிய, இதயம் இருக்கின்றதே தம்பி இதயம் இருக்கின்றதே மெட்டில்...

'மலையகம் அழுகின்றதே அண்ணா
மலையகம் அழுகின்றதே...'

எனும் பாடல் பல்லாயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களை கண்ணீரில் கரைத்தது என பலராலும் கூறப்படுகிறது.

1970களின் இறுதியில் பாவலர் ராகவன் மறைந்துவிட்டதாகவும் தகவல்கள் கிடைக்கின்றன.

(தொடரும்...)

thilagar@thaiveedu.com



திருமதி பெரேராவின் மனசு

- நிலாந்தி சசிகுமார்

பிறமொழிகளில் உள்ள இலக்கியங்களை வாசித்துப் பார்க்கும் போது இவ்வுலகம் மிகச் சிறியது என எண்ணத் தோன்றும், காரணம் சமூகங்கள் இனம், மொழி, மதம், பால் ரீதியில் பிரிந்து கிடந்தாலும் உணர்வுகளால் இணைந்தே கிடக்கின்றன என்பது புலப்படும். மனிதர்கள் என்ற பொதுவான தளத்தில் அனைவருமே ஒத்திசைவதும் ஒரே எண்ணப் பாடுகளுடனேயே உலா வருவதும் தெரிந்து கொள்ளப்படும்போது நமக்குள் ஏற்படும் ஆறுதலும் ஆசுவாசமும் ஒரு நிம்மதியான உணர்வைத் தருவதைக் காணலாம்.

அண்மையில் சிங்கள மொழிபெயர்ப்பு நூல்களில் இஸ்ரூ சமர சோமவீரவின் திருமதி. பெரேரா என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு ஆதிரை வெளியீடாக வெளிவந்து மிகவும் அதிகம் பேசப்பட்டது. இது ரிசான் ஷெரீப்பினால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருந்தது. மிகவும் அருமையான மொழிபெயர்ப்பு, ஆழமான கதைகள், வித்தியாசமான கதைக்கருக்கள் என அனைவரையும் கவர்ந்த ஒரு தொகுப்பாக இது இருந்தது என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

இச்சிறுகதைகளைப் பற்றி அதிகம் பேசப்பட்டிருந்தாலும், பேசப்பட்ட சிறுகதையாக திருமதி. பெரேரா இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு ஆண் எழுதிய பெண்மனதின் போக்கு அது என்பது மட்டுமன்றி எந்தவொரு பெண்ணாலும் மறுக்கவோ எதிர்க்கவோ முடியாத வகையில் எழுதப்பட்டிருந்ததும் ஒரு காரணம் எனலாம். ஆணாதிக்க சமூகக் கட்டமைப்புக்கு முரணான கதை தான், ஆனால் அக்கட்டமைப்பை தகர்த்தெறியும் வல்லமை வாய்ந்த கதை.

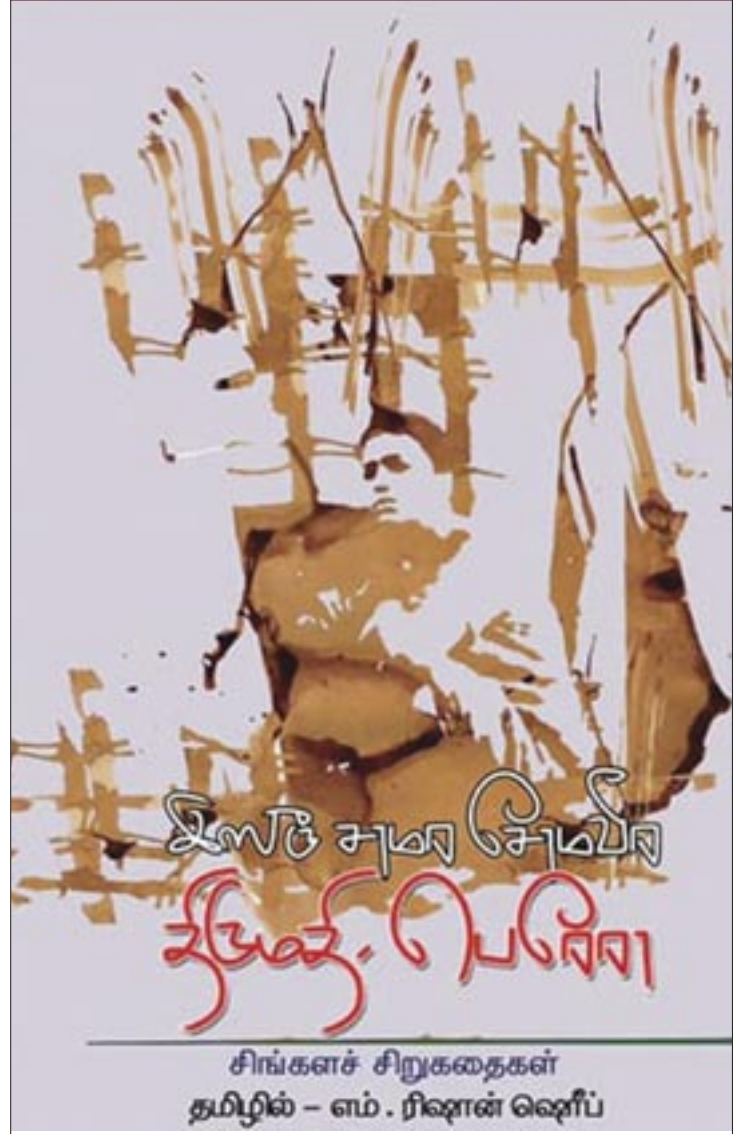
ஒரு பெண் தனக்கான விடுதலையை எதிர்பார்த்திருக்கிறாள். அதுவும் அவளது கணவனிடம் இருந்து. பல வருடங்கள் அவருடன் வாழ்ந்த ஒரு மகன். அவரும் தற்போது திருமணமாகி சென்று விட்ட நிலையில் கணவனும் மனைவியும் தனித்து வாழ்கின்றனர். இவ்வாறான ஒரு சூழ்நிலையில் அவள் மனம் விடுதலை என்ற ஒன்றுக்காக ஏங்குகிறது.

திருமணமான நாளில் இருந்து இன்று வரையிலான தனது வாழ்க்கையில் தனது விருப்பங்கள் என்று எதுவும் நடந்து விடவில்லை. அதே வேளை எதிர்த்துப் பேசியே பழகாத அவள் தனது வயதான காலத்தில் இவ்விடுதலைக்காக ஏங்குகிறாள். அது தனது கணவரின் இறப்பில் மட்டுமே தனக்குச் சாத்தியப்படும் எனவும் அவள் நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறாள்.

காலம் பூராகவும் தான் வாழ்ந்த அடிமை வாழ்க்கைக்கு இன்றே விடிவு கிட்டியதாக அவள் மகிழ்ந்த அந்தத் தருணம் கணவர் இறந்து விட்டதாக அவள் நினைத்த தருணம் என்பதை உங்களால் ஊகிக்க முடிந்தால் அவள் மேல் கோவம் வரலாம். ஆனால் அந்த நொடியில் இருந்து அவளின் சிந்தனைகளின் ஓட்டம் உங்களையும் அவளுடன் சேர்ந்து சந்தோசத்தை அனுபவிக்கச் செய்

திருக்கும் என்பதே உண்மை.

ஒவ்வொரு பெண்ணின் வாழ்விலும் ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் இவ்வாறு எண்ணத் தோன்றும் என்பது யாருக்கும் தெரிய வாய்ப்பில்லை. அடக்குமுறைக்குள் வாழ்கின்றவர்களும் வன்முறைக்குட்படுபவர்களும் இச்சந்தர்ப்பம் நிகழாதா என மனதுக்குள் ஏங்கிக்



கொண்டிருப்பர். காரணம் என்ன? குடும்பம் என்ற நிறுவன அமைப்பு பெண்ணை எப்போதுமே அடிமையாக வைத்திருக்கவே பல விதங்களில் பல காலங்களாகச் செயற்படுகிறது. அது அவளை தனக்குப் பிடிக்காத அந்த கட்டமைப்பில் இருந்து

வெளியேற விடுவதும் இல்லை. ஆகவே தான் திருமதி பெரேரா போன்றோர் கணவரின் இறப்பிலேயே தமது சுதந்திரம் இருப்பதாக நினைக்கிறார்கள். சமூகத்திற்காக திருமணம், கணவருக்காக தாம்பத்தியம், பிறருக்காகக் குழந்தைப்பேறு, குழந்தைகளுக்காக கனவு, பிள்ளைகளின் வாழ்க்கைக்காக, அவர்களின் பிள்ளைகளுக்காக என தனது ஒட்டுமொத்த வாழ்வையும் தாரை வார்த்து விட்டு தனது சந்தோசத்திற்காகவும் தனக்கான தேவைகளுக்காகவும் இன்னொருவரிடம் இரந்து வாழும் வாழ்க்கை எத்தனை கொடுமையானது தெரியுமா? தனக்குப் பிடித்த உணவைக் கூட தனது கணவருக்குப் பிடிக்காது என உண்ணாமல் விட்ட பெண்கள் எத்தனை பேர்.

முன்னைய காலத்தில் தமிழர் பண்பாட்டில் கணவர் உண்ட எச்சில் சோற்றைத் தான் பெண்கள் உண்ண வேண்டும் என்றும் அதில் தான் தாம்பத்தியம் சிறக்கும் என்றும் ஒரு கதை இருந்தது. இன்றும் சில இடங்களில் இருக்கின்றது. அது எதற்காக உருவாக் கப்பட்டது தெரியுமா? கணவர் சாப்பிட்டு விட்டு மிச்சம் வைத்த உணவுத்தட்டை பயன்படுத்தும் போது மனைவிக்கு சில விடயங்கள் தெரிந்து விடும் அவருக்கு எந்த உணவு பிடித்தது? எது பிடிக்கவில்லை? ஏன் அதை மிச்சம் வைத்துள்ளார்? அதில் என்ன குறை உள்ளது? போன்றனவே அவை. அடுத்த முறை சமைக்கும் போது அதை நிவர்த்தி செய்ய அவ்வாராய்ச்சி உதவும். வருங்காலத்தில் அதனால் பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டு பெண்ணை கணவர் அடிக்கமாட்டார். இதனால் இல்லறம் சிறக்கும். இதுதான் அதன் தந்திரம். ஒரு பெண் குடும்பத்தில் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டால் அதன் முழுப் பொறுப்பும் பெண்ணையே சாரும் என்பது போன்ற எண்ணப்பாட்டை இது தோற்றுவித்து விடுகிறது. கணவர் குடிகாரராக இருந்தாலும் மனைவியே காரணம் என்பது போன்ற பல அழுத்தங்களுக்கு உட்படும் பெண்கள் குடும்பத்தை விட்டு விலக முடியாதளவு சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள், கலாச்சாரம், பண்பாடு என்ற போர்வையில் சமூகம் பெண்ணை சித்திரவதை செய்கிறது. ஒரு கட்டத்தில் பிரிந்து போகும் அல்லது

போக நினைக்கும் பெண்கள் அனுபவிக்கும் வசைகள், பிறந்த வீட்டு அழுத்தங்கள், சமூகத்தின் பார்வைகள் என அச்சுறுத்தப்பட்டு என்ன செய்வது எனத் தெரியாது தற்கொலை செய்கின்றனர். சிலர் கொலை செய்கின்றனர். ஒரு சில பெண்கள் திருமதி பெரேரா போன்று கணவரின் இறப்பிற்காகக் காத்திருக்கின்றனர்.

திருமதி பெரேரா, பெற்றோரின் கட்டாயத்தில் பிடிக்காத நபரைத் திருமணம் செய்து, தனது ஆசைகள் விருப்பங்கள் தேவைகளை மறந்து கணவரின் தேவைக்காக மட்டும் தாம்பத்தியம் மேற்கொண்டு, குழந்தை பெற்று, அக்குழந்தையை வளர்த்து திருமணம் செய்வித்து அனுப்பி விட்டு, அதே கணவருடன் ஒப்புக்கு வாழும் வாழ்க்கையில் என்ன சுகத்தை அனுபவித்து விட்டாள்? சமூகத்திற்குப் பயந்த அவளது வாழ்க்கையில் பலியானது அவள் தான். அவள் மட்டும் தான்.

திரு பெரேராவின் மரணம் நிகழ்ந்து விட்டிருந்தால் அவள் என்ன செய்வாள் என்பதை அவளது கற்பனையாக விபரித்த போது எல்லோரது மனமும் அவளுக்கு சார்பாகவே இன்புற்றது என்றால் அவர் இறக்காமல் எழுந்து அமர்ந்திருந்த போது திருமதி பெரேராவின் மனதுடன் சேர்த்து நம் மனதும் ஓவெனப் பெருங்குரல் எடுத்து அழுததை உணரலாம். ஆம், கற்பனையென இக்கதையை கடந்துவிட முடியாது என்பதே நிஜம்.

பின் குறிப்பு: இக்கதை கருப்பு கருணா கனவுப் பட்டறையால் மு. ராஜ்கமல் இயக்கத்தில் 'மனசு' என்ற பெயரில் குறும்படமாக வெளி வந்திருந்தது. அதில் வெண்மணி மற்றும் கருப்பு அன்பரசன் ஆகியோர் சிறப்பாக நடித்திருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

nilanthys@thaiveedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmaccfinancial@gmail.com

சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின்

தேயிலை

தேசம்

- சு. வேணுகோபால்

சி. வி. வேலுப்பிள்ளை இலங்கை மலையக இலக்கியத்தின் தந்தை என்று குறிப்பிடுகின்றனர். நம்ம ஊர் கி. ராஜநாராயணனைப் போல என்று ஒரு அடையாளப்படுத்தலுக்காக சொல்லலாம். என்றாலும், மலையக மக்களின் வாழ்வை சமூக அரசியல் சிட்டுக்குகளின் பின்னலில் இருந்து வேலுப்பிள்ளை பார்ப்பதால் படைப்புகள் கூடுதலான கனதியைப் பெறுகின்றன. கி. ராஜநாராயணனின் எழுத்துக்கும் சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் எழுத்துக்கும் முக்கியமான ஒரு வேறுபாட்டைக் காணமுடிகிறது. கி.ரா.வின் நிலம் மனிதர்களின் புறத்தில் விரிந்து பரவிக்கிடக்கிறது. சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் நிலம் மலையக மக்களின் இதயங்களிலிருந்து மணம் வீசுகிறது.

தமிழ்நாட்டிலிருந்து இலங்கை மலையகத் தோட்டங்களில் வேலை செய்ய ஆங்கிலேயர்களால் 200 வருடங்களுக்கு முன் அழைத்து வரப்பட்ட தமிழர்களின் பாடுகளை சி.வி.யின் படைப்புகள் பேசுகின்றன. சி.வி. வேலுப்பிள்ளை 1914ல் பூண்டுவோயா மடக்கும் புர தோட்டத்தில் பிறந்தவர். அவரது அப்பா கங்காணியாக ஆங்கிலேயரிடம் வேலை பார்த்தவர். ஆங்கில கல்வி படிக்க அவரது பிறப்பும் இருப்பும் பயன்பட்டிருக்கிறது. அவரது துவக்ககால படைப்புகள் கவிதை சார்ந்து எழுதப்பட்டவை. ஆங்கிலத்திலேயே எழுதியிருக்கிறார். Vismajini என்ற கவிதை நாடக நூல் (1931) தொடர்ந்து Waypaire என்ற வசனகவிதை நூல் 1954ல் In Ceylon's Tea Gardens என்ற கவிதை நூல் வெளிவந்திருக்கின்றன.

தாசூர் கீதாஞ்சலியை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து நோபல் பரிசு பெற்றதன் மூலம் உலகப் புகழ் பெற்றதால் ஆங்கிலம் அறிந்த வேலுப்பிள்ளை கவிதைகளை ஆங்கிலத்தில் எழுதியிருக்கலாம். உரைநடையையும் ஆங்கிலத்தில்தான் எழுதியிருக்கிறார். 1970க்குப் பின் அவர் புனைகதைகளைத் தமிழில் எழுதியிருக்கிறார்.

Born to Labour என்ற அவரது ஆங்கில நூலை 1970-ல் எம்.டி. குணசேன பதிப்பகத்தார் வெளியிட்டனர். அந்நூல் 'தேயிலை தேசம்' என்ற பெயரில் மு. சிவலிங்கம் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தந்துள்ளார். இது புனைகதைக்கு நெருக்கமான விவரணைச் சித்திரங்கள். ஒவ்வொரு கதையும் சிறுகதையின் தொனியை எட்டிப்பிடிக்க முயல்பவை. கண்டி தேசத்து தமிழ் மலையக மக்களின் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளை ஒவ்வொரு கதாமாந்தர்களின் வழியாக எழுதிக் காட்டியிருக்கிறார்.

சி.வி. வேலுப்பிள்ளைக்கு பின்புதான் மலையக இலக்கியம் வடிவ ரீதியாக செழுமையுற்றது. துல்லியமான முறையில் இவைகள் சிறுகதைகள் என சொல்லமுடியாவிட்டாலும் சிறுகதையின் வீச்சை இவை கொண்டிருக்கின்றன. இவருக்குப் பின்னால் நல்ல சிறுகதைகள் எழுதிய எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளைக் காட்டிலும்

இக் கதைகள் இலக்கியப் பூர்வமான அனுபவத்தைத் தருகின்றன. சி.வி. வேலுப்பிள்ளைக்கு தேயிலை தேசத்து முன்னோடி என்று ஒருவர் இல்லை. இது இவருக்கு ஒரு பலமாக மாறுகிறது. தான் உணர்ந்ததை, தான் விரும்பியதை தடையற்று சொல்ல முடிந்திருக்கிறது. இந்த சுதந்திர வெளியை அடங்கியதொனியில் அவரால் சொல்ல முடிந்திருக்கிறது. இது இவருக்கு இயல்பிலேயே கைகூடி வந்திருக்கிறது. ஈழத்தில் முற்போக்கு இலக்கியம் கோலோச்சியபோது அதன் பாதிப்பு மலையகத் தமிழ் எழுத்தாளர்களையும் பாதித்தது. இது ஒருவகையான இலக்கிய நோக்கையும் போக்கையும் தீர்மானித்தது. சி.வி. வேலுப்பிள்ளை தொழிற்சங்கவாதியாகவும் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவும் இருந்தும் எழுத்தை ஒரு வழிப்பாதையில் செலுத்தவில்லை. அதன் பன்முகங்களையும் பன்முக களங்களில் நின்று வெளிப்படுத்தினார். தமிழகத்திலிருந்து தோட்டக் கூலிகளாக வந்தவர்களில் பெரும்பான்மையினர் தலித்துக்கள். அவர்களை பணி அமர்த்தியவர்கள், வேலைவாங்கியவர்கள் உயர்சாதி இந்துக்கள். இலங்கை மலையகப் பகுதிகளுக்குத் தோட்டத் தொழிலாளியாக வந்தாலும் எல்லாவித சமூகப் பண்பாட்டு கூறுகளோடுதான் வருகிறார்கள். இந்தப் பண்பாட்டு இழைகளை நல்லதென்றோ கெட்டதென்றோ ஒதுக்காமல் அவை அவர்களின் வாழ்வியல் அம்சமாகக் கொண்டே இந்தப் புதிய பணிச்சூழலில் அவர்கள் அடைந்த துன்ப துயரங்களை புதிய கண்கொண்டு பார்க்கிறார். அந்நியதேசம் அந்த அந்நிய தேசத்தில் கங்காணி, பெரிய கங்காணி, கணக்கர், அதற்குமேல் சின்ன துரை, அதற்குமேல் பெரிய துரை என்கிற வெள்ளைக்காரர்கள் இப்படிப் பல்வேறு அதிகார கரங்களில் நெறுக்குண்டு எப்படி வாழ்ந்தார்கள். தரை தேசத்தில் இவர்களை சிங்களவர்களும் பூர்வீகத் தமிழர்களும் 'கள்ளத்தோணி'களாக ஏளனத்தோடு பார்த்தார்கள் என்பதை அந்த மக்கள் கூட்டத்தில் நின்று அவர்களின் வேதனைக்குரல்களாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். இலக்கிய வடிவங்களைவிட வாழ்வின் உயிர்நாடியை வெளிப்படுத்துவதில் அவர் கொண்டிருந்த அக்கறைதான் இவ்வாக்கங்கள் இலக்கியப் பூர்வமான விளைச்சலாக விளைந்திருக்கின்றன.

இது எங்கள் பூமியல்ல. எங்கள் பூர்வீக மண் தமிழ்நாட்டில் இருக்கிறது. சம்பாதித்துத் திரும்ப தமிழ்நாட்டில் போய் கால் ஊன்று வதுதான் தங்களது இலட்சியமாகக்கொண்ட முதல் தலைமுறையினர், இந்த மலையக தேசத்திற்கு குழந்தை குட்டிகளோடு வந்த தலைமுறையினர், பின் இங்கேயே பிறந்து வளர்ந்த இரண்டாம் தலைமுறையினர் மூன்றாம் தலைமுறையினர். இந்த நான்கு தலைமுறைகளின் உளச்சிக்கல்கள் கனவுகள் ஒன்றல்ல. இந்த மலையக தேச மண் குறித்தும் அவர்களது பார்வையும் ஒன்றல்ல. வேறுவேறானது. இங்கே பிறந்து வளர்ந்த தலைமுறைக்கு இதுவே என் தேசம், இதுவே என் காற்று என்று சொல்ல விரும்புகிறது. சாதி, மத, அதிகார அரசியல், நீங்கள் அடிமைகளாக வந்தவர்கள் இது உங்கள் பூமியல்ல எங்கள்பூமி, நீங்கள் நாடற்றவர்கள்,



குடியுரிமை அற்றவர்கள், உங்கள் தேசத்திற்கு ஓடு என்று துரத்துகிறது. இது ஒருபுறம் இருக்க தேயிலை தோட்டங்களில் வேலை செய்த நான்கு தலைமுறையினரும் குளிரிலும், கோழி கொடாப்பு அடைக்கும் சாக்கு படுதா மறைப்புகளிலும் வாழ்கின்றனர்.

அறுபது வயது வரை உழைத்து இந்த இலங்கை தேசத்தை உயர்த்திய ஒரு சமூகம் வாழ முடியாமல் பிறரை அண்டி பிச்சைகேட்டு நிற்பதுபோல ஒரு நிற்கதியைச் சந்திக்கிறது. இது 60 வயதை எட்டிய தோட்டத் தொழிலாளிகளின் அவலமாக தேயிலை தேசம் முழுக்க, கொழும்புவின் தெருக்களில் ஒலிக்கிறது.

வேலைவாய்ப்பற்ற இளைஞர்கள் தரை பிரதேசத்தில் வந்து வேலைதேட முடியாமல் மலைதேசத்தில் வேலை கிடைக்காமல் அல்லுகின்றனர். என்றாலும் பெரும்பான்மையான இளைஞர்கள் இது எங்கள் தேசம். எங்கள் முப்பாட்டன், பாட்டன் வாழ்ந்து மடிந்த மண் இது என்ற உணர்வுப்பூர்வமாக உணர்கின்றனர். அந்த உணர்விற்கு மதரீதியாக, இனரீதியாக, சாதிரீதியாக ஒதுக்கல் இருப்பதை எதிர்ப்பு இருப்பதை, வெறுப்பு இருப்பதை உணர்கின்றனர். அந்தந்த மாந்தர்களின் அந்தந்த உணர்விலிருந்து மலையக மக்களை எழுதிக்காட்டியிருக்கிறார்.

ஆர்.கே. நாராயணன் தான் வாழ்ந்த மண்ணையும் மக்களையும் பற்றி 'சுவையான' தொனியில் 'லால்குடி டேய்ஸ்' என்று எழுதிய விவரணை தொகுப்பு பரவலான பாராட்டைப் பெற்றது. இந்த நூல் சி.வி. வேலுப்பிள்ளைக்கு தன் மண்ணையும் மக்களையும் குறித்து எழுத ஒரு திறப்பைத் தந்திருக்குமா என்று தெரியவில்லை. பின்னாளில் நாராயணன் பாணியில் சுஜாதா ஸ்ரீரங்கத்து தேவதைக்கதைகள் எழுதினார். ஆனால் சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் தேயிலை தேசத்தில் சொல்லப்பட்டவை வெறுமனே சுவாரஸ்யம் சார்ந்தவை அல்ல. ஈழத்து மலையகமக்களிடம் காதுகுத்து, குழந்தை பிறப்பு, சாவு, திருமணம் எப்படியெல்லாம் நிகழ்ந்தது என்பதை கதாமாந்தர்கள் வழி சொல்லி இருக்கிறார். மலைதேசத்து தமிழர்களிடம் இருந்த நம்பிக்கைகள் கதையிடையே சகஜமாக இயைந்தும் வருகின்றன. நம்மிடம் இருந்த இருக்கின்ற விசயங்கள்தான். அவற்றை அந்நிய மண்ணில் புழக்கத்தில் இருந்ததைப் படிக்கிறபோது ஒரு கவர்ச்சி இருக்கத்தான் செய்கிறது.

என்றாலும் அவரின் எழுத்தின் ஆழம் அந்நியப்பட்டு நிற்கும் அம்மக்களின் அவலங்களைச் சொல்லுமிடங்களில்தான் தீவிரத்தோடு வெளிப்பட்டிருக்கிறது. நாராயணன் லால்குடியில் சொல்ல முடியாத சொல்லாத உலகை சி.வி. வேலுப்பிள்ளை சொல்லி இருக்கிறார். புலம்பெயர்ந்துவந்த மலையக மக்களின் அவலச்சித்திரங்கள் அவை. தேனும் பாலும் ஓடுவதாக வந்த மக்களின் உடலையும், மனதையும் வதைத்து வாட்டியெடுத்த நிராதரவான மனிதர்களின் கதைகள்.

ஒருவகையில் யாழ்ப்பாணத்து எழுத்திலிருந்து கண்டி பிரதேச மலையக மக்களின் வாழ்க்கை வேறானது. இந்த வேறான வாழ்க்கை நமக்கு மிக நெருக்கமாக இருக்கிறது. வேலுப்பிள்ளை ரொம்பவும் ஒரு நெருக்கமான உறவுமுறையில் உண்டாக்கிக் காட்டியிருக்கிறார். மலையக எழுத்தின் துவக்கமே வேலுப்பிள்ளையால் ஓர் ஓரிஜினாலிட்டியை உண்டாக்கி இருக்கிறது. அவர் முற்போக்கு எண்ணம் கொண்டவர், தொழிலாளர் கூட்டமைப்பின் செயலாளியாக இருந்தவர் என்றாலும் கதைகளுக்காக மனிதர்களிடம் ஊடாடும் நம்பிக்கையையோ, சடங்குகளையோ ஒரு குறையாகக் காணாத விசாலப்பார்வைதான் அவரின் எழுத்திற்கு தேயிலைதேசத்து வாசனையைத் தந்திருக்கிறது. வேலுப்பிள்ளைக்குப் பின்வந்தவர்கள் இதை எந்த அளவு செய்தார்கள் என்பது ஆராய வேண்டிய ஒன்று.

இந்த மலையகப் பிரதேசத்தில் பிறந்து வளர்ந்த சி.வி. வேலுப்பிள்ளை இந்த மண்ணின் மக்களின் பல்வேறு பாடுகளை உடனிருந்து உணர்ந்திருக்கிறார். அவர்களின் வாழ்வில் இந்த தேயிலை தேசம் முச்சுக்காற்றாக மாறியிருப்பதை தானும் உணர்ந்ததாலே அவரால் மண்வாசனையோடு விவரிக்க முடிந்திருக்கிறது. அந்த மலைபிரதேசத்திலிருந்து உரிய தனித்தன்மையை தனது விவரணையில் தீட்டியிருக்கிறார்.

'மண்மேகமாய் தூசி பறக்கும் கட்டாந்தரைப் பாதை' பச்சை திரண்டு பொங்கும் இந்திரத் தோற்றத்தோடு இருந்தும் மக்களுக்கு அது ஒரு நரகமாயிருந்தது, 'பச்சையிலும் எத்தனையோ வித பச்சை. கரும்பச்சை நிரைகள். இது தங்கம் கலந்த குளுமையின் கண்குளிந்த பச்சை. குமரித்தன்மையோடு விளங்கும்

பச்சை' விராந்தையில் உரச்சாக்கு மரவாடம் ராட்சத பறவை சிறகடிப்பது போல் சப்தித்தது.' 'அந்த அதிகாலையின் முதுகும் பிடரியும் ஒரேயளவாக ஊதிப்புடைத்திருக்கும்', 'துயரத்தோடு இழையோடும் ஏழ்மையான பாமரப் புன்னகை காட்சித்தது. வார்த்தையால் வடிக்க முடியாத ஒரு வலி அவன் இதயத்தைத் துளைத்தது. 'அந்தப் பாதை ஓரத்தில் உருவழிந்து கிடக்கும் ஒரு சிதைந்த வீட்டைப்போல அவன் இன்னும் சமைந்திருந்தான். அந்த நிர்க்கதியான உருவம் படமாய் என் மனதில் பதிந்துவிட்டது. அது அலுவலகம் வரை என்னுள் தொடர்ந்து வருகிறது.'

'எனக்கு வயசு போய்க்கிட்டு இருக்கு... இதுக்கெல்லாம் மருந்து கிடையாது'.

இப்படியாக அவர்பார்த்த மலையகதேசத்தை, அவர் உணர்ந்து கண்ட மலையக மக்களை தனது விவரணையில் எளிதாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

அதிகம் பேசவேண்டாம் என்பதை 'மிச்சம் பேசவேண்டா' என்றும், ஊறுவாய்க்காரி என்பதை 'பொலட்டுக்காரி' என்றும் வாழ்வெட்டி என்பதை 'கம்னாட்டி வாழ்க்கை' என்றும் 'பற்றுசீட்டு என்பதை 'பத்துசீட்டு' என்றும், 'துரை குஞ்சுபோல் பேசி ஆட்களை அமட்டுவான் பெரிய கணக்கன்', 'மலையகத்து மக்களை கொழும்புத் தெருக்களில் கண்டால் 'அடே கள்ளத்தோணி' என்பார்கள்' என்றெல்லாம் அம்மக்கள் பயன்படுத்தும் சொற்களை, சொற்கள் தரும் காயங்களை மெனக்கடாது எழுதி விடுகிறார்.

இந்தத் தேயிலை தேசம் தொழில்சார்ந்து ஒரு வாழ்க்கை முறையை உருவாக்கியிருக்கிறது. அதனை விவரணையில் கொண்டு வந்து விடுகிறார். 'பெண்கள் வீடு திரும்ப கம்பளிகளை கொடிக்கயிற்றில் போட்டுவிட்டு கூடைகளைச் சுவரில் தொங்கவிட்டார்கள். 'குளிரை கட்டுப்படுத்துவதற்கு ஒரு சட்டியில் நெருப்பு கணத்துக் கொண்டிருந்தது', 'பெரிய துரை லயத்து பக்கம் விஜயம் செய்வது கேட்டது. மேட்டு லயத்தில் நாய்கள் குறைக்கின்றன. குப்பை மேட்டில் கிடந்த நாய்களெல்லாம் தங்கள் வேலைகளை அப்படியே போட்டுவிட்டு லயத்தைச் சுற்றி ஓடுகின்றன. பிள்ளைகள் சந்து பொந்துகளில் நுழைந்து ஓடுகின்றனர். ஓட்டத்திலும் ஓட்டமாய் பாட்டோடு ஓடுகின்றனர். தொரெதொரெ...' 'தோட்டம் விட்டுப் போகும்போது ஒத்தை தப்பு அடித்துப் போகச் சொல்வார்கள்' காரியம் நடப்பதற்குமுன் எல்லா சுவர்களுக்கும் வெள்ளை மண்ணு தீத்தினார்கள். வீடுகளுக்குத் திரும்பிய மலையக மக்களின் இயக்கங்களை இப்படியான சின்னச் சின்ன வாக்கியங்களில் சித்திரமாக்கியிருக்கிறார்.

'வெள்ளைக்காரனும் சரி செவத்திலே ஓட்டின சுண்ணாம்பும் சரி', 'தேயிலைக் கன்று போடுவதற்கு எங்கப்பாதான் கூனி அடிச்சாரு' இவர்களின் உரையாடல்களில், ஆதங்கத்தில் வெளிப்படும் வரிகளில் ஒரு வரலாறே புதைந்திருக்கிறது.

இந்த மக்களுக்கும் நம்பிக்கை இருந்து. பயம் இருந்தது. கனவு இருந்தது. 'கர்ப்பமாக இருப்பவர்கள் வெள்ளரிக்கா, பாவக்கா வெட்டக்கூடாது. இப்படியெல்லாம் செய்தால் உதடுகள் கிழிந்து முயல் உதடுகளாக பிறக்கும்.' குழந்தை பிறந்தவுடன் தாய்மாமன் வீட்டு கூரையில் மாங்குழை சொருகுவார்கள். 'இது கொழந்த பொறந்த வீடு' என்பதை அறிவிக்கும்.

சி.வி. வேலுப்பிள்ளை மலையக மக்களின் கண்களிலிருந்தும் பார்க்கத் தெரிந்தவராக தன்னை வெளிப்படுத்திக்கொண்டார். இவரின் 'தேயிலை தேசம்' முக்கியமான ஆக்கம் என்று சொல்லலாம். அவருக்கு பெயர் வாங்கித்தந்த 'வீடற்றவன்' என்ற குறுநாவல் என்னை அவ்வளவாகக் கவரவில்லை. தொழிற்சங்கம் அமைக்க முயன்றதற்காக தோட்டத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட ராமலிங்கத்தின் அலைச்சலும், நிராதரவும் சிறப்பாக வந்திருக்கிறது. மலை தேசத்திலிருந்து பிரச்சினைகளை தீர்க்க கொழும்பு தொழிற்சங்க அலுவலகத்திற்கு பெரிய கங்காணி, மகன், ராமலிங்கம், நண்பர்கள் அடிக்கடி வந்து திரும்பும் பகுதிகள் நன்றாகவே வந்திருக்கிறது. ராமலிங்கம்தான் இக்கதையின் மைய மாந்தன். வேறு தேயிலைத் தோட்டங்களில் வேலை தேடி அலையும் பகுதி அழுத்தமாக வெளிப்பட்டிருக்கிறது.

துணைமாந்தர்கள் ரொம்ப பலவீனமான முறையில் வருகிறார்கள்.

அலமேலு, பழனியப்பன், பெரிய கங்காணி, பெரிய கங்காணியின் மனைவி காமாட்சியம்மாள் போன்றவர்கள் கதையை நடத்த வருகிறார்கள் தவிர பிரச்சனையின் தீவிரத்திலிருந்து உருவான மாந்தர்களாக இல்லை, ராமலிங்கத்தைத் தேயிலை தோட்டத்திலிருந்து வெளியேற்றும் காரணம்கூட விரிவாக இல்லை. பழனியப்பன் நோயில் இருக்கும் அம்மாவைப் பார்க்க வருவது ஒரு காரணமாக காட்டப்படுகிறது.

தொழிற்சங்கம் சார்பான ஒருவர் தேயிலை குடியிருப்பு பக்கம் வரக்கூடாது. பத்துசீட்டு கொடுத்து வெளியேற்றுதல், மீதூள் திருடுதல், சங்கம் அமைத்தல் எனப் பல வலுவான காரணங்களில் இருந்து பிரச்சினைகளை மாந்தர்கள் சந்திக்கவில்லை. பழனியப்பன் காதலி அலமேலுவை அடித்தான் என்பதெல்லாம் கதைக்கான காரணம். மலையக மக்களின் பிரச்சினையின் ஆழத்தைத் தொடுவதல்ல. அதேபோல பொதுவாக மலையக பாட்டாளி மக்களை நசுக்குபவர் பெரிய கங்காணி. அவர் 'வீடற்றவன்' கதையில் நல்லவராகக் காட்டப்பட்டு, அவரது மருமகன்தான் இதற்கெல்லாம் காரணம் எனக் கதையை திசைதிருப்புகிறார். பெரிய கங்காணியின் மனைவி அன்பின் சொருபமாகவும், பெரிய கங்காணியின் தவறை சுட்டிக்காட்டுபவராகவும் புனிதப்படுத்துகிறார். பிரச்சினையை நேர்முகமாக சந்திப்பதுதான் நாவலின் பயணம். அதை வளைக்கும்போது கதையாக மாறிப்போகும்.

தேயிலை தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வில் தொழிலாளர் சங்கம் வந்தபின்பே நல்ல விளைவு ஏற்படுகிறது என்பது ஒரு வரலாற்று உண்மை. தொழிலாளர் சங்கம் மலையகப் பகுதியில் வரவிடாமல் தடுத்த அந்த ஆரம்பகாலத்து தோல்விகளையும், அலைச்சல்களையும் இந்த நாவல் சொல்கிறது. அந்த தீவிரம் நாவலில் இல்லை என்றே எனக்குப் படுகிறது. கங்காணிகளாக இருந்தவர்கள் பெரும்பாலும் உயர்சாதி இந்துக்கள். தோட்டக்கூலிகள் அதிகமும் தலித்துகள். இந்த சாதிய வேறுபாட்டில் கங்காணியின் அதிகார அழுத்தங்கள் இந்த நாவலில் உருவாகவில்லை. இந்த 'வீடற்றவன்' நாவலில் வரும் பெரிய கங்காணி ஒட்டுமொத்த கங்காணிகளின் மாதிரி வடிவமாக இல்லை. இது நாவலாக மாறாமல் ஒரு கதையாக மாறிப்போனதற்குக் காரணம் பழனியப்பன் பாத்திரமும் பிரச்சினையின் மாதிரி வடிவமாக இல்லை. ஆனால் அவரது 'தேயிலை தேசம்' பலகீனம் அற்ற தனித்துவமான படைப்பு.

மலையகத்து மாந்தர்களின் சிறுமைகளை, ஏமாற்றுத்தனங்களை, சதித்திட்டங்களை அவர் விட்டுவைக்கவில்லை. ஒருவகையில் யாரையும் புனிதப்படுத்தவில்லை. தேயிலைத் தோட்டங்களில் தொழிலாளர்களின் சங்கம் உருவாக எடுத்த முன்னெடுப்புகள், அதன் தேவைகள், அதற்கு கங்காணிமார்கள், துரைமார்கள் செய்த முட்டுக்கட்டைகள் குறித்தெல்லாம் படைப்புகளின் வழி விரிவாகப் பேசுகிறார். அதேபோல் முதன்முதல் சங்கங்கள் ஏற்பட்டு தேர்தலில் வெற்றிகண்ட சங்க உறுப்பினர்கள் ஐந்தாண்டுகளில் காணாமல் போய்விடுகின்றனர். சுயநலம் மிக்கவர்களாக மாறிவிடுகின்றனர். தோட்டத் தொழிலாளர்கள் பெரும் ஏமாற்றத்தைச் சந்திக்கின்றனர். தொழிலாளர் சங்கத்தின் தேவையை உரத்து சொல்லும் சி.வி. வேலுப்பிள்ளையே இந்த வீழ்ச்சியையும் காட்டுகிறார்.

கதிர்காமத்தில் மடம் கட்டுவதாகக் கூறிக்கொண்டு மலைதேசத்தில் பணத்தை வசூல் செய்து சொகுசான வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்ட 'திருவாளர் தண்டபாணி' தொழிற்சங்கப் பேச்சாளராக மாறியதும் அவர் இந்த பக்தி உலகத்தையும், தொழிற்சங்க உலகத்தையும் லாகவமாகக் கையாள்கிறார். இப்படியான வித்தியாசமான மாந்தர்களை எழுதுகிறார். கங்காணிகள் பற்றிய ரகசியங்கள் அறிந்தவர் என்பதால் தொழிற்சங்க அமைப்பு தண்டபாணியை ஒரு பதவி கொடுத்து வளைக்கிறது.

இதேபோல 'பெரிய கங்காணி' கதையில் வரும் கங்காணி ஒரு மர்மமான மனிதர். தோட்டத் தொழிலாளிகளான காத்தனுக்கும் முத்தனுக்கும் சண்டை ஏற்படுகிறது. மல்லக்கட்டிக் கொள்கிறார்கள். பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைப்பவர் பெரிய கங்காணி. பிரச்சினை அவரிடம் செல்கிறது. கங்காணி பிரச்சினையைத் தீர்க்காமல் இரண்டு பேரிடமும் மாறி மாறி வேலை வாங்குகிறார். நாட்கள் நகர்கின்றன. இரண்டு பேரும் தங்களுக்கு சாதகமாக

கங்காணி தீர்ப்பு சொல்லவேண்டும் என்பதற்காக வேலையைச் செய்கின்றனர். கடைசிவரை இந்தச் சண்டை பற்றி அவர் கண்டு கொள்ளவேயில்லை. ஒருநாள் ஒரு பாட்டில் சாராயத்தை வாங்கி வந்த காத்தன் முத்தனோடு சேர்ந்து குடித்து சமரசமாகிக் கொள்கின்றனர். இப்படி பெரிய கங்காணியிடம் உதவி கேட்டு வந்த மாயாண்டியும் கடைசிவரை பலன் பெற முடியாமல் ஏமாறுகிறார். அவர் கங்காணியின் தோட்டத்தில் கூலி இல்லாமல் வேலை செய்து பின் தப்பிக்கிறார். இப்படியான மனிதர்களை வித்தியாசம் என்று காட்டாத விதத்தில் வித்தியாசப்படுத்திக் காட்டியிருக்கிறார்.

வெள்ளைக்கார துரையும் துரைச்சாணியும் ராஜவாழ்க்கையை எப்படி வாழ்ந்தார்கள் என்பதை மிகச் சிறப்பாக எழுதியிருக்கிறார். அவர்களது நடை உடை பாவனைகள், அவர்களது மேற்பார்வைகள், தோட்டங்களுக்குச் செல்லும் பவனியின் தர்பர்கள், சின்ன கங்காணி, பெரிய கங்காணி இவர்களின் நடத்தைகள், கிறிஸ்துமஸ், புத்தாண்டு கொண்டாட்டங்கள், துரைச்சாணியின் அதிகாரங்கள், துரையின் நேரடி வேலையாட்களின் பாவனைகள், துரையின் வேட்டை ஆயத்தங்கள், மீன்பிடித்தல் என்ற ஓய்வு நேரங்கள் என உள்ளார்ந்த கேலியும் கிண்டலும் தொனிக்க அந்த உலகை விரித்துக் காட்டுகிறார். வெள்ளைக்காரனின் அதிகார தோரணைகளை, வாழ்க்கையை, வஞ்சகப்பார்வை இல்லாமல் அவர்களின் மோஸ்தரான உலகை விம்பத்தோடு விவரித்து விட்டு விமர்சனத்தை வாசகனிடம் ஒப்படைத்து விடுகிறார். மிகவும் தேர்ந்த எழுத்தாக இந்த 'தேயிலை தேசத்து ராஜா' கதை வெளிப்பட்டிருக்கிறது.

ஒரு சுவாரஸ்யமான நிகழ்ச்சியையோ, மனிதரையோ, கதையை யோ சொல்வது போல விரித்துச் செல்லும் படலத்தின் இடையே மலையக தேசத்து மக்களின் துயரங்களை, ஏமாற்றங்களை, கஷ்ட நஷ்டங்களை, ஏமாற்றுத்தளங்களை, சுரண்டல் முறைகளை மெல்லிய இழையாக நெய்துவிடுகிறார்.

ஒருகதை தலை பிரசவம் எப்படியெல்லாம் எதிர்பார்ப்புடன் சடங்கு சம்பிரதாயங்களுடன் நடக்கும் என்பதைச் சொல்லிக் கொண்டு வரும்போதே தகப்பன் வைத்த பெயரும் டிஸ்பென்சர் வைத்த பெயரும் குழப்படியாகி சட்ட நிர்வாகம் சீரழிக்கும். அந்தக் குழந்தை 'இருபெயர் கொண்டதால்' இலங்கை பிரஜா உரிமைச் சட்டத்தில் பிரச்சினைக்குரியதாக மாறிப்போகும் என்று கோடிட்டுக் காட்டுவார்.

டிஸ்பென்சர் என்ன மருந்து கொடுத்தாலும் பிரசவமான பெண்ணுக்கு சாராயமும் கரியமும் தான் தமிழர் மருந்து என்பார். காதுகுத்து நிகழ்வில் சாப்பிடும்முன் ஆண்கள் ஒரு பெக் தொண்டையை நனைத்துக்கொண்டு வந்துதான் அமர்வார்கள் என்றும் எழுதுவார்.

திருமணபந்தம் எப்படி ஏற்படுகிறது என்பதை மாலை தொடுப்பது போல அடுத்தடுத்த நிகழ்வுகளாக அடுக்கிக்கொண்டுவந்து 'முணுபரம்பரை கலியாணத்தையும் இந்தப் பத்துக்குப் பன்னெண்டு எலி பொந்துலதான் நடத்தியிருக்கோம். இந்தக் கல்யாணத்திலயாவது டக்டருகிட்ட பேசி உத்தரவு வாங்கி பந்தல் ஒண்ணு வாசல்ல போடணும்' என்று முடிவெடுப்பதாக எழுதிச்செல்வார்.

மரணம் வந்துவிட்டது. அது தவிர்க்க முடியாதது. தகப்பனை இழப்பவருக்கு துயரம்தான். அதை 'எல்லாரும் நீ போற வழியில் தான் போகணும். நல்லது! நீ முன்னுக்குப் போ...! நாங்க பின்னால் வரறோம்... புள்ளைகளா வாங்க. பால ஊத்துங்க. என்று சாவு என்ற இயற்கையை குடும்பத்தவரை ஏற்றுக்கொள்ளும் விதமாக மாற்றிவிடக்கூடிய ஒரு மைய இழை ஒன்று கதையில் வலுவாக வந்துவிடுகிறது.

பெரிய கங்காணிகளே தொழிலாளர்களுக்கு தலையாகவும் குற்றம் சுமத்துபவராகவும் வாதாடுகிறவராகவும், நீதி வழங்குபவராகவும் இருப்பார். வழக்கை கொண்டு வருபவர்களை தன் தோட்டத்தில் வேலை செய்யவிடுவார் கூலி இல்லாமல். பல நாள் வேலை செய்ய வேண்டும். தீர்ப்பு நாள் அவர் நினைத்தால்தான். உழைத்த உழைப்பிற்கு அவர் இரவலாகப் பெற்ற ஒரு துண்டை கொடுத்து அனுப்பி விடுவார்.

குழந்தைகள் எல்லாம் வளர்ந்து பிரிந்து போய்விடுகின்றனர். 60 வயதை கடந்த அந்தக் கிழவிக்கு எஸ்டேட்டிலும் வேலை இல்லை. மலை உச்சியில் தனியாக இருக்கிறார். பகலில் வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் விட்டுச்சென்ற குழந்தைகளைப் பராமரிக்கிறார். அவர்கள் தரும் சிறு உதவிகளால் வாழ்கிறார். சிதலமடைந்த அவளின் குடிசைக்கு நாள்தோறும் இரவு வருகிறது. அது தனிமையைக் கொண்டு வருகிறது. யாருமற்ற இரவாக நீள்கிறது ஒவ்வொருநாளும். ஒரு நாள் தனிமையில் முழு நிலாவைக் காணுகின்றார். அவள் 'ஆ... அப்பனே' என்கிறார். அழிந்துபோன வாழ்வின் ஏக்கங்கள் அவள் மீது கவிழ்கிறது. வேலுப்பிள்ளை எழுதுகிறார்.

'அவள் யாரை 'அப்பனே' என்றாள்? தன்னைப் பெற்ற தகப்பனையா? மகனையா? படைத்த கடவுளையா...?'

இவரைத்தான்... என்று எவரையுமே சொல்ல முடியாது! அவர்கள் எவருமே இப்போது அவளோடு இல்லை. எல்லோரும் எங்கோ வெகுதூரத்தில்... கடவுள் கூட அப்படித்தான் அவளுக்கு'.

Eternity என்று சொல்கிறேமே. ஒரு நிரந்தரத்துவம். அதை அந்த நிலவில் காண்கிறார். அவளது குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து எவ்வளவோ உறவுகள் சூழ்ந்து எல்லா உறவுகளும் ஒவ்வொன்றாக விலகிச் செல்கின்றன. ஆனால் அந்த நிலவு குளிர்ந்த ஒளியோடு வருகிறது. தனது தனிமைக்குத் துணையாகிறது.

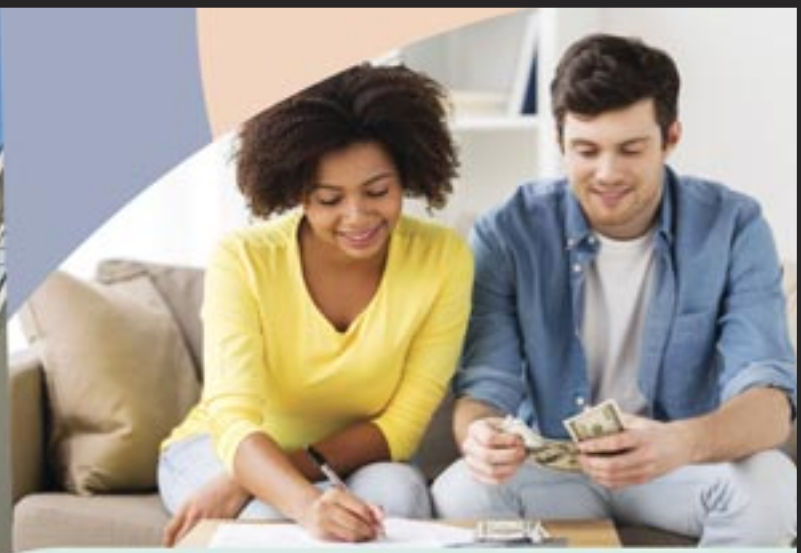
வாழ்ந்த வாழ்க்கை, கணவன், குழந்தைகள், பேரக்குழந்தைகள் என்று ஒவ்வொன்றாக கைவிட்டுப்போன தனிமையில் வயதான கோலத்தில் யாருமற்ற இரவில் அந்த நிலவு அவளைச் சந்திக்கிறது. சொல்லமுடியாத துயரத்தை தன் வாழ்க்கை முழுதும் ஒரே மாதிரி வந்துகொண்டிருக்கும் நிலவிடம் சொல்லப் பிரியப்படுகிறார்.

நயின்பன் என்ற ஒரு வித்தியாசமான மனிதர். கி.ரா.வின் கரி சல்காட்டு சம்சாரிபோல, உழைப்பு, உழைப்பு, உழைப்பு. இது தான் அவரது வாழ்க்கை. தேயிலை தோட்டத்தில் வேலை செய்து விட்டு வந்தாலும் சுமமா இருக்கமாட்டார். ஞாயிற்றுக்கிழமை வந்தால் அதைவிட 'கொந்தர்ப்பு காட்டிற்கு' போய்விடுவார். காட்டில் அவரே ஒரு தோட்டத்தை சொந்தமாக உருவாக்கி பாடுபடுகிறார். மருமகள் விருந்தாட வந்தால்கூட நைசாக கூட்டிச்சென்று மண்ணில் பகலெல்லாம் கொத்தவிடுவார். கடுமையான உழைப் பாளியான நயின்பன் கருமி. அதனால் அந்த எஸ்டேட்டில் யாருக்கும் அவரைப் பிடிக்காது. அந்த கருமி நயின்பனுக்கும் ஒரு கனவு இருக்கிறது. தன் அப்பா வாழ்ந்த ஊருக்கு சொத்துபத்தோடு சென்று வாழவேண்டும் என்பது. தன் மகள் மலையகத்தில் இருக்கிறார். ஊர்க்காரர்கள் இந்தியாக போகவேண்டாம் என்கின்றனர். மகளும் சொல்கிறார். உழைத்து சேமித்த பணத்தோடு தன் பூர்விக ஊருக்குப் போகிறார். பின் அவர் திரும்பவில்லை. மரணம் செய்தி மட்டும் வருகிறது. இப்படியான மலையக மக்களின் வாழ்க்கைச் சித்திரங்கள் விளங்கிக்கொள்ள முடியாது ஒருவித துயரை உண்டாக்குகின்றன. அது எது என் தேசம் என்று உறுதி படத் தெரியாது வேர் அறுந்துவாழும் மக்களின் நிலையற்ற தன்மையிலிருந்து அந்த சோகம் எழுகிறதோ என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது.

சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் இந்தத் தேயிலை தேசம் அவரது இதயத் துடிப்புகளிலிருந்து எழுதப்பட்டவையாக இருக்கின்றன. ஈழ மலையக எழுத்துகளில் முதன்முதல் ரத்தமும் சதையுமாக வெளிப்பட்டது. வேலுப்பிள்ளையின் கைவண்ணத்தில்தான். பக்கச்சார்பு இல்லாமல் மலையக மக்களையும், துரைமார்களையும் விலகி நின்று பார்த்திருப்பதாலே இந்த எழுத்துக்கு கூடுதல் அழகையும் நம்பகத்தன்மையையும் தருகிறது. மலையக எழுத்திற்கு எடுத்த உடனே அசலை தந்த முன்னோடியாக வேலுப்பிள்ளை இன்று தெரிகிறார்.



venugopal@thaiivedu.com



**1ST
MORTGAGE
SPECIALS**

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



**2ND
MORTGAGE
SPECIALS**

**Up To 80% in GTA. 75% on
other major cities.**

No Income Verification.

No Minimum Credit Score.

Quick Closing

Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Suren Nathan AMP

Mortgage Broker

License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496

suren@bonafidemortgage.ca,

7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

மைக்கல் கொலினின் வீணையடி நீ எனக்கு

- அன்னலட்சுமி இராஜதுரை

ப பல்கலைக்கழகத்து வாழ்வியலைப் பேசுகின்ற அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு பேசுகின்ற ஒரு சில நாவல்கள் ஏற்கனவே வெளிவந்திருக்கின்றன. அந்த வரிசையில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் வாழ்வியலைப் பேசும் முதல் நாவலாக வெளிவந்திருப்பது எழுத்தாளர் வி. மைக்கல் கொலினின் 'வீணையடி நீ எனக்கு' என்பதாகும். மட்டக்களப்பில் இருந்து தற்போது வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் 'மகுடம்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக விளங்கும் வி. மைக்கல் கொலின் ஓர் எழுத்தாளர், கவிஞர், குறும்பட இயக்குனர், சஞ்சிகையாளர், பத்திரிகையாளர், வெளியீட்டாளர் எனப் பல்துறை ஆளுமை கொண்டவராக விளங்குகிறார்.

மேலும் திருகோணமலையில் இருந்து 'தாகம்' சஞ்சிகையைப் பத்து வருடங்களாக நடத்திய அனுபவமும் இவருக்குண்டு.

1998ல் மட்டக்களப்பில் இருந்து வெளியான 'தினக்கதிர்' வாரமலர் மற்றும் 2000ல் வெளிவந்த 'தினக்கதிர்' நாளிதழ் ஆகியவற்றின் உருவாக்கத்தில் இவர் முக்கிய பங்காற்றி, முறையே அதன் பிரதம ஆசிரியர், இணை ஆசிரியர் ஆகிய பதவிகளை வகித்தவர். அத்துடன் தொலைக்காட்சி நாடக நெறியாள்கையில் 'டிப்ளோமா' சான்றிதழ் பெற்று, அதன் பயனாக, தேசியஇளைஞர் சேவைகள் மன்றம் நடத்திய பிரதியாக்கப் போட்டியில் அகில இலங்கை ரீதியாக பரிசு பெற்றவர். பரிசு பெற்ற தமது நாடகப் பிரதியான 'மரபை மீறும் மானுடம்' என்னும் பிரதியை 1993ல் குறும்படமாக நெறியாள்கை செய்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

'என் பிரிய ராஜ குமார்க்கு' என்னும் புதுக்கவிதை தொகுப்பு 'பரசுராம பூமி' என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பு, 'சிலுவைகளே சிறகுகளாய்' என்னும் கவிதைத் தொகுப்பு என மூன்று நூல்களை ஏற்கனவே எழுதி வெளியிட்ட இவரது நான்காவது படைப்பாக 'வீணையடி நீ எனக்கு' நாவல் அமைகிறது.

இந்நாவல் இரண்டாயிரம் ஆண்டில் மட்டக்களப்பு மண்ணில் இருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த 'தினக்கதிர்' பத்திரிகையில் 'காதல் வெண்ணிலா கையில் சேருமா?' என்ற பெயரிலும், அதன் பின்னர் திருகோணமலையில் இருந்து வெளிவந்த 'மாலைமுரசு' வாரமலரில் 'வீணையடி நீ எனக்கு' என்ற பெயரிலும் வெளிவந்துள்ளது.

மேற்கூறப்பட்ட குணம்சங்களும் திறமைகளும் கொண்ட இந்நாவலின் ஆசிரியர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைப் பட்டதாரி. எனவே அவர் படைத்தளித்த இந்நாவலின் கதாநாயகனான ஜெயரதன் அவரது ஆளுமைகளைப் பிரதிபலிப்பதும் இயல்பானது. மேலும் நாவலின் ஒரு சில விடயங்களைத் தவிர, அனைத்தும் சொந்த அனுபவங்களே என ஆசிரியர் குறிப்பிட்டதும் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

பருவத்தின் வாசலில், கனவுகள், கற்பனைகள் ஆசைகள் மற்றும் இலட்சியப் போக்குகள் ஆகியவற்றுடன் தமது எதிர்காலத்தை, உயர்கல்வி கேள்விகளால் மேம்படுத்த பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்கள் மாணவிகளில் ஒரு சிலர் அந்த உயர் கல்விப்பீடம் வழங்கும் சுதந்திரமான கல்விச்சூழலில் புத்தனுபவங்களுக்கு குறிப்பாக காதல் ஈர்ப்பு அனுபவங்களுக்கு ஆளாவது ஒன்றும் ஆச்சரியமானதல்ல. அதில் சிலரது காதல் தொடர்புகள், மேலும்



இறுகி, வாழ்க்கையில் தம்பதிகளாக ஒன்று சேர்வதும் தெரிந்ததே.

இந்நாவலின் நாயகனான கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைப் பிரிவு மாணவன் ஜெயரதன், மிகுந்த கலை இலக்கிய ஈடுபாடு கொண்டவன். அத்துடன் ஒரு கவிஞன். அவனது கவிதைகள் பல பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகி இருந்தன. பல்கலைக்கழகம் செல்லும் பொருட்டு திருகோணமலையில் இருந்து அவன் ரயிலில் பயணமாகையில், பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவாகித் தனது மாமனுடன் அங்கு ரயிலில் புறப்படும் மாணவி நிவேதாவைச் சந்திக்

கிறான். கலந்துரையாடிக்கொண்டதில் கலை, இலக்கியம், கவிதை என ஒரே மாதிரி ஆர்வம் கொண்டிருந்த அவர்களிடையில் நட்பு தோன்றுகிறது. நிவேதா, ரதனின் கவிதைகளின் ரசிகையாகவும் விளங்குகிறாள்.

சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் பல்கலைக்கழகத்துக்கு நிவேதாவைக் கூட்டிச் சென்று அவளை அங்கு சேர்த்துவிடுவதற்கான பதிவுகளைச் செய்ய உதவுதல், ராகிங் இம்சைகளில் இருந்து தப்பிக் கொள்ள அவ்வப்போது உபாயங்களைக் கூறுதல், கழக நடைமுறைகள், விதிகள், விரிவுரைகள் குறித்த விபரங்களை விபரித்தல், ஹாஸ்டலில் சேர்த்து விடுதல், சைக்கிளில் வெளியில் செல்ல, வர உதவுதல், பல்கலைக்கழக செயற்பாடுகளில் நம்பிக்கையான தோழனாக நிற்பதல், நிவேதா கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்கவும், தானாக விரும்பியும் நாளுக்கு நாள் ரதன் வலது கரம் போல் உதவ, இருவருக்கும் இடையில் காதல் மலர்வதும் இயல்பாய் ஆசிரியரால் சித்திரிக்கப்படுகிறது.

மூன்றாண்டுகள் நீடிக்கும் பல்கலைக்கழக கற்கைச் சூழலில், விரிவுரையாளர்களின் விரிவுரை விசேடங்கள், மாணவர்கள் தமது திறமையை வெளிப்படுத்த உதவும் கலை கலாசார நிகழ்வுகள், நாடகப் போட்டிகள், பல்கலைக்கழக தமிழ்ச்சங்க தேர்வுகள் அதனைத் தொடர்ந்து இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகள், விருந்துகள் போன்றவற்றில் ரதனும் நிவேதாவும் தத்தம் திறமைகளைக் காட்டி, வெற்றி பெற்றுப் பாராட்டுப் பெறுதல் ஊடாக எதிர்ப்புகள் அற்ற ஒரு சுதந்திரமான சூழலில் காதல் மலர்வதையும் ஆசிரியர் நயமாக விபரிக்கிறார்.

இதேவேளை, அக்காலத்தில் வடக்கில் நடந்த ஈழப்போரின் உச்சத்தில் இராணுவம் சில புதிய பெயர்களில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டதையடுத்து அத்தாக்கம் கிழக்கிலும் உணரப்பட்ட நிலையில், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் அடையாள எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டதும், அதனை அடக்கும் வகையில் இராணுவம் தொடர்ச்சியான கைதுகளையும் சுற்றி வளைப்புகளையும் நடத்தியமை போன்ற நிலைமைகளையும் விபரிப்பதன் மூலம் அக்காலத்தை அரபியல் சூழ்நிலைகளையும் ஓரளவுக்குக் சுட்டிக் காட்டத் தவறவில்லை.

இத்தகையதோர் பின்னணியில் நிவேதாவுக்கு ஏற்பட்ட ஒரு சோதனையும் அதனால் அவளுக்கு ஏற்பட்ட பெரும் குழப்பமும் கதை ஓட்டத்திற்கு ஒரு விறுவிறுப்பைத் தருகிறது. இந்நிலையில் காதல் வெண்ணிலா கையில் சேர்ந்ததா? நாவலை வாசித்தால் புரிந்து விடுமே!

பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிய பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள் சிலரையும் பெயர் குறிப்பிட்டு, கதைமாந்தராக்கிக் காட்டியிருப்பதும், பிரதேச வாசனையைக் காட்டும் வகையில் மாமாங்கம் ஆலய திருவிழா விசேஷத்தை விபரிப்பதும் ஓரளவு யதார்த்தத்தைக் காட்டுகிறது.

அவ்விதமே பெரும்பாலும் வேறெந்த நாவலிலும் காணமுடியாத

ஓர் அம்சமாக, ஆசிரியர் கவிஞர் கொலினின் காதல் புதுக்கவிதைகளும் அவருக்குப் பிடித்த சினிமாத் காதல் கவிதைகளும் நாவலெங்கும் விரவிக் காணப்படுவதும், குறிப்பாக கவிதைப் பிரியர்க்கு உவப்பாக இருக்கலாம்! எவ்விதமும் இந்நாவலாசிரியரின் இம்முயற்சி மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

எழுத்தாளர் பற்றி, அறிமுகக் குறிப்பைத் தரும் அ.ச. பாய்வா, 'மைக்கல் கொலினின் 'வீணையடி நீ எனக்கு' மூலக் கதையை விட இதில் அவதானிக்க வேண்டியது ஒரு பல்கலைக்கழக வாழ்வு, அதன் ஒவ்வொரு கட்டத்தில் எவ்வாறு பொருள் கொள்கிறது என்பதைச் சொல்ல முயல்வதுதான்... ஈழத்தில் நாவல்கள் அருகிவரும் தருணத்தில், ஏதோ ஒரு வகையில், இது முக்கியம் பெறுகிறது' எனக் குறிப்பிட்டிருப்பது கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

இந்நாவலே கிழக்குப் பல்கலைக்கழக வாழ்வியலை சொல்லும் முதல் நாவலாகும் என்பதையும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இந்நாவலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியுள்ள பேராசிரியர் செ. யோகராசா, 'கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் சார்ந்தெழுந்த முதல் நாவலாகத் தந்திருக்கிற வாய்ப்பு இந்நாவலாசிரியருக்குக் கிட்டியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது' எனக் குறிப்பிட்டு, சில காத்திரமான கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அத்துடன் 'காதல் கோலங்களுடன் கோடுகளாக' பல்கலைக்கழகத்தில் நிகழ்கின்ற விரிவுரைகள், விழாக்கள், மாணவர் அவைக் கூட்டம், துக்க தினம் அனுஷ்டிப்பு, மற்றும் நடவடிக்கைகள் என்பவற்றோடு சில விரிவுரையாளர்களைப் பாத்திரங்களாக்கி இருப்பது என்ற விதங்களில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் தனது இருப்பை பல வழிகளில் பதிவு செய்துள்ளது. அவையாவும் அன்றாட யதார்த்தங்களே என்பதனை அங்கு கல்வி பயிலும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், இப்படைப்பினை வாசிக்கும்போது உணர்வர் என்பதிலும், களிப்பிலே திளைப்பர் என்பதிலும், அவற்றினூடாக தம்மை இனங்காண்பர் என்பதிலும் ஐயமில்லை. அவ்வாறெனில், அது இந்நாவலாசிரியருக்கு கிடைத்த பெரு வெற்றி என்று கூற வேண்டும்' எனக் குறிப்பிட்டிருப்பதும் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கதாகும்.

மேலும் குறிப்பிடுகையில், இந்நாவலில் கூறப்பட்டிருப்பவை மட்டுமே ஒரு பல்கலைக்கழக நிகழ்வுகள் என்றோ பிரச்சினைகள் என்றோ எவரும் கருதவுங்கூடாது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளதோடு, இம் முயற்சியில் இந்நாவலாசிரியர் தொடர்ந்தும் ஈடுபட வேண்டும் என்ற கருத்தையும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இவ்வகையில் நாவலாசிரியர் வி. மைக்கல் கொலினின் முயற்சி மேலும் தொடரப்படுவது வரவேற்புக்குரியதாகும் என்பதைக் குறிப்பிட விரும்புகிறோம்.



annaluxmi.rajadurai@thaiveedu.com

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு

அலங்கரிக்க, Floor Decoration for

Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

647 294 0736,

416 491 6057.

எம். வேதசகாய குமாரின் ஆய்வு நூல்

புதுமைப்பித்தனும்

ஜெயகாந்தனும்

- தெளிவத்தை ஜோசப்

புதுமைப்பித்தனும் ஜெயகாந்தனும் சமகாலத்தவர்கள் அல்ல. விடுதலைக்கு முன், பின் என்ற இருகாலப் பகுதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள்.

1933ல் தனது முதல் படைப்பான 'சாளரம்' என்னும் சிறுகதையை ஆனந்தவிகடன் எழுதியதன் மூலம் இலக்கியப் பிரவேசம் செய்தவர் புதுமைப்பித்தன். அவருடைய அடுத்த கதையான 'ஆற்றங்கரை பிள்ளையார்' மணிக்கொடியில் வெளிவந்திருக்கிறது. (1934). தன்னுடைய முதல் கதைக்குப் பிறகு புதுமைப்பித்தன் ஆனந்தவிகடனில் ஒரு கதைகூட எழுதவில்லை என்பது வரலாறு நமக்குக் கூறுகின்ற செய்தி.

1953ல் 'ஆணும் பெண்ணும்' என்னும் சிறுகதை மூலம் எழுத்துப் பிரவேசம் செய்தவர் ஜெயகாந்தன். பிரசண்டவிகடன், காவேரி சமரன். சரஸ்வதி சாந்தி போன்ற பொதுவுடைமைப் பத்திரிகைகள் மூலமே தனது படைப்புக்களை பிரசுரம் கொள்ளத் தொடங்கிய ஜெயகாந்தன் தனது கூடுதலான படைப்புக்களை 1959க்குப் பிந்திய காலங்களில் பிறகு ஆனந்தவிகடனிலேயே எழுதியிருப்பதையும் வரலாற்று ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன.

புதுமைப்பித்தனின் காலம் சுதந்திரத்துக்கு முந்தியகாலம் அதைத் தான் விடுதலைக்கு முந்திய காலம் என்கின்றார் வேதசகாயகுமார்.

'புதுமைப்பித்தன் வாழ்ந்த காலம் முழுவதும் இந்திய விடுதலைப் போராட்டம் கொழுந்து விட்டெரிந்த காலம், விடுதலை என்பதே எங்கும் பேச்சாக இருந்தது. அந்தக் காலத்து எழுத்தாளர்கள் பெரும்பாலும் விடுதலை இயக்கத்தைச் சார்ந்திருந்தார்கள். செய்தி இதழ்களும் கதை, கட்டுரை இதழ்களும் விடுதலை உணர்ச்சியின் வாய்க்கால்களாக விளங்கின. புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகளில் விடுதலை இயக்கத்தின் எதிரொலி ஏதாவது உண்டா! எனில் இல்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். 'புரட்சி மனப்பான்மை என்ற கதையில் கூட விடுதலை வீரர்களை கிண்டல் தான் செய்கின்றார்..!' என்று புதுமைப்பித்தனில் குறை காணுகின்றார் முருகரத்தினம் எனும் ஆய்வாளர்.

'புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைக் கலை என்னும் அவருடைய விமர்சன நூல் புதுமைப்பித்தன் கதைகளில் காலச் சூழலின் தாக்கம் என்றும் ஆய்விலேயே முருகரத்தினம் இப்படிக் குறை காணுகின்றார்.

'புதுமைப்பித்தனை சூழலுக்கு முரண்பட்டவராகவும் விடுதலை உணர்வுக்கு எதிரானவராகவும் காட்ட முனைகிறார் முருகரத்தினம்' என்று கோப்பபடும் வேதசகாயகுமார். 'புரட்சி மனப்பான்மை' கதையில் புதுமைப்பித்தன் விடுதலை உணர்வுக்கெதிரான மனநிலையை அல்ல, விடுதலை இயக்கப்போர்வையில் எழுந்த போலித்தனங்களுக்கெதிரான தனது அதிருப்தியையே காட்டுகின்றார் என்று விளக்கமும் அளிக்கின்றார். காலச்சூழலில் இது இயல்பான ஒன்று. புதுமைப்பித்தனிடம் மட்டுமல்ல, உடன் கலைஞர்களிடமும் இதைக் காணமுடியும். குடும்ப வாழ்வில் உறவு நிலைகளில் உள்ள போலித்தனங்களை கு.ப. ராஜகோபாலன் தன் கதை

களில் உணர்த்துகிறார்.

இந்த அதிருப்தியாளர்களின் காலத்தை வேறுபடுத்திக் காணத்தவறியதால் தான் முருகரத்தினம் புதுமைப்பித்தனைப் பற்றி இத்தவறான முடிவுக்கு வருகின்றார்.

இலட்சியங்கள் எழுப்புகின்ற கனவுகளில் இருந்து விடுபட்டு நிகழ்



கால வாழ்வை அதன் இயல்பான தளத்திலிருந்தே எதிர்கொள்ள இவர்கள் தலைப்பட்டனர். இலட்சிய நோக்கின் வீழ்ச்சியும் சமகால சமூகத்தின் மீதான அதிருப்தியும் தமிழ்ச் சூழலில் ஒரு புதிய நோக்கிற்கு வழி வகுத்தது. மணிக்கொடி அதற்குக் களம் அமைத்

துக் கொடுத்தது.

வேதசகாயகுமாரின் கணக்குப்படி 102 சிறுகதைகள் எழுதியுள்ள புதுமைப்பித்தன் 44 சிறுகதைகளை மணிக்கொடியில் எழுதியிருக்கின்றார்.

1934ல் அவர் மணிக்கொடியில் 'கோபாலயங்கார் மனைவி' என்றொரு கதையை எழுதியிருக்கின்றார். 'யார் இந்த கோபாலயங்கார்?' என்று பார்த்தால் தமிழ்ச் சிறுகதை மூலவர்களில் ஒருவரும் சமூக சீர்திருத்தவாதியுமான சுப்பிரமணிய பாரதியின் ஒரு லட்சியக் கதாநாயகன். தன்னிலும் தாழ்ந்த சாதியைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்ணை மணம் செய்து சமூகத்தின் சாதிக்கொடுமைகளுக்கெதிராகப் போர் தொடுக்கப் பாரதியால் படைக்கப்பட்ட இலட்சிய மனிதன் கோபாலயங்கார்.

புதுமைப்பித்தன் தன் கதையில் மாறுபட்ட இரு கலாசாரங்களைச் சேர்ந்த இருவர் திருமணம் செய்து கொண்டால் இரு தரப்பினரும் எதிர் கொள்ளும் தத்தளிப்பை உணர்த்துகின்றார்.

பாரதி, புதுமைப்பித்தன் இருவரதும் வாழ்க்கைத் தளமும் சிந்தனைத் தளமும் ஒன்றுதான். ஆனாலும் பாரதி ஒரு லட்சியத்தீர்வை தனது பாத்திரத்தில் திணிக்க முயல்கையில் புதுமைப்பித்தன் அதை மறுத்து யதார்த்தத்தை எதிர் கொள்ளுகின்றார்.

வாழ்க்கையை அதன் இயல்பான தளத்திலேயே புரிந்து கொள்ளாதே நடப்பியல் நோக்கு. புதுமைப்பித்தனுக்குப் பிறகு ஐம்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் எழுத்துலகில் தனது சிறுகதைகள் மூலம் கால்பதித்தவர் ஜெயகாந்தன். சமரன் சாந்தி, சரஸ்வதி போன்ற வணிக நோக்க ஏடுகளுக்கெதிராகக் குரல் கொடுத்து செயற்பட்ட பொதுவுடமைப் பத்திரிகைகளிலேயே எழுத ஆரம்பித்தார். புதிய எழுச்சியுடன் தமிழ்ச் சிறுகதைக்கு அறிமுகமான ஜெயகாந்தனுக்கு சரஸ்வதி களமாகியது, ஊக்குவித்தது. சரஸ்வதி காலத்துக்குப் பிறகு வணிக நோக்குடைய பத்திரிகைகளும் படைப்பிலக்கிய ஆசிரியர்களை நாடின. ஜெயகாந்தன் அந்த இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

சூழலின் சாதக நிலை புதுமைப்பித்தனுக்கு அவருடைய படைப்புலகச் சாதனைக்கு பக்கபலமாக அமைந்தது! ஜெயகாந்தனுக்கு அவரது கலை ஆளுமைக்கு எதிராக அமைந்தது!

இவ்விரு படைப்பாளர்களின் ஒட்டு மொத்த படைப்புக்களையும் விரிவாக ஆராயும் இந்த நூல் இலக்கிய ஆய்வாளர்களுக்கும் விமர்சகர்களுக்கும் ஒரு பயனுள்ள முக்கிய நூல்.

இந்த நூலின் இறுதியில் பின்னிணைப்பாக வெளியிடப்பட்டிருக்கும் பட்டியல் முக்கியமானது மட்டுமல்ல, சிரமமானதும் கடின உழைப்பினைக் கொண்டதுமாகும்.

இருபதாண்டுகளுக்கு முன் 2000ம் ஆண்டில் தமிழினி வெளியிட்ட நூல் இது.

புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் காலமுறைப்படியும் வெளியான இதழின் பெயர்களுடனும் கொண்ட பட்டியல் ஒன்று. அதே போல் ஜெயகாந்தன் கதைகளுக்கான இணைப்புப் பட்டியல் இரண்டு.

ஆய்வறிஞரும் விமர்சகருமான திரு. எம். வேதசகாயகுமார், மதிப்பீடு குறித்த ஆய்வுகளுக்கான முதல்வர்! 70களில் வெளிவந்த அவருடைய 'தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு' என்னும் ஆய்வுநூல் இதற்கான ஒரு அற்புதமான சான்று. 1979ல் வெளிவந்த இந்த நூல் எழுப்பிய எதிர்வினையலைகளுக்கு - குறிப்பாக கல்கி ராஜ கோபாலாச்சாரியர் பற்றியவற்றிற்குப் பதில் கூறுவதையே முக்கியமாகக் கொண்டிருந்த ஆய்வு நூல் பெ.கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி) ஈழத்து சிவபாதசுந்தரத்துடன் இணைந்தெழுதிய 'தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும்' (1989 - கிரியா வெளியீடு).

திரு வேதசகாயகுமார், பேராசிரியர் ஜேசுதாசனிடம் 1972ல் முதுகலை மாணவனாய்ச் சேர்ந்து ஐந்து வருட பயிற்சியின் பிறகு 1979ல் வெளியிட்ட நூல்தான் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு.

1980ல் கேரள அரசுப்பணியில் தமிழ் விரிவுரையாளராக இணைந்து திருவனந்தபுரம் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியில் பேராசிரியர் ஜேசுதாசன் அவர்கள் மேற்பார்வையில் முனைவர்பட்டத்துக்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வே இந்த புதுமைப்பித்தனும் ஜெயகாந்தனும் என்னும் ஒப்பாய்வு! 1991ல் கேரளப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட இந்த ஆய்விக்காக 1992ல் வேதசகாயகுமார் முனைவர் பட்டம் பெற்றார். இந்த முனைவர் பட்டத்தினை விடவும் எனது தமிழ் சிறுகதை வரலாறு நூல் இலக்கிய உலகில் எனக்குப் பெற்றுக்கொடுத்த உயரிய இடம் முக்கியமானது, மகிழ்வானது என்கிறார் இவர்.

'பல்கலைக்கழகங்களில் நிகழ்த்தப்படும் ஆய்வுகளில் படைப்பாளிகளின் தரமதிப்பீடு குறித்த தேடல்களுக்கு இடமில்லை என்னும் மரபு வற்புறுத்தப்பட்டு வரும் சூழலில், தரமதிப்பீட்டையே மையமாகக் கொண்ட எனது ஆய்வை நிகழ்த்த அனுமதி தந்து எனது சிந்தனைகளை சுதந்திரமாக வளர்த்துக்கொள்ள ஊக்கமளிக்க பேராசிரியர் ஜேசுதாசன் அவர்களை என்றும் நன்றியுடன் நினைவுகூர்வேன்' என்று குறிக்கும் வேதசகாயகுமார், இந்த புதுமைப்பித்தனும் ஜெயகாந்தனும் நூலை பேராசிரியர் ஜேசுதாசனுக்கே சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார்.

ஈழத்தமிழ் சிறுகதைகள் பற்றிய அவருடைய அக்கறையும் வாசிப்பும், ஒரு இந்தியத் தமிழ் வாசகர்களின் பார்வையில் ஈழத்தமிழ்ச் சிறுகதை' என்னும் கட்டுரையும் கவனிப்புக்குரியவை.

அண்மையில் அமரத்துவம் அடைந்துவிட்ட அவருக்கான (17-12-2020) கௌரவமாக - அஞ்சலியாக அவருடைய இந்த நூலின் அறிமுகக்கட்டுரை இடம்பெறுகிறது.

theliwathai.joseph@thaiveedu.com



சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



கேர்ணல் ஒல்கொட்:

தியோசொவிக்கல் இயக்கமும் பௌத்த நவீனத்துவமும்

ஆங்கில மூலம்:

- கணநாத் ஒபயசேகர
தமிழில்:

- க. சண்முகலிங்கம்

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த கேர்ணல் எஸ். ஒல்கொட் 1880ம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வந்தார். இவர் தியோசொபிக்கல் சபை என்ற அமைப்பின் செயலாளராக இருந்தார். தியோசொபிக்கல் சபை ஒரு சமய இயக்கமாகும். இச்சபையினர் கிறிஸ்தவ எதிர்ப்பாளர்களும் ஆவர். பண்டைய சமயங்கள் யாவற்றினதும் ஆன்மா (The Soul of All Ancient Faiths) ஆரியர்களின் உபநிடதங்களில் பொதிந்துள்ளது என்ற நம்பிக்கை உடையவர்களாகவும் தியோசொபிக்கல் சபையினர் விளங்கினர். இலங்கையின் பௌத்த சமயத்தில் நவீனத்துவத்தைப் புகுத்தியமை தியோசொபிஸ்டுகளின் வரலாற்றுப் பங்களிப்பு எனக் கருதப்படுகிறது. ஆங்கிலத்தில் Colonel Olcott: Buddhist Modernism in the Theosophical Movement என்ற தலைப்பில் கணநாத் ஒபயசேகர எழுதிய கட்டுரையைத் தழுவிடும், சுருக்கியும் இத்தமிழாக்கம் அமைந்துள்ளது.

நவீன பௌத்தம்:

தேரவாத பௌத்தம் பற்றிய வரைவிலக்கணம் மேற்கு நாட்டு அறிஞர்களால் நவீன காலத்தில் கூறப்பட்டது. இவ்வரைவிலக்கணத்தைப் பின்பற்றி இலங்கையர்கள் சிற்சில திருத்தங்களுடன் தேரவாதம் பௌத்தம் பற்றிய தமது வரைவிலக்கணத்தை நவீன காலத்தில் வகுத்துக் கொண்டார்கள். இது நவீன தேரவாத பௌத்தத்தின் சுவாரசியமான ஓர் அம்சமாகும். இன்று இலங்கையின் அரசாங்கமும் அதன் பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சும் தேரவாத பௌத்தம் எனக் கூறிக்கொள்வது சாராம்சத்தில் மேற்கத்தைய வரைவிலக்கணத்தைப் பின்பற்றியதாகவே அமைந்தள்ளது. இலங்கையின் பௌத்த சமயப் புலமையாளர்கள், பௌத்த பிக்குகள், படித்த நடுத்தர வர்க்க அறிவாளிகள், கிராமத்து மக்கள் என்போரும் தேரவாத பௌத்தம் என்றால் என்ன என்ற வினாவிற்கு மேற்குறித்த மேலைத்தேய வரைவிலக்கணத்தையே இன்று கூறுகிறார்கள். குறிப்பாக பாடசாலைகள், வெகுஜன ஊடகங்கள் என்பன இப்பௌத்தத்தையே பரப்புகின்றன. இதனை 'புதிய பௌத்தம்' (New Buddhism) என அழைக்கலாம். புதிய பௌத்தத்தின் அறிவியல் வழியரிமையை (Intellectual Genealogy) நான் இக்கட்டுரையில் எடுத்துக் கூறுவதோடு, சாதாரண மக்களின் மனதில் பௌத்த அறவிழுமியங்கள் எவ்வாறு உள்ளீர்த்துக் கொள்ளப்படுகின்றன (Internalisation of Ethical Values) என்பதையும் அவர்களது மனச்சாட்சி கட்டமைக்கப்படுவதையும் விளக்கிக் கூறவுள்ளேன்.

பௌத்தர்கள் கிறிஸ்தவத்தை எதிர்கொண்டமை:

பௌத்தம் பற்றிய புலமைத்துவ ஆய்வுகள் 19ம் நூற்றாண்டிலேயே ஆரம்பித்தன. ஆகையால் 1815ம் ஆண்டில் பிரித்தானியர் முழு இலங்கையையும் தமது ஆளுகைக்குக் கீழ் கொண்டு வந்த காலத்தில் இருந்து எமது விசாரணையை ஆரம்பிப்பது பொருத்தமானது. மரபுவழிப்பௌத்தம் இலங்கையில் அரச ஆதரவு பெற்றதாக இருந்தது. திடீரென ஏற்பட்ட அரசுத் தொடர்பு நீக்கம் என்பதால் பௌத்த பிக்குகளிடையே மனத்தாங்கல் ஏற்பட்டிருந்தது. அத்தோடு திட்டமிட்ட முறையில் நடைபெற்ற புரட்டஸ்தாந்திய கிறிஸ்தவ மதமாற்ற முயற்சிகளிற்கு அவர்கள் எதிர் வினையாற்ற

வேண்டியும் ஏற்பட்டது. கிறிஸ்தவ மிசனரிகளுடன் தொடக்கத்தில் நட்புடனேயே பௌத்தர்கள் பழகினர் என மலல்கொட் (1976) கூறுகின்றார். தமது கோவில்களில் கிறிஸ்தவர்களான மதப்பிரசாரகர்கள் போதனை நிகழ்த்துவதற்கு புத்தபிக்குகள் தொடக்கத்தில் அனுமதியளித்தனர். இது மிசனரிகளுக்கு வியப்பை அளித்தது. ஆயினும் மிசனரிகள் தமது ஆலயங்களுக்கு புத்தபிக்குகளை அழைத்துப் பிரசங்கம் செய்யும்படி கேட்கவில்லை. பௌத்தர்கள் இந்துக் கடவுள்களை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தனர். அது போலவே கிறிஸ்தவர்களின் கடவுளையும் ஏற்கத் தயாராகவே இருந்தார்கள்.

கடவுள் மீது அவர்களுக்கு இருந்த ஆர்வத்தை விட யேசுநாதர் மீது மிகுந்த அனுதாபமும் ஆர்வமும் இருந்தது எனலாம். டாமியல் யோன்கோகர்லி (Daniel John Gogerly) என்ற பெயருடைய அக்காலத்தின் முக்கியமான மெதடிஸ்ட் மிசனரி 1850 அளவில் கூறிய கூற்றொன்றை மலல்கொட் மேற்கோள் காட்டுகிறார் (மலல்கொட் 1976: 210).

'கிறிஸ்தவம் பௌத்தத்திற்கு எதிரான நிலைப்பாட்டை எடுத்த போதிலிலும், பௌத்த பிக்குகள் கிறிஸ்தவத்தை மதிப்போடு நோக்கினர், அம்மதத்தைத் தோற்றுவித்த யேசுவை மரியாதையுடன் வணக்கத்திற்குரிய ஒருவராக நோக்கினர்'.

பௌத்தர்களின் நம்பிக்கைப்படி தேவர் உலகங்கள் ஆறு இருந்தன, அந்த ஆறு தேவர் உலகங்களில் ஒன்றிலேயே கௌதம புத்தர் தமது முன்னைய பிறப்பில் பிறந்து வாழ்ந்தார். என அவர்கள் நம்புகின்றனர். இது போலவே யேசு கிறிஸ்துவும் இவ்வுலகில் பிறப்பதற்கு முன்னர் கௌதம புத்தர் போலவே ஆறாவது தேவர் உலகில் பிறந்து வாழ்ந்த ஒருவராக இருக்க வேண்டும் என மாதத்தறையை (Matura) சேர்ந்த பிக்கு ஒருவர் எழுதிய நூலில் (இந்நூல் 1835ல் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்) குறிப்பிட்டிருப்பதாகவும் கோகர்லி கூறுகிறார்.

அப்பிக்குவின் கருத்துப்படி புத்தர் ஒரு முழு நிறைவான உயரிய தத்துவத்தை உலகுக்குக் கொடுத்தார், யேசு கூறியவை அதற்குக் கிட்டியதான உண்மைகளே, ஆயினும் அதில் தவறுகளும் கலந்து உள்ளன. என்றும் அப்பிக்கு எழுதியிருப்பதாக கோகர்லி குறிப்பிட்டார்.

கோகர்லியின் கூற்றில் இருந்து பௌத்தர்களுக்கும், கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களுக்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாட்டை உணரமுடிகிறது. கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களின் மனச்சாட்சி அஞ்ஞானிகளின் மதத்தை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. அஞ்ஞானிகளை மதம்மாற்ற வேண்டும். அதுவே அவர்களின் அறக்கடமை. அதற்கு மாறாக பௌத்தத்தை ஏற்றுப் போற்றுவது, அதன் நடைமுறைகளை அங்கீகரிப்பது மனச்சாட்சிக்கும் அற ஒழுக்கத்திற்கும் மாறானது. இந்நிலையில் பௌத்தர்கள் மிசனரிகளுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவது தவிர்க்க முடியாததாயிற்று.

பௌத்தர்களின் கிறிஸ்தவ எதிர்ப்பு இயக்கம்:

பௌத்த நிகாயக்கள் யாவும் கிறிஸ்தவத்தை எதிர்க்கத் தொடங்கின. இந்த எதிர்ப்பு பல முனைகளில் வெளிப்பட்டது, முதலாவதாக பௌத்தர்கள் அச்சுயந்திரங்களையும் அச்சுவடிவில் வெளிவந்த கண்டன நூல்களையும் கிறிஸ்தவத்திற்கு எதிரான போராட்டக் கருவியாகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார்கள் 1862ம் ஆண்டில் 'பௌத்தத்தைப் பரப்புவதற்கான சங்கம்' என்ற பெயரில் ஒரு சங்கத்தை அமைத்தார்கள். கிறிஸ்தவத்தின் நிறுவன ஒழுங்கமைப்பு முறையினைப் பின்பற்றி நிறுவன அமைப்புக்களை பௌத்தர்கள் உருவாக்கிக் கொண்டமைக்கு இது சிறந்த உதாரணமாக விளங்குகிறது. பௌத்தத்தைப் பரப்புவதற்கான சங்கம் என்ற பெயர் கிறிஸ்தவர்களின் 'நற்செய்தியை பரப்புவதற்கான சங்கம்' (Society for the Propagation of the Gospel) என்ற அமைப்பை பின்பற்றிப் பெயரிடப்பட்ட ஒரு அமைப்பாகும்.

பாணந்துறை விவாதம்:

இரண்டாவதாக பௌத்தர்கள் கிறிஸ்தவர்களுடன் பொது விவாதங்களில் ஈடுபடத் தொடங்கினர். இவ்வகையில் புகழ்பெற்ற விவாதம் கொழும்புக்குத் தெற்கே உள்ள பாணந்துறை என்ற கிராமத்தில் நடைபெற்றது. பௌத்தர்களின் ஆவணங்களின் படி கிறிஸ்தவர்கள் இப்பாணந்துறை விவாதத்தில் தோற்கடிக்கப்பட்டார்கள். பாணந்துறை விவாதம் மூலம் மிகெட்டுவத்தே குணானந்தர் என்ற (மொஹிட்டிவத்தே குணானந்த என்றும் இவர் அழைக்கப்பட்டார்) மிகச் சிறந்த பேச்சாளர் முன்னிலைக்கு வந்தார். பௌத்த குருமாரின் போதனை உரை அல்லது சமயப் பிரசங்கம் பழைய பாணியிலானது. அது கேட்போருக்கு தூக்கத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய பிரசங்க முறையாகும். குணானந்தர் அந்த பிரசங்க முறையைக் கைவிட்டு, துடிதுடிப்புமிக்கதும், கண்டன முறையிலும், எதிரியைக் காரசாரமாகத் தூற்றும் முறையில் அமைந்த கிறிஸ்தவர்களின் பிரசங்க முறையைப் பின்பற்றினார். 1862ல் அச்சு ஊடகத்தை பௌத்தர்கள் உபயோகிக்கத் தொடங்கினர் என்று முன்பே குறிப்பிட்டோம். 1865க்கும் 1873க்கும் இடையே விவாதங்கள் தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்றன. இவற்றின் ஊடாக பௌத்தர்கள் கிறிஸ்தவர்களுக்கு எதிரான பிரசாரத்தில் இரண்டு விடயங்களைச் புகுத்தினார்கள். பௌத்தம் பற்றி மேற்கு நாட்டவர்கள் கொடுத்த வரைவிலக்கணத்தைப் பயன்படுத்தி பௌத்தத்தின் மேன்மையை எடுத்துக் கூறினர். இரண்டாவதாக கிறிஸ்தவத்திற்கு எதிராக மேற்கு நாட்டில் நாத்திகவாத இயக்கத்தினரால் முன்வைக்கப்பட்ட கருத்துக்களையும் கிறிஸ்தவத்திற்கு எதிரான பிரசாரத்தில் பயன்படுத்தினர்.

புதிய நிகாயக்கள்:

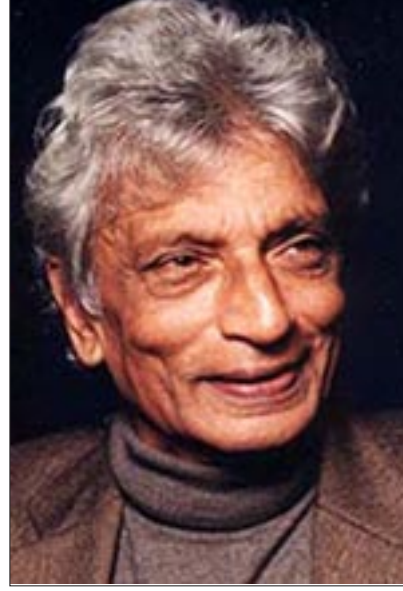
19ம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் சில பௌத்த நிகாயக்கவினரால் முன்னெடுக்கப்பட்ட சீர்திருத்தவாதமும் கிறிஸ்தவ எதிர்ப்புக்குப் பயன்பட்டது.

அச்சீர்திருத்தவாதம் அக்காலத்தில் மேலாண்மை பெற்றிருந்த சியாமி நிகாயவினி மல்வத்த, அஸ்கிரிய பீடங்களுக்கு எதிரானவை. மல்வத்த, அஸ்கிரிய பிக்குகள் கொவிகம மேல் சாதியினர் அவர்கள் நில உடைமையாளர்களான உயர் குடிகளின் நலன்களைப் பிரதிநித்துவம் செய்தவர்கள். 19 ம் நூற்றாண்டில் சியாமி நிகாயவில் இருந்து வேறுபட்ட இரு நிகாயக்கள் தோற்றம் பெற்றன. அமரபுர நிகாய (1800), ராமண்ய நிகாய (1861) என்னும் இவ்விரு நிகாயக்களும் சியாம் நிகாயக்கவினால் அதுவரை விலக்கி வைக்கப்பட்ட சாதிகளில் இருந்து பிக்குகளை சேர்த்துக் கொண்டன. (ஆயினும் இவ்விரு நிகாயக்களும் கூட 'நொடிய' எனப்படும் தீண்டத்தகாதவர்களான பிச்சையெடுக்கும் சாதியினரை பிக்குகளாகச் சேர்க்க முன்வரவில்லை). அமரபுர, ராமண்ய நிகாயக்கர்கள் பர்மாவின் பிக்குகளிடம் உபசம்பாத வரிசையை பெற்றவர்கள். பௌத்த தத்துவார்த்த மரபுகளைப் பின்பற்றியவர்கள்.

கொப்பல்ஸ்ரன் கூற்று:

கொழும்பில் பிஷப் ஆகப் பதவி வகித்த ரெஜினால்ட் கொப்பல்ஸ்ரன் என்பவர் 1879ல் எழுதிய குறிப்பு ஒன்றில் ஒரு முக்கிய விடயத்தைப் பதிவு செய்துள்ளார். பெயர் தெரியாத, பிரபலமற்ற ஒரு சங்கத்தின் செயலாளர் ஒருவர் இலங்கையின் பிக்குகள் சிலருடன் கடிதத்தொடர்புகளைக் கொண்டிருப்பதாகவும், அப்பிக்குக

ளின் கிறித்தவ எதிர்ப்பு அறைகூவலுக்கு ஆதரவளிக்கும் வகையில் அவர்களைப் புகழ்ந்துரைப்பதாகவும் அவர் பதிவு உள்ளது. 'அறிவின் முன்னோக்கிய பயணத்தில் இணைந்துள்ள சகோதரர்கள்' என இவர்களைப் பாராட்டும் அச்செயலாளரின் கருத்துக்கள் 'அபத்தமானவை', 'இங்குள்ள சாதாரண மக்கள், கல்விகற்ற பகுத்தறிவுவாதிகள் ஆகியோர் மீது ஒல்கொட்டினது கருத்துகள் குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன'. 'ஐரோப்பிய எழுத்தாளர்களால் பௌத்தம் பற்றிக் கூறிய மிகைப்படுத்தப்பட்ட புகழ்ச்சி மொழிகள்' இவர்களுக்கு உவப்பானவையாக உள்ளன, என்றெல்லாம் கொப்பல்ஸ்ரன் குறிப்பிட்டுள்ளார். (மல்கொட் 1976:230). பெயர் தெரியாத, பிரபலமற்ற சங்கம் என கொப்பல்ஸ்ரன் குறிப்பிட்ட சங்கம் 'தியோ சொபிக்கல் சபை' ஆகும். அவர்



குறிப்பிடும் செயலாளர் ஹென்றி ஸ்டீவ் ஒல்கொட் அவர்களேயாவர். இச்சபையின் செயலாளர், இலங்கையின் பௌத்தர்களுடன் கொண்டிருந்த தொடக்ககாலத் தொடர்புகளை வலுப்படுத்த விரும்பினார். அவர் 1880ம் ஆண்டு மே 17ம் நாள் பிளவாட்ஸ்கி அம்மையாருடனும் வேறு சில தியோசொபிஸ்டுகளுடனும் இலங்கைக்கு வந்தார். இந்நோக்கத்தோடு அவர்கள் இலங்கையில் வந்து இறங்கிய இடம் காலி ஆகும். இலங்கைக்கு வந்து சேர்ந்த சிறிது காலத்திற்குள்ளேயே அவர் தியோசொபிக்கல் சபையின் கிளையொன்றை உருவாக்கினார். அத்தோடு இலங்கையின் பௌத்தர்கள் தம்மிடமிருந்து வேறொரு பணியைச் செய்யும்படி எதிர்பார்ப்பதை அவர் உணர்ந்தார். கிறிஸ்தவ மிசனரிகளுக்கு எதிரான தமது போராட்டத்திற்கு ஆதரவளிக்கும் மேற்கத்தையவர் என்ற வகிபாகத்தை ஒல்கொட் ஏற்கவேண்டும் என இலங்கையின் பௌத்தர்கள் விரும்பினர். அவர் இந்த வகிபாகத்தை மிகுந்த உற்சாகத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் ஏற்றுக்கொண்டார்.

ஆளுமை மிக்க தலைவர்:

ஒல்கொட் தமது ஆளுமைக் கவர்ச்சியினால் (Charisma) இலங்கையின் பௌத்தர்களைக் கவர்ந்தார். அவருக்கு சென்றவிடமெல்லாம் பெருவரவேற்புக் கிடைத்தது. இலங்கையர்களின் இந்தப் பண்பு அவருக்கு வியப்பை அளித்தது. 'தலைவர்களின் தற்பெருமை உணர்வைத் தூண்டி அவர்களைக் கர்வம் கொள்ள வைக்கும் கலையை ஆசிய நாட்டவர்கள் நன்கு கற்றுத் தேர்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் தலைவர்களும் இதனை விரும்பி ஏற்றுக் கர்வம் கொள்கிறார்கள்' என்று ஒல்கொட் தம் தினசரிக் குறிப்புகளில் நகைச்சுவையாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார். ஒல்கொட் அமெரிக்காவின் உள்நாட்டு யுத்தத்தில் பங்கு பற்றியவர் தலைமைத்துவப் பண்பும் ஆற்றலும் அவரிடம் இயல்பாகவே இருந்தன. பாசிசவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டு நடக்க முடியாதவர்களாக இருப்பவர்களை குணப்படுத்தி நடக்க வைக்கும் ஆற்றல் அவரிடம் இருந்தது. இந்தத் திறனை அவர் தன்னிடம் உறையும் 'காந்த சக்தி', 'மெஸ்மரிசம்' என்றவாறு கருதினார். இத்தகைய ஆற்றல்கள் எல்லா மனிதர்களிடமும் மறைந்திருக்கும் ஆற்றல் என்பதும் அவரது நம்பிக்கை. ஆயின் அவரைத் தேடிவந்த இலங்கையின் சாதாரண மக்கள் அவரை அற்புதமான சக்தியை உடைய ஒரு

வராகவே போற்றினர்.

ஒல்கொட் இலங்கைக்கு வந்து சேர்ந்த ஒரு வாரத்திற்குள்ளேயே ராமண்ய நிகாயக்க கோவில் ஒன்றிற்குச் சென்று பௌத்த நெறியை ஏற்றுக் கொண்டார். ஆயினும் தமது தினசரிக் குறிப்பில் அவர் முக்கியமான ஒரு விடயத்தை பதிவு செய்திருக்கிறார். 'எமது பௌத்தம் கௌதம புத்தரின் கொள்கையே ஆகும். அது பண்டைய சமயங்களின் ஆன்மா எனக்கருதத்தக்க ஆரியர்களின் உபநிடதங்களின் சாரமாகும். எமது பௌத்தம், சுருங்கக் கூறினால், ஒரு சமயம் அன்று. அது ஒரு தத்துவம் ஆகும்.' 'Our Buddhism was, in a word, A Philosophy, not a Creed' என்ற அவரது பதிவு முக்கியமானது. ('எமது' என அவர் குறிப்பிடுவதன் காரணம் பிளவாட்ஸ்கி அம்மையாரையும் தம்மையும் சேர்த்தக் குறிப்பிடுவதனால் ஆகும்.)

இலங்கையின் பௌத்த பிக்குகள் தமது தியோசொபிகல் சிந்தனைகளில் சிறிதும் அக்கறையுடையவர்களாக இல்லை என்பதை ஒல்கொட் விரைவில் உணர்ந்து கொண்டார். இக்காரணத்தால் அவர் ஆரம்பித்து வைத்த தியோசொபிக்கல் சபை செயலிழந்தது. அதற்குப்பதில் 'பௌத்த தியோசொபிக்கல் சபை' என்ற பெயரில் ஒரு சபை இலங்கையில் நிறுவப்பட்டது. இலங்கையில் நவீன பௌத்தத்தை உருவாக்குவதில் 'பௌத்த தியோசொபிக்கல் சபை (ஆங்கில சுருக்கப்பெயர் BTS) பெரும்பங்காற்றியது. இச்சபை ஊடாக ஒல்கொட் தமது செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்ட முறையில் ஒழுங்கமைத்தார்.

இலங்கையின் பௌத்தர்கள் பற்றிய ஒல்கொட்டின் மதிப்பீடு:

இலங்கையின் பௌத்த சமயிகள் தமது பெருமைமிக்க சமயம் பற்றிய அறிவு அற்றவர்களாக இருப்பதையும், பௌத்தம் அல்லாத பௌத்தத்திற்கு அந்நியமான சடங்குகளை நிகழ்த்துவதில் மோகம் கொண்டவர்களாக இருப்பதையும் ஒல்கொட் கண்டார்.


அத்தோடு பௌத்தத்திற்கு விரோதமான சாதிமுறையைக் கடைப்பிடிப்பவர்களாக இருப்பதையும் கண்டார். மடாலயங்களின் பிக்குகள் பெரும்பான்மையினர் சாதி அடிப்படையிலேயே சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவதையும் கண்டார். இந்நிலையில் தாம் செய்யக் கூடியது யாது என்பதை அவர் கவனமாகத் திட்டமிட்டார். தந்திரோபாயம் மிக்கவரான ஒல்கொட் சாதியென்னும் பிரச்சிணையை கருத்தில் கொள்ளாது தவிர்ந்துக் கொண்டார். ஆனால் முடத்தனமான நம்பிக்கைகள், சடங்குகள் பற்றி வெளிப்படையாகவே அவர் கண்டனம் செய்தார். கிறிஸ்தவ மிசனரிகளுக்கு எதிரான இயக்கத்தில் பௌத்த பிக்குகளையும், பௌத்த சமயிகளையும் ஒன்றிணைத்துச் செயற்பட்டார். அவரது தலைமைத்துவ ஆற்றல் இந்த எதிர்ப்பு இயக்கத்தை வலிமை பெறச் செய்தது. பல்வேறு நிகாயப் பிரிவுகளிடையிலும் ஒற்றுமையையும், கருத்துப் பரிமாற்றத்தையும் ஊக்குவித்தார். ஆசிய நாடுகளின் வெவ்வேறு வகைப்பட்ட பௌத்த மரபுகளிடையே இணைப்புக்களை உருவாக்கவும் முனைந்தார். இவரது பௌத்த சமயிகளிடையிலான ஒற்றுமை ஏற்படுத்தும் முயற்சிகள் உடனடியான பயனைத் தரவில்லை என்பது உண்மையாயினும் பௌத்தக் கொடியை வடிவமைப்பதில் இவர் வெற்றி கண்டார். பௌத்தர்களின் ஒற்றுமையின் சின்னமான பௌத்தக் கொடி 1885ம் ஆண்டில் மிகெட்டுவத்தே குணானந்த தேரரின் கொழும்பு கொட்டேன கோவிலில் ஏற்றிவைக்கப்பட்டது. நான்கு ஆண்டுகள் கடந்தபின் ஒல்கொட் அக்கொடியை யப்பான் நாட்டில் அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

(தொடரும்...)

('Colonel Olcott: Buddhist Modernism in the Theosophical Movement' என்ற தலைப்பிலான ஆங்கிலக் கட்டுரையைத் தழுவியது)




shanmugalingam@thaiivedu.com






உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்

Allstate.

You're in good hands.




தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்




Raji Linghan
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rilinghan@allstate.ca



பயணக் காப்புறுதி
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி



செல்லப் பிராணிக் காப்புறுதி



ஆயுள் காப்புறுதி
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Trademark owned by Allstate Insurance Company used under license by Allstate Insurance Company of Canada. ©2020 Allstate Insurance Company of Canada. OTE | 20196

தாய்விடு • ஓகஸ்ட் August 2021

- 91 -



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனாக...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ தரமான வீடு தவறில்லாமல்
- ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☛ விற்பனை வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

www.vela4homes.com



Toronto 2,100/M
Condo - 155 Dufferin St
1 BR+ 1 WR, 743 Sft- Loft

**\$ Cash
incentive
for referrals**



Toronto 629,000
Condo - 38 Elm St.
1 BR+1 WR, 697 SFT



Peterborough 689,000



Ajax

Best investment

3+2 Bedrooms, 1+1 Kitchen
4 WR + Walkout Bsmt
Fully Renovated
Separate Entrance
Dual Units (city approved)

Estate Home

Deer Creek
Over 9,000 Sft,
Fully Renovated
1.45 Acre



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**

info@vela4homes.com

www.vela4homes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



இபின் பட்டுட்டா சந்தித்த

ஞானிகளும் சித்தர்களும்

- பால. சிவகடாட்சம்

சி

த்தர்கள் யார் என்பதற்கான வரைவிலக்கணம் எதுவும் கிடையாது. எனினும், சித்தர்கள் இப்படித்தான் இருப்பார்கள் என்னும் ஒரு மனப்பதிவு எம்மிடம் உள்ளது. 'சித்தன் போக்கு சிவன் போக்கு' என்னும் பழமொழி உணர்த்துவதுபோல் எவராலும் புரிந்துகொள்ள முடியாத பேச்சும் செயலும் உள்ளவர்கள், மிக நீண்ட நேரம் தனிமையில் தியானத்தில் இருப்பவர்கள், தாம் தெரிந்தெடுத்த சிலரோடு மட்டும் ஓரிரண்டு வார்த்தைகள் பேசுபவர்கள், ஒருவரது பதவியையும் பணத்தையும் வைத்து அவரை எடைபோடாதவர்கள், தம்மைத் தேடிவருவோருக்கு ஏற்படவிருக்கும் நன்மை - தீமைகளை முன்கூட்டியே அறிந்து சொல்லும் ஆற்றல் உடையவர்கள் என நம்பப்படுபவர்கள், இவர்களைத்தான் நாம் 'சித்தர்கள்' என்று அடையாளம் காண முற்படுகின்றோம்.

யாழ்ப்பாணத்து யோகசுவாமிகளைச் சந்தித்துப் பேசும் வாய்ப்புக் கிடைத்த சிலர் இன்றும் இருக்கின்றார்கள். இவரை ஒரு சித்தர் என்றே இந்துக்கள் பலர் நம்புகின்றனர். சித்தர்களின் குணாதிசயங்களை வெளிப்படுத்தும் துறவிகள் பல்வேறு மதத்தவர்கள் மத்தியிலும் அறியப்பட்டுள்ளார்கள். இவர்களுக்கு உதாரணமாக இத்தாலியின் புனித அந்தோனியார், சீனாவின் போதிதர்மர், இந்தியாவின் ஷீரடி சாயிபாபா ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம். இஸ்லாம்



முகம்மது பின் துக்ளக் (1290-1351 CE)

யப்படுபவர்.

இஸ்லாம் மதத்தில் 'சித்தர்கள்' என்று எவரையும் குறிப்பிடும் வழக்கம் இல்லை. இந்துக்கள் மத்தியில் மட்டுமே இவர்கள் 'சித்தர்கள்' என்னும் பெயரால் அறியப்படுகின்றனர். நீண்ட நேரம் தியானத்தில் அதாவது யோகநிலையில் இருப்பதால் இவர்களை 'யோகிகள்' என்று குறிப்பிடும் வழக்கமே முற்காலத்தில் இருந்து வந்துள்ளது.

பொது ஆண்டு 1292ல் இந்தியாவின் தென்மேற்குக்கரையில் தாம் சந்திக்க நேரிட்ட யோகிகள் பற்றி இத்தாலியப் பயணியான மார்கோ போலோ (Marco Polo) பின்வருமாறு பதிவுசெய்துள்ளார்.

'இந்தப் பிரதேசத்தில் வாழும் சைவர்கள் இவ்வுலகில் வாழும் ஏனைய மக்களிலும் பார்க்கக் கூடுதலான காலம் உயிர் வாழுகின்றனர். இவர்களுள்ளும் குறிப்பாக 'யோகிகள்' என்றழைக்கப் பெறுவோர் மிக நீண்டகாலம், சராசரியாக 150 தொடக்கம் 200 ஆண்டுகள் வரை, உயிர்வாழ்கின்றனர். இந்த யோகிகள் பற்றிச் சொல்லப்போனால் இவர்கள் பாதரசமும் கந்தகமும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு பானத்தைக் குடிக்கின்றார்கள். இந்தப் பானமே தங்களது ஆயுளை நீடிப்பதாக இவர்கள் கூறுகின்றார்கள். இந்தப் பானத்தைக் கிழமைக்கு இருதடவைகள் அல்லது மாதத்துக்கு



இபின் பட்டுட்டா (1304-1368 CE)

மதத்தவரான ஷீரடி சாயிபாபா அவர்கள் முஸ்லீம்கள் சிலரால் மட்டுமன்றி இந்துக்கள் பலராலும் ஒரு மெய்யுணர்வாளராக அறி



1620களின் முற்பகுதியில் வரையப்பட்ட ஓவியம். தமது சமகால ஆங்கிலேய மன்னர் முதலாம் ஜேம்ஸ் அவர்களைவிட சூஃபி ஞானியை மேலாகக் கருதும் மொகலாய மன்னர் ஜஹாங்கீர்

இருதடவைகள் தவறாமல் குடிக்கின்றார்கள்.’

மேலும், ‘இவர்கள் வெறும் தரையில் படுத்து உறங்குவார்கள். ஆடை எதுவும் அணியமாட்டார்கள். நாம் பிறக்கும்போது இப்படித் தான் பிறந்தோம். இறக்கும்வரை இப்படியேதான் இருப்போம் என்கிறார்கள். மாமிசம் எதுவும் சாப்பிடுவதில்லை. காய்கறியானாலும் உலர்ந்துபோன அல்லது மரத்தில் இருந்து உதிர்ந்து விழுந்தவற்றையே உண்கின்றார்கள். எனினும் நீண்டகாலம் உயிர்வாழ்கின்றார்கள்’ என்று வியப்புடன் விபரிக்கின்றார் மார்க்கோ போலோ.

மார்க்கோ போலோவுக்கு ஏறத்தாழ நாற்பது வருடங்களுக்குப் பின்னர் இந்தியாவில் பயணம் மேற்கொண்ட இப்பின்பட்டூட்டா (Ibn Battuta) என்னும் இஸ்லாமிய யாத்திரிகர் கனிமங்களைப் பயன்படுத்திக் குளிகைகளைச் செய்வதில் விசேட தேர்ச்சி பெற்றிருந்த யோகிகளைத் தாம் மத்தியப்பிரதேசத்தில் குவாலியருக்குச் சமீபமாகவும் தமிழ் நாட்டின் கிழக்குக் கரையிலும் சந்தித்தது பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தாம் சந்திக்க நேரிட்ட இந்திய யோகிகள் பற்றி மட்டுமன்றி அபூர்வ சக்திகளைக்கொண்ட இஸ்லாமிய சூஃபி ஞானிகள் (sufi saints) பற்றியும் இப்பின்பட்டூட்டா எழுதி வைத்துள்ளார்.

பிப்ரவரி 25, 1304ல் நவீன மொரொக்கோவின் ஒரு பகுதியான ராஞ்சியேர்ஸ் (Tanjiers) என்னும் துறைமுகநகரில் இப்பின்பட்டூட்டா பிறந்தார். இவரது குடும்பத்தில் உள்ளவர்கள் சட்ட அறிஞர்களாக இருந்ததினால் இவர் கல்வியில் கவனம் செலுத்தி வளர்க்கப்பட்டார். அக்காலப்பகுதியில் அலெக்ஸாண்ட்ரியா, கெய்ரோ மற்றும் டமாஸ்கஸில் இருந்த சிறந்த ஆசிரியர்களையும் சிறந்த நூலகங்களையும் கண்டறிவதில் இருந்த ஆர்வமே இப்பின்பட்டூட்டாவின் பயணத்திற்கான தூண்டுதலாக இருந்தது. மேலும் முஸ்லீம்களின்

முக்கிய கடமைகளுள் ஒன்றான ‘ஹஜ்’ என்று அழைக்கப்படும் மக்காவிற்கான புனித யாத்திரை செய்யவும் அவர் விரும்பினார்.

1325ம் ஆண்டு, ஜூன் 14 ஆம் தியதி, தனது 21 வயதில், இப்பின்பட்டூட்டா புனிதயாத்திரையினை ஆரம்பித்தார். பெற்றோரையும் உறவினரையும் விட்டு அவர் தனியாகவே புறப்பட்டார். வீட்டை விட்டு வெளியேறி ஒரு வருடம் நான்கு மாதங்களுக்குப் பிறகு, 1326 ஓக்ரோபர் நடுப்பகுதியில் மக்காவிற்குள் நுழைந்தார். பின்னர் வீடு திரும்புவதற்கு பதிலாகப் பாக்தாத்திற்குப் புறப்பட்டார். ஹஜ் கடமையை முடித்துக்கொண்டு திரும்பிய யாத்ரீகர்களின் ஒட்டக கேரவனில் பயணம் செய்தார்.

அக்காலப்பகுதியில் அலெக்ஸாண்ட்ரியாவில் பலராலும் போற்றப்பட்ட இமாம், புர்ஹான் ஓட்டின் எல் ஆரஜ் (Borhan Oddin El Aaraj) என்னும் சூஃபி ஞானியைத் தேடிச்சென்றார். அற்புதங்கள் நிகழ்த்துபவராக அறியப்பட்ட இந்தப் புனித மனிதர் இப்பின்பட்டூட்டாவை நோக்கி ‘உமக்குப் பலநாடுகளுக்கும் பயணிக்கும் விருப்பம் இருப்பது போல் தெரிகின்றதே’ என்றார். இப்பின்பட்டூட்டாவுக்கு அத்தகைய எண்ணம் எதுவும் அப்போது இருக்கவில்லை. எனினும் ‘ஆம்’ என்று பதிலளித்தார். ‘அப்படியானால் இந்தியாவில் இருக்கும் எனது சகோதரர் பரீட் ஓட்டின், சிந்தியாவில் உள்ள ரோகின் இபின் சக்காரியா மற்றும் சீனாவில் உள்ள என் சகோதரர் புர்ஹான் ஓட்டின் ஆகியோரைச் சந்தித்து எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிங்கள்’ என்றார்.

அலெக்ஸாண்ட்ரியாவின் சூஃபி ஞானி புர்ஹான் ஓட்டின் உடனான சந்திப்பைப் பற்றி, இப்பின்பட்டூட்டா இவ்வாறு கூறுகின்றார். ‘அவருடைய கணிப்பைக் கண்டு நான் வியப்படைந்தேன். இந்த நாடுகளுக்குச் செல்லும் எண்ணம் என் மனதில் பதிந்துவிட்டது. என் அலைந்து திரிதல் ஒருபோதும் நிறுத்தப்படவில்லை. அவர் பெயரிட்ட இந்த மூவரையும் நான் சந்தித்தேன், அவர்களுக்கு வாழ்த்து தெரிவித்தேன்.

இந்தியாவின் சித்தர்களைபோல் தான் சமாதியடையப்போகும் நாளை முன்கூட்டியே உணர்ந்து அதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்யும்படி தமது சீடருக்கு அறிவுறுத்தியபின் சமாதியடைந்த சூஃபி ஞானியான ஷேக் அபு எல் ஹசன் எல் ஷாடலி என்பவர் பற்றியும் இப்பின்பட்டூட்டா பதிவுசெய்துள்ளார்.

தாம் இலங்கை வந்தபோது அவ்வூர் மக்கள் இஸ்லாம் மதத்தைச் சேராதிருப்பினும் சூஃபி ஞானியின் நினைவைப் பேணிவந்ததுடன் அங்குவரும் இஸ்லாமியரை அன்புடன் வரவேற்று உபசரிக்கும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருப்பதாக இப்பின்பட்டூட்டா கூறியுள்ளார்.

இப்பின்பட்டூட்டா யேமன் நாட்டுக்குச் சென்றபோது இபின் எல் ஓஜைல் எல் யேமேனி என்னும் ஞானியின் கல்லறையைக் கண்டதாகக் கூறுகின்றார். ‘இந்த ஞானி வாழ்ந்த காலத்தில் இவரைச் சந்திக்கச் சென்ற அவ்வூர் மக்களுள் ஒரு பிரிவினர் இவருடன் கலந்துரையாடும்போது ‘எல்லாமே எப்பவோ தீர்மானிக்கப்பட்ட விடயம்’ என்னும் நம்பிக்கை பற்றிய பேச்சு எழுந்தது. சைடியா என்னும் ஷியா மதப்பிரிவைச் சேர்ந்த அவ்வூர் மக்கள் விதிக்கப்பட்டவை என்று எதுவும் இல்லை. ஒவ்வொருவரும் தாம் செய்யும் காரியங்களுக்குத் தாமே பொறுப்பானவர்கள் என்று கூறினர். ‘அப்படியானால் நீங்கள் இப்போது இருக்கும் இடத்தில் இருந்து எழும்புங்கள்’ என்று கூறிவிட்டுத் தனது அறைக்குள் சென்றுவிட்டார் அந்த ஞானி. எவ்வளவு முயற்சித்தபோதும் அங்கிருந்தவர்களால் எழும்ப முடியவில்லை. அன்று முழுவதும் சுட்டெரிக்கும் வெய்யிலில் இருந்தபடி தம்மைத்தாமே நொந்து கொண்டார்கள். சூரியன் அத்தமிக்கும் நேரத்தில் ஞானியின் சீடர்கள் அவரிடம் சென்று காலையில் உங்களோடு வாதிட்டவர்கள் முற்றிலும் மனம் திருந்தி விட்டதாகக் கூறினர். பின்னர் வெளியே வந்த ஞானி அவர்கள் அனைவரினதும் கைகளைப் பற்றிக்கொண்டு உரையாடினார். எது உண்மை என்பதை விளக்கினார்’ என்று தாம் கேள்விப்பட்டதாக இச்செய்தியைப் பதிவுசெய்துள்ளார் இப்பின்பட்டூட்டா.

ஆப்கானிஸ்தானில் இந்துகுஷ் மலைக்குச் சமீபமாகப் பாஷாய் என்னும் மலைப்பகுதியில் ‘புனிதர்களின் தந்தை’ என்று அறியப்பட்ட ஒருவரைக் கண்டதாகவும் ஐம்பது வயதுடைய மனிதர்போல்

காணப்பட்ட அவருக்கு 350 வயது என்று கூறப்பட்டதாகவும் இப்பின்பட்டா தெரிவிக்கின்றார்.

ஆப்கானிஸ்தான் ஊடாக இந்தியா வந்தடைந்த இப்பின்பட்டா வுக்கு அப்போது டெல்லியை ஆண்டுகொண்டிருந்த முகம்மது



மார்கோ போலோ (1254-1324 CE)

பின் துக்களக்கின் ஆதரவு கிடைத்தது. ஒருமுறை துக்களக் பேரரசு-ரோடு இருந்த நேரத்தில் அங்கு இந்திய யோகிகள் இருவர் வருவதை இப்பின்பட்டா கண்டார். அப்போது நிகழ்ந்தவற்றை அவர் பின்வருமாறு விபரிக்கின்றார்.

‘தாடி மீசை எதுவும் இல்லாது மொட்டைத்தலையுடன் காட்சியளித்த இவர்கள் தலையில் இருந்து கால்வரை மூடும் ஒரு போர்வையை அணிந்திருந்தார்கள். அவர்களைத் தொட்டுத் தழுவி வரவேற்ற மன்னர் என்னைச் சுட்டிக்காட்டியபடி இதோ இந்தப் புதிய மனிதரிடம் இவர் முன்னெப்போதும் கண்டிருக்க முடியாததைச் செய்து காட்டுங்கள் என்று கூறினார். அப்படியே ஆகட்டும் என்று கூறிய யோகிகளுள் ஒருவர் தனது கைகால்களை மடக்கி ஒரு சதுரவடிவத்தில் நிலத்தில் இருந்து மேலெழும்பினார். எமது தலைக்கு மேலே காற்றில் மிதந்தார். இந்தக் காட்சியைக் கண்ட நான் அதிர்ச்சியில் மயக்கமுற்று விழுந்துவிட்டேன். பேரரசர் தாம் வைத்திருந்த ஒரு மருந்தை எனக்குக் கொடுக்கும்படி கூறினார். மருந்து எனக்குப் பருக்கப்பட்டபின் நான் மயக்கம் தீர்ந்து எழும்பினேன். அப்போதும் அந்த யோகி காற்றில் மிதந்தபடி இருந்தார்.

அந்த யோகியின் சீடரான இரண்டாவது யோகி தன் குருவினது செருப்புக்களில் ஒன்றை எடுத்துக் கோபமாகத் தரையில் அடித்தார். அந்தச் செருப்பு மேலே கிளம்பி உயரே இருந்த யோகியின் கழுத்தில் அடிக்கவே அந்த யோகியின் உடல் மெல்ல மெல்லக் கீழிறங்கித் தரையைத் தொட்டது.

இந்த யோகிகளால் இன்னும் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தமுடியும் எனினும் அவற்றைக் காணக்கூடிய மனத்திடம் உம்மிடம் இல்லை என்று அரசர் தம்மிடம் கூறியதாக இப்பின்பட்டா தெரிவிக்கின்றார்.

உணவும் தண்ணீரும் இன்றிப் பல மாதங்கள் வாழக்கூடிய இந்திய யோகிகள் பற்றியும் இப்பின்பட்டா பதிவு செய்துள்ளார். இந்த யோகிகள் கலந்துண்ணும் விதைகளுள் ஒன்று இவர்கள் வேறு எதுவும் இல்லாமல் நீண்டகாலம் வாழ்வதற்கு உதவுவதாக மக்கள் நம்புகின்றார்கள் என்று இவர் கூறுகின்றார். மேலும் இந்த யோகிகளுக்கு வருங்கால நிகழ்வுகளை முன்கூட்டியே கூறும்

ஆற்றல் உள்ளதாகவும் இவர் கூறிவைத்துள்ளார்.

இந்தியாவின் பேரரசர் முகம்மது பின் துக்களக் இவர்களைப் பெரிதும் மதிப்பதோடு சிலநேரங்களில் அவர்களுடன் உரையாடுவதாகவும் இப்பின்பட்டா குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தாவரஉணவு தவிர வேறெதுவும் உண்ணாதவர்களாய் எவ்வித ஆசைகளும் இல்லாத பற்றற்ற நிலையில் இருக்கும் இவர்களுள் ஒருசிலர் பார்வையாலேயே ஒரு மனிதரைக் கொன்றுவிடும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் என்கிறார் இப்பின்பட்டா.

நடக்க இருப்பதை முன்கூட்டியே அறிந்து கூறும் சக்தியுடையவர்களும், அற்புதங்கள் செய்து காட்டுவோரும் அனைத்து மதத்தினர் மத்தியிலும் இருந்துள்ளார்கள், இன்றும் இருக்கின்றார்கள். எனினும் தாம் ஒரு கடவுளின் அவதாரம் என்று ஒருபோதும் இவர்கள் தம்மை விளம்பரப்படுத்தியது கிடையாது. இவர்களுள் எவராவது அப்படிக்கூறியிருந்தால் தெய்வநிந்தனை செய்தமைக்காக அரசனால் கடுமையாகத் தண்டிக்கப்பட்டிருப்பார்கள்.

தங்களது கடுமையான நோன்பு மற்றும் விரதங்கள் மூலம் அபூர்வ சக்திகளை பெற்றுள்ளார்கள் என்றே அரசன் முதற்கொண்டு அனைவரும் கருதினார்கள். இவர்கள் கடவுள் அருளால் அபூர்வ சக்திகளைப் பெற்றுள்ளார்கள் என்று நம்பினோரும் கூட இத்தகையோரைக் கடவுளின் அவதாரமாக எண்ணிப் போற்றியதில்லை. ஆனால் இன்றைய அறிவியல் சூழலில் அற்புதங்கள் நிகழ்த்திக் காட்டுவோரைக் கடவுளாக வணங்கிக் கோயில் கட்டிப் பணம் சம்பாதிப்போரும் இவர்களை நம்பித் தினமும் ஏமாந்து கொண்டிருப்போரும் அதிகரித்து வருகின்றார்கள் என்பது மனதுக்கு நெருடலைக் கொடுக்கும் விடயமாக இருந்து வருகின்றது.

இன்று தம்மைப் பகவானின் அவதாரமாகவும் அம்பாளின் அவதாரமாகவும் காட்டிக்கொண்டும் அப்பாவி மக்களிடம் ஏராளமான நிதியைக் காணிக்கையாகப் பெற்றுக்கொண்டும் உல்லாச வாழ்க்கை வாழும் சாமியார்களோடு சித்தர்களைச் சேர்த்து சித்தர்களின் மதிப்பை கெடுத்துவிடக் கூடாது. ஆடம்பரவாழ்க்கைக்கும் சித்தர்களுக்கும் வெகுதூரம்.

முற்றும் துறந்தவர்கள் சித்தர்கள். எதையுமே துறக்காதவர்கள் இன்றைய போலிச்சாமியார்கள். இவர்களுக்கும் பின்னால் ஒரு கூட்டம் இருப்பதற்கு அக்கூட்டத்தினரின் அறியாமை அல்லது சாமியார்கள் அவர்களை விலைக்கு வாங்கியிருப்பதுதான் காரணம்.

அற்புதங்கள் செய்துகாட்டுவதால் மட்டும் ஒருவர் கடவுளாகிவிட முடியாது. நோயாளிகளியைக் குணப்படுத்துவதால் மட்டும் ஒருவர் கடவுள் அருள் பெற்றவராகிவிட முடியாது. இந்த உலகில் நாள் தோறும் கோடிக்கணக்கான நோயாளிகளைக் குணப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் மருத்துவப்பணியுடைய அனைவருமே கடவுளின் ஆசீர்வாதம் பெற்றவர்கள்தாம். இந்த இடத்தில் தாயுமானவரின் பாடல் ஒன்றை நினைவில் கொள்வது அவசியமாகின்றது.

‘மதம் பிடித்த யானையை அடக்கலாம். கரடி, புலி என்பவற்றின் வாயையும் கட்டலாம். சிங்கத்தின் முதுகில் ஏறிச் சவாரி செய்யலாம். பாம்பை எடுத்து ஆட்டலாம். இரசவாதம் செய்து செம்பைப் பொன்னாக்கி விற்று உண்ணலாம். வேறொருவரும் காணாமல் உலகத்தில் உலாவலாம். தேவர்களிடம் வேலை வாங்கலாம். எப்பொழுதும் இளமையாக இருக்கலாம். இன்னுமொரு உடலுக்குள் புகுந்துகொள்ளலாம். நீர்மேல் நடக்கலாம். நெருப்பின்மேல் இருக்கலாம். இவைபோன்ற நிகரில்லாத சித்துவேலைகள் செய்யலாம். ஆனால் மனத்தை அடக்கிச் சும்மா இருக்கும் நிலையை அடைவது மிக அரிது’ என்கிறார் தாயுமானவர்.

சுருக்கமாகச் சொல்லப்போனால், ஐந்து புலன்களினாலும் தோற்று விக்கப்படும் ஆசைகளை அடக்கிப் பற்றற்ற நிலையில் இருப்பவனே ‘சித்தன்’ என்று தெளிவாகக் கூறிவைத்துள்ளார் தாயுமானவர்.



Sivakadacham@thaiveedu.com

பெரும்படவத்திலிருந்து

செயின்ட்

பீட்டர்ஸ் பர்குக்கு

- ஓவியர் ஜீவா

நான் என்னுடைய திரைச்சீலை நூல், தேசிய திரைப்பட விருது பெற்றபோதுதான், முதன் முதலில் இந்திய தலைநகரத்தையே பார்த்தேன். புதுடில்லி விஞ்ஞான் பவன் கட்டடத்தில், விழாவின் முக்கிய விருந்தினர் ஜனாதிபதி என்பதால், முதல் நாள் ஒத்திகையும், இரண்டாம் நாள் பரிசளிப்பு விழாவும் நடைபெற்றது. என் பக்கத்து இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தவர், சிறந்த டாக்குமெண்டரி திரைப்பட விருது பெற வந்திருந்த ஷைனி ஜேக்கப். கேரளத்தை சேர்ந்தவர். அன்போடு எனக்கு பரிசு பெற்ற திரைப்பட பிரதியையும் அளித்தார். ஒற்றையாள் என்ற அந்த ஆவணப்படம், மத்திய பிரதேச மாநிலத்தில் வாழும் கோண்டு இன மக்களின் உரிமைக்காக ஒற்றை ஆளாக போராடிய தயாபாய் என்ற பெண்மணியை குறித்தது. மிக சிறப்பாக இருந்தது. இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் முதல் கிட்டத்தட்ட இருபது ஆண்டுகளாக ஷைனி ஆவணப்படங்களை உருவாக்கி வருகிறார். பலதரப்பட்ட களங்களை அவர் திரைப்படங்களில் காணலாம். சமீபத்தில் அவர் இயக்கிய In Return, Just a Book (2014) என்ற ஆவணப்படத்தை பார்த்து மிகவும் வியந்தேன்.

ரஷ்ய எழுத்தாளர் தஸ்தோவ்ஸ்கியை முக்கிய பாத்திரமாக வைத்து, மலையாள எழுத்தாளர் பெரும்படவம் ஸ்ரீதரன் எழுதிய நாவல், 'ஒரு சங்கீர்த்தனம் போலஸ்'. குடியும் சூதாட்டமும் வாழ்க்கையின் முக்கிய பணிகளாக கழித்துக்கொண்டிருந்த தஸ்தோவ்ஸ்கி, தன் 'சூதாடி' நாவலை எழுதி முடிக்க இயலாமல் தவிக்கிறார். ஒரு குறிப்பிட்ட நாளுக்குள் முடித்து தரவேண்டும் என்று பதிப்பாளருடன் ஒரு ஒப்பந்தம். ஒப்பந்தம் மீறப்பட்டால் பெரும் இழப்பை எழுத்தாளர் சந்திக்கவேண்டும். இந்த பணிக்காக, நண்பர்கள் ஆலோசனையின் பேரில் அன்னா என்ற சுருக்



கெழுத்தாளர் அமர்த்தப்படுகிறார். எழுத்தாளர் சொல்ல சொல்ல சுருக்கெழுத்தாளர் எழுதவேண்டும். தஸ்தோவ்ஸ்கி மீது பெரு

மதிப்பு கொண்டவர் அன்னா, ஆனால் பணி நிமித்தம் பழகும்



பெரும்படவம் ஸ்ரீதரன், பால் சக்கிரியா, ஷைனி ஜேக்கப்.

போது எழுத்தாளரின் பொறுப்பற்ற தன்மை, சோம்பேறித்தனம், குடி, சூதாட்ட வெறி அனைத்தையும் காண நேருகிறது. அப்படியும், அதையும் மீறி அவருடைய தனிமை, பலவீனங்கள், வலி, உள்மன அவஸ்தை அனைத்தையும் புரிந்து கொள்கிறாள். தோல் விழிப்பு உறவுகள், வறுமை, நோய் அனைத்தும் அவரை அவஸ்தைக்குள்ளாக்கியிருக்கின்றன. நாவலில் தன் அனுபவங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் அன்னா மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார். அவர்கள் உறவு காதலில் மலர்கிறது!

பெரும்படவம், எர்ணாகுளம் மாவட்டத்தில் இருக்கும் சிறிய கிராமம். நெல்வயலும் நீர்ப்பரப்பும் மின்னிடும் வெளிகளில் கேரளத்தின் அபிமான விளையாட்டாகிய கால்பந்தை உதைத்துக்கொண்டிருக்கும் சிறுவர்களும், சைக்கிள் ஓட்ட பழகிக்கொண்டிருக்கும் இரு சிறுமிகளும் ஆவணப்படத்தின் தொடக்கத்தில் தோன்றுகின்றனர். இவர்களை தொடர்ந்து எழுத்தாளர் பெரும்படவம் ஸ்ரீதரன் நமக்கு அறிமுகமாகிறார். ஒரு கிராமத்து எளிய மனிதரின் தோற்றம். வேட்டியும் பனியனும், தோளில் துண்டுமாய் தன் வீட்டு முற்றத்து தோட்டத்தில் உலவுகிறார். பாசி படர்ந்த கிணற்றுச்சுவரும், ரப்பர் துண்டுகள் கொடியில் காயும் ஈரப்பச்சை பிரதேசம்... இயக்குனர் அவரை பேட்டி காண்கிறார்.

நாவலில் தஸ்தோவ்ஸ்கி வாழ்ந்த செயின்ட் பீட்டர்ஸ் பர்கு குறித்து நிறைய வர்ணனைகள் விரவிக்கிடக்கின்றன. பெரும்படவம் உண்மையில் ரஷ்யாவுக்கு சென்றதேயில்லை. பீட்டர்ஸ் பர்கு மிகவும் தூரத்தில் இருக்கிறது என்கிறார். பின் எப்படி இவ்வளவு துல்லிய வர்ணனைகள்...? தன் 17 வயதில் பெரும்படவம் கைக்கு ஒரு புத்தகம் கிடைக்கிறது. தஸ்தோவ்ஸ்கியின் 'குற்றமும் தண்டனையும்' நாவலின் மலையாள மொழிபெயர்ப்பு. படிக்க ஆரம்பித்



திரைப்பட இயக்குனர் சீனு ராமசாமி, ஷைனி ஜேக்கப், ஓவியர் ஜீவா.

தவர், தூக்கம் மறந்து விடிய விடிய படிக்கிறார். ரஷ்யப்பேய் பிடித்துக்கொள்கிறது. பியோதரின் நாவல்களில் கண்ட நகரம், இவருக்கு கற்பனையிலேயே உயிர் பெற்று, 'ஒரு சங்கீர்த்தனம் போலெ'யில் நுணுக்கமான விவரங்களுடன் திகழ்கிறது. இந்நாவல் மலையாள மொழியில் பெரும் வெற்றி பெற்ற ஒன்று. வயலார் விருது உட்பட ஏராளமான விருதுகள்! எழுதப்பட்ட 24 ஆண்டு களுக்குள் நூறாவது பாதிப்பு வெளிவந்தாகிவிட்டது. தமிழ் பதிப்புலகில் இதை நினைத்துப்பார்க்க முடியுமா! இதுவரை விற்பனை 2 லட்சம் பிரதிகளை தாண்டிவிட்டது!

தன் கிராமத்து முற்றத்தில் பேசிக்கொண்டிருந்தவர் அடுத்த காட்சியில், பீட்டர்ஸ் பர்க் நகரத்திற்கு விமானத்தில் பயணிக்கிறார். அவர் கற்பனையில் கண்ட நகரத்தின் பிரசித்தி பெற்ற இடங்களில் நடக்கிறார். நாவலில் இடம்பெற்ற இடங்களுக்கும் வீதிகளுக்கும் சென்று பார்க்கிறார். இரவின் கரிய நீர்ப்பரப்பில் கரையில் நின்று, ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கும் நகரத்தின் கட்டடங்களை காண்கிறார். பியோதரும் அன்னாவும் கதாபாத்திரங்களாக தோன்றுகின்றனர். அவர்கள் உரையாடல்களும் விவாதங்களும் இவர் எழுதிய தாயிற்றே. மவுனமாக பல இடங்களில் அவர்களை கடந்து போகிறார். பெரும்படவம். தோஸ்தாவ்ஸ்கி சூதாடும் இடங்களில் ஒரு ஓரமாக அமர்ந்து இவரும் வேடிக்கை பார்க்கிறார். ஒரு கட்டத்தில் ஸ்ரீதரன், தோஸ்தாவ்ஸ்கி தன்னுடன் இணைந்து பீட்டர்ஸ் பர்க் நகரத்தில் உலாவருவதாக உணர்கிறார்.

தன் குடிப்பழக்கத்திற்காக உரிமையுடன் கண்டிக்கும் அன்னாவை கடும் சொற்களால் பியோதர் தாக்க, அவள் கண்ணீருடன் மன்னிப்பு கோரி சாலையில் வேகமாக நடக்க, ஒரு கோச் வண்டியில் விரட்டி செல்லும் எழுத்தாளன் அவளிடம் மன்னிப்பு கோருகிறான். இருவரும் காதலுடன் சாலையில் நிற்க, அவர்களை சலனமற்ற முகத்துடன் கடந்து செல்கிறார் பெரும்படவம்.

தாஸ்தோவ்ஸ்கியின் நினைவிடத்தில் பெரும்படவம் பூங்கொத்துக்களை வைத்து அஞ்சலி செலுத்துகிறார்.

'தாஸ்தோவ்ஸ்கியின் பெருமூச்சுக்களையும், அன்னாவின் இதயத்துடிப்புக்களையும் இன்னும் உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்கும் செயின்ட் பீட்டர்ஸ் பர்க்குக்கு நன்றி!

பியோதரும் அன்னாவும், மகிழ்ச்சியுடனும், சில சமயம் சோகத்துடனும் நடந்த வீதிகளில் நானும் நடை பயில் அனுமதித்த நகரத்துக்கு நன்றி!

நகரமே, 'உனக்கும் அவர்களுக்கும் தர என்னிடம் ஒரே ஒரு பரிசுதான் இருக்கிறது. அது என்னுடைய புத்தகம்'!

புத்தகத்தை ஏரிக்கரை ஓரம் ஓர் இருக்கை மீது வைத்துவிட்டு நகர்கிறார். அடுத்த காட்சியில் சைக்கிளில் அங்கு வரும் ஒரு இளம் பெண் அந்த மலையாள நூலை வியப்புடன் பார்க்கிறாள். மொழி புரியாவிட்டாலும் பக்கங்களை புரட்டும் போது தெரியும் தாஸ்தோவ்ஸ்கியின் கோட்டுச்சித்திரம் அவளை புன்னகைக்க வைக்கிறது.

விமானம் நாடு திரும்புகிறது. பெரும்படவம் கிராமம் அப்படியே தானிருக்கிறது. சைக்கிள் கற்றுக்கொண்டிருந்த சிறுமி, இப்போது தனியாக அதை செலுத்தி மகிழ்கிறாள். மடித்துக்கட்டிய லுங்கியும் பனியனும் அணிந்த பெரும்படவம் ஸ்ரீதரன் என்ற இரண்டு லட்சம் பிரதிகள் வற்ற மகத்தான எழுத்தாளர், தன் பசுமாட்டை மண்பா தையில் ஓட்டிச்செல்கிறார்.

இந்த ஆவணப்படத்தின் இரு நாயகர்களில் ஒருவராக வரும் பெரும்படவம் ஸ்ரீதரன், திரையுலகத்திற்கு புதியவரல்ல. 12 மலையாள திரைப்படங்களுக்கு கதையும் திரைக்கதையும் எழுதியவர். இவர் கதைகளில் ஒன்றான 'அந்திவெய்யிலிலே பொன்னு' திரைப்படமானபோது, கதாநாயகனாக நடத்தவர் கமலஹாசன்.

திரைக்கதை வசனம் எழுதியிருக்கும் பால் சக்கிரியா, நவீன மலையாள இலக்கிய உலகின் தூண்களில் ஒருவர். ஏராளமான சிறுகதை, நாவல், பயணக்கட்டுரைகள், சிறுவர் இலக்கியம், இலக்கிய கட்டுரைகள், மொழிபெயர்ப்புகள், திரைக்கதைகள் அனைத்திலும் தடம் பதித்தவர். இவரது குறுநாவல்களில் ஒன்றான 'பாஸ்கர் பட்டேலரும் எண்டே ஜீவிதமும்', உலகப்புழ பெற்ற இயக்குனர் அடூர் கோபாலகிருஷ்ணன் இயக்கத்தில், மம்முட்டி நடப்பில் 'விதேயன்' என்ற அற்புதமான திரைப்படமாக வெளியானது.

இதன் இயக்குனர் ஷைனி மிக நேர்த்தியான ஒரு கலையம்சமிக்க ஆவணப்படத்தை, புதினமும் கலந்து, இரு பெரும் எழுத்தாளர்களை நாயகர்களாக்கி ஒரு அழகிய படைப்பை தந்திருக்கிறார். இதன் கருவே புதுமை மிளிர்ந்து நிற்கிறது. திரையாக்கம் அழகியல் பூரணமாக ஒளிக்கிறது.

In Return, Just a Book யூடியூபில் கிடைக்கிறது. 45 நிமிடங்கள் ஓடுகிறது. பால் சக்கிரியா இதன் திரைக்கதை வசனத்தை எழுதியிருக்கிறார். இசை ஷரத். இயக்கம் ஷைனி ஜேக்கப் பெஞ்சமின்.

'ஒரு சங்கீர்த்தனம் போலெ' நாவல் தமிழிலும் கவிஞர் சிற்பி மொழிபெயர்ப்பில் வெளிவந்திருக்கிறது!



jeeva@thaiveedu.com

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும்

9

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

இ கட்டுரைத்தொடரில் கடந்த கட்டுரையிலே தமிழ்ச மூவர்களில் ஒருவரான மாரிமுத்தா பிள்ளையின் கீர்த்தனைகள் சில நோக்கப்பட்டன. இங்கே அவருடைய ஏனைய கீர்த்தனைகளுடன் சிலவும் அவர் பாடிய பதங்கள் என்ற வகைசார் பாடல்களும் நோக்கப்படவுள்ளன.

இவ்வகையில், ஏனைய கீர்த்தனைகளில் முதலாவதாக,

‘எந்நேரமும் ஒரு காலைத்தூக்கிக் கொண்டிருக்கிற வகையே தையா’ என்ற பல்லவித் தொடக்கமுடைய கீர்த்தனை நமது கவனத்திற்கு வருகிறது. சீர்காழி மூவர் கீர்த்தனைகள் என்ற நூலில் அமைந்த இக்கீர்த்தனையானது ‘தோடி’ இராகத்திலும் ‘ஆதி’ தாளத்திலும் அமைந்ததாகும். இதனை, இசைக்கலைஞர்களான சஞ்சய் சுப்பிரமணியனும் நித்தியஸ்ரீ மகாதேவனும் மேற்குறித்தவாறே ‘தோடி’ இராகத்திலும் ‘ஆதி’ தாளத்திலும் பாடியுள்ளார்கள். இக்கீர்த்தனையை இரட்டைக்களையுடைய ‘ஆதி’ தாளத்தில் அதாவது குறைந்த வேகத்தில் - செளக்ககாலத்தில் - பாடுதலே சிறப்புடையதாகும். அவர்களும் அவ்வாறே பாடிச் சிறப்பித்துள்ளார்கள்.

இக்கீர்த்தனையின் அடிகள் ஒவ்வொன்றும் தாள ஆவர்த்தனம் தொடங்குவதோடு ஆரம்பமாவதாக - அதாவது பாடலடியும் தாளமும் சமனாகப் பாடப்படுவதாக - அமையாமல் தாளத்தின் முக்கால் இடம் தள்ளியே ஆரம்பிக்கப்படுவனவாகும். (ஆவர்த்தனம் என்பது ஒரு வகைத்தாளத்திற்குரிய சுற்றினைக் குறிப்பது) அதாவது இக்கீர்த்தனையின் தாளத்தின் ஒரு அட்சரத்தில் நான்கு ஸ்வரங்கள் அமையும் பொழுது அதன் முதல் அட்சரத்தில் மூன்று ஸ்வரங்களுக்குப் பின்னரே பாடல் அடியானது ஒவ்வொரு முறையும் தொடங்கப்படுகிறது. அதற்கேற்பவே மேற்படி கீர்த்தனையமைந்த நூலிலும் ஸ்வர - ஸாகித்தியங்கள் அமைந்துள்ளன. அவற்றுடன் ஒரு தாளத்தின் அரை ஆவர்த்தனம் முடிந்த பின்னரும் இதே போன்று முக்கால் இடம் தள்ளியே மிகுதித் தாளத்திற்குரிய பாடல் அடியானது தொடர்கின்றதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. இவ்வாறு பாடும் முறைமையானது பாடுபவருக்கும் கேட்பவருக்கும் மட்டுமல்லாமல் இதனை நடன வடிவில் அமைத்து ஆடுபவருக்கும் ரசனையை ஏற்படுத்த வல்லதாகும்.

சீர்காழிமூவர் கீர்த்தனைகள் என்ற நூலிலே இக்கீர்த்தனையின் பல்லவி, அனுபல்லவி என்பவற்றுக்கும் மூன்று சரணங்களில் முதற்சரணத்திற்கும் மட்டுமே ஸ்வர ஸாகித்தியங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதனைப் பாடும் இசைக்கலைஞர்கள் தமது வசதிக் காக பல்லவியின் இரண்டாவது அடியின் முடிவில் நூலில் குறிப்பிடாத ‘பொன்னையா’ என்ற சொல்லைச் சேர்த்துப்பாடுவதைக் கீழுள்ள இணைப்புகளில் அவதானிக்க முடிகிறது.

மேற்குறிப்பிட்ட இசைக்கலைஞர்கள் இருவரும் முதற்சரணத்தை மட்டுமே பாடிய பதிவுகளே கிடைக்கின்றன. எட்டு அடிகள் கொண்ட நீண்ட சரணத்தில் முதல் நான்கு அடிகளும் நான்கு தாள ஆவர்த்தனங்களில் பாடப்படுகின்றன. இவ்வாறு பாடியதன் பின்னர் தொடர்ந்து வரும் அடிகள்,

‘உக்கிர சாமுண்டியுடன் வாதுக்காடிய சைந்தோ
உண்ட நஞ்சுடம் பெங்கும் ஊறிக்கால் வழிவந்தோ
தக்கபுலி பாம்பிருவர்க்குங்கூத் தாடியாடிச்
சலித்துத் தானோ பொற்பாதம் வலித்துத் தானோ தேவீர்
(எந்நேரமும்)

எனத் தொடங்கி நிறைவடைவன. தொடர்ந்தமையும் இந்த நான்கு அடிகளும் ‘மத்திமகாலத்தில்’ அதாவது விரைவு நடையில் பாடப்படுவதால் அவை நான்கு ஆவர்த்தன தாளங்களில் பாடப்படுவதற்குப் பதிலாக இரு ஆவர்த்தன தாளங்களில் நிறைவடைந்து விடுகின்றன. இம்முறைமை கீர்த்தனைக்கு அழகினையும் உணர்வுச் சிறப்பினையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

இக்கீர்த்தனையினைச் சஞ்சய் சுப்பிரமணியன் அவர்கள் நீண்ட தோடி ஆலாபனையுடன் தொடங்கி வயலினுக்கும் வாய்ப்புக் கொடுத்து ஆரம்பித்து முதற்சரணத்தினைப்பாடி முடித்தபின்னர், பல்லவி அடியினை மையமாகக் கொண்டு முதற்காலத்திலும் இரண்டாம் காலத்திலும் திஸ்ரத்திலும் ஸ்வரங்களைப் பாடுகிறார். அதனையடுத்து தாள வாத்தியங்களுக்கும் தனி வாய்ப்புக்கொடுத்து கச்சேரியினை நிறைவு செய்கின்றார். இக்கச்சேரியில் வயலின் கலைஞர் எம்.ஏ. சுந்தரேஸ்வரன் அவர்களும் மிருதங்கக் கலைஞர் பத்ரி சதீஸ்குமார் அவர்களும் கஞ்சிராக் கலைஞர் பி. சுந்தர்குமார் அவர்களும் தமது பங்களிப்பினைச் சிறப்புற ஆற்றியுள்ளார்கள். அப்பதிவினைக் கேட்க:

<https://youtu.be/gvi4Z6glmm4>

அடுத்து, நித்தியஸ்ரீ மகாதேவன் அவர்களும் இக்கீர்த்தனையின் முதற்சரணத்தைத் தெளிவான தமிழ் உச்சரிப்புடன் பாடியுள்ளார். அதனையும் கேட்கலாம்.

<https://youtu.be/hTah4h1o34s>

சிவனைப் பரிகாசம் செய்யும் தோரணையில் அமைந்த இக்கீர்த்தனை காலை ஊன்றாமல் இன்னமும் தூக்கிக்கொண்டிருப்பதன் காரணங்களாகப் பலவற்றைக் கூறுகிறது. ஊன்ற முடியாது ஏற்பட்ட சுளுக்குக்குப் புராணக் கதைகளில் அமைந்த காரணங்கள் பல துணை நிற்கின்றன. இதன் மூலம் இக்கீர்த்தனைகளைப் படிப்பவர்களுக்கு புராணக்கதைகள் பல மனதில் பதிவதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன. எனவே இக்கீர்த்தனையைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு இப்புராணக் கதைகள் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்பதுடன் அக்கதைகளில் வரும் ஒழுக்க விதிகளும் (Morals) தெரிந்திருக்க வேண்டும். அவ்வாறு தெரிந்தாலேயே அவர்கள் இக்கீர்த்தனையை விளக்கமுடன் கற்பித்தல் சாத்தியமாகும். இது மாணவர்கள் பொருட்புரிதலுடன் பாடுவதற்குத் துணை புரிவதுடன் நடனத்தில் சஞ்சாரி பாவங்களுக்கும் பெரிதும் பயன்படவல்லன.

அடுத்தமையும் கீர்த்தனையானது ‘காபிநாராயணி’ இராகத்தில் (இது, 28வது மேளகர்த்தா இராகமான ஹரிகாம்போதி இராகத்திலே

ருந்து பிறந்த ஜன்ய இராகமாகும்) 'ஆதி' தாளத்தில் அமைந்த தும்,

'தில்லைச் சிதம்பரமே அல்லால் வேறில்லைச் சுந்தரமே...'

என்ற பல்லவி அடியில் தொடங்குவதுமாகும். இதனை கே.பரத் சுந்தர் அவர்கள் இதே இராக தாளத்தில் பாடியுள்ளார்கள். விட்டல் ரங்கனின் வயலின் வாசிப்புடன் சுமேஷ் நாராயணனின் மிருதங்கத்துடனும் சந்திரசேகர சர்மாவின் கடத்துடனும் இவரது ஆற்றுகை நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. இதன் இணைப்பு வருமாறு:

<https://youtu.be/SiEMlzk8DXc>

இவர், காபிநாராயணி இராகத்தில் சிறு ஆலாபனையுடன் கீர்த்தனையைப் பாடத்தொடங்குகிறார். நான்கு அடிகள் கொண்ட மூன்று சரணங்களில் மூன்றாவது சரணத்தைப் பாடிமுடித்தபின் இரண்டாவது காலத்தில் பல ஆவர்த்தனங்கள் ஸ்வரங்கள் பாடிய தோடு வயலினுக்கும் வாய்ப்புக் கொடுத்துக் கீர்த்தனையை நிறைவு செய்கிறார். 'தில்லைச்சிதம்பரமிருக்குமிடத்தில் வாசம் செய்வோருக்கு மோசம் வராது, கிலேசம் வராது, யமபாசமும் வராது என்பதுடன் பரகதியும் முத்தியும் கிடைக்கும்' என்ற பொருளில் அமைகிறது, இக்கீர்த்தனை.

மாரிமுத்தா பிள்ளையவர்கள் பாடிய கீர்த்தனை வகைகளில் ஒன்றான பதம் என்ற வகைசார்ந்து உருப்படியொன்றினை அடுத்து நோக்குவோம்.

பதங்கள் எனப்படுபவை இறை - ஆன்மக் காதலாக அமைந்த பாடல்களாகும். இதனை வடமொழியிலே 'நாயக - நாயகி பாவம்' என்பர். ஜீவாத்மா - பரமாத்மா தொடர்பு எனவும் கூறுவர். இவ்வாறான பாடல் முறைமை பற்றி ஏற்கெனவே முத்துத்தாண்டவரின் பதங்களைப் பற்றிய பகுதியில் நோக்கியுள்ளோம். எனவே அது பற்றிய விளக்கம் இங்கு தவிர்க்கப்படுகிறது. மாரிமுத்தா பிள்ளையவர்கள் பல பதங்கள் பாடியுள்ளார். அவற்றில் வகைமாதிரிக் காக ஒரு பதம் மட்டுமே இங்கு கவனத்துக்கு வருகிறது. அது,

'ஏதுக்கு இத்தனை மோடிதான் உமக்கு என்றன் மேல் ஐயா...'

என்ற பல்லவி அடியுடன் தொடங்குகிறது.

இது 'அம்சகாம்போதி' (இது, 14ஆவது மேளகர்த்தா வகுளாபரண இராகத்தின் ஜன்யம்) இராகத்தில் 'மிஸ்ரசாபு' தாளத்தில் பாடப்படுவது என்பது நூலில் தரப்படும் தகவல். இப்பதத்துக்கு ஸ்ரீமதி ஸ்ருதிப்பிரியா ரவி மற்றும் ஸ்ரீமதி ஜனனி சேதுநாராயணன் ஆகியோர் நடனம் ஆடிய பதிவொன்று கீழே தரப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் இப்பதத்தின் மூன்று சரணங்களில் முதல் இரண்டினை மட்டுமே எடுத்து ஆடியுள்ளார்கள். இவ்வாடலுக்கு ஸ்ரீமதி சித்ராம் பரி கிருஷ்ணகுமார் அவர்கள் 'சுருட்டி' இராகத்தில் 'ரூபக' தாளத்தில் இப்பதத்தினைப் பாடியுள்ளார்கள். ஸ்ரீமதி நித்யகல் யாணி வைத்தியநாதன் அவர்களின் நட்டுவாங்கத்தில் அமைந்த இதன் நடன இணைப்பினைக் காண்க:

https://youtu.be/_snTR4PmiIg

இதனை இசைக்கலைஞர்கள் நித்தியஸ்ரீ மகாதேவன் மற்றும் சேர்த்தலை ரங்கநாதசர்மா போன்றோரும் 'சுருட்டி' இராகத்தில் பாடியுள்ளார்கள். இவர்களில் நித்தியஸ்ரீ மகாதேவன் அவர்கள் இரண்டாவது சரணத்தினையே தேர்ந்தெடுத்துப் பாடியுள்ளார்கள். இவர் ரூபக தாளத்தில் பாடியுள்ளார்கள். சேத்தலை ரங்கநாத சர்மா அவர்கள் முதற் சரணத்தினைப் பாடியுள்ளார்கள். இவர் திஸ்ர சாபு தாளத்தினைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள். இவர்களிருவரும் பாடியதனை முறையே பின்வரும் இணைப்புகளில் கேட்கலாம்.

https://youtu.be/PICyf_9Qm_I

<https://youtu.be/tkpv4xx75qo>

இறைவன் மீது காதல் கொண்ட பெண்ணொருத்தி அவருடைய அருள் நோக்கு கிடைத்திராத நிலையில் தனது ஏமாற்றத்தையும்

அத்தொடர்பிலான சிறுகோபத்தையும் வெளிப்படுத்தும் தொனியில் அமைந்ததே இப்பதம். இறைவன், தமக்கு அருள் தராதிருக்கும் அலட்சிய நிலையே இங்கு 'மோடி' எனப்படுகிறது. அவ்வாறு அலட்சியமான (மோடி) இறைவனது இந்நிலையைக் கண்ணுற்ற நாயகி 'ஏதுக்கித்தனை மோடி' எனக்கேட்கிறாள். அவ்வகையான போக்கிற்கான காரணங்களையும் ஊகிக்கிறாள். இவ்வாறாக ஊக விபரிப்பிலே இறைவன் செய்த பல திருவிளையாடல்கள் இங்கு நினைவில் மீட்கப்படுகின்றன. 'அவ்வாறான திருவிளையாடற் செய்திகளை நான் யாருக்காவது சொன்னேனா. அவ்வாறு சொல்லாது இருக்கும் பொழுது நீ ஏன் என்மீது அலட்சியமாக உள்ளீர்?' என்ற கேள்வியை எழுப்புவதாகவே இப்பதத்தின் சரணங்கள் அமைகின்றன.

மேலே சுட்டப்பட்ட நடன இணைப்பில் ஒருவரே நாயகனாகவும் நாயகியாகவும் மாறி மாறி நின்று இருவகை உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்துவதைக் காண்கின்றோம். இது சிறந்ததொரு உத்தி முறையாக அமைந்திருக்கிறது. இந்நடனத்தில் இருவர் தனித்தனியாக நாயகனாகவும் நாயகியாகவும் ஆடியமையும் மேலும் சிறப்பினைத் தருகிறது. இதனால் இருவரினதும் வெவ்வேறுவிதமான உணர்வு வெளிப்பாடுகளையும் அவற்றின் ரசனை வேறுபாடுகளையும் அறியக்கூடியதாக இருந்தது.

இதுவரையான ஒன்பது கட்டுரைகளில் 16ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரை வாழ்ந்த தமிழிசை மூவரின் கீர்த்தனை வகைகளை நோக்கி வந்துள்ளோம். அக்கீர்த்தனைகள் பற்றிய பொதுச்செய்திகளை மட்டுமல்லாமல் அவை பாடப்பட்டு வந்த முறைமைகள் பற்றிய தகவல்களையும் இணைத்தே நோக்கியுள்ளோம். இவ்வாறான விபரிப்பினூடாக இன்றைய இசைச் சூழலுக்கு தமிழிசை மூவரை சரியான வகையில் அடையாளம் காட்ட முயன்றுள்ளேன் என்ற மனநிறைவுடன் இக்கட்டுரைத் தொடரை நிறைவுக்கு இட்டுவர விழைகிறேன்.

இவ்வாறு இத்தொடரை நிறைவுக்கு இட்டுவரும் நிலையில் வரலாற்றுப்பின்புல விளக்கம் என்ற வகையில் சில மேலதிகக் குறிப்புகளையும் இங்கு பதிவு செய்வது பொருத்தமாகவிருக்குமெனக் கருதுகிறேன். அவ்வகையில், முதலில் குறிப்பிட வேண்டியது இங்கு நாம் நோக்கி வந்துள்ள கீர்த்தனை என்ற பாடல் மரபுக்கும் அதற்கு முற்பட்டதான தமிழரின் இசைப்பாடல் மரபுகளுக்கும் இடையிலுள்ள தொடர்புகளாகும். அவ்வகையில் குறிப்பாக கி.பி 5-6ம் நூற்றாண்டுகளிலிருந்து தொடங்குகின்ற தமிழ் பக்தியிசை மரபுக்கும் இக்கீர்த்தனை மரபுக்கும் உள்ள தொடர்பு பற்றிய பார்வை முக்கியத்துவமுடையதாகிறது. மேற்படி பக்தியிசை மரபைப் பண்ணிசை மரபெனவும் நாம் வழங்கி வருகின்றோம். நாயன்மார்களில் ஒருவரான காரைக்காலம்மையாரிலிருந்து இது தொடங்கித் தொடர்கிறது என்பதும் அடுத்து ஏறத்தாழ 9-10ம் நூற்றாண்டுகள் வரை இது தொடர்ந்தது என்பதும் பொதுவாக நாமறிந்த வரலாறேயாகும்.

மேற்படி, இக்காலப்பகுதியில் ஒரு செழுமையான இசைப்புலமைச் சூழல் நிலவியமையை வரலாற்றினூடு தெரிந்து கொள்கிறோம். இவ்வாறான பக்தியிசைச் சூழலின் பின்னரான ஐந்து நூற்றாண்டுகள் வரை வரலாற்றில் ஒரு தெளிவான தொடர்ச்சியை எம்மால் காணமுடியவில்லை. அவ்வகையில் இதனை ஒரு தேக்கநிலைக் காலகட்டம் எனலாம். இதனை அடுத்துத் தமிழக இசைச்சூழல் மீண்டும் வளர்ச்சியை நோக்கி நடைபயிலத் தொடங்கியதன் தொடக்க காலமாகவே நாம் தமிழிசை மூவரின் காலத்தைப் பார்க்கிறோம்.

தேக்கநிலைக் காலத்தில் இசை உரை நூல்கள் பல எழுந்தன. இசை இலக்கண நூல்கள் பல தொகுக்கப்பட்டன. இக்காலத்தில் கலைகளுக்குரிய ஆற்றுகைச் சூழல் பெரிய அளவில் அமைந்திருக்கவில்லை. ஆனாலும் அவை ஏதோ ஒருவகையில் பாதுகாக்கப்பட்டே வந்துள்ளன. அவ்வாறான பாதுகாக்கப்பட்டுவந்த பக்தியிசைப்பாடல் மரபின் ஒருவகையான தொடர்ச்சி மற்றும் வளர்ச்சி நிலைகளையே தமிழிசைமூவரின் கீர்த்தனைகளில் நாம் தரிசிக்கிறோம். முன்னைய பக்தியிசைப்பாடல்களைப் போலவே இவற்றிலும் கோயிற்சார்பு, இறைவரைப் பாடும் முறைமை, இறை

யான்மக் காதல் எனப்படும் அகப்பொருட்சார்பு மற்றும் இதிஹாச புராணக்கதைகளை எடுத்தாரும் முறைமை முதலியன பயின்றுள்ளன. அவ்வகையில் பண்டைய பக்தியிசை மரபின் ஒரு பிற்காலத் தொடர்ச்சியாகவே தமிழிசை மூவரின் கீர்த்தனைகள் திகழ்வதை நாம் புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது.

இத்தொடர்பில் கீர்த்தனை வகைகளிலொன்றான பதம் என்பதற்கும் அருணாசலக்கவிராயர் பாடியதான இராமநாடகக் கீர்த்தனை என்ற இசைநாடக ஆக்கத்துக்குமான தமிழ்சார் மூலநிலைகள் பற்றிய குறிப்புகளையும் இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகிறது. பதம் என்பதில் அமைந்த இறையான்மக் காதல் உணர்வு வெளிப்பாட்டு முறையானது பக்தியிசைக் காலத்தின் திருமுறைகளிலும் திவ்யபிரபந்தப் பாடல்களிலும் இடம்பெற்றதேயாகும். இவற்றுக்கான மூலநிலையைச் சங்க இலக்கியத்தின் அகப்பாடல்களிலேயே முதலில் நாம் தரிசிக்கிறோம். ஆனால் அவற்றில் மானுடக்காதலே பேசப்படுகிறது. அந்த 'மானுடக்காதல்' சார் பாடல் மரபிலிருந்து கிளைத்ததொரு மாற்று வடிவமாகவே பக்தியிசைக் காலத்தின் இறையான்மக் காதலை நாம் தரிசிக்கிறோம். இதன் இன்னொரு கட்டப் பரிணாமமே கீர்த்தனைப்பாடல் வகைகளிலொன்றான பதம் ஆகும்.

இராமநாடகக் கீர்த்தனை என்ற ஆக்கத்தின் இசைநாடகப்பண்பு பற்றிச் சிந்திக்கும் பொழுது தமிழின் பண்டைய நாடகப்பாங்கான பாடலாக்க முறைமைகளை நினைவில் மீட்பது அவசியமாகிறது. அவ்வகையில் குறிப்பாகச் சங்கநூல்களிலொன்றான கலித்தொகையில் இடம்பெற்றுள்ள ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா என்ற பாடல்வடிவம் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகிறது. அவ்வகைப்பாடல்கள் நாடகப்பாங்கான எடுத்துரைப்புத்தன்மை கொண்டவையாகும். அம்மரபின் ஒரு வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி யாகவே இராமநாடகக் கீர்த்தனையின் நாடகப்பாங்கையும் எம்மால் ஊகிக்க முடிகிறது. அதாவது சங்ககால கலித்தொகை நூலில் அமைந்த நாடகப்பாங்கான பாடல்களின் தொடர்ச்சியாகவும் பின்வந்த கதாகால்ட்ஷேப முறைமையின் தொடர்ச்சியாகவும் அமைந்த இசைநாடக முறைமையாகவே அருணாசலக் கவிராயரின் இராமநாடகக் கீர்த்தனையை நாம் கருத இடமுள்ளது. இதன் தொடர்ச்சியாக உருவானதாக கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரின் நந்தன் சரித்திரக் கீர்த்தனை மற்றும் கவி குஞ்சரபாரதி அவர்களின் கந்தபுராணக் கீர்த்தனை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

மேற்படி சீர்காழி மூவர் கீர்த்தனை தொடர்பாக மேலும் ஒரு குறிப்பை இங்கு முன்வைக்க முயல்கிறேன். அக்குறிப்பு 'சில கீர்த்தனைகளில் விரைவு நடையில் அமைவதான சந்த ஒலிக்கோலச் சிறப்பு' என்ற அம்சம் சார்ந்ததாகும். அதாவது கீர்த்தனைகள் சிலவற்றின் அனுபல்லவி மற்றும் சரணங்களில் விரைவுநடை பயில்வதைக் காண்கிறோம். இவ்விரைவு நடையானது குறித்த சில உணர்வு நிலைகளைச் செறிவாகவும் அழுத்தமாகவும் புலப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுவதாகும். இவ்வாறான விரைவு நடையிலமையும் கீர்த்தனையின் பகுதிகளை 'மத்திமகால சாகித்ய'ப் பகுதிகளாகக் கொள்வது மரபு. இவ்வாறான பகுதிகளில் தாளநடைகள் முதன்மை பெறுவதை அவதானிக்க முடியும். இவ்வாறான சந்த இசைக்கோல முறைமையானது ஏற்கெனவே பக்தியிசைக்காலம் முதலே நிலவியதொன்றாகும். குறிப்பாக திருஞானசம்பந்தரின் சில பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள ஒன்றாகும். அதன் தொடர்ச்சியாக கி.பி 15ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவரான அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் சந்த ஒலிக் கோலத்தின் சிறப்புக்களைத் தரிசிக்கிறோம். தமிழரின் இசைச் சூழலில் இவ்வாறாக சம்பந்தர், அருணகிரிநாதருடாக பேணப்பட்டு வந்த ஒலிக்கோல மரபின் இன்னொருகட்ட வெளிப்பாட்டு நிலையினையே மேற்படி கீர்த்தனையின் விரைவு நடையிலமைந்த 'மத்திமகால சாகித்ய'ங்களில் தரிசிக்கிறோம்.

பல்வகைத் தாளங்களுக்கு முக்கியத்தவம் கொடுக்கும் இப்பாடல் முறைமையானது தமிழிசை மூவர் கீர்த்தனைகளில் மட்டுமல்லாமல் பின்வந்த ஊத்துக்காடு வேங்கடகவியின் கீர்த்தனைகளிலும் சிறப்பாகப் பயின்றுள்ளது. (உ.ம: அசைந்தாடும் மயில்). கீர்த்தனை என்ற அமைப்புச் சார்ந்த 'தில்லானா', 'காவடிச் சிந்து'

என்ற வகையிலான ஆக்கங்களும் மேற்கூட்டியவாறான சந்த ஒலிக்கோலச் சிறப்புச் சார்ந்த உருவாக்கங்களேயாகும் என்பதும் இங்கு நினைவிலிருத்த வேண்டியதொன்றாகும்.

தமிழிசை மூவர் கீர்த்தனை பற்றிய பார்வையை நிறைவுசெய்யவுள்ள இவ்விடத்தில் இவ்வகைக் கீர்த்தனைகளைச் சுவைத்தல் (ரஸனை) சம்பந்தமானதொரு குறிப்பையும் பதிவு செய்வது பொருத்தமாக இருக்குமெனக் கருதுகிறேன்.

கர்நாடக இசையைச் சுவைப்பதற்குரிய நுட்பமான செயற்பாடுகள் சிலவற்றைப் புரிந்து கொள்வதற்குத் தமிழிசை மூவரின் இசையுருப்புகள் தொடர்பாக கடந்த சில கட்டுரைகளில் முன்வைக்கப்பட்ட விளக்கங்கள் துணைபுரிந்திருக்கும். இந்நுட்பங்களில் ஒருவகையின இராகமுறைமை சார்ந்தவை. இன்னொருவகையின தாளமுறைமை சார்ந்தனவாகும். இரண்டுமே 'கேள்வி ஞான'த்தாலும் கற்றற்பயிற்சியாலும் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியவைகளாகும்.

கேள்வி ஞானம் என்பது சிறந்த குரலிசைக் கலைஞர்கள் மற்றும் கருவியிசைக் கலைஞர்கள் ஆகியோரின் கச்சேரிகளை - அரங்கிசை ஆற்றுகைகளைத் தொடர்ந்து கேட்டல் மூலம் கிட்டுவதாகும். குறிப்பாக, சிறந்த வாக்கேயகாரர்களின் உருப்புகளை அறிந்து அவற்றைக் கேட்டலே சிறந்த பயனைத் தருவதாகும். இதற்கு, வாக்கேயகாரர்களுடைய வரலாறுகளை அறிந்திருப்பது அவசியமாகும். முதலிலே புரிந்த மொழியிலுள்ள இசைப்பாடற் பரப்பினை ஆழமாகவும் முழுமையாகவும் கேட்டுச் சுவைக்க வேண்டும். அதனையடுத்து ஏனைய மொழிகள்சார் பாடல்களிலுள்ள இசை நுட்பங்களைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறான கேள்வி ஞானத்தின் தொடர்ச்சியாகவே கற்றற்பயிற்சியை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். இப்பயிற்சியில் குறிப்பாக, இசையிலக்கணங்கள் பற்றிய தெளிவு முக்கியமானது. இராகலட்சணங்கள் மற்றும் தாளநுட்பங்கள் ஆகியவற்றைத் தெரிந்துகொள்வதே இசையிலக்கணத் தெளிவு ஆகும். இதன் துணை அம்சங்கள் என்றவகையிலேயே பாடல்வகைகளின் வரலாறு, இசைக்கருவிகளின் இயல்புகள்பற்றிய அறிவு மற்றும் வாக்கேயகாரர்களின் வரலாறு பற்றிய அறிவு முதலான கற்கைகள் அமைகின்றன.

மேற்கூட்டிய இசையியல்க் கல்வி சார்ந்த சில மேலதிகக் குறிப்புகள்:

72 தாய் இராகங்களையும் அவற்றிலிருந்து பிறக்கும் சேய் இராகங்களையும் பற்றிய புரிதல் முதலில் அவசியமாகிறது. தாய் ராகங்களில் ஹரிகாம்போதி, கல்யாணி, தோடி, ஹரஹரப்பிரியா, நடைபைரவி, சங்கராபரணம், கீர்வாணி, சண்முகப்பிரியா, பந்துவராளி முதலியன சில முக்கியமானவைகளாகும். இவற்றில் அமையும் முதல் ஆறு இராகங்களே தமிழிசையிலும் முக்கியத்துவப்படுத்தப்படுகின்ற 'பாலை இசை'கள் என அழைக்கப்படும் தாய் இராகங்களாகும். அடுத்து, சேய்ராகங்களிலே மோகனம், மத்தியமாவதி, ஹிந்தோளம், சாவேரி, சுத்ததன்யாசி, சுத்தசாவேரி, சஹானா, ஸ்ரீராகம், நாதநாமக்கிரியா, குறிஞ்சி, நவரோஜ், நீலாம்பரி, பூபாளம் முதலியன முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. பெரும்பாலான கீர்த்தனைகள் மேற்கூட்டியவாறான தாய்ராகங்கள் மற்றும் சேய்ராகங்கள் ஆகியவற்றிலேயே பாடப்பட்டுள்ளன. எனவே மேற்படி இராகங்களை இனங்காணும் கேள்விஞானமும் அவைசார் இலக்கணத் தெளிவும் முதற்கண் இசை ரசனையின் முக்கிய அடிப்படைகளாக அமைகின்றன.

இவ்வாறான அம்சங்களைத் தெளிந்துகொள்ளும் நிலையில் இசை ரசனையானது சிறப்பாக வளர்ச்சி பெறும். இசைப்பயிற்சியும் சிறந்தோங்கும். இவற்றின் தளத்தில் சிறந்த இசைக்கலைஞர்களும் உருவாகிச் சிறப்புச் சேர்ப்பார்கள். தமிழரின் இசைமரபும் உன்னத வளர்ச்சியை எய்தும் - எய்தவேண்டும்.



சிந்தனைவழியில் கற்பனை எனும் தனித்திறன்

- அன்னலட்சுமி இராஜதுரை

அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது என்றார் ஔவையார். ஆற்றிவு படைத்த மனிதரின் அரும் செல்வமாக அமைவது அவரது சிந்தனைத் திறனாகும். அந்த அருமருந்தன்ன ஆற்றலின் பயனாக உலோகாயத்திலும் ஆன்மிகத்திலும் ஆழ்ந்து சிந்தித்து அரும்பெரும் உண்மைகளைக் கண்டு அறியும் வல்லமையை அவர் கொண்டு இருக்கிறார். இந்தச் சிந்தனைத்திறனின் ஒரு விகசிப்பாக விளங்குவது அவரது கற்பனைத் திறனாகும். பொதுவாகவே கற்பனை எனில் அது கலைத்துவ ஆக்கத் திறனுடையதாகவே பிணைந்திருக்கும் பான்மையது என்றும் கூறலாம். கற்பனை ஆற்றல் என்பது விழித்திருந்து காணும் கனவு என்றும் கூறுவர்.

ஏகாந்தமாக இருந்தபடியே பகல் கனவைக் காண்பது (அதாவது இல்லாத விடயங்களைப் புதிதாக எண்ணத்தில் சிருஷ்டித்து யோசிப்பது) எல்லையற்ற ஆசைக் கோட்டைகளைத் தன் மனதிற்குள்ளே உருவாக்கி, அந்தச் சுகத்தில் மகிழ்ந்திருப்பது, உலகெல்லாம் சுதந்திரமாகச் சுற்றி புதிய புதிய காட்சிகளைக் காண்பது போன்ற மனப்பிரமையில் திளைத்திருப்பது ஆகியனவும் கற்பனை செய்வதில் தொடர்புபட்ட சில குணாம்சங்களாகும். கற்பனையில் மனதிலே எழும் எண்ண ஓட்டங்கள் மிகமிக வேகமானவை. அதனாலேதான் கவிஞர்கள், அதனைக் 'கற்பனைக் குதிரை' மற்றும் 'கற்பனைத் தேர்' என்றவாறு குறிப்பிடுகிறார்கள் எனலாம்.

கற்பனையில் இருந்தே புதிய சிருஷ்டிகள் பிறக்கின்றன என்பதினாலேயே, பாரத ஜனாதிபதியாக இருந்த அப்துல்கலாம் அவர்கள் (உலகப்புக்கழ் விஞ்ஞானி) 'இளைஞர்களே! கனவு காணுங்கள்! என்று தூண்டி வந்தார். அதாவது விழிப்பாக இருக்கும் போது காணும் கனவைத் தான் குறிப்பிடுகிறார். 'இன்று உண்மையாக நிரூபிக்கப்பட்டவை அன்று ஒரு காலத்தில், கற்பனை செய்யப்பட்டவையே' என்றார் வில்லியம் பிளேக் எனும் அறிஞர்.

உண்மையில்லாத, எதற்கும் பிரயோசனப்படாத விடயங்களை கற்பனை செய்வது என்பது வீண்பொழுது கழிக்கின்ற ஒரு பைத்தியக்கார செயல் அல்லவா? என்று ஒரு வினாவைத் தொடுக்கலாம். இதற்குப் பதில் இருப்பது போல், 'ஒரு பைத்தியக்காரன், காதலில் வீழ்ந்தவன், ஒரு கவிஞன் ஆகிய மூவருமே கற்பனை என்ற தளத்தில் ஒருங்கே நெருக்கமாக வைக்கப்பட்டவர்களாகத் தான் இருக்கிறார்கள்' என்கிறார் உலக மகா இலக்கிய மேதையான வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்.

ஆக, கற்பனையில் மூழ்குவது என்பது 'ஒரு வேலையில்லாத வேலையா?' என்ற வகையில் சிந்தித்துப் பார்க்கின்ற போது தான், மெல்ல மெல்ல கற்பனை ஆற்றலின் மகத்தான தன்மைகள் புரிய ஆரம்பிக்கின்றன.

கற்பனைக்கு கடிவாளம் இட முடியாது. ஆனால் ஒரு சிலருக்கு

அந்த ஆற்றல் மிகுந்தும், சிலருக்கு குறைந்த நிலையிலும் இருக்கலாம். சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை எவரும் தத்தம் வயது, அறிவு, அனுபவம், குடும்பம், சுற்றாடல் என்பவற்றிற்கு ஏற்ற மாதிரியாகவும் இவை ஏதுமின்றியும் கற்பனையில் மூழ்கி விடக் கூடியவர்களாக இருக்கிறார்கள். அதில் தனித்துவமானதோர் சுய இன்பத்தினை அடையவும் செய்கிறார்கள். சிலர் முரண்பாடான கற்பனையும் செய்வார்கள் என்பது வேறு விடயம். ஆக கற்பனை செய்வதற்கு எந்தத் தளமோ, தகுதியோ தேவையில்லை.

தான் கண்டது, கேட்டது, விரும்புவது என்று எதனை வைத்தும் ஒருவர் கற்பனைக் கடலில் மூழ்கி விடலாம்!

'இவ்வுலகம், உங்கள் கற்பனை செயற்பாட்டுக்கு ஒரு திரைச் சீலை (Canvas) போன்றது. நீங்கள் ஓவியர். கட்டுப்பாடுகள் ஏதுமில்லை. உடனேயே ஓவியம் தீட்டும் வேலையை ஆரம்பிக்கலாம்' என்கிறார் ஓர் அனுபவஸ்தர்.

'கற்பனை என்பது அறிவினையும் விட முக்கியமானது' என்றார் விஞ்ஞானி அல்பேர்ட் ஈன்ஸ்டீன். 'கண்டுபிடிப்பின் ஆரம்பமும் கற்பனைத் திறன்தான்' எனவும் இவர் கூறுகிறார்.

கற்பனை என்பது உண்மையல்லவெனினும், அந்தக் கற்பனை ஆற்றலின் விளைவு, தொடர் சிந்தனையைத் தூண்டி, புதுப்புது உண்மைகளையும், அர்த்தங்களையும் கண்டறியும் திறனை மக்களுக்கு பெற்றுக் கொடுத்தது. மனித வரலாற்றின் வளர்ச்சிக்கும், செம்மைக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும், மகிழ்ச்சிக்கும் கற்பனைத் திறன் பெரிதும் துணையாக நின்றமை வரலாறாகும்.

ஆதியில் மனிதர், காடுகளிலும் மலைக்குகைகளிலும் ஆற்றங்கரைகளிலும் இயற்கையோடு ஒன்றித்து வாழ்ந்தவேளை, இயற்கை அனர்த்தங்கள், துஷ்ட மிருகங்களின் அட்டகாசங்கள் போன்றவற்றின் மத்தியில், நிம்மதியற்று வாழ்ந்திருந்ததை வரலாறு கூறும். எனினும், கால ஓட்டத்தின் வளர்ச்சியோடு மனித சமூகம், தமக்கு இயற்கை அளித்த வளங்களோடு கடும் உழைப்புகள், முயற்சிகள், போராட்டங்களுக்கு மத்தியில் கட்டியெழுப்பிய நாகரீக சிறப்புகளை மறந்துவிட முடியாது.

கிரேக்க நாகரீகம், மத்திய தரைக்கடல் நாகரீகம், சுமேரிய நாகரீகம், சிந்துவெளி நாகரீகம், மஞ்சள் நதிக்கரை நாகரீகம் (சீன நாகரீகம்) என்றெல்லாம் நாகரீகங்கள், தத்தம் நாடுகளுக்கூரிய தனித்துவங்களுடன் மிளிர்ந்ததை அறிவோம். இவற்றிற்கு அடிப்படையாக அமைந்தவை, சிந்தனைத் திறனும் கடும் உழைப்பும் மட்டுமன்றி கற்பனை வளமும் அதில் கலந்தே இருந்தது என்பதும் உண்மையாகும்.

தற்காலத்தில் மக்களை வியக்க வைக்கும் தொன்மைச் சின்னங்களும் அதனோடிணைந்த பல வியப்பு மிகு காட்சிகளும் ஒரு

காலத்தில் அன்று வாழ்ந்திருந்த கலைஞர்களின் கற்பனையாகத் தோன்றியவையே என்ற கருத்தும் மனம் கொள்ளத்தக்கது.

கலைகளோடு கற்பனை கொண்டிருக்கும் பண்பும் தொடர்பும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்றைப் பிரிக்க முடியாத அளவுக்கு பிணைந்துள்ளவை ஆகும். கலைச் சிருஷ்டிகள் கற்பனைத் தழுவலால், அழகும் இன்பமும் அளிப்பனவாய் அரிய தரத்தினைப் பெறுகின்றன.

‘ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கு’ என்போம். அதன் தெய்வமாக கலைவாணியை நாம் போற்றுகின்றோம். கற்பனையுடன் கூடிய கலைச் செல்வங்கள், எம்மை இனிமையும் புதுமையும் கலந்த ஓர் உலகிற்கு இட்டுச் செல்கின்றன என்பதை மறுக்க முடியாது. இசை, நடனம், நாடகம், அலங்காரம், கைவினை நுட்ப வேலைகள் என்னும் நுண்கலைகளோடு கட்டடக் கலை, ஓவியக்கலை, சிற்பக் கலை உட்பட கலைகள் பலவும் நாட்டுக்கு நாடு வித்தியாசப்படும் தன்மை அதன் தனித்துவமாகும். இயற்கைச் சிருஷ்டிகளும் மனித சிருஷ்டிகளும் இவ்விதம், உலகெங்கிலும் வித்தியாசக் கோலங்களுடன் காட்சி அளிப்பதனால் தான் மக்கள் சலிப்பில்லாமல் உலகெல்லாம் வலம் வந்து, இவற்றை ரசித்து இன்பம் அடைகின்றார்கள் என்ற உண்மையையும் என்றும் நினைவில் கொள்ளலாம்.

கற்பனை, முன் குறிப்பிட்டது போன்று உண்மை அற்றது எனினும், அது புதிய கண்டுபிடிப்புகளை உருவாக்கிக் கொள்ள, மனிதருக்கு ஒரு சிறு பொறியாக உதவியுள்ளது என்பதனை உலக

புத்திசாதுரியத்தின்

உண்மையான அடையாளம்

அறிவு அல்ல,

கற்பனை ஆற்றல் தான்.

சாதனையாளர்கள் பலரின் வாழ்க்கையில் இருந்து நாம் புரிந்து கொள்ள முடியும். அதற்கு இயற்கைச் சிருஷ்டிகளும் அவர்களுக்குத் தூண்டுதல்களாக விளங்கியுள்ளன.

‘பறவையைக் கண்டான் விமானம் படைத்தான் எதிரொலி கேட்டான் வானொலி படைத்தான்’...

என்றவாறாக கவிஞர் கண்ணதாசனின் திரைப்படப்படல் வரிகளும் இவ்விடத்தில் ஞாபகத்திற்கு வரலாம். அந்த ‘விமானம் படைத்த’ மனிதர்களின் துணிச்சல் தான் எத்துணை மகத்தானது!

20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில், ஆகாய விமானத்தைக் கண்டு பிடிக்கும் அம்மகத்தான ஆராய்ச்சிப் பணியில், ரைட் சகோதரர்கள் மேற்கொண்ட சாதனை, வரலாற்றில் பிரமிப்புத் தரும் ஒன்றல்லவா! அமெரிக்காவில் இண்டியானாவில், ரைட் (Wright) என்னும் ஒரு பாதிரியாரின் பிள்ளைகளாகப் பிறந்த வில்பர் ரைட்டுக்கும் (Wilbur Wright-1867) ஓர்வில் ரைட்டுக்கும் (Orville Wright - 1871) சிறு வயதில் இருந்தே பறவைகள் ஆகாயத்தில் பறந்து செல்வதைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் பெரும் ஆசை! நாமும் இந்தப் பறவைகளைப் போல் வானத்தில் பறக்கமாட்டோமா? என்ற தீராத ஆசையும் அதில் இருந்து கிளர்ந்தெழுந்து நின்ற கற்பனைகளும் அவர்களை ஓயாமல் தூண்டி நின்றன. சிறுவர்களாக, வானத்தில் பட்டங்களையும் பலூன்களையும் செய்து பறக்கவிட்டு, தமது ஆராய்ச்சிகளை மெல்ல மெல்ல ஆரம்பித்த அவர்கள், வயதும் ஏற ஏற விமானத்தில் பறத்தல் குறித்த அறிவுகளையும், நுணுக்கங்களையும் அறிந்து அதற்கான கண்டுபிடிப்பு செயற்பாடுகளையும் தளராமல் தன்னம்பிக்கையோடு மேற்கொண்

டார்கள்.

விமானத்தை தமக்குத் தெரிந்தவாறு தயாரித்து, பறந்து செல்லும் முயற்சியில் சில தடவைகள் தோல்விகளை சந்தித்த போதும் அந்தத் தோல்விகளில் இருந்து பாடங்களைக் கற்றுக்கொண்டார்கள். அதன் மூலம் மேலும் மேலும் தளராத முயற்சிகளை மேற்கொண்டு விமானத்தைக் கண்டு பிடிக்கும் சாதனையில் வெற்றியைக் கண்டு உலகினை வியக்க வைத்தார்கள்!. அவர்தம் மகோன்னத கண்டுபிடிப்பின் தொடர்ந்த முயற்சிகளே, 20ம் நூற்றாண்டில் மனித குலம், அதிவிரைவான வான்வெளிப்பயணத்தை மேற்கொள்ள வழிவகுத்தது என்பதனை மறக்க முடியாது.

அவ்விதமே எதிரொலி என்னும் இயற்கைச் சக்தியின் ஆற்றல் அடிப்படையில் எழுந்த கற்பனை வித்தும் மனம் தளராத அறிவியல் ஆராய்ச்சியின் பேறாக விஞ்ஞானியான மார்க்கோனி வானொலியைக் கண்டுபிடிக்கக் காரணமாயிற்று.

‘புத்திசாதுரியத்தின் உண்மையான அடையாளம் அறிவு அல்ல, கற்பனை ஆற்றல் தான்’ என்ற விஞ்ஞானி அல்பேர்ட் ஈன்ஸ்டீனின் கருத்தும் இவ்விடத்தில் நினைவிற் கொள்ளத்தக்கது.

வால்ட் டிஸ்னி:

தம் கற்பனையில் வானில் ஓயாமல் வலம் வந்து, தன்னம்பிக்கையுடன், தமது கனவுகள் நிறைவேற உழைத்து, உலகின் கேலிச் சித்திரப் படவுலகின் மன்னர் எனப் பெரும் புகழ் படைத்த வால்ட் டிஸ்னி என்ற அமெரிக்க கலைஞனை இவ்விடத்தில் மறந்து விட முடியுமா? இவர் கற்பனையில் உருவாக்கிய ‘மிக்கி மவுஸ்’ என்னும் ஓர் எலியும், ‘டொனால்ட் டக்’ என்னும் வாத்தும், இவர் உருவாக்கி அளித்த கேலிச் சித்திரப் படங்களின் மூலம் காட்டிய ‘சேஷ்டை’ நடப்பு, சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை அனைவரையும் சிரிப்பில் ஆழ்த்தி இன்பமூட்டியதுடன், அவரது பெயர் இன்றைவரை பேசப்படக் காரணமாக அமைந்தது.

1901ம் ஆண்டு, அமெரிக்காவில், எலினோஸ் என்னும் இடத்தில் பிறந்தவர் வால்ட் டிஸ்னி.

ஏழு வயதில் இருந்தே ஓவியங்களை வரைவதிலும் வண்ணங்கள் தீட்டுவதிலும் தமது பொழுதை ஆர்வமாகக் கழித்த டிஸ்னி, பின் இயற்கைக் காட்சிகளையும் ஓவியங்களையும் வரைந்து, அயலில் உள்ளவர்களுக்கு விற்றுவிடுவாராம். அத்துடன் சிக்காக்கோ உயர் கல்லூரி ஒன்றில் சேர்ந்து ஓவியம் மற்றும் புகைப்படத்துறையில் கல்வியை மேற்கொண்டார். அத்துடன் ஒரு நுண்கலைக் கல்லூரியில் சேர்ந்து, இரவில் தமது ஓவியத்திறனை வளர்த்துக்கொண்டார்.

பிரபல நகைச்சுவை நடிகர் சார்லி சாப்ளினின் நகைச்சுவை நடப்பில், மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டு ரசித்து மகிழ்ந்த இவர், தந்தைக்கும் தெரியாமல் உள்ளூரில் சிற்சில நகைச்சுவை நாடகங்களில் நடத்துமுள்ளார்.

பாடசாலையில் சார்லிசாப்ளின் போல் நடத்துக் காட்டுவாராம். ஆசிரியர்கள் அவரை கதை சொல்லும் படி கேட்டுக்கொள்வார்களாம். அப்போது கரும் பலகையில், படங்களை எழுதிக் காட்டியவாறுதான் நடப்பாராம். மகனின் போக்கு அவரது தந்தைக்குப் பிடிக்கவில்லை. எனினும் அவரது தாயார் ‘உனக்கு ஆர்வமுள்ள துறையில் நீ ஈடுபடுவதே நல்லது’ என்று கூறி ஊக்கப்படுத்துவாராம்.

கேலிச்சித்திரப் படங்களைத் தயாரிப்பதில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டிருந்த டிஸ்னி, 1922ம் ஆண்டு அதாவது தமது 21ம் வயதில், தமது உறவினர் ஒருவரிடம் 500 அமெரிக்க டொலர் கடனைப் பெற்று, அப்பணத்தை வைத்து தமது சகோதரனுடன் சேர்ந்து ஒரு ஸ்தாபனத்தை ஆரம்பித்தார். சில பரீட்சார்த்த முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வந்த அவர் தமது சகோதரருடன் சேர்ந்து ‘Alice in Cartoonland’ என்னும் கேலிச் சித்திரப் படத்தைத் தயா

ரித்தார். ஆனால் அப்படம் தோல்வியைக் கண்டது.

என்னும் அவர் மனம் தளரவில்லை. இரண்டாவது முறையாக, 'ஓஸ்வால்ட் றபிற்' என்னும் ஒரு புதிய படத்தைத் தயாரித்தார். அப்படம் முன்னையதை விட, ஓரளவு சிறப்பாக விளங்கினாலும், அதன் உரிமையை வாங்கியவரால் டிஸ்னி ஏமாற்றப்பட்டார்.

இருந்த போதும், அவர் மனம் சோர்ந்து விடாமல் 'நாம் இனி



யாருடனும் சேராமல், நாமே சொந்தமாக முயன்று கேலிச்சித்திரப் படத்தை தயாரிப்போம். எமக்கு சொந்தமாக இனி இருக்கப் போவது ஒரு எலி' எனக் கூறித் தமது படத் தயாரிப்பு முயற்சியில் இறங்கினார். ஒரு வட்டமுகமும், இரு வட்டக் காதுகளும் கொண்ட அந்தக் கற்பனைச் சித்திரமான 'மிக்கிமவுஸ்' என்னும் அந்த எலி, படத்தில் போடும் அட்டகாசம், ரசிகர்களைச் சிரிப்பில் ஆழ்த்தியது! இதற்குக் குரல் கொடுத்தவரும் அவர்தான்! சொற்ப காலத்திலேயே 'மிக்கி மவுஸ்' ரசிகர்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்று புகழ் பெற்றது. இவ்வேளையில் ஹோலிவுட்டின் கவனம், அவரது கேலிச்சித்திரப் படத் தயாரிப்புகளில் செல்ல, டிஸ்னியின் படங்கள் அபார வெற்றியைப் பெறலாயின. 1932ல் டிஸ்னி தயாரிட்ட 'Flowers and Trees' என்ற கேலிச் சித்திரப்படம் ஒஸ்கார் விருதினைப் பெற்றது.

'மிக்கி மவுஸ்' என்ற கற்பனை எலியுடன் அவர் பின்னர் உருவாக்கிய 'டொனால்ட்' என்னும் கற்பனை வாத்தும் சேர்ந்து படங்களில் ஓயாமல் குறும்புகளைச் செய்து சிரிப்பலைகளை உண்டாக்கி உலகப் புகழ் பெற்றன. அவர் பல கேலிச்சித்திரப் படங்களை உருவாக்கி வெற்றி பெற்றார். வால்ட் டிஸ்னியின் கற்பனை எண்ணங்கள் இத்துடன் ஓய்ந்து விடவில்லை. படங்களில் காண்பித்த காட்சிகளை நிஜமாக்கிக் காட்ட அமெரிக்கா நகரில் அவர் உருவாக்கிய விளையாட்டுப் பூங்கா, அற்புதமானது.

கண்கவர் காட்சிகள், மனங்கவர் விளையாட்டுக்கள், விநோதங்கள் ஆகியவற்றுடன் இப்பூங்கா ஒரு பூலோக சொர்க்கம் போல, வருகை தருபவர்களை களிப்படைய வைக்கிறது எனக் கூறப்படுகிறது. இப்பூங்காவை, இற்றைவரை உலகப் பெரும் தலைவர்கள் உட்பட இலட்சோப இலட்சம் மக்கள் பார்வையிட்டிருக்கிறார்கள்

என்பது வால்ட் டிஸ்னி என்னும் அற்புதக் கலைஞனின் கற்பனை வண்ணத்தையே துலாம்பரமாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

ஒரு மனிதர் தனது கற்பனையில் காண்பது வெற்றி பெறுவதற்கு Curiosity (ஆர்வம்) Confidence (தன்னம்பிக்கை) Courage (தேரியம்) Consistency (நிலைப்பாடு) ஆகியன மகா முக்கியமானது என்பது வால்ட் டிஸ்னியின் கூற்றாகும். இவ்விதமாக கற்பனையின் அடிப்படையுங்கொண்டு பிரமிக்க வைக்கும் சாதனைகள் புரிந்தவர்கள் பலர் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதையும் இவ்விடத்தில் நாம் மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

கருத்தைக் கவரும் கட்டட, சிற்ப, ஓவியக் கலைகள்:

ஒரு காலகட்டத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்பைக் காட்டி நிற்கும் சிறப்பு, கட்டடக் கலைக்கும் உள்ளது. கட்டட உருவாக்கத்தின் நிர்மாண முறைகள், அலங்கார வகைமாதிரிகள், நுட்பங்கள் ஆகியன இதன் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டி நிற்கின்றன. மன்னர்தம் மாளிகைகள், தேவாலயங்கள், மக்கள் கூடும் பொது மண்டபங்கள், நினைவுச் சின்னங்கள் என அமைக்கப்பெறும் கட்டடங்கள், அந்தந்த நாட்டின் பண்பாடு, கலாசாரம், நம்பிக்கைகள், கிடைக்கப் பெறும் தொழில்நுட்பம் மற்றும் பொருள் வசதிகள் ஆகியவற்றின் பாற்பட்டு அமைக்கப்பெற்று மிக நீண்ட காலம் பெருமை அளிப்பவையாக விளங்குகின்றன. அவ்விதமே மலைகளிலும், குகைகளிலும் மற்றும் இடங்களிலும் அமைக்கப்படும் சிற்பக் கலைச் சின்னங்களும் அரிய கலை நுட்பங்களுடன் கற்பனைத்திறன் மிகுந்தவையாகச் செதுக்கப்பட்டு அந்தந்த நாடுகளுக்கு பெருமை அளிப்பவையாக விளங்குகின்றன.

இவ்வகையில் பாரத நாடும் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறது. அதில் தமிழ் நாட்டின் சிறப்பும் வியக்கத்தக்கது. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன், ஏன், ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்திருந்த கட்டடக் கலைஞர்களும், சிற்பக் கலைஞர்களும் அரிய தொழில் நுட்பங்களை எங்கே கற்றுக் கொண்டார்கள் என்ற வியப்புத்தான் அது!

ஓவியக்கலை:

இவ்விதமே உலக நாடுகளின் ஓவியக் கலையும் பெயர் பெற்ற ஒன்றாகவே விளங்குகின்றது. அவற்றைக் கண்ணுற்று ரசித்து மகிழ், புதிய அனுபவங்களை பெற்றுக்கொள்ள, பார்வையாளர்களும் நாட்டுக்கு நாடு பயணம் செய்வதும் சகஜமான ஒன்று தானே! மைக்கல் ஏஞ்சலோ (1475-1564) பப்லோ பிக்காசோ (1861-1975) லியானாடோ டாவின்ஸி (1452-1519) குளோட் மொனர்ட், வின்சென்ட் வேன்கோக் (Gogh) ரிரான் (1488-1576) ஆகியோர் பிரசித்தி பெற்ற உலக ஓவியர்களில் சிலராவர்.

இவர்கள் தம் கற்பனைத்திறன் கொண்டு வரைந்த ஓவியங்கள் இயேசுகிறிஸ்து நாதரின் அதிமுக்கிய வாழ்வியல் கட்டடங்களைச் சித்திரிக்கும் ஓவியங்களாகவும், பொதுவாக கிறிஸ்தவப் பண்பாட்டு அம்சங்களைச் சித்திரிப்பனவாகவும் விளங்குகின்றன. புகழ் பெற்ற படைப்பாக இன்றும் பேசப்படும் மொனாலிசா ஓவியம், ஓவியர் லியானாடோ டாவின்ஸியினால் உருவாக்கப்பட்டதாகும். இவை தவிர கிழக்கு நாடுகள் உட்பட உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் முக்கிய இடங்களிலும் கலாபவனங்களிலும் புகழ்பெற்ற ஓவியங்கள் இன்றும் நிலைத்திருந்து இன்பத்தையும் வியப்பையும் நல்குகின்றன என்பதையும் நினைவில் கொள்ளவேண்டும்.

நாடகக்கலை:

முத்தமிழில் ஒன்றாக விதந்தோதப்படுவது நாடகக் கலை ஆகும். மக்களின் புலக்காட்சிக்கு எளிதான நாடகக் கலையும், கற்பனை மெருகினால் புகழ்பெற்று விளங்குவதையும் அறிவோம். இவ்வகையில் உலகின் சிறந்த நாடக ஆசிரியராகவும், நடிகராகவும், கவிஞராகவும் மிளிர்ந்த வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியரை உலகம் இற்றை

வரை ஏற்றிப் போற்றுவது தெரிந்ததே. அவரது நாடகங்கள் இன்றும் பல்வேறு மொழிகளிலும் மாற்றம் செய்யப்பட்டு, நடிக்கப் பெற்று வருவதையும் குறிப்பிடவேண்டும். இங்கிலாந்தில் கையுறை தயாரித்து விற்கும் ஒரு சாதாரண வியாபாரி ஒருவரின் எட்டு பிள்ளைகளில் மூன்றாவது பிள்ளையாகப் பிறந்த வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர், வசதிக் குறைவுகள் காரணமாக பள்ளிப் படிப்பை 12 வயதுடன் நிறுத்திக் கொண்டார். அதன் பின் இலக்கண இலக்கியங்களைத் தாமாகவே கற்றுக் கொண்டார். பின்னர் 18 வயது இளைஞரான போது, தமக்கு 8 வயது மூத்த ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து மூன்று பிள்ளைகளுக்கு தந்தையானதுடன் தமது 23வது வயதில் பிழைப்புத் தேடி லண்டனுக்குச் சென்றார்.

லண்டனில் அக்காலத்தில் ஒரு சில பகுதிகளில் நாடகங்கள் பலவும் அடிக்கடி மேடையேறி, மக்களுக்கு இன்பமூட்டின. தூர இடங்களில் வசிக்கும் மக்களும் அவற்றைப் பார்த்து ரசிக்கும் ஆர்வத்தில் குதிரை வண்டிகளில் ஏறி பயணம் செய்து சென்று பார்ப்பது வழக்கமாக இருந்தது. வேலை தேடித் திரிந்த ஷேக்ஸ்பியருக்கு ஒரு நாடகக் கொட்டகையோடு அமைந்திருந்த குதிரை லாயத்தில் குதிரைகளையும் வண்டிகளையும் பார்த்துக்கொள்ளும் வேலை கிடைத்தது.

ஷேக்ஸ்பியர் ரூபகசக்தி நிறைந்தவர். குதிரைகளைக் கவனித்துக் கொள்ளும் அதேவேளை நாடகங்களையும் பார்த்து ரசிக்கலானார். அவருக்கு அந்த நாடக வசனங்களும் மனப்பாடம் ஆகின. இந்த வசனத்தை இப்படிப் பேசி இருக்கலாமே! என்று கூட அவர் எண்ணுவார்.

ஒருநாள் அந்த நாடக கொட்டகையின் அதிபருக்கு ஒரு எதிர் பாராத சோதனை ஏற்பட்டது. நாடகம் தொடங்குவதற்கு ஒரு சிறிய கால அவகாசமே இருந்த வேளையில், அதில் முக்கிய பாத்திர மேற்று நடிப்பவர், நடிக்க சமூகம் தரமுடியாத சூழல் ஏற்பட்டு விட்டது. அதிபர் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தவித்துக் கொண்டு நின்றார். அதை அவதானித்து நின்ற ஷேக்ஸ்பியர், அவரிடம் சென்று அவர் அனுமதி தந்தால் தான் அந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்று நடிப்பதாகக் கூறினார். அதிபரும் வேறு ஒரு வழியும் தென்படாததினால் ஷேக்ஸ்பியர் அப்பாத்திரத்தில் நடிக்கச் சம்மதித்தார்.

ஷேக்ஸ்பியர் அப்பாத்திரத்தினை அந்த நடிக்கையும் விடச் சிறப்பாகச் செய்ததோடு தாமாகவும் சில வசனங்களைச் சேர்த்துப் பேசி பெரும் பாராட்டுப் பெற்றார். இதனால் மகிழ்ந்த அதிபர் அவருக்கு மேலும் அக்கம்பனியில் நடிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்கினார். அவ்வேளை ஷேக்ஸ்பியர் அவருக்காகச் சில நாடகங்களையும் எழுதிக்கொடுத்தார். 1592ம் ஆண்டு, லண்டனில் கொடிய பிளேக் தொற்றுநோய் ஏற்பட்டு, இரண்டு ஆண்டுகள் வரை நீடித்தது. தொழிலகங்கள் யாவும் மூடப்பட்டு மக்களது நடவடிக்கைகள் யாவும் ஸ்தம்பிதமாகின. அந்தக் காலகட்டத்தில், தொழிலின்றி இருந்த ஷேக்ஸ்பியர், பல நாடகங்களையும், சொனர் (Sonnet) என்னும் புது வகையான கவிதைகளையும் படைத்தார். துன்பியல் நாடகங்களாகவும், இன்பியல் நாடகங்களாகவும் அமைந்த இந்நாடகங்களும் புதியதோர் வகையான அவரது கவிதைப் படைப்புகளும் பின்னர் நூலுருவாக வெளிவந்த போது, அவை மிகப்பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன. அவை எங்கும் நாடகங்களாக நடிக்கப்பெற்று புகழ்பெற்றன. ஷேக்ஸ்பியரின் புகழும் ஓங்கியது.

Merchant of Venice, As you like it, Taming of the shrew உட்பட சில நாடகங்கள் இன்பியல் நாடகங்களாகும். Romeo and Juliet, Hamlet, Othello, Julius Caesar, Macbeth, King liar ஆகியன துன்பியல் நாடகங்களாகும். 24 வருட கால இலக்கியப் பணியில் அவர் இயற்றிய நாடகங்கள் 37 ஆகும்.

அமர காதல் காவியம்:

ஷேக்ஸ்பியரின் ரோமியோ அன்ட் ஜூலியட் அமர காதல் காவியமாக இற்றை வரை போற்றப்படும் ஒன்றாகும். அத்துடன் ஜூலி

யஸ் சீசர், மக்பெத், ஓதெல்லோ போன்ற ஏனைய நாடகங்களும் அர்த்தமும், உணர்ச்சியும் பொங்கும் காத்திரமான வசனங்களும் எதிர்பாராத காட்சிகளும், கற்பனை ஓட்டமும் கொண்டவையாகச் சிறப்புப் பெறுவதினால் இவரது படைப்புகள் அனைத்தும் இன்றும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் கல்லூரிகளிலும் மாணவர்களது பாடப்புத்தகங்களாக அன்பையும் அறத்தையும் போதிப்பவையாக விளங்குகின்றன.

தமிழ் இலக்கிய உலகில் ஒரு கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரைப்போல், ஆங்கில மொழி இலக்கியத்துக்கு ஒரு கவியரசர் ஷேக்ஸ்பியர் என இவர் இன்றும் போற்றப்படுவதற்கு, அவரது தன்னம்பிக்கையும், தளராத முயற்சியும், கற்பனைத் திறனும் அடிப்படைகளாக அமைந்தன என்றால் மிகையிலலை.

இந்த வகையில் கற்பனைத் திறனோடு தமிழ்நாடகத் துறையும் மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பினையும் பெற்ற கலைத்துறையாகவே விளங்கி வந்துள்ளதை அறியலாம். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்து, 20ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிக் காலம் வரை எடுத்து நோக்கும் போது, அக்கால கட்டத்தில் இராமாயணம், மகாபாரதம், அரிச்சந்திர புராணம், கோவலன் கண்ணகி கதை, நள தமயந்தி கதை, நல்ல தங்காள் கதை, சகுந்தலை மற்றும் புராணக்கதைகள், இசை நாடகங்களாக புனையப் பெற்று, நடிக்கப் பெற்றதும், மக்கள் அவற்றினை ரசித்து வரவேற்றதும் தெரிந்த விடயமே.

தமிழ்நாட்டு நாடகத்துறையைப் பொறுத்தவரை தமிழ்நாடகத் தலைமை ஆசிரியர் எனப் போற்றப்பட்ட தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் மற்றும் நாடகப் பேராசிரியர் பத்மபூஷணம் சம்பந்த முதலியார், மதுரகவி பாஸ்கரதாஸ் ஆகியோரின் வழிகாட்டலும் நடிப்புப் பங்களிப்பும் விதந்தோதப்படுபவையாகும். இவர்களின் வழிகாட்டலின் பாற்பட்டு பெரும் புகழ்பெற்ற நாடகக் கலைஞர்கள் பலர் இருந்துள்ளனர் என்பதைக் கூற வேண்டியதில்லை.

நாடக சபாக்களை நிறுவி கலைஞர்கள் நாடகங்களை ஒரு தொழிலாகவே மேற்கொண்டு வந்துள்ளனர் என்பதை அறிவோம். இவர்களுள் புகழ்பெற்ற டி.கே.எஸ். சகோதரர்களும் அடங்குவர். முன் குறிப்பிட்டவாறு 20ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிக் காலம் வரை கோலோச்சிய நாடகங்கள், பின்னர் படிப்படியாக சமூக நாடகங்களாக மாற்றம் பெற்றதும், புராணம் மற்றும் சமூக நாடகங்களில் முத்திரை பதித்த நாடகக் கலைஞர்கள் பலர், 1940களில் இருந்து மெல்லமெல்லத் தலையெடுத்த தமிழ்த் திரைப்படத்துறையிலும் நடித்து, நடிக்க ஜாம்பவான்களாக மிளிர்ந்ததும் மறக்க கூடியதல்ல.

எம்.கே. தியாகராஜாப் பாகவதர், கிட்டப்பா, பி.யூ. சின்னப்பா, கே.ஆர். ராமசாமி, எம்.ஆர். ராதா, ரி.ஆர். மகாலிங்கம், எம்.ஜி.ஆர்., சிவாஜி கணேசன் ஆகியோருட்படப் பலர் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

தமிழ் நாட்டின் இந்த நாடகத்துறை நடவடிக்கைகளின் அலை, நமது நாட்டிலும் வீசாமல் இல்லை! நாம் எப்போதும் 'தாய்நாடும் சேய் நாடும்' என்றவாறாகவே வாழ்ந்து வந்திருக்கிறோம்.

இலங்கைத் தமிழ் நாடகத்துறையில் 'நடிப்புச் சக்கரவர்த்தி' எனப் போற்றப்பட்ட கலையரசு சொர்ணலிங்கம் (1889-1982) இவ்வகையில் பெருமையுடன் குறிப்பிடத்தக்கவர். தமது வாழ்நாளையே கலைத்துறைக்கு அதிலும் முக்கியமாக 20ம் நூற்றாண்டின் நாடகத்துறைக்கு தம்மை அர்ப்பணித்த பெருந்தகையாளர். 93ம் ஆண்டு காலம் வாழ்ந்த இந்த நாடக மேதை எழுதிய அனுபவப் பெட்டகமான 'ஈழத்தில் நாடகமும் நானும்' என்னும் நூல், தமிழ் நாட்டுக்கும் ஈழத்துக்கும் இடையில் நிலவிய கலைத்துறை உறவுகளையும், இலங்கையில் தமிழ் நாடகத்துறை பெற்றிருந்த அனுபவங்களையும் கலையரசு அவர்களின் அயராத நடிப்புப் பங்களிப்பினையும் விபரமாக எடுத்துக் கூறுகின்றது.

'20ம் நூற்றாண்டின் ஈழத்து நாடக வரலாறு' என்றே போற்றப்படும், இந்நூலுக்கு அவ்வை டி.கே. ஷண்முகம் (டி.கே.எஸ். சகோதரர்

ளில் முத்தவர்) இந்நூலுக்கு ஆசியுரை வழங்குகையில், பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

‘தமிழ் நாடகத்தலைமை ஆசிரியர் எனப் போற்றப்படும் தவத்திரு. சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் நல்வாழ்த்தினைப் பெற்றவர் திரு. சொர்ணலிங்கம். நாடகப் பேராசிரியர் பம்மல் சம்பந்த முதலியார் அவர்களை தம் நாடகப் பேராசானாகக் கொண்டவர் கலையரசர். ஈழத்தின் நாடகத் துறைக்குப் பெருமையளித்த பெரியார் இவர்.

மனோகரா, வேதாள உலகம், வாணிபுர வணிகன், பாதுகாபட்டா பிஷேகம் முதலிய நாடகங்களில் மனோகரன், தத்தன், ஷைலக், கூனி, பரதன் எனப் பல்வேறு குணப்பண்புடைய பாத்திரங்களில் நடித்து, இவர் தமது நாடக முத்திரையைப் பொறித்துள்ளார்’.

எவ்விதமான போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாடுகளும் இல்லாத அக்காலப்பகுதியில் இந்தியாவில் இருந்து வருடாவருடம் தஞ்சாவூர்ப் பக்கத்து நாடகக் கோஷ்டிகள் யாழ்ப்பாணம் வந்து கிராமங்களில் நாடகங்களை நடத்துவார்கள் எனவும், கிட்டப்பா, டி.கே.எஸ். குழுவினர் உட்படப் பல கலைஞர்கள் இங்குவந்து நாடகங்களை நடத்தினர் எனவும் இவை கலையரசுக்கு ஊக்கம் அளிப்பவையாக அமைந்தன எனவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

அவ்விதமே மட்டக்களப்புப் பிரதேசம் வடமோடி, தென்மோடி என்ற வகையில், கற்பனைத் திறன் கொண்ட கூத்துக்களையும் நாடகங்களையும் நடத்திப் பெயர் பெற்றிருப்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

இயல், இசை, நாடகம் எனும் முப்பரிமாணங்களைக் கொண்ட நாடகத்துறையின் அடுத்தகட்ட வளர்ச்சியாக தலையெடுத்த தமிழ்ப்படத்துறை மக்களிடையே ஏற்படுத்திய தாக்கம் அபாரம் எனக்கூறுவது மிகையானது. இத்துறையில் கற்பனை களிநடம் புரிந்தது என்பதனைக் கூறவும் வேண்டுமா?

மேல்நாட்டில் இருந்து அறிமுகமான இயந்திர ரீதியிலான தொழில் நுட்பம் அதாவது ஒலி, ஒளி புகைப்படக்காட்சித்துறை ஆகியன,

யந்திர ரீதியான அடிப்படையாக அமைய, நடிப்பு, கதை வசனம், பாடல்கள், காட்சிகள் அனைத்தும் சிருஷ்டித் துறையாக அமைந்தன.

திரைப்படத்துறை அதாவது சினிமா ஆரம்பித்த கால கட்டத்தில், மேடையில் நாடகக் காட்சிகள் நடக்கும் போது அதனை புகைப்படக்கருவி முன்னே நின்று படம்பிடித்து போலத்தான் இடம்பெற்றது என்று கூறுவார்கள். ஆனால் காலம் நகர, நகர அனுபவம் பெருகப் பெருக கற்பனை ஆற்றலும் விரிய விரிய புகைப்படக் கருவியும் நுணுக்கமாகச் சுழற்றப்பட, அருமையான, காட்சிகளை ரசிகர்கள் கண்டுகளிக்க முடிந்ததுடன், கதை, கதைவசனம், பாடல்கள், காட்சிகள் அனைத்தும் சிருஷ்டித் துறையாக அமைந்ததினால் நடிகர்களின் கற்பனையும் கலந்த நடிப்புத்திறத்தாலும், மற்றும் தொடர்புடைய கலைஞர்களின் கற்பனைத் திறன்மிக்குந்த செயற்பாட்டினாலும், திரைப்படத்துறை கோலோச்சியதைப் பார்த்தோம். மகிழ்ந்தோம். இதன் விளைவாக காலப்போக்கில் சினிமாவின் தாக்கம் இல்லாத வாழ்க்கையே இல்லை என்றாகிப் போனது தெரிந்த விடயமல்லவா!

அத்துடன் 20ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் எமக்கு அறிமுகமாகி, இன்று வாழ்க்கையில் பெரும் செல்வாக்கினைச் செலுத்தி கொண்டிருக்கும் ‘டிஜிட்டல்’ (எண்ணும) தொழில்நுட்பம் தமிழ்த்திரைப்படத்துறையையும் ஆக்கிரமித்து கற்பனைக்கும் எட்டாத விதத்தில் திரைப்பட ரசிகர்களை மேலும் வசீகரித்து வருவதும் வெளிப்படை.

மேலும் திரைப்படத் துறை அவ்வப்போது, வரலாற்றுச் சிறப்பும், பண்பாட்டுச் சிறப்பும் கொண்ட தமிழ் இசைத்துறை, நடனத்துறை ஆகியவற்றையும், தன்னுள் கற்பனை நயத்தோடு இணைத்து பெருமை சேர்ந்ததையும் நாம் மறக்கமுடியாது.

(தொடரும்..)

annaluxmi.rajadurai@thaiveedu.com



வீடு | வணிகம்
★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

Residential | Commercial

★ BUY ★ SELL ★ LEASE

<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">\$985,000</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">TORONTO வ. 3 வீ. 2</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">\$849,000</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">AJAX வ. 4+2 வீ. 4</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">\$899,000</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">MARKHAM வ. 3 வீ. 3</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">\$689,900</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">OSHAWA வ. 3 வீ. 3</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">\$649,900</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">TORONTO வ. 4 வீ. 2</p>
---	--	---	--	---

Sell Your House for Highest Price

- Here Are Some Recent Proven Results

<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">SOLD OVER ASKING</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">119%</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">\$131,000 SOLD OVER ASKING</p> <p style="font-size: 8px;">Morningside & Stains வ. 3 வீ. 3 Town house</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">SOLD OVER ASKING</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">118%</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">\$180,000 SOLD OVER ASKING</p> <p style="font-size: 8px;">Rossland & Chrch வ. 5+2 வீ. 7- Detached</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">SOLD OVER ASKING</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">106%</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">\$30,000 SOLD OVER ASKING</p> <p style="font-size: 8px;">Middlefield & Finch வ. 2+1 வீ. 2 Condo</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">SOLD OVER ASKING</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">103%</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">\$26,000 SOLD OVER ASKING</p> <p style="font-size: 8px;">Rossland & Chrch வ. 3+1 வீ. 3 Town House</p>
--	---	---	---

CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE

Rave
P. Raveenthiran

Sales Representative

Dir: 416-567-2462

Email: realtor.rave@gmail.com

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
HomeLife G1 Realty Inc.
Independently Owned & Operated

HomeLife/Future
Realty Inc./Brokerage
205-7 Eastvale Dr./Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977

MLS
MULTIPLE LISTING SERVICE

List your property with me...
FREE!

- Home Evaluation
- Home Staging
- Professional Photography
- Social Media Marketing
- Just Listed & Feature Sheet

தமிழர் போராட்டம் குறித்து

இன்றைய மகாவம்சம்!

(மகாவம்சத்தின் 6வது தொகுதி - 1978-2010)

- என். சரவணன்

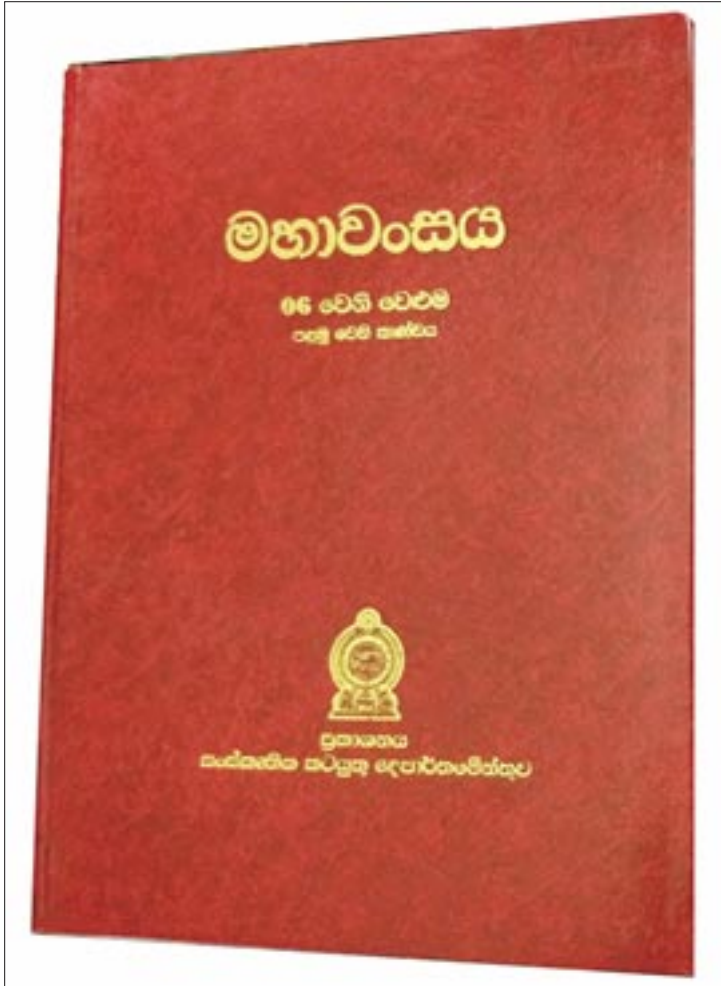
மகாவம்சம் என்றதும் நம்மில் பலர் இன்றும் மகாநாம தேரர் எழுதிய மகாவம்சத்தை மட்டுமே அறிந்து வைத்திருக்கின்றோம். கி.மு 5ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி 4ம் நூற்றாண்டு வரையிலான கிட்டத்தட்ட 900ம் ஆண்டுகளுக்கிடையில் நிகழ்ந்த நிகழ்வின் தொகுப்பாக கி.பி 5ம் நூற்றாண்டில் மகாநாம தேரர் மகாவம்சத்தை எழுதியிருக்கிறார். அதாவது கிட்டத்தட்ட மகாநாம தேரர் அவருக்கு 1000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தியகால வரலாற்றை எழுதியிருக்கிறார் என்கிற முடிவுக்கு வரலாம். அதுவரை வழிவழியாக எழுதப்பட்டு வந்த பல் வேறு ஓலைச்சுவடிகளையும், வாய்மொழிக் கதைகளையும் கொண்டே

லாற்று நூலானது 2600 வருட காலப் பதிவுகளைக் கொண்டது. உலகில் ஓர் அரசே பொறுப்பேற்று இவ்வாறு நீண்ட கால வரலாற்றை உத்தியோகபூர்வமாக பதிவு செய்து வருகிற ஒரே நாடாக இலங்கையைக் குறிப்பிடலாம். வேறெந்த நாட்டிலும் அப்படி இல்லை என்று இறுதியாக வெளிவந்த மகாவம்சத் தொகுதியின் முகவுரையில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

இந்தவரிசையில் இறுதியாக வெளிவந்த தொகுதி 6வது தொகுதி. கடந்த 2018ம் ஆண்டு அது இலங்கை அரசால் வெளியிடப்பட்டது. ஆம். மகாவம்சம் என்கிற வரலாற்றுக் குறிப்புகளை அரசே எழுதி வைத்து வருகிறது என்பதை இங்கே முதலில் விளங்கிக்கொள்வோம். கலாசார அமைச்சின் கீழ் அதற்கென ஒரு அரசு நிறுவனம் உருவாக்கப்பட்டு தனிச்சிங்கள பெளத்த அணியொன்றின் தலைமையில் அந்தப் பணிகள் அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக தொடர்ந்து இயங்கி வருகிறது. பாளி மொழியிலும் சிங்கள மொழியிலும் அது வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. தமிழில் வெளியிடப்படுவதுமில்லை. அதை எழுதும் அணியில் எந்த தமிழ் அறிஞர்களும் இதற்குமுன் இருந்ததுமில்லை. இவ்வாறு சிங்களத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளதால் இதன் உள்ளடக்கம் பற்றிய விபரங்களும் கூட தமிழில் வெளிவந்ததில்லை. வெளிக்கொணரப்பட்டதில்லை. அந்த வகையில் 6ம் தொகுப்பின் உள்ளடக்கத்தைப் பற்றி வெளியாகும் முதல் கட்டுரை இதுவாகத்தான் இருக்கும்.

ஒரு வரலாற்றுப் புனித நூலாக கருதப்பட்டு வந்த மகாவம்சம் இன்றைய நிலையில் இலங்கை அரசின் உத்தியோகபூர்வ வரலாற்றுப் பதிவாக இது ஆக்கப்பட்டிருப்பதால் நாம் அதிக கவனத்துக்கு உள்ளாக்க வேண்டியிருக்கிறது.

திருத்திய 'மகாவம்சம்' பதிப்பு 2016 ஜூன் மாதம் 14 அன்று பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவிடம் பேராசிரியர் சந்திர விக்கிரமகமகே உத்தியோகபூர்வமாக ஒப்படைக்கும் வைபவத்தில் ரணில் கூறினார் 'மகாவம்சம் இன்றேல் இந்தியாவுக்கும் வரலாறு இல்லை. இந்தியக் கொடியில் அசோக சக்கரமும் இருந்திருக்காது, நமது மகாவம்சத் தகவல்களைக் கொண்டு தான் அசோக சக்கரவர்த்தியை யார் என்று அவர்கள் அடையாளம் கண்டு கொண்டார்கள். ஜோர்ஜ் டேர்னர் மகாவம்சத்தை மொழிபெயர்க்கும்வரை தர்மாசோகன் யார் என்பதை அவர்களால் அறிய முடியவில்லை.' என்றார். அன்றைய தினம் பிக்குமார்களை அழைத்து பிரதமரின் உத்தியோகபூர்வ வாசஸ்தலத்தில் இந்த நிகழ்வை நடத்தியபோது மகாவம்சத்தின் பிந்திய அத்தனை தொகுதிகளும் ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்வதற்கான குழுவொன்றை ஏற்படுத்தும்படியும் அதற்கு நிதியோதுக்குவதில் எந்தவித பிரச்சினையும் இல்லை என்றும் அவர் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் அவர், இதுவரை மகாவம்சம் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்டிருக்கிறதா? என்பதைத் தேடிப்பார்த்ததும் இல்லை, அதைச் செய்யச் சொல்லி கட்டளை இட்டதுமில்லை. அதில் அக்கறை காட்டியதுமில்லை.



அவர் மகாவம்சத்தைப் புனைந்தார் எனலாம்.

மகாவம்சம் அத்தோடு முடிவடையவில்லை. இன்னும் சொல்லப் போனால் மகாவம்சம் இன்றும் எழுதப்படுகிறது. மகாவம்ச வர



அந்தப் பதிப்பில் ஏற்கெனவே அடையாளம் காணப்பட்ட தகவல் பிழைகள் திருத்தப்பட்டிருப்பதாகவும் அங்கு குறிப்பிடப்பட்டது. குறிப்பாக புதிய ஆராய்ச்சிகளின்படி 'சிறுல தீப', 'சிறுலே' போன்ற பெயர்களில் இலங்கை அழைக்கப்பட்ட விடயங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருப்பது பற்றியும் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் அவ்வப்போது முன்னைய மகாவம்சப் பிரதிகளைத் திருத்தும்(திரிக்கும்) பணிகளும் கூட நிகழ்கிறது என்பதைத்தான் இதன் மூலம் விளங்கிக்கொள்ள முடிகிறது.

இலங்கையின் சிங்களப் பெளத்த மேலாதிக்க உணர்வுக்கு 'மகாவம்ச மனநிலை' முக்கிய வகிபாகத்தை கொண்டிருக்கிறது. அதனை விதைத்ததில் இலங்கையின் கல்வித்துறைக்கும் முக்கிய பாத்திரமுண்டு. மேற்படி கூட்டத்தில் வைத்து ரணிலைப் பாராட்டி பேராசிரியர் எஸ்.பி. ஹெட்டி ஆராச்சி, பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவிடம் இப்படி கூறினார்:

'மகாவம்சத்தைப் போற்றி பல இடங்களில் நீங்கள் கருத்து வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதோ தெரியவில்லை 2001ம் ஆண்டு நீங்கள் மத்திய கலாசார நிதியத்துக்கு தலைவராக இருந்த போது தான் மகாவம்சத்தின் சிங்கள, பாளி பிரதிகள் உடனடியாக தயாரிக்கப்படவேண்டும் என்கிற யோசனையைச் செய்தீர்கள். இப்போது இதோ நம்மிடம் அவை இருக்கின்றன.' என்றார்.

ரணில் இனவாதமற்ற ஒரு தலைவர் என்கிற பொது அப்பிராயம் இருக்கவே செய்கிறது. ஆனால் இந்த மகாவம்ச மனநிலையால் பீடிக்கப்பட்ட பலருக்கு அப்படி தாம் பீடிக்கப்பட்டதே தெரியாது இருப்பதும் அந்த நோயின் அறிகுறிகளில் ஒன்று தான். இல்லை யென்றார் ரணில் மகாவம்சத்துக்கும் இலங்கையின் சிறுபான்மை இனங்களுக்கும் உள்ள உறவென்ன என்பதை அறிந்திருப்பார்.

வரலாற்று மூலத்தில் இருந்து தள்ளி வைக்கப்பட்டுவரும் தமிழர்கள்:

2010ம் ஆண்டு மகாவம்சத்தின் ஐந்தாவது தொகுதி (1956 - 1978) முடிக்கப்பட்டு இலங்கையின் கலாசார திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்டது. 2011ம் ஆண்டு ஆறாவது தொகுதிக்கான பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இலங்கையின் உத்தியோகபூர்வ வரலாறு இது தான் என்று அரசு ஆவணமாகவும், புனித நூலாகவும் கூறப்படும் மகாவம்சம் இலங்கையில் ஓரினத்துக்கு மட்டுமே இன்று வரை மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பதை நாம் அறிந்துகொள்வது அவசியம். வலுக்கட்டாயமாக இலங்கைத் தேசத்துக்குள் இணைக்கப்பட்டுள்ள தமிழ் மக்கள் தம்மைப் பற்றி 'அரசு' எத்தகைய வரலாற்றுப் பார்வையைக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை அறிய வாய்ப்புக்கூட வழங்கியதில்லை. ஏனென்றால், அது தமிழ் மொழியில் இன்றளவிலும் இல்லை.

தமிழர்களின் வரலாற்றை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் எத்தகைய கருத்து நிலையைப் பரப்பி வந்திருக்கிறது என்பது பற்றி அறிய தமிழர்களுக்கு எந்த வாய்ப்புமளிக்கப்பட்டதில்லை. இன்று வரை தமிழ் மொழியாக்கம் பற்றி தமிழர் தரப்பில் இருந்துகூட எவரும் நிர்ப்பந்தித்ததாகவோ, கோரியதாகக்கூட தகவல்கள் இல்லை.

தமிழில் இல்லை... ஆனால் ஜப்பானிய மொழியில்....

இன்றுவரை தமிழில் கிடைக்கப்படும் மகாவம்ச மொழிபெயர்ப்புகள் தனியாரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகளே. அதே வேளை அரசு அனுசரணையுடன் மகாவம்சம் (தொகுதி 1,2), தீபவம்சம் உள்ளிட்ட ஐந்து பெளத்த இதிகாச நூல்கள் ஜப்பான் மொழியில் கடந்த 14 யூலை 2017 அன்று புத்த சாசன, நீதித்துறை அமைச்சரான விஜயதாச ராஜபக்சவினால் அவரது அமைச்சில் வெளியிடப்பட்டன. அம்பாறையிலுள்ள ஒரு விகாரையின் விகாராதிபதியாக இருந்த ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த ஜி.அசாமி என்கிற ஒரு பெளத்தத் துறவி தான் இவற்றை மொழிபெயர்த்து முடித்திருக்கிறார். மகாவம்சத்தை மேலும் 8 மொழிகளில் வெளியிடுவதற்கான பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாக அந்தக் கூட்டத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிங்கள மொழியில் மகாவம்சத்துக்கு பலர் உரை எழுதியிருக்கிறார்கள். சிங்கள நூல் விற்பனை நிலையங்களில் அத்தகைய பல நூல்கள் காணக் கிடைக்கின்றன. இலங்கையின் பல பெளத்த இலக்கியங்கள் (திபிடக உள்ளிட்ட) பாளி, சிங்களம், ஆங்கில, ஜப்பானிய இன்னும் பல மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. பெளத்த நிறுவனங்கள் மட்டுமல்ல அரசு நிறுவனங்களாலும் அப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற போதும் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்படுவதில்லை என்பதை இங்கே பதிவு செய்தாக வேண்டும்.

இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிச குடியரசாக 08-09-1978ம் ஆண்டு ஜே.ஆர். நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாக ஆனார். ஜே.ஆரால் தான் முதலாவது தடவை கலாசார அமைச்சின் கீழ் 30.01-1978ல் மகாவம்சத்தை தொடர்ச்சியாக பாளி, சிங்கள மொழிகளில் ஆக்கும் பணிக்கான முதலாவது கூட்டம் அவ் அமைச்சின் காரியாலயத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கி.பி.1935 வரை எழுதப்பட்ட மகாவம்சத்தின் மூன்று தொகுதிகளைவிட 1935-1956 வரையான காலப்பகுதியைக் கொண்ட நான்காவது தொகுதி வெளியிடப்பட்டது. அது போல 1956-1978 வரையான கால ஆட்சியை உள்ளடக்கி ஐந்தாம் தொகுதியை எழுதும் பணி 2008ல் தான் ஆரம்பமானது.

மகாவம்சத்தை எழுதுவதற்காகவே அரசு கலாசார அமைச்சின் கீழ் ஒரு தனித்துறை பல ஆண்டுகளாக இயங்கி வருகிறது. அதற்கான வலுவான குழுவும் இதில் ஈடுபட்டு வருகிறது. ஐந்தாம் தொகுதியின் ஆக்கக் குழுவில் அங்கம் வகித்த 25 புலமை யாளர்களைக் கொண்ட பட்டியலில் உள்ளவர்களைப் பற்றி தேடிப் பார்த்த போது சிங்களப் பெளத்தர்கள் தவிர்ந்த எவரும் அந்தக் குழுவில் இல்லை என்பதை அறிய முடிகிறது. ஏன் சிங்கள கத்தோலிக்கர்கள் கூட கிடையாது. இலங்கையில் ஆட்சி செய்தவர்கள், அந்த ஆட்சிகாலங்களின் போது அரசியல், சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு, கலை இலக்கிய, விஞ்ஞான, கல்வி, மத நிலைமைகளை பதிவு செய்வது அந்தக் குழுவின் பணி.

இதைத் தவிர மகாவம்சத்தை 'மஹாவம்ச கீதய' என்கிற தலைப்பில் செய்யுள் வடிவிலும் தயாரிக்கப்பட்டு வருகிறது. 1815 வரை

யான காலப்பகுதி வரை பாளி, சிங்களம் ஆகிய மொழிகளில் செய்யுளாக தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எஞ்சிய தொகுதிகளுக்கான பணிகள் பேராசிரியர் மென்டிஸ் ரோஹனதீர என்பவரின் தலைமையில் தனியான குழு மேற்கொண்டு வருகிறது.

2015 ஜனவரி ரணில் - மைத்திரிபால அரக்சாங்கம் பதவியேற்றதன் பின்னர் மகாவம்ச உருவாக்கப் பணிகள் துரிதப்படுத்தப்பட்டது. 2016ம் ஆண்டு கலாசார விவகார திணைக்களம் தமது புதிய திட்டத்தை பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்தது. அதில் மகாவம்ச

ஒன்றைப் புனித நிலைக்கு உயர்த்திவிட்டால்

அது கேள்வி கேட்கப்படமுடியாத,

விமர்சிக்கமுடியாத இடத்தை பிடித்துவிடுகிறது.

அப்பேர்ப்பட்ட புனிதத்துவ இடத்தில் உள்ளவை

புனிதத்துவ அந்தஸ்து வழங்கப்படாத அனைத்து

விடயங்களின் மீதும் அதிகாரம் செலுத்தி

கோலோச்சும் நிலையையும் எட்டிவிடுகிறது.

தம் 'புனிதத்துக்கு' வெளியில்

உள்ளவற்றையெல்லாம் அந்நியமாக

ஆக்கிவிடுகிறது. ஈற்றில்

அப்புனிதத்துக்குள் அடங்காத அத்தனையும்

பாரபட்சத்துக்கும், நசுக்குதலுக்கும்,

அழிப்புக்கும் கூட உள்ளாக்கப்பட்டுவிடுகிறது.

உருவாக்கத்தை துரிதப்படுத்தும் பரிந்துரைகள் காணப்படுகின்றன. அதன் விளைவாகவே பின்னர் வெது தொகுதி வெளியிடப்பட்டது.

இதுவரை தமிழ் மக்களின் உரிமைப்போராட்டம் குறித்து அரசாங்கங்களின் கருத்துக்களை நாம் அறிந்திருக்கிறோம். ஆனால் 'இலங்கை அரசின்' உத்தியோகபூர்வ விளக்கத்தை அறிந்து கொள்ள தற்போது வெளிவந்திருக்கும் 2010ம் ஆண்டு வரையிலான மகாவம்சத்தின் வெது தொகுதியை நாம் கவனத்துக்கு எடுப்பது அவசியம்.

ஈழப்போராட்டம் பற்றி மகாவம்சம்?

சிங்கள பௌத்தர்களால் வரலாற்றைத் திரித்து, தமிழ் மக்களை புறமொதுக்கி, புனைவுகளை தொகுத்து சிங்கள மக்களுக்கு மட்டுமே ஊட்டிவரும் ஆபத்தான சிங்கள பௌத்த ஆயுதம் தான் மகாவம்சம். அது இலங்கையில் இதுவரை ஏற்படுத்திய நாசம் போதும். இதற்கு மேல் தாங்காது. தமிழ் அரசியல் சக்திகள் இதற்கு உரிய முறையில் வினையாற்றுவது முக்கியம்.

விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் ஆண்டு தோறும் மாவீரர் தினத்தை அனுஷ்டிக்கும் போது தமிழர்கள் மட்டுமன்றி சிங்களவர்களும், ஏன் உலகமுமே காத்திருப்பது பிரபாகரனின் மாவீரர் உரைக்காகத் தான். நோர்வே அரசின் மத்தியஸ்துவத்துடனான இறுதிப் பேச்சுவார்த்தைகள் எல்லாம் தோல்வியுற்றதன் பின்னர் 2015ம் ஆண்டு மாவீரர் தின உரையில் பிரபாகரன் சிங்களப் பேரின வாதமயப்பட்ட மக்களின் மனநிலையை 'மகாவம்ச மனநிலை' என்று

குறிப்பிட்டார். அந்த உரையில் இப்படிக் குறிப்பிடுகிறார்.

'சிங்களத் தேசம் இன்னும் மகாவம்ச மனவுலகில், அந்தப் புராணக் கருத்துலகிற் புதைந்துபோய்க் கிடக்கிறது. இலங்கைத் தீவானது தேரவாத பௌத்தத்தின் தெய்வீகக் கொடையென்றும் சிங்கள இனத்திற்கே உரித்தான சொத்துடைமை என்றும் மகாவம்சம் திரித்துவிட்ட புனைகதையிற் சிங்களமக்கள் இன்னும் சிக்குண்டு கிடக்கிறார்கள். அடிமனதில் ஆழமாக உறைந்து, அசைவற்றதாக இறுகிப்போன இந்தப் புராணக் கருத்து நிலையிலிருந்து சிங்களத் தேசம் விடுபடப்போவதில்லை'.

இந்தக் கருத்தியற் குருட்டுத்தனத்தால் இலங்கைத் தீவின் உண்மை வரலாற்றையும் அங்கு நிலவும் சமுதாய மெய்நிலைகளையும் சிங்கள மக்களாலும் அவர்களது அரசியல், மதத் தலைமைகளாலும் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. இலங்கைத் தீவின் வடகிழக்கு மாநிலத்தைத் தாயகத் தேசமாகக் கொண்டு, தமிழீழ மக்கள் என்ற வரலாற்றுத் தொன்மைமிக்க ஓர் இனம் இருப்பதையும் அவர்கள் ஒரு தனித்துவத் தேசமாக வாழ்ந்து வருவதையும் அவர்களுக்கு அடிப்படையான அரசியல் உரிமைகள், சுதந்திரங்கள் உள்ளன என்பதையும் சிங்களவராற் புரிந்துகொள்ளவோ ஏற்றுக் கொள்ளவோ முடியவில்லை.

தமிழரது இருப்பு நிலைபற்றிய உண்மையைக் கிரகித்து, அவர்களது அரசியல் அபிலாசைகளைப் புரிந்துகொள்ளச் சிங்களத் தேசம் மறுத்து வருவதாலேயே தமிழ்மக்களது தேசிய இனப்பிரச்சினை தீர்வின்றி, முடிவின்றிச் சிக்கலடைந்து இழுபட்டு வருகிறது.

சிங்கள மக்களின் மகாவம்ச மனவமைப்பில், அவர்களது சமூகப் பிரக்ஞையில், அவர்களது அரசியற் கருத்துலகில் அடிப்படையான மாற்றம் நிகழுமென நாம் எதிர்பார்க்கவில்லை. சிங்கள - பௌத்த மேலாண்மைவாதத்தின் வீச்சும் வலுவும் தணிந்துபோகவில்லை....'

இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையில் மகாவம்சத்தின் வகிபாகம் எத்தகையது என்பதை தனது உரையில் முக்கிய அங்கமாக ஆக்கிக்கொண்டார் பிரபாகரன்.

ஒன்றை புனித நிலைக்கு உயர்த்திவிட்டால் அது கேள்வி கேட்கப்பட முடியாத, விமர்சிக்க முடியாத இடத்தை பிடித்துவிடுகிறது. அப்பேர்ப்பட்ட புனிதத்துவ இடத்தில் உள்ளவை புனிதத்துவ அந்தஸ்து வழங்கப்படாத அனைத்து விடயங்களின் மீதும் அதிகாரம் செலுத்தி கோலோச்சும் நிலையையும் எட்டி விடுகிறது. தம் 'புனிதத்துக்கு' வெளியில் உள்ளவற்றையெல்லாம் அந்நியமாக ஆக்கி விடுகிறது. ஈற்றில் அப்புனிதத்துக்குள் அடங்காத அத்தனையும் பாரபட்சத்துக்கும், நசுக்குதலுக்கும், அழிப்புக்கும் கூட உள்ளாக்கப்பட்டு விடுகிறது. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையில் மகாவம்சத்தின் வகிபாகம் அத்தகையது தான். அதன் மீது தொடுக்கப்படும் எந்தக் கேள்விகளையும் விமர்சனங்களையும் சிங்கள பௌத்த சக்திகள் பகை முரண்பாட்டுக் கருத்துக்களாகவே கருதிக்கொள்கின்றன. புனிதத்தின் மீது தொடுக்கும் போராகவே எடுத்துக்கொள்கின்றனர்.

மகாவம்சம் ஏற்படுத்திய இலங்கையின் முதல் தமிழ் - சிங்களக் கலவரம்:

இலங்கையில் நிகழ்ந்த முதலாவது சிங்களத் - தமிழ் கலவரம் மகாவம்சத்தின் மீதான விமர்சனத்தின் விளைவாக ஏற்பட்டதே என்பதையும் இங்கு நினைவு கூறுதல் பொருத்தமாக இருக்கும். 1939ம் ஆண்டு நிகழ்ந்த அந்தக் கலவரத்தில் இந்திய வம்சாவளி மக்களே அதிகம் பாதிக்கப்பட்டனர்.

1939ம் ஆண்டு மே 30ம் திகதி மலையகப் பகுதியான நாவலப் பிட்டி நகரில் 'முல்லம் இளைஞர் சங்கம்' (Y.M.M.A) கூட்டம் நடைபெற்றபோது, சிறப்பு விருந்தினராக ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். ஜி.ஜி. பொன்னம்பலத்தின் கவர்ச்சிகரமான உரையில் 'சிங்களவர்கள் எல்லோரும் இனக்கலப்பின் வழித் தோன்றல் என்றும் விஜயன், காசியப்பன், பராக்கிரமபாகு உட்பட பல அரசர்கள் தமிழர்களே என்றும் தமிழர்கள் நெடுங்காலமாக



சிங்களவர்களை ஆண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் அவர் அந்த உரையில் கூறியிருந்தார்.

மகாவம்சத்தை விமர்சித்து ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் பேசிவிட்டார் என்று சிங்களப் பகுதிகளில் பிரச்சாரம் முடுக்கிவிடப்பட்டதன் விளைவாக சிங்கள மக்கள் மத்தியில் ஆத்திரத்தையும், ஆவேசத்தையும் தூண்டிவிடப்பட்டது. அது இறுதியில் இனக்கலவரத்திற்கு இட்டுச் சென்றது. இதன் காரணமாக இந்திய மக்கள் செறிந்து வாழும் மலையகப் பகுதிகளான 'பசறை, நாவலப்பிட்டி, மல் கெலியா, நுவரெலியா பகுதிகளில் வாழும் அப்பாவி இந்திய வம்சாவளிகள் தாக்கப்பட்டார்கள். யாழ்ப்பாணம் வரை கலவரம் வில் தரிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் நாவலப்பிட்டியில் மகாவம்சத்தை தாக்கிப் பேசிய உரையே அக்கலவரத்துக்கு காரணம் என்று இதுவரை பல வரலாற்று ஆய்வாளர்களும் பதிவு செய்து வந்திருக்கின்றனர். அவரது உரை குறித்த அந்த மூன்றாந்தர்ப்பு ஆதாரங்களையே பலரும் பயன்படுத்தி வந்திருக்கின்றனர். பல ஆய்வாளர்களும் நாவலப்பிட்டி கூட்டம் நிகழ்ந்த இரண்டாவது நாளான 01.06.1939 அன்று வெளியான The Hindu Organ பத்திரிகையையே ஆதாரம் காட்டி வந்திருக்கின்றனர். இக்கட்டுரைக்காக அப்பத்திரிகையின் மூலப் பிரதியை எடுத்துப் பார்த்ததில் பொன்னம்பலம் சிங்கள வரலாற்று புனைவுகளை சாடுகிறார். ஆனால் மகாவம்சம் குறித்து அவர் எங்கும் தாக்கவில்லை என்று உறுதிசெய்துகொள்ள முடிகிறது.

ஆனால் மகாவம்சத்தின் மீது புரியப்பட்டதாக கூறப்படுகின்ற வெற்று வதந்திக்கே அத்தகைய பெரும் கலவரத்தை உண்டு பண்ண முடிந்தது என்பதை இங்கு கவனத்திற் கொள்வோம்.

6 வது தொகுதியின் தோற்றம்:

மகாவம்சமானது குறிப்பிட்ட கால வரிசைப்படி, அக்காலத்தில் ஆட்சி செய்த அரசர்கள், அரசிகள், தேசாதிபதிகள், பிரதமர்கள், ஜனாதிபதிகள் என்போரின் ஆட்சிக்காலங்களை மையப்படுத்தி அக்காலப்பகுதியின் முக்கிய நிகழ்வுகளை பதிவு செய்யும் வடிவத்தையே கொண்டிருக்கிறது. அதன்படி 6வது தொகுதியானது 1978ல் ஜே.ஆர் ஜெயவர்த்தன பதவியேற்றதிலிருந்து 2010ம் ஆண்டு மகிந்த ராஜபக்சவின் முதலாவது பதவிக்கால முடிவு வரையான காலப்பகுதியை உள்ளடக்கியிருக்கிறது. 1956 - 1978 காலப்பகுதியைக் குறிக்கின்ற மகாவம்சத்தின் ஐந்தாம் தொகுதி

யானது 129வது அத்தியாயத்துடன் நிறைவடைகிறது. 1977ம் ஆண்டு தேர்தலில் ஜே.ஆர் வெற்றி பெற்று 1977 யூலை 23 இலிருந்து 1978 பெப்ரவரி 04 வரை அவர் பிரதமராக குறுகிய காலம் பதவி வகித்தார். அவருக்கு இருந்த ஆறில் ஐந்து பெரும் பாண்மையுடன் அவர் அரசியலமைப்பை மாற்றி ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையை அறிமுகப்படுத்தினார். எனவே அவர் பிரதமராக பதவி வகித்த அந்த முதல் ஏழு மாதங்களை 129வது அத்தியாயம் பேசுகிறது. கூடவே மிகச் சுருக்கமாக நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாக ஜே.ஆர். 1978ல் பதவியேற்றதையும் குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

1978ல் ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்றதிலிருந்து மகாவம்சத்தின் 6வது தொகுதி தொடங்குகிறது. அதாவது 130வது அத்தியாயத்திலிருந்து அது தொடங்குகிறது. இன்னும் சொல்லப்போனால் மகாவம்சத்தின் 5ம் தொகுதியிலும், 6வது தொகுதியிலும் ஜே.ஆரின் ஆட்சி பற்றி இருக்கிறது.

இதுவரை சிங்களத்திலும் பாளி மொழியிலும் மட்டுமே அரசால் வெளியிடப்பட்டுள்ள மகாவம்ச தொகுதிகள்.

- தொகுதி 1 - இலங்கையின் பண்டைய இதிகாசம் கி.பி 301வரை - மகாநாம தேரரால் எழுதப்பட்டது (37வது அத்தியாயம் வரை) மகாநாம தேரரால் எழுதப்பட்டது.
- தொகுதி 2 - கி.பி 301 முதல் கி.பி 1815 வரையான ஆங்கிலேயரின் முழுக் கட்டுப்பாட்டில் வரும் வரை (100வது அத்தியாயம் வரை) இதை 'குளவம்சம்' என்றும் அழைப்பர். இதை எழுதியவர்கள்:
 - ▶ தர்மகீர்த்தி (I) தேரரால் 37-79வது அத்தியாயம் வரை,
 - ▶ தர்மகீர்த்தி (II) தேரரால் 79-90வது அத்தியாயம் வரை,
 - ▶ திப்பட்டுவாவே சுமங்கள தேரரால் 90-100வது அத்தியாயம் வரை,
 - ▶ ஹிக்கடுவே ஸ்ரீ சுமங்கள தேரர், பட்டுவந்துடாவே பண்டிதர் ஆகியோரால் 101வது அத்தியாயம் எழுதப்பட்டிருப்பதாக நம்பப்படுகிறது.
- தொகுதி 3 - 1815 முதல் 1936 வரை (114 வரை வது அத்தியாயம் வரை) யகிரல பஞ்சானந்த தேரரால் எழுதப்பட்டது.
- தொகுதி 4 - 1936 முதல் 1956 பண்டாரநாயக்க ஆட்சியேரும் வரை (124வது அத்தியாயம் வரை) கலாநிதி நந்ததேவ விஜே சேகர தலைமையிலான குழுவால் இயற்றப்பட்டது.

- தொகுதி 5 - 1956 முதல் 1978 ஜே.ஆர். இரண்டாவது குடியரசு ஆட்சி தொடங்கும் வரை (129வது அத்தியாயம் வரை) பெல்லன ஸ்ரீ ஞானவிமல தேரரின் தலைமையிலான குழுவால் இயற்றப்பட்டது.
- தொகுதி 6 - 1978 முதல் 2010 தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம் முடிந்து மகிந்த மீண்டும் ஆட்சியேறும் வரை (133 வது அத்தியாயம் வரை) அரசின் கீழ் அமைக்கப்பட்ட மகாவம்சக் குழுவால் திருமதி மாலினி எந்தகம தலைமையில் இயற்றப்பட்டது.
- ▶ 130வது அத்தியாயம் - ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனவின் ஆட்சிக் காலப்பகுதி 1978 பெப்ரவரி 04 தொடக்கம் 02.02.1989 வரை
- ▶ 131வது அத்தியாயம் - ஆர். பிரேமதாச, டி.பி. விஜேதுங்க ஆட்சிக் காலப்பகுதி 1989 பெப்ரவரி 02 தொடக்கம் - 12.11.1994 வரை
- ▶ 132வது அத்தியாயம் - சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க ஆட்சி காலப்பகுதி 1994 நவம்பர் 12 தொடக்கம் - 19.11.2005 வரை
- ▶ 133வது அத்தியாயம் - மகிந்த ராஜபக்ச ஆட்சிகாலப்பகுதி 2005 நவம்பர் 19 தொடக்கம் - 17.11.2010 வரை

மகாவம்சத்தின் முதலாவது தொகுதியில் ஒரே அத்தியாயத்தில் பல அரசர்களைப் பற்றியும் எழுதப்பட்டுள்ளன. உதாரணத்துக்கு 10 அரசர்கள், 11 அரசர்கள், 12 அரசர்கள், 13 அரசர்கள் என முறையே 33-36 வது அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளன. அது போல ஒரே அரசரை பல அத்தியாயங்களிலும் எழுதப்பட்டுள்ளன. உதாரணத்துக்கு முதலாவது தொகுதியில் 37 அத்தியாயங்களில் பத்து அத்தியாயங்கள் துட்டகைமுனு காலத்தை பதிவு செய்துள்ளன. துட்டகைமுனு - எல்லாளன் போர் என்பது மகாவம்சத்தின் தலையாய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கதை என்பதை அறிவீர்கள். தமிழர்களுக்கு எதிரான வெறுப்புணர்ச்சியின் அச்சாணி அக்கதைகள். மகாவம்சத்தில் அதற்கு ஒதுக்கப்பட்ட அளவு இடம் வேறெந்த கதைகளுக்கும் - ஆட்சிகளுக்கும் - அரசருக்கும் கொடுக்கப்பட்டதில்லை. அதே வேளை இதைவிட அதிக அத்தியாயங்கள் மகாவம்சத்தின் இரண்டாம் தொகுதியில் 68 அத்தியாயங்களில் 18 அத்தியாயங்கள் மகா பராக்கிரபாகுவுக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதே என எவரும் வாதிடலாம். ஆனால் அத்தியாயங்களாக அவை அதிகமாக இருந்தபோதும் உள்ளடக்கத்தில் துட்டகைமுனுவுக்கு கொடுக்கப்பட்டதைவிட குறைவு தான். அந்தளவு விரிவான விபரங்களுடன் துட்டகைமுனு காலம் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது

மகாவம்சத்தின் 6வது தொகுதியைப் பொறுத்தளவில் தலா பத்து வருடங்கள் ஆட்சி புரிந்த ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன, சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க ஆகியோருக்கும் ஒரு அத்தியாயம் தான், ஐந்தாண்டுகால ஆட்சியான பிரேமதாச + டிங்கிரிபண்டா விஜேதுங்க ஆட்சிக்கும் ஒரு அத்தியாயம் தான். இறுதியாக 2010 வரை ஐந்தாண்டுகள் ஆட்சிசெய்த மகிந்த ராஜபக்சவுக்கும் ஒரு அத்தியாயம் தான். ஆனால் அவ்வத்தியாயங்களின் உள்ளடக்கம் ஆட்சிபுரிந்தவர்களின் காலத்துக்கு ஏற்றாற்போல கூடிக்குறைய உள்ளது.

மகாவம்ச உருவாக்கக் குழுவில் உள்ளவர்களால் பல்வேறு துறை சார்ந்து வகுக்கப்பட்ட தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளை இறுதியில் ஐந்து பேரைக் கொண்ட குழு மீண்டும் ஒன்றாகத் தொகுத்து உருவாக்கியதாகவும், பின்னர் அந்த சிங்களப் பிரதியை பாளி மொழி அறிஞர் குழுவைக் கொண்டு மொழிபெயர்த்து வெளியிடப்பட்டதாகவும் அதன் முகவுரையில் குறிப்பிடுகின்றனர்.

ஆனால் 6ம் தொகுதியானது இரண்டு பாகங்களைக் கொண்ட பெரிய தொகுதி. ஆயிரம் பக்கங்களுக்கும் அதிகமானது. ஆனால் இந்தளவு பக்கங்களைக் கொண்டிருந்தும் தமிழர்கள் பற்றிய பதிவுகள் வெகுகுறைவு. அதில் இருக்கிற பதிவுகளும் கூட தமிழர்களின் அபிலாசைகளை பயங்கரவாதமாக சித்திரிக்கின்ற பதிவுகளை. அன்று பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் மகாவம்சம் தமிழர்களுக்கு எதிரானதும் சிங்களப் பௌத்தர்களை புனிதத்துவ இடத்துக்கு தூக்கி நிறுத்துவதுமான வரலாறை எழுதி வைத்துவிட்டுச் சென்றார்கள் என்றால் இன்று வரை மகாவம்சம்

அதே இனவெறுப்பையும், பாரபட்ச பாணியையும்தான் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்கிற முடிவுக்கே நாம் வரமுடிகிறது.

இத்தொகுதியின் முன்னுரையில் இப்படி ஒரு வாசகம் இருக்கிறது...

‘மகாவம்சத்தை தொகுக்கும் பணியை மேற்கொள்ளும் குழுவில் உள்ளவர்கள் தமக்கென சொந்த அரசியல் சமூக கருத்துக்களைக் கொண்டிருக்கலாம் ஆனால் அவர்கள் எவரும் இதை எழுதும் போது எந்தவித பாரபட்சங்களையும் கொண்டிராதவர்களாக இருத்தல் அவசியம். இந்தியாவின் முதலாவது சரித்திர நூலாக கருதப்படும் ‘ராஜதரங்கினி’யை எழுதிய கல்ஹணர் தனது நூலின் ஆரம்பத்தில் ‘எந்தவித துர் எண்ணங்களையும் கொண்டிராமல் தூய சிந்தனையோடு உள்ளதை உள்ளபடி வெளிப்படுத்துபவரே நன்மதிப்பைப் பெறுவார்’ என்கிறார். அது போல மகாவம்சத்தின் 6வது தொகுதியை எழுதுபவரும் தூய உள்ளத்தோடு எழுதவேண்டும் என்று இதற்கான முதலாவது மாநாட்டில் அறிவுறுத்தியிருந்தோம்.’

என்று மகாவம்ச உருவாக்கக் குழுவின் செயலாளர் பேராசிரியர் மாலினி எந்தகம குறிப்பிடுகிறார்.

ஆனால் அதன் உள்ளடக்கம் மிகவும் பாரபட்சமானவை. அந்த பாரபட்சம் அந்த குழுவில் உள்ள தனிநபர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டதன்று. மாறாக ஏற்கெனவே நிறுவனமயப்பட்ட பேரினவாத அரசின் பாரபட்ச நிகழ்ச்சிநிரலை அவர்கள் நடைமுறைப்படுத்தினார்கள் என்பதை நம்மால் விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

103 பேரைக் கொண்ட அந்தக் குழுவில் இருவரைத் தவிர அனைவரும் சிங்களப் பௌத்தர்களே. அந்த இருவரும் கூட சமயம் பற்றிய விபரங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதற்காக மட்டுமே இணைக்கப்பட்டவர்கள். ஏனைய சமூகத்தினரும் குழுவில் இருந்தார்கள் என்று காட்டுவதற்காக கண்துடைப்புக்கு பயன்படுத்தப்பட்டவர்களே. அந்த இருவரும் யாரென்றால் பேராசிரியர் எஸ். பத்மநாதன் என்கிற சைவரும், ஓஸ்வல்ட் கோமிஸ் பாதிரியார் என்கிற ஒரு கத்தோலிக்கரும் தான்.

அந்த 103 பேரும் வகுக்கப்பட்டுள்ள குழுக்கள்

உருவாக்கக் குழு	16
அரசியல் துறை	12
பயங்கரவாதம் / பிரிவினைவாதம்	7
பொருளாதாரத் துறை	16
சமூகநலத் துறை	3
கலாசாரத் துறை	12
ஆன்மீகத் துறை	8
கல்வித்துறை	10
குழலியல், விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத் துறை	2
சுதேசிய, விதேசிய வைத்தியத் துறை	4
பாளி செய்யுள் வடிவக் குழு	4
பாளி செய்யுள் உருவாக்கக் குழு	3
மதிப்பீட்டு உதவிக் குழு	5
மேலதிக உதவி	1

இவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட குழுக்களில் ஒன்று தான் ‘பயங்கரவாதம், பிரிவினைவாதம்’ என்பவற்றை எழுதுவதற்காகவே 7 பேரைக் கொண்ட குழு. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையை முன்கூட்டிய முடிவுடன் அதனை பயங்கரவாதப் பிரச்சினையாக அணுகுவதென்கிற முடிவிலேயே இப்பணிகள் தொடரப்பட்டிருப்பதை நாம் உணர முடியும். இந்தக் காலப்பகுதியின் தேசியப் பிரச்சினையாக தேசிய இனப்பிரச்சினை பிரதான பங்கை வகித்திருந்தும் அந்த நோக்கில் இதை ஆராய்வதற்குப் பதிலாக பயங்கரவாத / பிரிவினைவாதப் பிரச்சினையாகவே அணுகியிருக்கிறார்கள்.

அக்குழுவுக்கு நியமிக்கப்பட்டிருந்த எழுவரின் பின்னணி:

லக்ஸ்மன் ஹூலுக்லல்: சிவில் சேவையில் நீண்டகாலமாக இருப்பவர். ராஜபக்ச குடும்பத்தினரின் விசுவாசி. 2006 - 2009 வரையான யுத்தம் உக்கிரம் பெற்றிருந்த காலத்தில் தேசிய பாதுகாப்புக்கான ஊடக மையம் என்கிற ஒன்று அமைக்கப்பட்டிருந்தது. (MCNS - Media Centre for National Security) விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான தகவல்களையும், பிரச்சாரங்களையும் தேசிய - சர்வதேசிய அளவில் மேற்கொள்வதற்கான தந்திரோபாய நிலையமாக இது செயற்பட்டிருந்தது. ஹூலுக்லலை அதன் இயக்குனராக நியமித்தார் அன்றைய பாதுகாப்புச் செயலாளராக இருந்த கோத்தபாய ராஜபக்ச. 2019ல் ஜனாதிபதியானதும் 2020ல் அவுஸ்திரேலியாவுக்கான பிரதித் தூதுவர் பதவியை வழங்கினார் கோத்தபாய.

பேராசிரியர் காமினி சமரநாயக்க: பேராதனைப் பலகலகத்தின் அரசியல் துறை, சிரேஷ்ட பேராசிரியர். மகிந்த ராஜபக்ச ஆட்சி காலத்தில் பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் தூதுவராக நியமிக்கப்பட்டிருந்தவர். தற்போது பல்கலைக்கழக மானிய ஆணைக்குழுவின் தலைவராக இருந்தவர். விடுதலைப் புலிகளை பயங்கரவாதிகளாக சித்திரிக்கின்ற பல கட்டுரைகளையும் நூல்களையும் எழுதியிருப்பவர். 'இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையும் விடுதலைப் புலிகளின் கெரில்லா போர் முறையும்' என்கிற அவரின் நூல் பரவலாக பிரசித்திபெற்ற ஒரு நூல். 2015ம் ஆண்டு மகிந்தவை வெல்ல வைப்பதற்காக ஒரு புத்திஜீவிகளின் குழுவொன்று நியமிக்கப்பட்டது. மகிந்தவின் 'Think Tank' என்று அறியப்பட்டிருந்தது. அதன் பிரதான ஆலோசகர்களாக ஜி.எல். பீரிசும் காமினி சமரநாயக்கவும் இயங்கினார்கள்.

பேராசிரியர் மாலனி எந்தகம: மகாவம்சம் 6 வது தொகுதியாகக் குழுவுக்கு செயலாளராக செயற்பட்டவர். அது போல மகாவம்சத்தின் 5ம் தொகுதியிலும் அங்கம் வகித்தவர். அதாவது மகாவம்ச ஆக்கக்குழுவை தலைமையேற்று வழிநடத்தியவர். அவர் ஒரு சிரேஷ்ட வரலாற்று அறிஞராக கருதப்படுவதால் அவரை பயங்கரவாதம் பற்றிய குழுவில் சேர்த்துக்கொண்டதாகத் தெரிகிறது. சிங்களத்தில் பல வரலாற்று நூல்களை எழுதியிருப்பவர். அவரின் நூல்கள் பாடப்புத்தகங்களாக பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. மகாவம்சம் தொடர்பிலான அறிஞராக கருதப்படுவதால் மகாவம்சம் பற்றிய பல்வேறு உரையாடல்களுக்கும் அழைக்கப்படுபவர். அகில இலங்கை பௌத்த மகா சம்மேளனத்தினால் அமைக்கப்பட்ட பௌத்த உரிமை ஆணைக்குழுவின் ஆணையாளராக இயங்கியவர்.

மேஜர் ஜெனரல் வசந்த பெரேரா: ஜெயசிக்குறு இராணுவ நடவடிக்கையின் போது வன்னி பாதுகாப்பு சேனையின் தலைமையக பிரதானியாக கடமையாற்றியவர். அதற்கு முன்னர் அவர் 53வது, 54வது படைப்பிரிவுகளின் தலைவராகவும் கடமையாற்றியவர். சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க காலப்பகுதியில் வடக்கில் நிகழ்ந்த பல்வேறு இராணுவ நடவடிக்கைகளில் முக்கிய வகிபாகத்தை ஆற்றியவர்களில் ஒருவர். அமெரிக்க இராணுவக் கல்லூரியில் விசேத் பயிற்சி பெற்று திரும்பியவர். எதிர்கால இராணுவத் தளபதியாக ஆக்கக்கூடியவராக அப்போது கருதப்பட்டவர். இந்த குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் இவரின் பாத்திரம் முக்கியமானது என்பதால் மகாவம்ச ஆக்கக் குழுவில் 'பயங்கரவாத' தலைப்பிலான குழுவில் இவரை இடம்பெற வைத்தார்கள்.

டபிள்யு எம்.அமரதாச: இவர் சேர். ஜோன் கொத்தலாவல பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகத்தின் சட்டத்துறைத் தலைவராக பணியாற்றியவர். யுத்தத்தின் இறுதிக் காலத்தில் குறிப்பாக 2018ம் ஆண்டு பெப்ரவரியில் இந்திய இராணுவப் புலனாய்வு பயிற்சி நிலையத்தைச் சேர்ந்த Military Intelligence Training School and Depot (MITSD) தூதுக்குழு இரகசியமாக இலங்கை வந்து மன்னார் வளைகுடாவில் புலிகளின் ஆதிக்கத்தை கட்டுப்படுத்துவதற்காக பயிற்சியளிக்கப்பட்ட முவரில் அமரதாசவும் ஒருவர்.

திருமதி எஸ்.டீ.பி. கவிமல் சூரிய ஆராச்சி: இவர் ஒரு தேசிய அளவிலான விருதுகளைப் பெற்ற எழுத்தாளர், பதிப்பாளர்.

எஸ். மேலதிக விபரங்களை அறிய முடியவில்லை.

ஷமீந்திர பேர்டினன்ட்: யுத்த காலத்தில் பிரபல இராணுவப் / புலனாய்வுக் கட்டுரையாளராக அறியப்பட்டவர். இவரது கட்டுரைகள் பல ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்ததால் சர்வதேச அளவில் கவனிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டன இவரது கட்டுரைகள். இந்தக் காலப் பகுதிகளில் மிகவும் மோசமான இனவாத ஊடகமாக இயங்கி வந்த தி ஐலன்ட் / திவயின பத்திரிகைகளில் தான் இவரின் இராணுவ - புலனாய்வுக் கட்டுரைகள் வெளிவந்தன. பின்னர் தி ஐலன்ட் பத்திரிகையின் பிரதான செய்தி ஆசிரியராக இயங்கினார்.

ஆக இப்பேர்ப்பட்டவர்களைக் கொண்டு தான் தமிழ் மக்களின் போராட்டத்தைப் பற்றியும், தமிழ் மக்களின் அரசியல் உரிமைகள், அபிலாசைகள் பற்றியும் மகாவம்சத்தில் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறிதல் வேண்டும்.

இந்த மகாவம்சத் தொகுதியில் அதிகமான பக்கங்களை இனப்பிரச்சினை குறித்த விடயங்களை பதிவு செய்வதற்காக ஒதுக்கியிருப்பது உண்மை. ஆனால் அவர்கள் இந்தப் பிரச்சினையை இனப்பிரச்சினையாக பார்க்கவில்லை. 'பயங்கரவாத' பிரச்சினையாகவே இதனை அடையாளம் காட்டுவதை காணமுடிகிறது. ஜே.ஆர்.பிரேமதாச / டி.பி. விஜேதுங்க, சந்திரிகா, மகிந்த ராஜபக்ச ஆகிய ஜவரின் ஆட்சி காலங்களின் கீழ் நான்கு தடவைகள் 'பயங்கரவாதம் / பிரிவினைவாதம்' என்கிற தனித் தலைப்புகளில் ஆராயப்பட்டுள்ளது. இந்த மகாவம்சத்தின் அதிக பக்கங்களை ஆக்கிமித்துள்ள விடயதானமும் அது தான்.

130வது அத்தியாயம் ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனவின் ஆட்சிக் காலத்தையும், 131வது அத்தியாயம் பிரேமதாச, டி.பி விஜேதுங்க ஆட்சிக்காலத்தையும் சேர்த்து மகாவம்சத்தின் 6ம் தொகுதியின் முதலாவது பாகமாக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

132வது அத்தியாயம் சந்திரிகாவின் ஆட்சிக்காலத்தையும், 133வது அத்தியாயம் மகிந்த ராஜபகஷ்வின் ஆட்சிக் காலத்தையும் சேர்த்து 6ம் தொகுதியின் இரண்டாம் பாகமாகவும் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

அந்நால்வரின் ஆட்சிக்காலத்தையும் எவ்வாறு நூலாக்கமாக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை இங்கே அட்டவணைப்படுத்தியிருக்கிறேன்.

பயங்கரவாதம் / பிரிவினைவாதம் தலைப்புகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருப்பவை.			
	செய்யுள்கள்	பக்கங்கள்	மொத்த பக்கங்கள்
முதலாவது பாகம்			
ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன	233-414 (181)	162-233 (71)	162-361 (199)
ஆர்.பிரேமதாச / டி.பி.விஜேதுங்க	46-95 (49)	428-460 (32)	414-530 (116)
இரண்டாவது பாகம்			
சந்திரிகா	51-127 (76)	108-144 (36)	81-251 (170)
மகிந்த ராஜபகஷ்	82-262 (180)	339-411 (72)	309-491 (182)

இனி இந்த நால்வரின் ஆட்சிக் காலம் பற்றிய உள்ளடக்கத்தைப் பற்றி தனியாக காண்போம்.

குறிப்பாக தமிழர் பிரச்சினையை எப்படி பயங்கரவாதப் பிரச்சினையாக பதிவுசெய்துகொண்டு போயிருக்கிறார்கள் என்பதை சற்று விரிவாகவே பார்க்கலாம்.



sarawanan.n@thaiveedu.com

வேளிர்!

அதியமான்

நெடுமான் அஞ்சி

9 - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

ஸதியபுதோ அதியன் நெடுமான் அஞ்சி:

கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவனான அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி என்னும் வேளிர் குல மன்னன் பற்றிய வரலாற்றுச் செய்திகள் சில சென்ற இதழில் எடுத்துவரப்பட்டது. அதன் சாரம் வருமாறு:

- ▶ தகடுரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஏறக்குறைய கி.மு 3ம் நூற்றாண்டளவில் அதியமான் என்னும் வேளிர் குல மன்னன் ஒருவன் சிறப்புற ஆண்டான்.
- ▶ கி.மு 3ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த அசோகனது கிரேக்கர் கல்வெட்டில், அசோகனது அதிகாரத்திற்கு உட்படாத அரசுகளாக 'சேர, சோழ, பாண்டிய, ஸதியபுதோ' என்னும் அரசுகள் பற்றிப் பேசப்படுகிறது. 'ஸதியபுதோ' யாராக இருக்கும் என்பது பெரும் புதிராகவே நீண்ட காலம் இருந்து வந்தது.
- ▶ இப் புதிரை திருக்கோவலூரில் கண்டெடுக்கப்பட்ட 'ஐம்பைக் கல்வெட்டு' தீர்த்து வைத்தது. 'ஸதியபுதோ அதியன் நெடுமான் அஞ்சி ஈத்த பாணி' என்பது ஐம்பைக் கல்வெட்டு வாசகம். அதியமானே, அசோகனால் குறிப்பிடப்பட்ட 'ஸதியபுதோ' என்பது ஆய்வாளர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.
- ▶ ஔவையாருக்குக் கொடுத்ததாக நாம் அறியும் நெல்லிக்கனி, அதியமான் மலையின் உச்சியிலிருந்த ஒரு அரிய நெல்லிமரத்தில் காய்த்த அரியகனி. அதனை அதியன் தான் உண்ணாது 'சாதல் நீங்க' (புறம் 91) ஔவைக்கு ஈந்தான்.

தொடர்வோம்...

அதியன் காலத்தில் வாணிபம்:

கடல் வாணிபம் - கி.மு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே, தமிழர், கடல் வாணிபத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். கீழைத்தேயங்களுக்கும் மேலைத்தேயங்களுக்கும் இடையிலான கேந்திரத் தானத்தில் தென்இந்தியா அமைந்திருப்பதும், கப்பல்கள் வந்து தங்கவும் பொருட்களை ஏற்றவும் இறக்கவும் வாய்ப்பான துறைமுகங்கள் அமைந்திருந்ததும் அதன் கடல் வாணிபத்திற்கு வாய்ப்பாகியது. பெரிப்புளல், பிளினி, தாலமி போன்ற மேனாட்டு யாத்திரிகர் குறிப்புக்கள் மூலம் இத்தகைய துறைமுகங்கள் சங்ககாலத்தில் இருந்தன என்பது உறுதி செய்யப்படுகிறது. பாண்டிய நாட்டின் கொற்கை, ஓய்மான்னாட்டு எயிற்பட்டினம், தொண்டைநாட்டுப் பட்டினம் (மாமல்லபுரம்), சோழநாட்டுக் காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்று பல துறைமுகப் பட்டினங்கள் சங்கத் தொகை இலக்கியங்களால் அறியப்படுகின்றன. காலத்தால் முந்திய (கி. மு 711) தொல்காப்பியரும் 'முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉ வோடு இல்லை' (தொல். அகத்திணையியல் 37) என்னும் நூற்பா மூலம் அக்காலத்தில் கடல் வாணிபம் நடைபெற்றதை உறுதி செய்கிறார்.

உள்நாட்டு வாணிபம் - வருணப் பாகுபாடு பற்றி ஆய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமில்லை. வருணப் பாகுபாடு தொடர்பாக,

தொல்காப்பியம், மரபியல் (நூலே கரகம்) என்னும் நூ. 615 முதல் நூ. 629 (அன்னர் ஆயினும்) வரையிலான 15 நூற்பாக்களும் 'இடைச்செருகல்' என இவ் ஆய்விலிருந்து நீக்கப்படுகின்றன. அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்னும் நால்வருணப் பாகுபாடு தொல்காப்பியத்தில் நேரடியாக எங்கும் கூறப்படவில்லை. தொல்காப்பியர் காலத்தில் இந் நால்வகை வருணப் பாகுபாடு இருந்தது என்பதற்குத் தொல்காப்பிய நூற்பாக்களில் நேரடிச் சான்று இல்லாவிட்டாலும், ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்க்கும் பொழுது தொல்காப்பியத்தின், பல்வேறு பகுதிகளிலும், இந்த அடிப்படையைக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

தொல்காப்பியர், 'திணை தொறும் மரீஇய திணைநிலைப் பெயரே' (தொல். பொருள். அகம்: 22) என ஐவகை நிலங்களிலும் வாழ்ந்த மக்களையும் (வேட்டுவர், ஆயர், உழவர், நுளையர், எயினர்), 'அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும்' (தொல். பொருள். அகம் 25) என அடியோர், வினைவலர் என இருவேறு பிரிவினரையும் குறித்திருக்கிறார். நாட்டில் வணிகம், போர் முதலியவற்றால் அடிமைப்பட்ட அடிமைகள் பற்றியும் வணிகர், கொல்லர், தச்சர், பொற்கொல்லர், நெசவாளர், குயவர் முதலிய வினைவலர் பற்றியும் குறிப்பிடுகிறார். இக் குறிப்புக்கள், கீழடி, ஆதிச்சநல்லூர், பொருந்தல், கொடுமணல் முதலிய அகழ்வாய்வுக் களங்களின் சான்றுகளால் உறுதி செய்யப்படுகின்றன. பண்டைக் காலத்தில் தொழிற்கூடங்கள் கொண்ட பல வணிக நகரங்கள் காணப்பட்டமை இலக்கியங்களால் அறியப்பட்டு, இன்று அகழாய்வுகளால் உறுதி செய்யப்படுகின்றன.

தொழில் - தொல்காப்பியர் காலத்திலிருந்தே வேளாண்மை, தோட்டவேலை, கயிறு திரித்தல், கூடை பின்னுதல், மீன்பிடித்தல், தச்சவேலை, கொல்லத் தொழில், நெசவுத் தொழில், உப்பு வணிகம், மண்பாண்டங்கள் வளைதல், அணிகலன்கள் செய்தல், கப்பல் கட்டுதல் இன்னும் இவை போன்ற பல தொழில்கள் உள்நாட்டில் நடைபெற்றிருக்கின்றன என்பதுடன் உள்நாட்டு வாணிபத்திலும் இவை பங்கு கொண்டிருக்கின்றன என்பதை அகழாய்வும் உறுதி செய்கின்றது.

சங்க காலத்தில் உள்நாட்டு வணிகமும், அயல்நாட்டு வணிகமும் சிறப்புற்று விளங்கின. கடற்கரை நகரங்கள், பட்டினங்கள் என்று அழைக்கப்பட்டன. பட்டினங்கள், மருவூர் பாக்கம், பட்டினப்பாக்கம் என இரண்டு பிரிவாக விளங்கின. இங்கு, 'நாளங்காடி' எனப்படும் பகற் பொழுதில் இயங்கும் கடை வீதிகளும் 'அல்லங்காடி' எனப்படும் இரவு நேரத்தில் இயங்கும் கடை வீதிகளும் காணப்பட்டன.

வணிகப் பெருவழிகளும் பாதுகாப்பும்

அரசர்கள், வெளிநாட்டு வாணிபம் போலவே உள்நாட்டு வாணிபத்திலும் அதிக அக்கறையுடன் செயற்பட்டிருக்கிறார்கள். வண்டிகள் செல்வதற்கு ஏற்ற நெடுஞ்சாலைகளை அமைத்து வாணிபப் பொருட்களின் பாதுகாப்பிற்காகப் பெருவழிகளில் மட்டுமல்லாமல்

கவர் வழிகளிலும் விற்படை வீரர்களை நிறுத்திக் காவல் காத்த மையைப் பெரும்பாணாற்றுப்படை பதிவு செய்கிறது.

**அத்தம் செல்வோர் அலறத் தாக்கிக்
கைப்பொருள் வெளவும் களவுஏர் வாழ்க்கைக்
கொடியோர் இன்று அவன் கடியுடை வியன்புலம்**
- பெரும்பாணாற்றுப்படை 39-41

மன்னன் இளந்திரையனது ஆட்சியில் நாடு பாதுகாவல் மிக்கது. வழிப்போக்கர்களைத் தாக்கிக் கொள்ளையடிக்கும் வழிப்பறிக் கொள்ளையர் இல்லை என்பதாக அமைகிறது, இப் பாடல் பகுதி.

உப்பு வண்டிகள், சாரி சாரியாக வழிக் காவலர் பாதுகாப்பில் பயமின்றித் தம் வணிகப் பொருட்களைக் கொண்டு செல்கின்றன.

**மகவுடை மகடுஉப் பகடு புறம் துரப்பக்
கோட்டு இணர் வேம்பின் ஏட்டு இலை மிடைந்த
படலைக் கண்ணிப் பருஏர் ஏறுழ்த் திணிதோள்,
முடலை யாக்கை, முழு வலி மாக்கள்
சிறு துளைக் கொடு நுகம் நெறிபட நிரைத்த,
பெருங் கயிற்று ஒழுகை மருங்கில் காப்பச்
சில்பத உணவின் கொள்ளை சாற்றிப்
பல் எருத்து உமணர் பதி போகு நெடு நெறி**
- பெரும்பாணாற்றுப்படை: 58-65

உமண்மகள் குழந்தையைக் கையில் தாங்கியபடி, எருத்தின் முதுகில் அடித்து வண்டியைச் செலுத்துகிறாள். குழந்தைக்குக் காவலாக வேப்பம் கொத்தை வண்டியில் செருகியிருந்தாள். உப்பு வண்டிகளைக் காவல் காத்து நிற்கும் பெரும் தெருக்காவலர், நுகத்தில் பூட்டிய எருதுகளை, பாதையில் தொய்வு ஏற்படாதவாறு ஒழுங்காகச் செல்லுமாறு செய்வார்கள். இத்தகைய உப்பு வண்டிகள் பல ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வரிசையாகச் செல்கின்றன. வண்டிக்காரர், எதிரில் வருவோருக்கு உப்பின் விலை கூறிக் கொண்டே வண்டிகளைச் செலுத்திச் செல்வார்கள். வண்டிகள் பயமின்றி வரிசையாகச் செல்கின்றன.

வடக்கே மகத நாட்டை நந்தர்கள் ஆண்ட காலம் முதலாக, தமிழர் வடநாட்டுடன் வணிகப் தொடர்பு கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள் என்பதை அகநானூறு பதிவு செய்திருக்கிறது.

சுங்கவரி:

நெடுந் தெருக்களில் செல்லும் வணிகப் பொருட்களுக்கு உல்கு (வரி) வசூலிக்கப்பட்டது. வரி வசூலிக்கும் சுங்கச்சாவடிகள் பற்றி மதுரைக்காஞ்சி, பழமொழி நானூறு முதலிய இலக்கியங்கள் சான்று பகர்கின்றன.

தென்னகத்து வணிகப் பெருவழிகள்:

இவ்வாறு கி.மு. 1000ம் ஆண்டு முதலாக வெளிநாட்டு வணிகமும் உள்நாட்டு வணிகமும் தென்னகத்தில் சிறப்புற விளங்கி நாட்டை வளம் பெற வைத்திருந்தன. பண்டைக் காலத்தில், வணிகத் தேவைகளுக்காக, வடக்குத் தெற்காகவும் கிழக்கு மேற்காகவும் 'பெருவழிகள்' அமைக்கப்பட்டுப் பாதுகாக்கப்பட்டன. இவை வணிகப் பெரு நகர்களையும் துறைமுகங்களையும் இணைப்பவையாக அமைந்திருந்தன.

'தக்ஷிணப் பெருவழி' என்னும் பிரதான பெருவழி வடஇந்திய நகரங்களையும் தென் இந்திய நகரங்களையும், மேற்கு, கிழக்குப் பகுதியிலுள்ள துறைமுகங்களையும் இணைத்ததாக அறியப்படுகிறது.

- பண்டைக் காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் மேற்குக் கடற்கரையிலிருந்து தேன், மதுரை, அழகன்குளம் வழியாக வைகைக் கரையோரமாகச் சென்று கடலோடு கலக்கும் வரையான வணிகப் பெருவழி ஒன்று அமைந்திருந்தது. இராமேஸ்வரம் இப்பெருவழியுடன் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. உள்நாட்டு உற்பத்திகளைக் கரையோரத் துறைமுகங்களுக்கு எடுத்துச் செல்வதற்கும் கடல்

மூலம் வந்து இறங்கும் வெளி நாட்டுப் பண்டங்களைத் துறைமுகத்திலிருந்து நாட்டின் பல பகுதிகளுக்கு எடுத்துச் செல்வதற்கும் இவ் வணிகப் பெருவழிகள் சிறப்பாகப் பராமரிக்கப்பட்டு, காவல் மிக்கவையாகப் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.



பதிற்றுப்பத்தில் 'கொடுமணம் பட்ட வினைமாண் அருங்கலம்' என்று அரசில் கிழாரால் பாடப்பட்ட 'கொடுமணம்' என்னும் ஊர் நொய்யல் ஆற்றங்கரையின் தெற்கே அமைந்திருந்த ஒரு வணிக நகரமாகக் கருதப்படுகிறது. சங்க காலத்தில் கொடுமணம் என்றும் வணிக நகரம் சிறப்புற்றிருந்ததற்கு அதற்கு அண்மையில் இருந்த வணிகப் பெருவழிகளே காரணம் என்பது ஆய்வாளர் கருத்து. கிழக்கில் பூம்புகாரிலிருந்து கொடுமணம் ஊடாக மேற்குத் துறைமுகங்களான கொற்கை, வஞ்சி, முசிறி நோக்கிச் செல்லும் பெருவழிகளும் அவற்றை இணைக்கும் சிறு வழிகளும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

- பண்டைக் காலத்தில் இருந்ததாக, அதியமான் பெருவழி, ஆதன் பெருவழி, இராசகேசரிப் பெருவழி, வடுகப் பெருவழி, கொங்குப் பெருவழி, தஞ்சைப் பெருவழி போன்ற பல பெருவழிகள் அறியப்படுகின்றன.
- பண்டைய துறைமுகங்களும் வணிக நகரங்களும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. (வரைபடம், பேரா. க. ராஜன்)



▶ அதியமான் பெருவழி:

மேலே குறிப்பிட்ட பல பெருவழிகளுள் அதியமான் பெருவழி, தக்ஷிண ஆண்ட அதியமான் என்ற சங்ககால மன்னனால் அல்லது அவனது பரம்பரையினரால் வணிகத்திற்காக அமைக்கப்பட்ட பெருந்தெருவாக இருக்கலாம். இச் சங்ககாலப் பெருவழி பற்றி பல குறிப்புகள் கிடைத்துள்ளன. இப் பெருவழிகள் மிக்க பாதுகாப்பானவை என்றும் சாரி சாரியாக வணிக வண்டிகள் இப்பாதை

வழியாகப் பயணம் செய்ததாகவும், சங்க கால மன்னர்கள் இப் பெருவழிகளில் படைகளை நிறுத்திக் காவல் காத்ததாகவும் பெரும்பாணாற்றுப்படை கூறும் தகவல் பற்றிய விபரம் மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

▶ தாவளங்கள் (இடைத்தங்கல் நிலையங்கள்):

பண்டைக் காலத்தில் பெருவழிகளில் இடையிடையே வணிகர்கள் தங்கிச் செல்வதற்கும், வணிகம் செய்வதற்கும் ஏற்ற வகையில் 'தாவளங்கள்' (இடைத்தங்கல் நிலையங்கள்) அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

சேலம் மாவட்டத்தில், கண்டெடுக்கப்பட்ட 'ஆறகமூர் மகதை பெருவழி மைல்கல்' என்னும் காதக் கல்லில் 'தன்மதாவளம்' என்னும் இடம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் தென்னிந்தியாவில் பல ஊர்ப் பெயர்கள் இவ்விணைப்பைக் கொண்டு, வேம்படித் தாவளம், வேலந்தாவளம் என அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். எனவே 'தாவளம்' என்னும் பெயர், பண்டைக் காலத்தில் பயன்பாட்டில் இருந்த, பொது மக்களால் நன்கு அறியப்பட்ட ஒரு சொல் என்பது தெளிவு.

'தாவளம்' என்னும் பதம் யாழ்ப்பாணத்துப் பேச்சு வழக்கில் இன்றும் உண்டு. வீட்டிற்கு வந்த விருந்தாளி அதிக நாட்கள் தங்கி விட்டால், 'தாவளம் போட்டிருக்கிறார்' என்று கூறுவது உண்டு.

▶ பெருவழிக் காதக்கல்:

தாவளங்கள் மட்டுமல்லாமல் பெருவழியில் பயணம் செய்பவர்களுக்கு உதவும் முறையில் நகரின் பெயர், செல்லவேண்டிய தூரம் முதலிய விபரங்களைக் குறிக்கும் காதக் கற்களும் நடப்பட்டிருந்ததாக அறியப்படுகிறது. இவ்வகையில் இரு காதக் கற்கள் அதியமான் பெருவழியில் கண்டு எடுக்கப்பட்டள்ளன. இக் காதக்கற்கள், இக்காலத்துப் பயண வழிகாட்டிகளை விடக் கூடுதலான தகவல்களைத் தருவது வியப்பிற்குரியது.

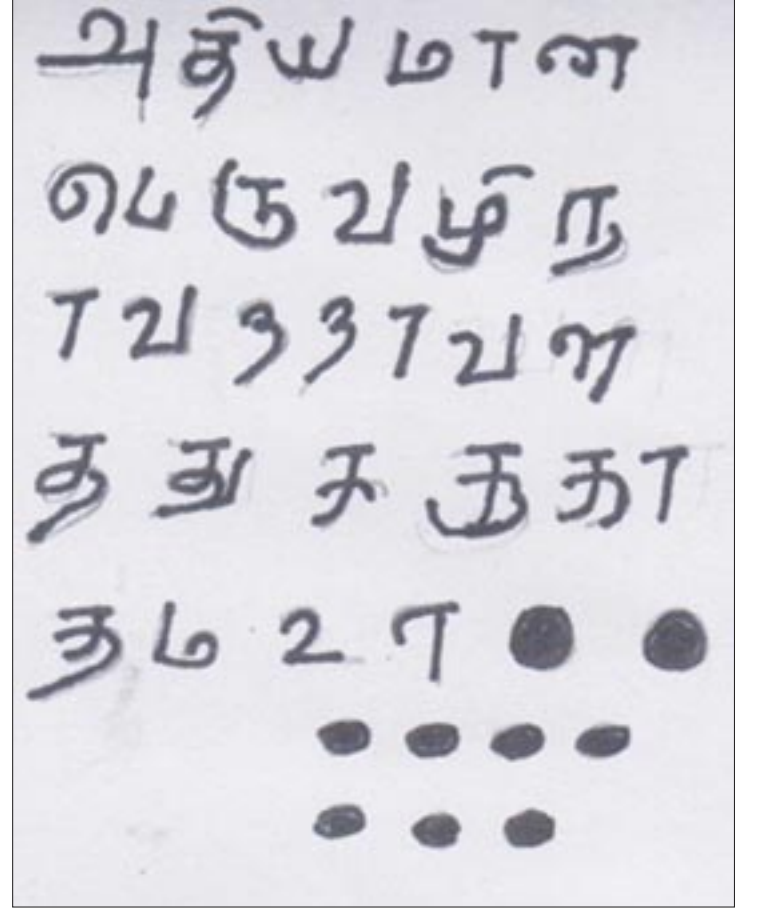
▶ அதியமான் பெருவழிக் காதக்கல்:

சங்க இலக்கியங்களால் சிறப்பாக அறியப்படும் கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவனான அதியமான் பெயரால் பெருவழி ஒன்று இருந்திருக்கிறது என்பது வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க தகவலாகும். இது பண்டைக் காலத்தில் அதியமானால் அல்லது அவன் வழியினரால் அமைக்கப்பட்டு பின் வந்தவர்களால் பராமரிக்கப்பட்டதாக இருக்கலாம். இன்றைய தருமபுரி மாவட்டத்தின் தலைநகரான தருமபுரியே அதியமானின் தலைநகரான தகடூர் என்று அறியப்படுகிறது. அதியமான் மரபினர், பிற்காலத்தில் கோட்டை கட்டி வாழ்ந்த பகுதியே அதியமான் கோட்டை என்னும் ஊராகும். இந்த அதியமான் கோட்டை பற்றி, தாய்வீடு, ஆடி இதழில் பேசப்பட்டது. அதியமான் கோட்டையிலிருந்து 'நாவல் தாவளம்' என்னும் ஊருக்குச் சென்ற பெருவழியே அதியமான் பெருவழி (தினமணி செய்தி 14.7.1978) என்று அறியப்படுகிறது. நாவல் தாவளம் என்னும் ஊர், தகடூருக்கு வடகிழக்கில் இன்றைய வேலூர் மாவட்டத்தில் இருந்திருக்கலாம் என்று ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர். இது பற்றிய கருத்து வேறுபாடும் உண்டு.

அதியமான் பெருவழிக்கல் என்னும் பெயரால் அமைந்த பெருவழிக் கற்கள் இரண்டு தற்போது கிடைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இப் பெருவழிக் கற்களில் ஒன்று, 29 காதம் என்று குறிக்கும் கல், அதியமான் கோட்டை - பாலக்கோடு சாலையில் மேற்கேயுள்ள வயல்களுக்கு இடையிலும், மற்றொன்று, 27 காதம் என்று குறிக்கும் பெருவழிக் காதக்கல், தருமபுரியிலிருந்து 10 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ள முத்தம்பட்டி என்னும் ஊரிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக் காதக் கற்கள் சேலம். பா. அன்பரசு அவர்களாலும் மா. கணேசன் அவர்களாலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது (தினமணி நாளிதழ் செய்தி 14.7.1978)

அதியமான் பெருவழி காதக்கற்கள்:

27 காதம் என்று குறிக்கும் பெருவழிக் காதக்கல்



29 காதம் என்று குறிக்கும் பெருவழிக் காதக்கல்



அதியமான் பெருவழிக் காதக்கல் தரும் தகவல்கள் வருமாறு:

- 'அதியமான் பெருவழி' என்று பெருவழியின் பெயரும், 'நாவல்

தாவளம்' என்ற அடுத்த ஊர் பெயரும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

- தகடுக்கும் நாவல் தாவளம் என்னும் ஊருக்குமான இடைத் தூரம் 29 காதம் என்றும்,
- கற்றவர்களுக்காக எழுத்திலும் எண்ணிலும், 'அதியமான் பெரு வழி' என்றும் கல்லாதவர்களுக்காக இரு பெரிய குழிகளும் ஒன்பது சிறு குழிகளும் கொண்ட குறியீடு மூலம் 29 காததூரம் என்றும் அறியத் தரப்பட்டிருக்கிறது. பெரிய குழி ஒவ்வொன்றும் 10 காதங்களையும் சிறு குழிகள் ஒவ்வொன்றும் 1 காதத்தையும் குறிக்கும்.
- தற்போது தருமபுரிதொல்லியல் அருங்காட்சியகத்தில் இவை வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இக்காதக் கற்களின் எழுத்து முறையைக் கொண்டு இவை கி.பி 13ம் நூற்றாண்டுக்கு உரியவையாக ஆய்வாளர்கள் கணித்துள்ளனர். இப் பெருவழி, கி.பி 13ம் நூற்றாண்டில் ஆண்ட மூன்றாம் குலோத்துங்கன் காலத்தில், தகடுரை ஆண்ட இராசராச அதியமான் என்பவனுடையதாக இருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது.

மேலே அறியப்பட்ட தகவல்கள் மூலம் சங்க கால மன்னர்கள் அவர்கள் காலத்தில் நாட்டிற்கு ஆற்றிய பல பொதுத் தொண்டுகளின் தன்மையை இன்றைய இளைய தலைமுறைக்கு அறியத் தரக்கூடியதாக இருக்கிறது. இவற்றை அவர்களுக்கு எடுத்துச் செல்லவேண்டியது எமது கடமை.

அதியமான் என்பது குடிப்பெயரா அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட மன்னன் பெயரா?

வரலாற்றில், அதியமான் என்னும் பெயரால், தகடுரை ஆண்ட, வேளிர் குல மன்னர், பல்வேறு மன்னர்களுடன் இணைத்து அறியப்படுகிறார்கள். இவ்வாறு அதியமானுடன் இணைத்துப் பேசப்படும் மன்னர்கள் ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியே ஆராய்ந்து அதியமான் பற்றிய குடிப்பெயரைத் தீர்த்து வைப்பது சிறந்தது. இவர்கள் எல்லோரும் வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க அதியமானைக் குறிக்கின்றனவா அல்லது அதியமான் என்னும் குடிப்பெயரால் அறியப்படும் வெவ்வேறு மன்னர்களைக் குறிக்கின்றனவா என்பது ஆராயப்படவேண்டியதொரு விடயமாகும்.

அதியன் பரம்பரையில் உதித்த அதியமான் என்னும் மன்னன் வரலாற்றில் பல அரிய சாதனைகளைச் செய்து பெரும் புலவர்களால் பாடப்பட்டிருக்கிறான். அவன் சாதனைகள் காரணமாகவே 'அதியமான்' என்னும் பெயரால் அவன் குடியில் பின் வந்த மன்னர்களும் அறியப்பட்டிருக்கலாம்.

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் கொடைப் புகழ் கொங்கு நாட்டைத் தாண்டித் தமிழகம் எங்கும் பரவியிருந்தது. பாடலையும் ஆடலையும் தொழிலாகக் கொண்டு நாடோடி வாழ்க்கை வாழும் பாணர், விறலியர், பொருளர், கூத்தியர் என்று சொல்லப்படும் கலைஞர்கள் அனைவரும் அதியமானின் வள்ளன்மையை அறிந்து தகடுரை நோக்கிப் பயணித்திருக்கிறார்கள். மன்னனும் பாவலருக்குச் சலிக்காது பரிசில்கள் வழங்கி அவர்களை மகிழ்வித்து வந்தான். ஓளவையார் காதுக்கும் அதியமான் புகழ் எட்டியது.

ஓளவையார், பிற பரிசிலர்களும் உடன் வரத் தகடுரை நோக்கிப் பயணமானார். ஓளவையின் கவிபாடும் சிறப்பை அதியமானும் கேள்வியுற்று அவரைக் காணும் ஆவலுடன் காத்திருந்தான். ஓளவையாரும் அதியன் வாயிலை அடைந்து 'நான் ஓளவை வந்திருக்கிறேன்' என்று வாயில் காவலர் மூலமாக அறிவித்தல் விடுத்தார். புலவர்கள், வருவோரும் போவோருமாக அரசவை சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஓளவையார் காத்திருந்தார். அவருக்கு அழைப்பு வரவில்லை. மீண்டும் ஒரு முறை தன் வரவை மன்னனுக்கு அறியத் தந்தார். நேரமாகியது. அழைப்பு வரவில்லை.

கலைஞர்கள் எப்பொழுதுமே முன்கோபிகள். கலை அவமதிக்கப்பட்டதாக ஓளவையார் உணர்ந்தார். அதியமான் தன்னைக் காணக் கால தாமதம் செய்வதன் காரணம் புரியவில்லை. அதியமானோ, எல்லோரையும் அனுப்பியபின் ஓளவையுடன் சிறிது அதிக நேரம் அளவளாவ விரும்பினான். வாயில் காவலர் முதலாக அமைச்சர் ஈறாக உள்ள அனைவரும் ஓளவையாரிடம் பெரு மரியாதையுடன் நடந்து கொண்டனர். ஆனால், ஓளவையாருக்கு அது திருப்தி தரவில்லை. கோபமுற்றார், வாயில் காவலனை விளித்து,

'வாயிலோயே வாயிலோயே
வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்கு மொழி வித்தித் தாம்
உள்ளியது முடிக்கும் உரனுடை உள்ளத்து
வரிசைக்கு வருந்தும் பரிசில் வாழ்க்கை
பரிசிலர்க்கு அடையா வாயிலோயே'

புலவர்கள் தமது சொல்லையே மூலதனமாகக் கொண்டவர்கள். வள்ளல்களின் செவிகளிலே எமது புலமையை விதைத்து நாம் விரும்பிய பரிசிலை விளைவிக்கும் ஆற்றலுடையோம். வரிசைக்கு வருந்தும் இப் பரிசிலான் வாழும் இவ்வாழ்க்கையை உடையோம். அப்படிப்பட்ட எமக்கு அடைக்காத வாயிலை உடையவனே!

கடுமான் தோன்றல் நெடுமான் அஞ்சி
தன்அறியலன் கொல்? என்னறியலன் கொல்?
அறிவும் புகழும் உடையோர் மாய்ந்தென
வறுந்தலை உலகமும் அன்றே அதனால்,
காவினெம் கலனே சுருக்கினெம் கலப்பை
மரங்கொல் தச்சன் கைவல் சிறாஅர்
மழுவுடைக் காட்டகத்து அற்றே
எத்திசைச் செலினும் அத்திசைச் சோறே

- புறநானூறு: 206

விரைந்து ஓடும் குதிரைகளையுடைய தலைவனாகிய நெடுமான் அஞ்சி, தன் தரம் அறியாதவனா? அல்லது என் தரம் தான் அறியாதவனா? அறிவும் புகழும் உடையவர்கள் இறந்தனர் என்பதற்காக உலகமும் வெற்றிடமாக ஆகிவிடுமா என்ன? ஆகையால், நாம் எமது வாத்தியக் கருவிகளை வந்தது போலவே மீண்டும் காவுகின்றோம். எமது மூட்டை முடிச்சுக்களை எல்லாம் கட்டிக் கொள்கின்றோம். மரம் வெட்டும் கோடரியையுடைய தச்சனுடைய கைத்தொழில் வல்ல மக்கள் செல்லும் காடு போன்றது இந்த உலகம், கையிலே தொழில் இருந்தால் பிழைப்புக்குப் பஞ்சமில்லை. இப் பாடலில், பரிசிலருக்குச் சிறுவர்களும் தாம் கற்ற கல்விக்கு சிறுவர்கள் கையிலுள்ள மழுவும், செல்லும் திசைகளுக்குக் காடும், சோற்றுக்குக் காட்டிலுள்ள மரங்களும் உவமையாகக் காட்டப்பட்டது. கற்ற கல்வியினால் எமக்குப் பாடும் திற



Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com





Office:

(416) 298-8383




முண்டு, கேட்பதற்கு உலகில் மன்னர்கள் இல்லாமலா போவார்கள். நாம் எங்கு சென்றாலும் அங்கு எமக்குச் சோற்றுக்குப் பஞ்சமில்லை, என்று கூறி ஓளவையார் கோபத்துடன் புறப்பட்டார்.

எத்தனை காதலர்கள் கால் நடையாகப் பயணித்து அதியமானைப் பார்க்க வந்திருப்பார்கள். நினைத்த மாத்திரத்தில் வரவும் போகவும் அக் காலத்தில் வாகனமா இருந்தது? ஆனால், இப்படிப்பட்ட நடைக்குப் பழக்கப்பட்ட கால்கள் அவை.

இப்படியான, ஆழமான, பொருளுள்ள, எளிய பாடலைப் பாட ஓளவையாரை ஒத்த சான்றோர்களால் தான் முடியும். இதற்கு மேல் என்ன நடந்திருக்கும் என்பதை எமது கற்பனைக் குதிரையைச் சிறிது தட்டித் தான் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஓளவையார் புறப்படும் செய்தி அறிந்த அதியமான், ஓடோடி வந்து ஓளவையிடம், தான் கால தாமதம் செய்ததற்கான காரணத்தை விளக்கி, அவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டு, அவருடன் நட்பாகிக் கொண்டார் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். ஓளவையாரின் பெருமைகளை அறிந்து அதற்கேற்றாற் போல அவரைத் தன் அவைப் புலவராக ஆக்கியதுடன், தன் அமைச்சராகவும் வைத்துக் கொண்டார் என்பது அவரது பாடல்களால் அறியலாம்.

ஓளவையார் பற்றிய சில தகவல்கள்:

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் நாம் ஓளவையார்கள் பலரைப் பல்வேறு காலப்பகுதிகளில் காண்கிறோம். சங்ககாலத்தில் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் நண்பராகவும் அவைப் புலவராகவும் அமைச்சராகவும் இருந்து அதியமானைப் பாடிய ஓளவையாரே வரலாற்றில் நாம் அறியும் ஓளவையார்களில் மூத்தவர், சங்கச் சான்றோர். இவர், புறநானூறு, அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை ஆகிய எட்டுத்தொகை நூல்களில் 59 பாடல்களைப் பாடியவர். இவர் அதியமானை மட்டுமல்லாது, தொண்டைமான், நாஞ்சில் வள்ளுவன், சேரமான் மாரி வெண்கோ, பாண்டியன் காணப் பேரெயில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதி, சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி, பொருட்டெழினி (அதியமான் மகன்) என்னும் அரசர்களைப் பாடிய 31 பாடல்கள் புறநானூற்றில் உண்டு.

அரச உருவாக்கத்தில் அதியமானின் தளம்:

ஓளவையார் அதியமானைப் பாடிய பாடல்களிலிருந்தும் அவரொத்த பிற புலவர்கள் அதியமானைப் பாடிய பாடல்களிலிருந்தும், மற்றும் கல்வெட்டுக்கள் முதலிய சான்றுகளிலிருந்தும் பெறப்படும் தகவல்களை அடியாகக் கொண்டு தமிழ் நாட்டில் அதியமான் காலத்தில் நிலவிய அரசியல் பற்றியதொரு சிறு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

▶ ஆய்வுச் சிக்கல் - அதிகமானோடு சமகாலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள், நட்பாயிருந்தவர்கள், பகைவர்கள், போரிட்டவர்கள் முதலியோரை வரிசைப்படுத்துவதன் மூலம் அதியமான் காலத்து அரசியல் போக்கை கணித்தல் அத்துணை இலகுவானதல்ல. இவ்வாய்வு அதியன் கால அரசியல் நிலை அறிவதற்குத் திறவுகோலாக அமையும்.

▶ அதியமான் காலம், அரசு விரிவாக்கத்தின் மேல்மட்டக் காலமாகவே இருந்திருக்கவேண்டும் என்பது கருதுகோள்.

அரசு விரிவாக்க முயற்சியில், அதியன் காலத்து அரசியல் நிலை, அவன் எதிர் கொண்ட போர்கள், அவன் தவிர்ந்த போர்கள், வென்ற போர்கள், பிற மன்னருக்காக அதியன் மேற்கொண்ட போர்கள், அதியனின் இறப்பு முதலியன சங்க இலக்கியங்கள் வழி ஆராயப்படுகின்றன.

தமிழ் மண்ணின் அரசியல் வளர்ச்சி எவ்வாறு தொடங்கி எவ்வகையான படிமுறைகளைத் தாண்டி அரசு என்ற நிலையை அடைந்தது என்பது மிகப் பெரிய வரலாற்று ஆய்வு. இது குழுத் தலைமை என்னும் நிலையிலிருந்து படிப்படியாக வளர்ந்தது என்பதற்குத் தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் சான்றுக-

ளாகும். தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், ஐவகை நிலங்கள் பற்றியும் அவை ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறான பூகோள அமைப்பைக் கொண்டிருந்தமை பற்றியும், அவ்வந் நிலங்களில் வாழ்ந்த மக்கள், குழுத் தலைமை முதலியவை பற்றியும் விரிவாகக் கூறுகின்றது. ஒவ்வொரு நிலமும் தத்தம் நிலவளத்திற்கேற்ற அரசியல், சமூக, பொருளாதாரங்களைத் தம்முள் வளப்படுத்திக் கொண்டன. ஐவகை நிலங்களிலும் அவரவர் நில அமைப்புக்கேற்ப தலைமைத்துவம் உருவாகிப் படிப்படியாக அதிகாரம் பெற்று வளர்ந்த வரலாற்றையே சங்க இலக்கியங்கள் காட்டி நிற்கின்றன.

பண்டைக் காலத்தில், மக்கள் தம் அடிப்படைத் தேவைகளுக்காகவும் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காகவும் குழுக்களாக இணைந்து வாழவேண்டிய தேவை இருந்திருக்கிறது. தமிழ் நாட்டின் புவியியல் அமைப்பு அதற்கு வாய்ப்பாக இருந்தது. ஐவகை நிலத்திலும் வாழ்ந்த மக்கள் தத்தம் நிலத்தில் குழுக்களாக வாழத் தலைப்பட்டிருப்பார்கள்.

இக் குழுக்களின் தலைவர்கள் அவ்வந் நிலத்தின் இயல்பிற்கேற்ப பெயர் பெற்றிருந்தனர். மலைநாட்டின் தலைவன் வெற்பன், மலைநாடன், பொருப்பன், என்றும் மருத நிலத் தலைவன், ஊரன், மகிழ்நன் என்றும், பாலை நிலத் தலைவன், மீளி, விடலை என்றும் நெய்தல் நிலத் தலைவன் சேர்ப்பன், துறைவன் என்றும், முல்லை நிலத் தலைவன் குறும் பொறை நாடன் என்றும் அழைக்கப்பட்டதாகத் தொல்காப்பியம் பதிவு செய்கிறது. காலப்போக்கில் இப்படியான இனக் குழு அமைப்புக்கள், பல படிநிலை வளர்ச்சிகளை எதிர் கொண்டு, குடிகளாகவும் குறுநில மன்னர்களாகவும் மன்னர்களாகவும் வளர்ந்தமை சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியப்படுகிறது.

சங்க இலக்கியங்கள் அரசு உருவாக்கத்தில் 'முதுகுடி மன்னர்' உருவாகிவிட்ட நிலையைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. வேளிர், மழவர், ஆவியர் போன்ற பழங்குடி மன்னர்கள் மலைப் பகுதியில் உருவாகி விட்டார்கள். அதியர்குடி, ஆய்குடி, வேளிர்குடி முதலிய குடிகள் சிறப்பாகப் பேசப்படுகின்றன. ஒளியர், ஆவியர், அதியர், மழவர், வழுவியர், பழையர், கொங்கர், சென்னி, கிள்ளி, ஆதன், எல்லி, செழியன், உதியர், பஞ்சவர், கவுரியர், மறவர் முதலிய பல்வேறு குடித் தலைவர்கள் தோன்றிய நிலை உருவாகி விட்டது.

இந்தப் படிநிலையில் தான் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியும் குதிரைமலையின் மன்னனாகத் தமிழ் நாட்டவரால் மட்டுமல்லாது வடஇந்திய அசோக மன்னனாலும் அறியப்படும் புகழை உடைய வனானான்.

தொடரும்...

selvanayaki.s@thaiivedu.com



'கற்க கணிதம் கசடற'

மாணவர்களின் வீட்டுக்கு வருகைதந்து தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.

Math Tutoring
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX

Excel Realty Ltd., Brokerage

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

For results in other areas, please contact your local office.

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

17

- நா. சுப்பிரமணியன்

தமிழியலின் 1960களின் பின்னரான இயங்குநிலைகள் பற்றிய பார்வையிலே சங்க இலக்கியங்கள் அடையாளப்படுத்தி நிற்கும் சமூக இயங்குநிலை தொடர்பான ஆய்வுகள் பற்றி நோக்கி வருகிறோம். கடந்த கட்டுரையிலே முனைவர் பெ. மாதையன் அவர்களுடைய 'சங்ககால இனக்குழுச் சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கமும்' என்ற நூல் பற்றி விரிவாக நோக்கியிருந்தோம். அதனையடுத்து, பேராசிரியர் ராஜ் கௌதமன் அவர்களின் தலித்திய நோக்கிலான ஆய்வுகள் பற்றிய சில அவதானிப்புகளும் அங்கு பதிவாயின. அதன் தொடர்ச்சியாக அமையும் இக்கட்டுரையிலே முதலில் மேலும் இரு ஆய்வுகள் பற்றிய தகவல்கள் பதிவாகவுள்ளன. அவற்றையடுத்து பேராசிரியர் கே. பழனிவேலு எழுதிய சங்க இலக்கியம் - பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும்(2010) என்ற நூலாக்கம் இங்கு கவனத்துக்கு வரவுள்ளது.

முதலில் சங்க இலக்கியம் காட்டும் சமூகம் தொடர்பான ஆய்வுகள் பற்றிய சில தகவல்களை நோக்குவோம். இவ்வகையில் பெருந்தொகையான ஆய்வுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. நிகழ்ந்தும் வருகின்றன. இவற்றில் இரண்டைப் பற்றிய சிறு குறிப்புகளே இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன. இவற்றுள்ளொன்று பேராசிரியர் ஆ. தனஞ்செயன் அவர்களின் சங்க இலக்கியமும் பண்பாட்டுச் சூழலியலும்(2010) என்ற நூலாகும். இது மானிடவியல் சார்பான பார்வையாகும். பேராசிரியர் தனஞ்செயன் அவர்கள் தமிழின் 'மானிடவியல்' சார் ஆய்வில் தனிக்கவனம் செலுத்தி வருபவர்களில் முக்கியமான ஒருவராவார். (இவர் எழுதிய 'தமிழ் இலக்கிய மானிடவியல் தோற்றமும் அதன் முன்னோடிகளும்' என்ற கட்டுரை (உங்கள் நூலகம் ஜனவரி-2015) பற்றி முன்னரே-15வது கட்டுரையில் பேராசிரியர் கா. சுப்பிரமணியன் பற்றிய பகுதியில் - நோக்கியுள்ளோம். க.கைலசபதி, நா.வானாமலை ஆகியோர் கா. சுப்பிரமணியன் வரையிலானோரின் ஆய்வுகளில் மானிடவியலின் பயில்நிலை பற்றி அவர் எடுத்துரைத்துள்ளார் என்பது அங்கு சுட்டப்பட்டது.)

ஆ. தனஞ்செயன் அவர்களின் இந்நூலானது 'பண்பாட்டுச் சூழலியல்' என்ற அணுகுமுறையில் அமைந்ததாகும். 'பண்பாட்டுச் சூழலியல்' என்பது மானிடவியல் சார் அணுகுமுறைகளிலொன்றாகும். இது, சுற்றுச்சூழல், அதில் வாழும் மக்கள் மற்றும் பண்பாடு ஆகிய மூன்றுக்குமுள்ள தொடர்புகளை அலசியாராயும் நோக்கில் உருவானதாகும்.

மேற்படி அணுகுமுறைசார்ந்து ஆ. தனஞ்செயன் அவர்கள் எழுதிய ஏழு கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக அமைந்த நூலாக்கமே இது. இந்நூலாக்கம் இன்னமும் பார்வைக்குக் கிடைக்கவில்லை. இது பற்றிய ஒரு மதிப்பீட்டுக் குறிப்பு மட்டுமே கிடைத்துள்ளது. முனைவர் துளசி ராமசாமி அவர்களால் உங்கள் நூலகம் மார்ச் 2011 இதழில் எழுதப்பட்ட இம்மதிப்புரையானது இந்நூலின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் பற்றிய பல தகவல்களை அறியத் தருகிறது. குறிப்பாக, சங்ககால சமூகத்தில் நிலவிய வழிபாட்டு முறைமைகள், சமயவடிவங்கள், தெய்வங்கள், குலக்குறிமரபுகள், இவற்றை

மையப்படுத்திய வாழ்வியல்நிலைகள் முதலியனவற்றை மையப்படுத்தியனவாகவே மேற்படி கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன என்பதை முனைவர் துளசி ராமசாமி அவர்களின் மேற்படி மதிப்புரை மூலம் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இந்நூலின் இரு கட்டுரைகள் தொடர்பாக துளசி ராமசாமி அவர்களின் மதிப்பீடாக அமையும் பத்தியொன்றை இங்கு பதிவு செய்ய விழைகிறேன்.

'இலக்கியத்தில் மக்கள் வாழ்க்கை: தொல்லியல் பண்பாட்டு நிலவியல் அணுகுமுறையில் பட்டினப்பாலை' என்ற கட்டுரையில் இலக்கியம் குறிப்பிடும் பட்டினம் - காவேரிப்பூம்பட்டினம் இன்றுள்ள பட்டினம் போன்று இருக்கிறது என்று காட்டப்பட்டுள்ளது. மீனவர் வாழ்க்கை, குடியிருப்பு போன்ற எல்லா நிலைகளும் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளன. இது ஒரு நல்ல கட்டுரை. இதே போன்றது தான் 'பண்பாட்டுச் சூழலியலும் நெய்தல் திணைப்பாடல்களும்' என்ற கட்டுரை. ஐவகை நிலங்களின் பண்பாட்டுச் சூழல் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டு அதில் நெய்தல் திணைப் பாடல்கள் குறிப்பிடும் பண்பாட்டுச் சூழலில் மக்கள் வாழ்க்கை காட்டப்பட்டிருக்கிறது.' (உங்கள் நூலகம் மார்ச்-2011 இதழ்)

மேற்சுட்டிய பேராசிரியர் ஆ. தனஞ்செயன் அவர்களின் நூலை அடுத்து இங்கு கவனத்துக்கு வருவது. பேராசிரியர் ஆ. சிவசுப்பிரமணியன் அவர்களுடைய, 'பண்டைத் தமிழர் சமூகத்தில் இறந்தோர் வழிபாடும் முன்னோர் வழிபாடும்'(2021) என்ற ஆய்வுநூலாகும்.

பேரா. சிவசுப்பிரமணியன் அவர்கள் தமிழக மார்க்ஸிய சமூகவியல் முன்னோடியான டாக்டர் நா. வானாமலையவர்களின் தலைமாணாக்கர்களில் ஒருவர். நா.வா.வின் 'நெல்லை ஆய்வுக் குழு' சார்ந்தவரான அவர் தமிழியலில் இன்றுவரை முழு மூச்சுடன் இயங்கி வருபவர்களில் முதல்வரிசையினராகக் கணிக்கப்படுபவருமாவார். தமிழ்ப்பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவரான ஆ. சிவசுப்பிரமணியன் அவர்கள் 'நாட்டார் வழக்காற்றியல்' என்ற ஆய்வுத்துறையில் ஆழமாகக் காலான்றிச் செயற்பட்டு வருபவர். அத்துறை சார்ந்து 'தொல்சமயம்', 'நாட்டார் சமயம்' ஆகியவற்றை மையப்படுத்திப் பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வந்தவர். கள ஆய்வுகள் பலவற்றை மேற்கொண்டு நூல்கள் பல எழுதி வெளியிட்ட வருங்கூட. இவருடைய ஆய்வுப் பணிகளைக் கவனத்துடன் கொண்ட தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு 'மதிப்புறு முனைவர்'(D.Litt) என்ற உயர்பட்டத்தை வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியுள்ளது. இத்தகு பெருமைக்குரிய பேரா. சிவசுப்பிரமணியன் அவர்களின் மிக அண்மைக்கால வெளியீடாகத் திகழ்வதே பண்டத்தமிழர் சமூகத்தில் இறந்தோர் வழிபாடும் முன்னோர் வழிபாடும்' என்ற இவ்வாய்வு நூல். சங்க காலப்பகுதி தொடங்கி இன்றுவரையான மிக நீண்ட காலப்பகுதியை உள்ளடக்கிய இவ்வாய்வு நூலானது பண்டைத்தமிழரின் சமயமரபுகள் தொடர்பாக ஆராய முற்படுவோருக்கு அரியபல தகவல்களையும் பார்வைகளையும் நல்கக் கூடியதாகும். இவ்வாறான இந்நூல் தொடர்பாகப் பேராசிரியர் பக்தவத்சல பாரதி அவர்கள் முன்வைத்துள்ள மதிப்பீடொன்றை இங்கு பதிவு செய்வது அவசியமாகிறது.

‘சங்ககாலம் தொடங்கி, இன்று வரையிலான மிக நீண்டகாலப் பகுதியில் இறந்தோர் முன்னோர் வழிபாட்டின் போக்குகளை விரிவாகவும் ஆழமாகவும் பேசுகின்ற இந்த நூல் தமிழுக்குப் புதுவரவு. சங்ககாலப் பண்பாடு நுண்ணிய களங்களில் இப்போது ஆராயப்பட்டு வருகின்றது. தொல்லியல், பண்பாட்டியல், சமயவியல், மானிடவியல் துறைகள் ஊடாக இப்பொழுது மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் ஆய்வுகள் புலமை ஆழத்தை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்துள்ளன. அதில் பேரா. சிவத்தின் (ஆ. சிவசுப்பிரமணியன் அவர்களின்) இந்தப் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானது.’ (காக்கைச் சிறகினிலே - இலக்கிய மாத இதழ் - ஏப்ரல் 2021. ப.18)

இதுவரை சங்கப்பாடல்கள் ஊடாகப் புலப்படும் சமூக வரலாறு தொடர்பான ஆய்வுகளில் வகை மாதிரிக்கான இரு ஆக்கங்கள் பற்றி மட்டும் நோக்கினோம். மேற்படி பார்வைகளின் ஊடாக குறிப்பாக, இனக்குழுநிலைச் சமுதாய நிலையிலிருந்து அரசுகளின் உருவாக்கநிலை வரையிலான சமூக-பண்பாட்டு வரலாற்றின் பல்தள பரிமாணங்களை உணர்ந்துகொள்ள முடிகிறது. இவற்றின் தொடர்ச்சியாக அடுத்து நமது கவனத்துக்கு வருவது பேராசிரியர் கே. பழனிவேலு அவர்களின் ‘சங்க இலக்கியம்-பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும்’ என்ற நூலாகும். இந்நூல்பற்றிச் சற்று விரிவாகவே நோக்குவோம்

பேராசிரியர் கே. பழனிவேலு அவர்களின் ‘சங்க இலக்கியம் - பாட்டுமரபும் எழுத்து மரபும்’:

இவ்வாக்கமானது சங்கப்பாடல்களின் உருவாக்கநிலையை மையப்படுத்தி அக்கால சமூகத்தை ஆராயும் முயற்சியாகும். குறிப்பாக, ‘எழுத்தின் வரவும் சங்ககாலச் சமுதாயத்தில் அது நிகழ்த்தியிருக்கக்கூடிய தாக்கங்களும் பற்றிய தேடல்களின் ஊடாக அக்காலப்பாடல் மரபு வாய்மொழி நிலையிலிருந்து எழுத்து நிலைக்கு வளர்ந்த வரலாற்றையே இவ்வாய்வினாடாகப் பேராசிரியர் கே. பழனிவேலு அவர்கள் கண்டுபிடித்து முற்பட்டுள்ளார். அவ்வகையில் தமிழரின் இலக்கிய வரலாற்றில் மட்டுமன்றிப் பொதுவான பண்பாட்டு வரலாற்றிலும் முக்கியத்துவமுடைய ஆக்கம், இது.

பல்வேறு மொழிகள்சார் இலக்கியங்களின் வரலாறு பற்றிய பார்வைகளிலும் நாம் புரிந்துகொள்ளும் முக்கிய செய்தி, ‘அவ்வாய்மொழிகள்சார் இலக்கியங்கள் முதலில் அவை வாய்மொழியாக உருவாயின’ என்பதும், நாளடைவிலேயே அவற்றில் எழுத்திலக்கியங்கள் உருவாயின’ என்பதுமாகும். இவ்வாறான உலகப் பொதுவான வரலாற்றுப் புரிதலின் தளத்தில் நின்றே பேராசிரியர் கே. பழனிவேலு அவர்களால் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

சங்கப் பாடற்பரப்பை இந்நூல் ‘பாட்டு மரபு’ மற்றும் ‘எழுத்துமரபு’ ஆகிய இரு மரபுகள் சார்ந்த உருவாக்க நிலையாகக் காண்கிறது. இவ்விரு மரபுகளுள் பாட்டுமரபு என்பது பாடல்கள் வாய்மொழியாக மட்டும் வெளிப்பட்டுவந்த நிலையைச் சுட்டுவதாகும். எழுத்துமரபு என்பது ‘மேற்படி வாய்மொழிப்பாடல்கள் எழுத்து வடிவம் எய்தியநிலை’ மற்றும் ‘எழுத்துநிலை சார்ந்து புதியன வாகப் பாடல்கள் இயற்றப்படத் தொடங்கியநிலை’ ஆகியவற்றைக் குறிப்பதாகும். இவ்விரு மரபுகளையும் உரியவாறு புரிந்து கொள்ள முற்படும் நிலையில் இவற்றுக்குப் பின்புலங்களாக திகழ்ந்திருக்கக் கூடிய சமுதாய வரலாற்று இயங்குநிலைகள் பற்றித் திட்டப்பாங்கான பார்வையொன்றை அமைத்துக் கொள்வது அவசியமாகும். இவ்வகையில் ஏற்கெனவே மார்க்ஸிய சமூக வியலாளர்களால் முன்வைக்கப்பட்டு வந்ததான ‘இனக்குழு நிலை முதல் அரசு உருவாக்கம் வரை’ என்பதான சமுதாய வரலாற்றுக் கருத்தியலில் ஆழமாகக் கால்பதித்து நின்றே பேராசிரியர் பழனிவேலு அவர்கள் இவ்வாய்வை முன்னெடுத்துள்ளார்.

அவ்வகையில் பேராசிரியர்கள் க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, டாக்டர் நா.வானமாமலை முதலியோரால் முன்மொழியப்பட்டு பேராசிரியர்கள் கே.கேசவன், கா. சுப்பிரமணியன், ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், பெ. மாதையன், ஆ. தனஞ்செயன் வரையானவர்களால் வழிமொழியப்படும் விரிவுபடுத்தப்படும் வந்ததாக நாம் முன்

னரே நோக்கியுள்ள வரலாற்றுப் பார்வை சார்ந்த ஒரு ஆய்வு முயற்சியாகவே பேராசிரியர் கே. பழனிவேலு அவர்களின் இவ்வாக்கமும் அமைந்துள்ளது. இவ்வாறான இந்நூலின் உள்ளடக்க அம்சங்களை நோக்கும் முயற்சியிலே முதற்கண் சங்கப்பாடல்களை வாய்மொழி மரபுடன் தொடர்புபடுத்தும் வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட முன்னோடி முயற்சிகள் பற்றிய சில செய்திகளை இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவருவது வரலாற்று நோக்கில் அவசியமாகிறது.

மேலே சுட்டியவாறு சங்கப்பாடல்களை வாய்மொழி மரபுடன் தொடர்புபடுத்தும் வகையிலான முன்னோடி முயற்சியை மேற்கொண்டவர் மேலே நாம் நோக்கிய பேராசிரியர் க. கைலாசபதியவர்களாவார். அவரே, ‘சங்கப்பாடல்கள் வாய்மொழிப் பாடல்களாக உருவானவை’ என்ற கருத்தாக்கத்தைத் தமிழியற் சூழலில் ஆய்வுநிலையில் முதலில் முன்வைத்தவர் என்பதையும் ‘Tamil Heroic Poetry’ என்ற Ph.D. பட்ட ஆய்வேட்டிலே(1966) அக்கருத்தாக்கம் இடம்பெற்றுள்ளது என்பதையும் இத்தொடரின் 6வது கட்டுரையில் (தாய்விடு இதழ் - செப்டம்பர் 2020) நோக்கியுள்ளோம். ஆங்கில மொழியிலமைந்த மேற்படி ஆய்வேடானது ஐக்கியராச்சியத்திலுள்ள Oxford University Pressஆல் 1968ல் நூல்வடிவம் எய்தியது. இந்நூலின் தமிழாக்கமான தமிழ் வீரநிலைக்கவிதை என்ற நூல் இலங்கை. குமரன் புத்தக இல்லத்தால் 2006ல் வெளியிடப்பட்டது (தமிழாக்கியவர்: தமிழகத்தவரான முனைவர்கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களாவார்.)

கைலாசபதியவர்கள் தம்முடைய மேற்படி கருத்தாக்கத்துக்கு ஆதாரங்களாக வாய்மொழிப் பாடல்களின் உருவாக்க முறைமை, கட்டமைப்பு நிலைகள் ஆகியன தொடர்பான பல சான்றுகளை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். குறிப்பாக, பாடல்களின் ‘அடிக்கருத்துகள்’ (Themes), தொடர்கள், அடிகள் ஆகியன பல திரும்பத்திரும்ப வருதல் முதலியன முக்கிய சான்றுகளாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. மேலும் அக்காலத்தில் கல்வியும் பாட்டும் வாய்மொழியாக இருந்தமை தொடர்பான பல சான்றுகளுங்கூட அவர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அத்துடன் அவர், மேற்படி சான்றுகளை ஐரோப்பிய மொழிகள் சார்ந்த பண்டைய வாய்மொழி மரபுசார் சான்றுகளுடன் ஒப்புநோக்கி விளக்கியுமுள்ளார். அவருடைய தமிழ் வீரநிலைக்கவிதை என்ற மேற்படி ஆய்வு நூலின் 4ம், 5ம் இயல்களில் இவை விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

கைலாசபதியவர்கள் மேற்படி கருத்தாக்கத்தை முன்வைக்கும் வரையான காலப்பதியில், ‘சங்கப்பாடல்கள் புலவர்களால் எழுதப்பட்ட ஆக்கங்களே’ என்ற கருத்தே கல்வியாளர் மத்தியில் பொதுவாக நிலவி வந்துள்ளது. அவ்வகையில் கைலாசபதியவர்களுடைய மேற்படி கருத்து அன்றைய சூழலில் புதுமையானதாக அமைந்தது அதனால் அக்கருத்தை முழுநிலையில் ஏற்பதில் அக்காலப்பகுதித் தமிழியலாளரிடையில் தயக்கமும் நிலவியது என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகும். மேலைநாட்டுப் பல்கலைக்கழகமொன்றில் ஒப்பியல் அணுகுமுறையூடாக நிறுவப்பட்ட ஒரு ஆய்வுக் கருத்தாக்கம் என்ற அளவில் தமிழ்க் கல்வியாளர்கள் பலரும் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டிய நிலையில் இருந்தனர். ஆனாலும் அவர்களுள் பலர் தம்மளவில் அக்கருத்தாக்கத்தை முழுநிலையில் ஒப்புக்கொள்வதில் தயக்கங்களும் காட்டியுள்ளனர்.

‘சங்கப்பாடல்கள் வாய்மொழிப்பாடல்களாக உருவானவை’ என்ற கருத்தாக்கத்தை அக்கால ஆய்வுலகம் முழுநிலையில் ஒப்புக் கொள்வதற்குத் தடையாக அமைந்த முக்கிய காரணி அப்பாடற்பரப்பானது குறித்த பெயர்கள் தாங்கிய தனித்தனிப் புலவர்களால் பாடப்பட்டவையாக எமக்குக் கிடைத்துள்ளமையேயாகும். ‘வாய்மொழிப்பாடல் - அதாவது ‘வாய்மொழி இலக்கியம்’ - எனப்படுவது ‘குறித்த ஒருவரால் இயற்றப்படாததாகவும், ‘சமூகத்தின் கூட்டுமனத்தின் வெளிப்பாடாகக் காலங்காலமாகச் செவிவழியாகப் பேணப்பட்டு வருவதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்’ என்பதே பொதுவாக வழக்கிலிருந்து வரும் கருத்துநிலையாகும். ஆனால் சங்க இலக்கியமானது 473 புலவர்களால் பாடப்பட்ட 2381 பாடல்களைக் கொண்ட பாடற்பரப்பாகும்.’ இவ்வாறான - புலவர்களின் ஆக்கங்

களாகவும் எழுத்துநிலையில் பதிவு பெற்றனவாகப் பல்லாண்டு களாக பேணப்பட்டு வந்துள்ளனவுமான இவற்றை, வாய்மொழிப் பாடல் என்று அடையாளப்படுத்துவது எந்த அளவுக்குப் பொருந்தும்?' என்பதே அன்றைய - அதாது 1960-80கள் காலகட்டம் சார்ந்த - தமிழியலாளருள் பலர் எழுப்பிநின்ற முக்கிய வினாவாகும்.

இவ்வினாவுக்கு விடைநாட முயன்ற சில தமிழியலார் கைலாசபதியவர்களின் மேற்படி கருத்தாக்கத்துக்குப் பின்னாலுள்ள சான்றுகளின் பெறுமதியைக் குறைத்து மதிப்பிட முற்படவில்லை. 'அவை சங்கப் பாடல்களின் உருவாக்கத்துக்கு முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்திருக்கக் கூடிய வாய்மொழிப் பாடல் மரபுகளின் தொடர்ச்சிகளாகவே கொள்ளத்தக்கன' என்பதே அவர்களுட் பலருடைய புரிதல் ஆகும். இவ்வாறான புரிதல்கள் ஊடாக அவர்கள் கைலாசபதியவர்களின் கருத்தைச் சிறிது மாற்றிப் புதிய கருத்தாக்கமொன்றை முன்வைத்தனர். சங்கப்பாடல்கள் 'வாய்மொழிப் பாடல்களாக உருவானவை' என்பதற்குப் பதிலாக 'வாய்மொழி மரபில் தோன்றியவை' என்பதே அம்மாற்றுக் கருத்தாக்கமாகும். அதாவது, 'சங்கப்பாடல்களாக எமக்குக் கிடைப்பவை முன்னைய வாய்மொழிப்பாடல்' மரபுகளின் தொடர்ச்சியாகத் தனித்தனிப்புலவர்களால் இயற்றப்பட்டனவாக எழுத்தில் பதிவாகிய பாடல்களேயாகும்.' என்பதே மேற்படி மாற்றுக்கருத்தின் தெளிபொருள் ஆகும்.

இவ்வாறான மாற்றுச் சிந்தனைக்கான பார்வைகளை வெளிப்படுத்தி வந்தவர்கள் என்ற வகையில் பேராசிரியர்கள் நீதிவாணன், ஜோர்ஜ் எல். ஹார்ட், ந.வி. செயராமன், தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் முதலியோர் முக்கியமானவர்கள். இவ்வாறு இவர்கள் வெளிப்படுத்திவந்துள்ள கருத்துகளை பேராசிரியர் செ.வை. சண்முகம் அவர்கள் தொகுத்து நோக்கியுள்ளார். இத்தொடர்பில் இவர் முன்வைத்துள்ள முடிபான கருத்து, 'சங்க இலக்கியங்கள் வாய்மொழிப்பாடல்கள் அல்ல என்பதைக் கைலாசபதி உணர்ந்திருந்தார்' என்பதேயாகும். அதாவது, 'சங்கப்பாடல்களை முழுவதுமாக வாய்மொழிப்பாடல்களாகக் கொள்ள வேண்டியதில்லை என்ற கருத்தும் கைலாசபதியவர்களுக்கு இருந்தது' என்பதே பேராசிரியர் செ.வை. சண்முகம் அவர்களின் கருத்தாகும். (விவாதத்துக்குரிய இவ்விடயம் தொடர்பாக மேலதிக விளக்கங்களைப் பெற விழைவோர் பார்க்கவேண்டிய நூல்: டாக்டர் செ.வை. சண்முகம் அவர்களின் 'மொழி வளர்ச்சியும் மொழி உணர்வும்' மணி வாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 1989. பக்: 65-73)

மேலே நோக்கியவாறு சங்கப்பாடல்களை வாய்மொழி மரபுடன் தொடர்புபடுத்தும் வகையில் நிகழ்ந்து வந்துள்ள ஆய்வுப் பார்வைகள் கருத்தாடல்கள் ஆகியன சார்ந்த சிந்தனை வரலாற்றின் இன்னொருகட்டச் செயற்பாடாகவே பேராசிரியர் கே. பழனிவேலு அவர்களின் 'சங்க இலக்கியம் - பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும்' என்ற இவ்வாய்வு நூல் எமது கவனத்துக்கு வருகிறது. இது சங்க இலக்கியங்களின் உருவாக்கத்தைப் பண்டைய வாய்மொழி-மரபுடன் தொடர்புறுத்தி நோக்குவது என்பதற்கும் அப்பால் எழுத்துமரபின் வரவு சார்ந்த செய்திகளையும் அவற்றுக்குப் பின்புலங்களான சமூக வரலாற்று அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய ஆய்வாக அமைந்ததாகும். அத்துடன் கைலாசபதியவர்களின் மேற்படி ஆய்வு உருவான காலத்துக்குப் பிற்பட்டவையான வரலாற்றாய்வுகள் தொல்லியலாய்வுகள் முதலியவற்றையும் கவனத்திற் கொண்டதாகவும் இது திகழ்கிறது. அவ்வகையில் முற்கூறிய கைலாசபதியவர்களின் ஆய்வுப்பார்வை சார்ந்த சிந்தனைப் போக்கிலிருந்து குறிப்பிடத்தக்க அளவு வேறுபட்ட அணுகுமுறை கொண்ட ஆய்வு முயற்சியாகவே பேராசிரியர் பழனிவேலு அவர்களின் இவ்வாக்கம் திகழ்கிறது.

பேராசிரியர் பழனிவேலு அவர்களின் இந்நூல் இரு பாகங்களைக் கொண்டது. முதலாவது பாகத்தில் 'மந்திரப் பாடல்', 'பாண்பாடல்', 'இயற்பாடல்' என மூன்று இயல்கள் இடம்பெறுகின்றன. இரண்டாவது பாகமானது 'எழுத்துப்பரவல்' மற்றும் 'பாடல்பதிவு' ஆகிய இரு இயல்களைக் கொண்டதாகும்.

முதலாவது பாகத்திலுள்ள 'மந்திரப்பாடல்' என்ற இயலானது பாடல்கள் உருவாக்கத்துக்கான சமூகக் காரணிகள் மற்றும் மொழி சார் காரணிகள் ஆகியன தொடர்பான பொதுவான விளக்கமாக அமைந்ததாகும். இனக்குழு வாழ்நிலையின் சடங்குகளில் ஒலிக்கப்பட்டனவாகக் கருதப்படும் மந்திரவகைசார் பாடல்களே இங்கு மந்திரப்பாடல் எனப்படுகிறது. அவையே பின்னாளில் இலக்கிய வகை சார்ந்தனவாக உருவான பாடல்களின் தொல்நிலை என்பது சமூகவிஞ்ஞானத் துறைகள் சார் சிந்தனைகளின் பொதுவான வரலாற்றுப் பார்வையாகும். இவ்வாறான பொது வரலாற்றுப் பார்வையை தமிழில் குறிப்பாகச் சங்கப்பாடல்களுடன் தொடர்புறுத்தும் முயற்சியாக அமைந்ததான இந்த இயலின் பொருண்மையானது 'மனித சமூக வளர்ச்சியும் பாடல் உருவாக்கமும்', 'மந்திரமும் பாடலும்', 'சடங்குவினைமுறைகளும் பாடலும்' ஆகிய துணைத் தலைப்புக்களில் விளக்கியுரைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாண்பாடல் என்ற தலைப்பிலான இரண்டாம் இயலானது 'மந்திரப் பாடலும் பாண்பாடலும்', 'பாண்பாடலியர் காலம்' என்ற இரு துணைத் தலைப்புக்களில் அமைந்ததாகும். 'மந்திரப்பாடலும் பாண்பாடலும்' என்ற துணைத்தலைப்பானது சங்கப்பாடல்பரப்பை மந்திரப் பாடல் மரபுடன் தொடர்புபடுத்துவதாகும். சங்கப்பாடல் பரப்பிலே மந்திரப்பாடல் என அடையாளப்படுத்தக்கூடிய பாடல்கள் இடம்பெற்றிருக்கவில்லை என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய செய்தியாகும். அப்பாடல்பரப்பிலே புலவர்களின் பாடல்கள் மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றில் பாண்பாடல் மரபின் தொடர்நிலை எனத்தக்க எச்சங்களை மட்டுமே அடையாளங்காண முடியும். அவ்வாறான எச்சங்களின் ஊடாகவே 'பாண்பாடல்' மரபின் தொல்நிலைகள் ஊகித்துணரப்படுகின்றன. இவ்வாறு ஊகிக்கப்படும் பாண்பாடல்களுக்கும் முன்னைய இனக்குழுச்சமுதாயத்தின் மந்திரப்பாடல் முறைமைகளுக்கும் தொடர்பிருக்கலாம் என்ற ஊகத்தை முன்வைத்தே பேராசிரியர் கே. பழனிவேலு அவர்கள் இப்பொருண்மையை எடுத்துரைக்க முற்பட்டுள்ளார்.

'...பண்டைய சமூகத்தில் பாடல் பாடிய மரபினை உடையவர் என்கிற நிலையில் பாணர்களை மந்திரப்பாடலிசைத்து சடங்குகளை நிகழ்த்திய மாந்திரிகர், மதகுருக்களில் இருந்து வேறுபடுத்திக் காணவேண்டியுள்ளது. சங்ககாலத்தைப் பொறுத்தவரை பாணர்களுக்கும் சடங்குவினை முறைகளுக்கும் இருந்த தொடர்புகள் வெளிப்படையாகத் தெரியவில்லை எனினும் பாணர்களைச் சடங்கு நிகழ்த்தியவர்களிடமிருந்து வளர்ச்சியுற்றவர்களாகக் காணலாம். பாண்பாடல்கள் வழக்கிலிருந்த காலத்திலேயே மந்திரப் பாடல்களும் இருந்திருக்கலாம். சங்க இலக்கியங்களில் பாண்பாடல்களின் எச்சங்களை மட்டுமே நம்மால் காணமுடிவதனால் பாண்பாடல்களுக்கும் மந்திரப்பாடல்களுக்கும் இருந்த தொடர்புகளைத் தனியே அடையாளப்படுத்திக் காண இயலவில்லை. அதேநேரம் கடவுளரைப் பாணர்கள் குழுவாகச்சென்று பாடிப்பரவும் நிகழ்வுகளைச் சங்கப்பாடல்கள் காட்டுகின்றன.' என்ற முற்குறிப்புடன் அவருடைய இப்பார்வை தொடங்குகிறது. (ப.31)

பாணர்கள் குழுக்களாகச் சென்று கடவுளரை பாடிப்பரவும் நிகழ்வுகளுக்குச் சான்றுகளாக புறநானூறு-160, நற்றிணை-189, கலித்தொகை - 104,105, பரிபாடல்-2 முதலான பல பாடல்களின் பகுதிகள் எடுத்துக்கட்டப்பட்டுள்ளன. இதனையடுத்து, 'மேற்படி கடவுளரை ஏத்தும் செயன்முறைக்குப் பதிலாகவே குறுநிலத் தலைவரையும் மன்னரையும் புகழ்ந்தேத்தும் மரபு உருவாகியது என்பதும், அதன் தொடர்ச்சியாக அக்காலப் பாண்பாடல் மரபானது சடங்குப்பாடல் வினைமுறைகளிலிருந்து முற்றிலும் பிரிந்துவிட்டது' என்பதுமான விளக்கங்களைப் பேராசிரியர் பழனிவேலு அவர்கள் முன்வைக்கிறார். இவ்வாறாகத் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கடத்தப்பட்டுப் பாடப்பட்டு வந்த பாண்பாடல்கள் எழுத்துப்பாடல் மரபுக்கு அடிப்படைகளாக அமைந்துள்ளன எனவும் அவர் குறிப்பிடுகிறார்.(பக்.33-34).

இவ்வாறான விளக்கங்களையடுத்து, பாண்பாடலானது மந்திரப்பாடல் மரபிலிருந்து விலகிச் சென்றுவிட்டது எனச்சுட்டும் அவர் அவ்விலகலுக்கான சூழல்சார் காரணியாக அக்காலத்தில் தமிழகச்சூழ

லில் பரவத்தொடங்கிய 'பிராமணியச் செல்வாக்கு' என்ற அம் சத்தை ஊக்கிக்றார். இவ்வகம் தொடர்பிலான அவருடைய விளக் கம் வருமாறு:

'வேலன் இசைக்கருவிகளை இசைத்துப் பாடல்கள் பாடியதைச் சங்கப்பாடல்கள் காட்டுகின்றன. பாணனும் இசைக் கருவிக- னுடனேயே காணப்படுகின்றான். பின்னர் ஏற்பட்ட பிராமண வரவு தமிழ் வயப்பட்டு மந்திரச் சடங்குவினைமுறைகளைப் பின்தள்ளி விட்டு வேலனைப் பிரித்து வழிபாட்டினைப் பிராமணமயப்படுத்தி யுள்ளது. அதுபோலவே தொல்சமூகத்தின் சடங்குடன் இணைந்த பாணர்கள் சடங்கிலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு வெறும் இசைக்கலை ஞர்களாக மட்டும் மாற்றப்பெற்றிருக்கலாம். இதற்குக் காரணமா கப் பிராமணியத்தின் தமிழக வரவு இருந்துள்ளது'(பக்35-36).

இவ்வியலில் அடுத்தமைந்ததான 'பாணர்பாடினியர் காலம்' என்ற துணைத்தலைப்பிலமைந்த இரண்டாவது பகுதியானது சங்ககாலப் பாணர் சமூகத்தின் இயல்பு மற்றும் இயங்குநிலை ஆகியன பற்றிய எடுத்துரைப்பாகும். சங்ககாலத்தின் 'பாணர்கள் பாடினியர்' என்போர் அக்காலக் கலைக்குழுவினராவர். இவர்கள் குறிப் பாக குழுக்களாகச் சென்று இசைப்பாடல்களைப் பாடுபவர்களாக திகழ்ந்துள்ளனர். 'பாணன்' என்பதன் பெண்பாலைக் குறிக்கும் சொல்லே 'பாடினி' ஆகும். இவ்வாறான பாணர், பாடினியர் என்ற பொதுச்சுட்டில் அக்காலத்தின் வேறுபல கலைக்குழுவினரான பொருநர், கூத்தர், விறலியர், கோடியர், வயிரியர், கண்ணுளர், அகவுநர் ஆகியவர்களையும் அடையாளப்படுத்தும் மரபும் உளது. பேராசிரியர் கைலாசபதியவர்களின் தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை என்ற ஆய்வுநூலில் 'புலவர்களும் புலமை மரபுகளும்' என்ற முன்றாவது இயலிலே மேற்கூட்டிய பல கலைக்குழுவினரை யும் பற்றிய விரிவான தகவல்களை முன்வைத்துள்ளார் என்பது ஆய்வு நோக்கில் இங்கு நினைவிலிருத்த வேண்டிய செய்தியாகும்.

பேராசிரியர் கே. பழனிவேலு அவர்கள் மேற்படி பொருநர், கூத்தர், விறலியர் ஆகியோரைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டாலும் பாணர் கள் என்ற தனி அடையாளத்துக்குரியவர்களின் பலபிரிவினரைப் பற்றியே - குறிப்பாக 'இசைப்பாணர்', 'யாழ்ப்பாணர்', 'மண்டைப் பாணர்', 'சிறுபாணர்', 'பெரும்பாணர்' ஆகியவர்களை மையப்படுத்திய பொதுச் செய்திகளையே - இங்கு நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருகிறார். பாணர்களின் சமூக பொருளியல் நிலைகள் மற் றும் அச்சமூகம் தனது கலைசார் முக்கியத்துவத்தை இழக்க வேண்டியிருந்த சூழ்நிலைகள் என்பன சார்ந்த செய்திகள் இங்கு விபரிக்கப்படுகின்றன.

பாணர்கள் பெரிதும் நாடோடி வாழ்வை மேற்கொண்டோராவர். பாணரில் ஒருசாரார் மீன்பிடித்தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தனர் என்ப தும் அவ்வாறான வாழ்நிலைகளில் குறித்த சில இடங்களில் அவர்கள் நிலையாக வாழவும் முற்பட்டிருக்கலாம். சமகாலத்தில் எழுச்சிபெற்று வந்த பொருளாதாரச் சூழல்களுடன் தம்மை இணைத்துக்கொள்ள முடியாத நிலையிலேயே அக்காலப் பாணர் சமூகம் திகழ்ந்தது. இதனால் இச்சமூகம் பொதுவாக வறுமை கொண்டதாகவும் பிறரைச் சார்ந்து வாழவேண்டிய நிலையிலுமே இருந்ததாகும். பாணர்களின் சமூக-பொருளியல் நிலைகள் பற்றிச் சங்கப்பாடல்கள் தரும் பொதுவான காட்சி இதுதான். இக்காட்சி யையே பேராசிரியர் பழனிவேலு அவர்கள் 'பாணர்பாடினியர் காலம்' என்ற இப்பகுதியில் முதலில் நமது கவனத்துக்கு இட்டு வருகிறார். அதனையடுத்து அச்சமூகம் தனது கலைசார் முக்கியத் துவத்தை இழக்க வேண்டியிருந்த சூழ்நிலைகள் நமது கவனத் துக்கு இட்டுவரப்படுகின்றன.

'பாணர்கள் சமூகமானது இனக்குழு வாழ்வியலின் ஒரு அங்க மாகத் திகழ்ந்ததாகும். இனக் குழுத்தலைவர்களின் வீரம் கொடைத் தன்மையையும் பாடுவதும் பிறதொழில் சார்ந்தோரின் முயற்சிகளை பாடல்கள் மூலம் ஊக்குவிப்பதுமாக அவர்களது சமூகப்பங்களிப்பு அமைந்தது. இனக்குழுச்சமூகம் அழிந்து அரசுகள் உருவான நிலையில் ஆரம்பத்திலே அவர்களையும் பாணர்கள் பாடி வாழ்ந்தனர். ஆயினும் அரசு உருவான சூழல்க

ளில் புலவர்கள் என்ற புதிய வகையினர் உருவாயினர். எழுத்து மரபின் வருகையுடன் உருவான கல்வியாளர்களே புலவர்கள். இவர்கள் எழுத்தறிவின் துணையுடன் புதியனவாகப் பாடல்களை இயற்றிப் பாடியவர்கள். இவர்கள் அரசுகளிடம் செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கிய சூழலில் பாணர் மரபைப் பேணவேண்டிய நிலை அரசுகளுக்கு இருக்கவில்லை. அந்நிலையில் பாணர் மர பினர் முக்கியத்துவமிழந்தனர். பாணர்களின் வாய்மொழியாகப் பாடல்கள் உருவாகும் மரபு முடிவுக்கு வந்தது. அந்த வாய் மொழி மரபின் முக்கிய அம்சங்களை புலவர்கள் உள்வாங்கிக் கொண்டனர். அந்நிலையில் புலவர்கள் பலர் பாணர்களாகவே தம்மைக் கற்பித்துக்கொண்டு மன்னர்கள் புகழைப்பாட முற்பட்டனர்.'

பாணர்களின் வாய்மொழிப்பாடல் மரபு முடிவுக்கு வந்தமை தொடர்பான கே. பழனிசாமி அவர்கள் தரும் பொதுவான ஊகநி லைப்பட்ட எடுத்துரைப்பின் தொகுநிலை வரலாற்றுக்காட்சி இதுவே.

'இயற்பாடல்' என்ற தலைப்பிலான மூன்றாம் இயலானது எழுத்தறி வின் வருகையை அடுத்து புலவர்களால் புதிதாகப் பாடல்கள் இயற்றப்படத் தொடங்கிய சூழலை நமது கவனத்துக்கு இட்டுவரு கிறது. அவ்வகையில் இவ்வியலானது பாண்பாடல் மரபின் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சி நிலையைப் பற்றிய பார்வையாகும். பாணர் நிலையிலிருந்து புலவர் நிலைநோக்கிய வரலாற்றில் அப்புலமைச் சூழல்சார்ந்த சில முக்கிய செய்திகளை இவ்வியல் எட்டுத் துணைப்பிரிவுகளில் தொகுத்துத் தருகிறது.

புலவர்களும் தொடக்கத்தில் பாணர்கள் போலவே வறுமை கொண்டவர்களாகவும் குழுநிலையில் பாடிநின்றவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர் என்பதைப் புறநானூறு தொகுப்பின் சான்றுக ளுடன் (143, 154, 388...) பழனிசாமியவர்கள் எடுத்துரைக்கிறார். இத்தகு புலவர் மரபானது தன்னைத் தனியாக அடையாளங்காட் டிக் கொள்ளமுற்பட்ட சந்தர்ப்பங்களும் இவரால் நமது கவனத் துக்கு முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது மேலும், புலவர்களும் பாணர்க ளைப் போல இனக்குழுசார் தலைவர்களைப் பாடியுள்ளனர் என்ப தற்கான சான்றுகளை எடுத்துக்காட்டிய அவர், பாணர்களைவிடப் புலவர்கள் வேந்தர்களுடன் நெருக்கமாக இருந்தனர் என்பதையும் சுட்டியுள்ளார்.

'...பாணரைவிடப் புலவர்கள் மன்னர்களுக்கு மிக நெருக்கமாக இருந்துள்ளனர். புலவர்கள் மன்னர்களுக்குத் தோழராகவும் தூதராகவும் அறிவுரை கூறுவோராகவும் இருந்துள்ளனர். இத்த குதிகள் பாணரிடமிருந்து புலவர்களை வேறுபடுத்திக் காட்டுகின் றன.' என்பதே அவருடைய கணிப்பாகும். (பக்.81-82).

இவ்வாறு இக்கால வரலாற்றுப் பின்புல அம்சங்கள் பற்றிப் பேசுவந்த கே. பழனிசாமியவர்கள் அடுத்து, 'இயற்பாடலும் பாண் பாடல் பதிவு' என்ற பகுதியில் முன்வைத்துள்ள முக்கிய குறிப் பொன்று வருமாறு:

'இயற்பாடல் முழுமையாக வழக்கிற்கு வந்தபின் நினைவிலிருந்து பாண்பாடல்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன... எழுத்தைக் கற்ற, தொன்மைச் சார்புடைய புலவர்மரபினர் பாண்பாடல்களைப் பதிவு செய்யும் போது இயற்பாடல் மரபிலே பதிவு செய்திருக்க லாம். இனக்குழு பாண்மரபை நிலைநிறுத்தும் முயற்சியில் இப் பாடல்கள் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கலாம் இயற்பாடல் மரபில் பதிவு செய்யப்பட்டதால் பாண்பாடல்களை முழுமையாகப் பெற இயலவில்லை. புலவர்களின் பாடல்களாக அவை மாற்றப்பட்டுள் ளன.' (பக்:86-87).

இந்நூலின் இரண்டாம் பாகமானது 'எழுத்துப்பரவல்' மற்றும் 'பாடல்பதிவு' ஆகிய இரு இயல்களைக் கொண்டதாகும். எழுத்துப் பரவல் என்ற பகுதியிலே பண்டைத் தமிழகத்தின் எழுத்தறிவு நிலை தொடர்பான பல செய்திகள் தொல்லியற் சான்றுகள் மற் றும் இலக்கியச் சான்றுகள் ஆகியவற்றினூடாக எடுத்துரைக்கப்பட் டுள்ளன. தொல்லியற் சான்றுகள் என்றவகையில் பிராமி மற்றும் வட்டெழுத்து ஆகியன தொடர்பாக அறிஞர் ஐராவதம் மகாதேவன்

பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி முதலியோர் முன்வைத்த கருத்துகள் இங்கே எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. (பேராசிரியர் பழனிசாமி அவர்கள் இந்நூலை எழுதிய காலப்பகுதியில் கீழடி முதலான அண்மைக்கால அகழாய்வுத் தரவுகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கவில்லை என்பது இங்கு நினைவலிருத்த வேண்டிய செய்தியாகும்.)

சங்க இலக்கியங்களில் 'எழுத்து' என்ற சொல்லும் அதன் விளையேச்சுமான 'எழுதி' என்பதும் பயின்றுள்ளன(...நற்றிணை 146, 185, 379 அகநானூறு: 67, 131, 297, 345) என்பதை எடுத்துக் காட்டும் பழனிசாமியவர்கள் அக்கால அரசுச் சூழலில் எழுத்தறிவு பரவலாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்கான விளக்கங்களையும் ஊகநிலையில் முன்வைக்கிறார். அதேவேளை, 'சங்க இலக்கியங்களில் மரபார்ந்த தமிழ்க்கல்வியோ தமிழ் எழுத்துப் பரவல் பற்றிய செய்திகளோ பதிவுசெய்யப்படாமல் போயுள்ளன. இதில் சங்க இலக்கியப் பதிவில் நிகழ்ந்த அரசியலுக்கும் பங்கிருக்கலாம்.' என்பதான விமர்சனக் குறிப்பையும் கூடப் பதிவு செய்துள்ளார். (பக்.133).

'பாடல்பதிவு' இயலானது முதலிலே தமிழகத்தின் பண்டைய கல்வி மரபில் வேதமரபு கொண்டிருந்த தொடர்பு, வேதமரபுசார் கல்வியிலே அக்காலத்தில் பிராமணர்கள் பெற்றிருந்த உயர்நிலை ஆகியன பற்றிய குறிப்புகள் இடம் பெறுகின்றன. அடுத்து, 'தமிழ்க் கல்வி பற்றிய செய்திகளும் தமிழ் அறிவுப்புலம் உருவாக்கிய கருத்துத் தொகுதிகளும் சங்க இலக்கியத்தில் பதிவு பெறாதுள்ள நிலை' சுட்டப்படுகிறது. (பக்.139-140.) இவ்வாறான எடுத்துரைப்பின் தொடர்ச்சியாக, 'சங்க இலக்கியத்தையும் தொல்லியற் சான்றுகளையும் இணைத்துப் பேசுவதில் ஏற்படும் இடர்ப்பாடு' கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படுகிறது. இத்தொடர்பிலே குறிப்பாகத் தொல்லியலாய்வாளரான பேராசிரியர் கா. ராஜன் அவர்களுடைய விரிவான மேற்கோளொன்றும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

'சங்க இலக்கியத்தைக் காலநிரல்படப் பகுத்து ஆய்வுசெய்வதில் ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகளும் பாடல்கள் உருவான காலம், தொகுக்கப்பட்ட முறை, தொகுக்கப்பட்ட காலத்தின் சமூகப்பின்னணி ஆகியவற்றின் காரணமாக இவ்விலக்கியம் அக்காலத்தில் வாழ்ந்த சமுதாயத்தை முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கவில்லை...' என்ற விமர்சனக் குறிப்புடன் பேராசிரியர் கா. ராஜன் அவர்களுடைய அம்மேற்கோள் தொடர்கிறது (பக்.139-140).

அடுத்து பழனிசாமியவர்கள் சுட்டவந்த முக்கிய செய்தி, சங்க இலக்கியங்களிலே வாய்மொழி மரபாக வழங்கியவையும் பதிவு பெற்றிருக்கலாம் என்பதாகும். இதனை அவருடைய கூற்றாகவே காண்போம்.

'சங்க இலக்கியத்தை உற்றுநோக்கின் அவை வாய்மொழி இலக்கிய மரபையும் எழுத்திலக்கிய மரபையும் பெற்றிருப்பதை அறியலாம். இதனால் சங்க இலக்கியம் முழுதும் வாய்மொழித் தன்மை என்றோ எழுதப்பெற்றவை என்றோ முடிந்த முடிபாகக் கூறமுடியவில்லை எனினும் சங்க இலக்கியங்களில் வாய்மொழி மரபாக வழங்கியவையும் பதிவுசெய்யப் பெற்றிருக்கலாம். இந்தப் பதிவு முயற்சியினாலேயே சங்க இலக்கியங்கள் எழுத்திலக்கியத் தன்மையுடன் நாட்டுப்புற இலக்கியத் தன்மையையும்

பெற்றுள்ளன.' (பக். 143-144).

மேலே நோக்கியவாறாக சங்க இலக்கிய உருவாக்கம் தொடர்பாக இந்நூலின் இயல்களில் விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டு வந்த விடயங்கள் மற்றும் முன்வைக்கப்பட்டு வந்த முடிபுகள் ஆகியவற்றை நாம் பின்வருமாறு தெளிந்து கொள்ளலாம்.

- ▶ சங்க இலக்கியம் என இன்று நமக்குக் கிடைக்கும் பாடல் தொகுதிகள் புலவர்களால் எழுத்துநிலையில் பதிவுசெய்யப்பட்டவையேயாகும். இவற்றுள் எழுத்துமரபு உருவாவதற்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து வழங்கி வந்த வாய்மொழிப்பாடல்களும் பதிவு பெற்றிருக்கலாம் ஆயினும் அவை இயற்பாடல் எனப்படும் எழுத்திலக்கிய மரபுசார் பாடல் முறைமையிலேயே பதிவுசெய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதனாலேயே, சங்கப் பாடல்களுக்குள் வாய்மொழிமரபுசார் பாடல்களைத் தனியாக அடையாளப்படுத்த முடியாதநிலை உளது.
- ▶ சங்கப்பாடல்களின் புலப்படும் வாய்மொழி மரபுசார் கூறுகள் மூலமே அப்பாடல்களுக்கு முற்பட்டதாக வாய்மொழிப் பாடல் மரபொன்றிருந்தமையை ஊகித்துரை முடிகின்றது. அந்த வாய்மொழி மரபையே பேராசிரியர் பழனிவேலு அவர்கள் 'பாண்பாடல் மரபு' ஆக இங்கு எடுத்துக்காட்டி விளக்கியுரைத்துள்ளார். அவ்வாறான பாண்பாடல் மரபுக்கு முன்னோடியாக நிலவியிருக்கக்கூடிய மரபு என்ற வகையிலேயே 'மந்திர்ப்பாடல் மரபு' என்பது இந்நூலின் தொடக்கத்தில் எடுத்துரைக்கப்பட்டது.
- ▶ பாணர்மரபு முக்கியத்துவமிழந்து புலவர் மரபு மேற்கிளம்பியமைக்கான சமூக வரலாற்றுப் பின்புலங்கள் என்ற வகையிலேயே இனக்குழு மரபின் வீழ்ச்சி, அரசருவாக்க நிலைகள் எழுத்துக் கல்வியின் வரவு, பிராமணியச் செல்வாக்கு முதலானவை இந்நூலில் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டன. அச்செயற்பாங்கு சார்ந்தே சங்ககாலச் சமூகத்தை ஆராயும் முயற்சியாகவும் இந்நூல் கட்டமைதி பெற்றுள்ளது.
- ▶ புலவர் மரபானது மேற்கிளம்பிய சூழலில் அது தனக்கு முற்பட்ட பாணர் மரபைப் பேணிக்கொள்ள முயன்றமை மற்றும் அதற்கான சூழ்நிலைக்காரணிகள் என்பன பற்றிய விளக்கப் பகுதிகள் சிறப்பாகவும் சிந்தனையைத் தூண்டுவனவாகவும் உள்ளன.

இந்நூல் சங்ககாலச் சமூகத்துக்கு மிக நெருக்கமாக நம்மை இட்டுச் சென்றுள்ளது என்பதை இங்கு முதலில் மனநிறைவுடன் குறிப்பிடலாம். 'சங்கப் பாடல்கள் வாய்மொழிப் பாடல்களாக உருவானவை' எனவும் மாறாக அவை 'வாய்மொழி மரபில் தோன்றியவை' எனவும் நிலவிவந்த விவாத நிலைப்பட்ட சிந்தனைப்போக்குகளை இந்நூல் இன்னொரு கட்டத்துக்கு இட்டு வந்துள்ளமையை உணரமுடிகின்றது. குறிப்பாக, 'வாய்மொழி மரபில் தோன்றியவை' என்பதான சிந்தனைப் போக்குக்கு வலுச் சேர்ப்பதாக இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது எனலாம்.

subramanian.n@thaiivedu.com





**MENAKA
CARD**

திருமணம், பூம்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரர்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR FREE**

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002

YS

**YATHAVANN
SELVARAJAH**
Sales Representative

416-992-4474



தயாரிப்பு உதவியாளர்கள்



௫ பவாஹினி 1982ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாள்தொடர் 1990ம் ஆண்டின் கடைசிப்பகுதியில் நான் ரூபவாஹினியைவிட்டு வெளியேறும்வரை அதன் ஒளிபரப்பு மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவே இருந்தது. மாலை ஐந்துமணிக்கு ஆரம்பமாகும் ஒளிபரப்பு இரவு பதினொருமணிக்கு முடிவடைந்துவிடும். திரைப்படங்கள் ஒளிபரப்பப்படும் நாட்களில் மாத்திரம் அத்திரைப்படம் முடிவடையும்வரை ஒளிபரப்பு நீடிக்கப்படும். சித்திரை வருடப்பிறப்பு, கிறிஸ்மஸ் போன்ற பண்டிகை நாட்களில் நாள்தொடர் நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பாகும். தைப்பொங்கல், தீபாவளி போன்ற பண்டிகை நாட்களிலும் விசேட ஒளிபரப்பு இரண்டு மணிக்கு ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஐந்து மணிக்கு அதன் வழமையான ஒளிபரப்பு ஆரம்பிக்கும்வரை நடைபெறும். கல்விச்சேவை நிகழ்ச்சிகள் பகலில் ஒளிபரப்பாகி இருக்கவேண்டும். எனக்கு ஞாபகத்தில் இல்லை. என்பதுகளின் பிற்பகுதியில் ருந்து சனிக்கிழமைகளில் காலைவேளையில் ஆயுபோவன் என்னும் நேரடி நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பாகத் தொடங்கியது. அதில் மூன்று மொழிகளினதும் அறிவிப்பாளர்கள் கலந்து கொண்டார்கள் ஆனால் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் அதில் இடம்பெற்றதாக நினைவில்லை. சர்வதேச கிறிக்கெட் ஆட்டப்போட்டிகள் மற்றும் முக்கியமான தேசிய நிகழ்வுகளின்போதும் ரூபவாஹினி ஒளிபரப்பு பகல்வேளைகளிலும் இடம்பெற்றது. ரூபவாஹினியின் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பிரதான ஒளிபரப்பில் மூன்று மொழிகளிலும் நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன.

வானொலியில் நாள்தொடர் பலமணிநேரம் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டவர்களுக்கு ரூபவாஹினியின் இந்த ஒளிபரப்பு போதுமானதாக இருக்கவில்லை. அதிலும் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் போதுமானளவு ஒளிபரப்பப்படுவதில்லையென்ற குற்றச்சாட்டு மிகுந்தளவில் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. மாலை 6.30க்கு ஒளிபரப்பான தமிழ்ச்செய்திகளுக்கு முன்னும் பின்னும் தமிழ்நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பப்பட வேண்டும் என்பதில் நிகழ்ச்சித் திட்டமிடலின் நோக்கமாக இருந்தது. அப்படி ஒளிபரப்பினால் ரூபவாஹினியில் அப்போது ஒளிபரப்பப்பட்ட சிங்கள, தமிழ் நிகழ்ச்சிகளின் நேர விகிதம், இலங்கையின் தமிழ்-சிங்கள விகிதத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வகையிலேயே அமைந்திருக்கின்ற சில நிர்வாகக் கூட்டங்களில் பேசப்பட்டது. ஒருகோணத்தில் பார்க்கும்போது இந்த விகிதாசாரக் கண்ணோட்டம் மிகச்சரியானதுபோலத் தெரியலாம். வளங்கள் குறைவாகவுள்ள ஒரு நாட்டில் இருப்பதைப் பகிர்ந்துகொள்ளும்போது இந்த விகிதாசாரக் கணக்கைக் கையிலெடுப்பது வழக்கம். ஜனநாயகத்தின் பலமும் பலவீனமும் அதுதான். வெறும் கணிதக்கணிப்பீட்டைக்கொண்டு பார்க்கும்போது அதிக எண்ணிக்கையானோருக்கு அதிக பங்கும் குறைந்த எண்ணிக்கையானோருக்குக் குறைந்தபங்கும் என்பதும் நியாயமாகத் தோன்றும், வளங்கள் தாராளமாகவுள்ள ஒரு நாட்டில் இந்தக் கணிதக் கணிப்பீடு யாரையும் பாதிக்காத ஒரு பங்கீடாக அமையலாம். உதாரணத்திற்கு, ஒரு குழுவில் ஏழுபேரும் மற்றொரு குழுவில் மூன்றுபேருமாகப் பத்துப்பேர்கொண்ட ஒரு கூட்டமிருக்கிறதென்று வைத்துக்கொள்வோம். இந்தப் பத்துப்பேருக்கும் அளவான உணவிற்கும்போது அதை ஏழுபேருக்கும் மூன்றுபேருக்கும் விகிதாசாரப்படி பிரித்துக் கொடுப்பதில் பிரச்சினை இருக்காது. ஒவ்வொருவருக்கும் போதுமான உணவு கிடைக்கும். ஆனால் ஏழுபேருக்கு மட்டுமே அள

வான உணவு இருக்கையில் அதைப் பத்துப்பேருக்கும் ஏழுக்கு மூன்று என்ற விகிதாசாரத்தில் பிரித்து வழங்கும்போது அந்த உணவு ஒருவருக்கும் போதாத உணவாகத்தானிருக்கும். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் பலம்மிக்கவர்கள் பலம் குறைந்தவர்களிடமிருந்து உணவை அபகரிக்க முயல்வார்கள். அப்போது பலம் குன்றியிருப்பவர்கள் தமக்கு அநீதி இழைக்கப்படுவதாகக்கூறி எதிர்த்துப் போராடுவார்கள். எனது கணிப்பின்படி வளங்கள் குறைந்த நாட்டில் நிலவும் அரசியல்ப் பிரச்சினை என்பது இதுதான்.

தமிழர்கள் தமக்குப் போதிய நிகழ்ச்சிகள் இல்லையென்று ஆதங்கப்பட்டார்கள். சிங்களவர்கள் தமிழ்நிகழ்ச்சிகளால் தமக்குப் போதிய நிகழ்ச்சிகள் கிடைக்கவில்லையென்று ஆதங்கப்பட்டார்கள். சக சிங்கள உத்தியோகத்தர்களின் இந்த மனநிலையை நான் சிலசந்தர்ப்பங்களில் உணர்ந்திருக்கிறேன். ரூபவாஹினியின் ஆண்டுவிழா போன்ற விசேடநாட்களில் ரூபவாஹினியினால் மேடையில் அல்லது கலையக ஒளிபரப்பில் கலைநிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படும். இந்த நிகழ்ச்சிகளின் ஆரம்பத் திட்டமிடல்க் கூட்டங்களில் இந்த விழாவுக்கெனத் தயாரிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகளில் பல தமிழ்நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறவேண்டுமென்று சொல்வார்கள். பின்னர் அதற்கான நிகழ்ச்சிநிரலைத் தயாரித்து, இறுதி நிகழ்ச்சிகளைத் தீர்மானிக்கும்போது தமிழ்நிகழ்ச்சியாக ஒரு பரதநாட்டியம் தரமுடியுமா என்று கேட்பார்கள். தமிழ், சிங்களக் கலைநிகழ்ச்சிகள் என்று ஆரம்பிக்கும் அந்த நிகழ்ச்சியில் இறுதியில் ஒருசில நடனங்கள் மட்டுமே இடம்பெறும். இதை ஒரு இனத்துவேஷ நடவடிக்கையாக நான் பார்க்கவில்லை. முதலில் பல தமிழ்நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற வேண்டுமென்று சந்தோஷமாகத்தான் நிழ்ச்சித் திட்டமிடலைத் தொடங்குவார்கள். பின்னர் தமது நிகழ்ச்சிகளுக்கு நேரம்வேண்டித் தமிழ்நிகழ்ச்சிகளைக் குறைத்துவிடுவார்கள். இது நேரப் பற்றாக்குறை காரணமாக ஏற்படுகிறதேயன்றி இனத்துவேஷம் காரணமாக நிகழ்வதல்ல. பெரும்பான்மையானோருக்குப் பெரும்பான்மையான நேரம் வேண்டுமென்று ஜனநாயகம் அடிப்படையிலே நியாயமானதென்று ஜனநாயகம்பற்றிய மேலோட்டமான சிந்தனையின் விளைவாகவே அதை நான் பார்க்கிறேன். அதே நேரம் ரூபவாஹினியில் தமிழுக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட ஒளிபரப்பு நேரத்தில் நாம் எத்தகய நிகழ்ச்சிகளையும் என்ன செலவில் செய்வதற்கும் தடையேதும் இருந்ததில்லை. சேர்ந்து செய்யும்போது தான் பிரச்சனை.

இதே பிரச்சினைதான் இலங்கையின் அரசியல்ப் பிரச்சினையாக வுமிருக்கிறது. பெரும்பான்மை மக்களின் ஆதரவைப்பெற்று ஆட்சியைக் கைப்பற்ற எண்ணும் அரசியல்வாதிகள் இந்தப் பற்றாக்குறைப் பிரச்சினையை இன்பிரச்சினையாக்கி, இனத்துவேஷமாக மாற்றியிருக்கிறார்கள். ரூபவாஹினி சிங்கள, தமிழ் மக்களைத் திருப்திப்படுத்தக்கூடிய விதத்தில் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்பவேண்டுமானால் இரண்டு மொழிகளுக்குமான வெவ்வேறு ஒளிபரப்புச் சேவைகளை நடத்துவதுதான் ஒரேவழி என்று அப்போது நான் நினைத்துக்கொள்வேன். இதுதான் ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட நடைமுறை. மூன்று மொழிகளுக்கும் தனித்தனிச் சேவைகள் இருந்தன. ஒரு தலைவரைக்கொண்ட இயக்குனர்சபை, மற்றும் இயக்குனர் நாயகம் ஆகியோரின் நிர்வாகத்தின்

கீழ் மூன்று மொழிகளிலும் தனிச்சேவைகள் தனியான இயக்குனர் களின்கீழ் நடத்தப்பட்டன. மூன்று சேவைகளும் அவற்றுக்கான இயக்குனர்களின்கீழ் சுதந்திரமாக இயங்கின. அங்கு ஒரு சுயாட்சி முறை (autonomy) நிலவியது. ரூபவாஹினி நிகழ்ச்சிகள்மீதான தமிழ், சிங்கள மக்களின் எதிர்பார்ப்புக்கு அத்தகைய ஒரு நிர்வாக அமைப்புமுறையே வேண்டியிருந்தது. நாட்டின் இனப்பிரச்சினைக்கும் இத்தகைய முறைதான் சிறந்ததென்பது நடுநிலையாளர்களின் கருத்தாக இருக்கிறது. ஆனால் ரூபவாஹினியின் ஆரம்பகாலமாதலால் ஒவ்வொரு மொழிக்குமான தனித்தனியான சேவை ஆரம்பிக்கக்கூடிய நிலை இருக்கவில்லை. ஒருநாளில் சில மணித்தியாலங்கள் மாத்திரமே ஒளிபரப்பை நடத்தக்கூடிய பொருளாதார பலத்தைக் கொண்டிருந்த ரூபவாஹினிக்கு அப்போது தனி மொழிச்சேவையை நடத்தும் எண்ணம் இருக்கவில்லை.

எனவே, எம்மால் முடிந்தளவு தமிழ்ச்செய்தியைத் தொடர்ந்து நாள் தோறும் ஒரு தமிழ் நிகழ்ச்சியை ஒளிபரப்பவேண்டுமென்பதுதான் அப்போதைய எமது பெரும் திட்டமாக இருந்தது. ஆனால் அதைச் செய்வதற்கும் போதுமான தமிழ்த் தயாரிப்பாளர்கள் அப்போது ரூபவாஹினியில் இருக்கவில்லை. ரூபவாஹினியின் ஆரம்ப காலத்தில் நிகழ்ச்சிப் பிரிவில் இணைந்துகொண்ட தயாரிப்பாளர்கள் விஸ்வநாதனும் நானும் மட்டுமே. திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் நிகழ்ச்சிப் பிரிவின் இயக்குனராக நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். அவர்தான் அப்போது தமிழ்நிகழ்ச்சிகளையும் மேற்பார்வைசெய்தார்.

தொலைக்காட்சியில் நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாது வானொலியில் நிகழ்ச்சி தயாரிப்பதைவிட மிகக் கடினமானதும் மிகுந்த பொருட் செலவு மிக்கதுமான நடவடிக்கை. வானொலியில் அரைமணித்தியால நாடகமொன்றைத் தயாரிப்பதைத் தொலைக்காட்சியில் அரைமணித்தியால நாடகமொன்றைத் தயாரிப்பதோடு ஒப்பிட்டால் தொலைக்காட்சி நாடகம் தயாரிப்பதற்கு பல மடங்கு நேரமும் பணமும் ஆளணியும் தேவைப்படும்.

விஸ்வநாதனும் நானும் மட்டுமே மக்களின் குறைந்தபட்ச எதிர்பார்ப்புக்காவது ஈடுகொடுக்கும் அளவிலான நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்துவிட முடியாது. எப்படியாவது மேலதிகத் தமிழ்த் தயாரிப்பாளர்களைப் பணிக்கு அமர்த்தவேண்டும். அப்பொழுது தொலைக்காட்சியில் உடனடியாக நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கக்கூடியதற்கான ஆற்றலுலோ அல்லது பயிற்சியோபெற்ற தமிழர்கள் இலங்கையில் இருக்கவில்லை. எனவே, தயாரிப்பு உதவியாளர்களாக சிலரை நியமனம்செய்து, அவர்களைத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்களாகப் பயிற்றுவிப்பதுதான் ஒரேயொரு சாத்தியமான வழியாக இருந்தது.

நான் ரூபவாஹினியில் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கத் தொடங்கிய போது எமக்குத் தயாரிப்பு உதவியாளர்களென்று யாரும் இருக்கவில்லை. தயாரிப்பு உதவியாளரென்பது உதவித் தயாரிப்பாளர் பணி. நிழ்ச்சித் தயாரிப்புகளில் அவர்களின் பங்களிப்பு மிகமுகக் கியமானது. ஒளிபரப்பிலும் தயாரிப்பு உதவியாளர்கள் என்ற இந்த பணி இருக்கிறது. நான் வானொலியில் தயாரிப்பு உதவியாளராகத்தான் எனது ஊடகப் பயணத்தை ஆரம்பித்தேன். வானொலியிலும் சரி, தொலைக்காட்சியிலும் சரி இந்தப் பதவிதான் அத்துறைகளுக்கான ஆரம்பம். அந்தப் பதவிக்கு வருபவர்கள் ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறைகளில் பலவற்றையும் கற்றுப் பின்னர் தயாரிப்பாளர்களாகப் பல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து மக்கள் மத்தியில் பிரபலம்பெற்று இறுதியில் ஒலி, ஒளிபரப்புச் சேவைகளை நிர்வகிக்கும் உயர்பதவிகளில் அமர்கிறார்கள். எனவே, தயாரிப்பு உதவியாளர் பணியென்பது வெறுமனே உதவியாளர் பணிதானேயென்று அலட்சியப்படுத்தப்படுவதில்லை. வரும்காலத்தில் அந்த நிறுவனங்களை நிர்வகிக்கப்போகின்றவர்களைத் தெரிவுசெய்யும் ஒரு தேர்வாகவே தயாரிப்பு உதவியாளர்கள் தேர்வு இடம்பெறுகிறது.

ஆரம்பத்தில் நான் செய்த தயாரிப்புகள் சிலவற்றுக்கு அப்போது ஒரு நிகழ்ச்சியின் முன்னும் பின்னும் காட்டப்படுகின்ற விபரங்களை எழுதுவதற்கென ரூபவாஹினியில் நியமிக்கப்பட்ட ஆனந்த முருகன் தயாரிப்பு உதவியாளராகவும் பணிபுரிந்திருக்கிறார். அவரது பெயர் தயாரிப்பு உதவியாளர் என்று டைட்டில்களில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

ஈ. பாலசுப்ரமணியம்:

ரூபவாஹினி ஆரம்பித்த சில மாதங்களில், 1982ம் ஆண்டு, ஏப்ரல்

மாதத்தில் ஈ. பாலசுப்ரமணியம் தமிழ்நிகழ்ச்சிகளுக்கான தயாரிப்பு உதவியாளராக நியமிக்கப்பட்டார். இவரே முதல் தமிழ்த் தயாரிப்பு உதவியாளர். ரூபவாஹினியின் ஆரம்பத்தில் எஸ். விஸ்வநாதனுக்குத் தயாரிப்பு உதவியாளர் என்ற நியமனம் வழங்கப்பட்டிருந்த போதும் அவரைத் தயாரிப்பு உதவியாளராகக் கொள்ள முடியாது. ஏனெனில், அது அவசரத்தில் வழங்கப்பட்ட ஒரு தற்காலிக நியமனம். ரூபவாஹினியை உத்தியோகபூர்வமாகத் திறந்து வைக்கும் நாள் நெருங்கநெருங்க ரூபவாஹினியில் பணிபுரிவதற்குரிய உத்தியோகத்தர்களுக்கு மிகத்தூரிதமாக நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டன. அவர்களின் தகைமைகளை முறைப்படி ஆராய்ந்து உரிய நியமனங்களை வழங்குவதற்குப் போதிய அவகாசமிருக்கவில்லை. எனவே, தொலைக்காட்சிப் பயிற்சிபெற்ற, ஊடகத்துறையில் முன்னுபவம் குறைந்தவர்களாகவும் இளவயதினராகவும் இருந்தவர்களுக்குத் தயாரிப்பு உதவியாளர் என்ற பதவியும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பயிற்சிபெற்ற ஊடகம் அனுபவம் நிறைந்தவர்களுக்குத் தயாரிப்பாளர் என்றும் தற்காலிக நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டன. பின்னர் ரூபவாஹினியின் நிர்வாகம் கேட்டுக்கொண்டதற்கமைவாக நியமனங்கள் வழங்கப்பட்ட அனைவரும் தமது தகைமைகளை விரிவாகச் சமர்ப்பித்து, நேர்முகப்பரீட்சைக்குத் தோற்றி உரிய பதவிகளைப் பெற்றார்கள். அத்தகைய முறையில் விஸ்வநாதன் தயாரிப்பாளராக சில மாதங்களிலேயே நியமிக்கப்பட்டார். எனவே, தமிழ்த் தயாரிப்பு உதவியாளரென்று முதல்முதலாக நியமிக்கப்பட்டவர் ஈ. பாலசுப்ரமணியமென்றே கொள்ளவேண்டும். அவர் எவ்வாறு தெரிவுசெய்யப்பட்டாரென்ற விபரங்களை நான் ஏற்கனவே எழுதிய கட்டுரையில் தெரிவித்திருக்கிறேன். அவர் தயாரிப்பு உதவியாளராக நான் தயாரித்த பல நிகழ்ச்சிகளில் பணியாற்றியிருக்கிறார். அப்போது தயாரிப்பாளராக சிறிதுகாலம் பணியாற்றிய ஜோ தேவானந்த தயாரித்த சில நிகழ்ச்சிகளிலும் பாலசுப்ரமணியம் உதவியாளராக பணியாற்றியபின்னர் அவர் விவரணப்பிரிவுக்கு நியமிக்கப்பட்டு அங்கே சில விவரணங்களைத் தயாரித்ததாகக் கூறுகிறார். அதே நேரம் தமிழில் ஒரு நிகழ்ச்சியாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட சைவந்தி என்னும் இந்துசமய சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பு அவருக்கு வழங்கப்பட்டது. விவரணப்பிரிவு கல்விச்சேவையுடன் இணைக்கப்பட்டபின்னர் கல்விச்சேவையின் நிர்வாகத்துக்குட்பட்ட தயாரிப்பாளராக பாலசுப்ரமணியம் பணியாற்றினார். நான் கனடாவுக்கு வந்தபின்னர் புலமைப்பரிசு பெற்று ஜேர்மனி சென்று நிகழ்ச்சித்தயாரிப்பில் மேலதிக பயிற்சிபெற்ற பாலசுப்ரமணியம் கல்விச்சேவையில் உதவி இயக்குனராகப் பதவி உயர்வுபெற்று சிலகாலம் பணியாற்றிவிட்டுப் பதவிலிலகி கனடாவில் குடியேறினார்.

சாந்தி சச்சிதானந்தம்:

பாலசுப்ரமணியத்தைத் தொடர்ந்து தமிழ்நிகழ்ச்சிகளுக்கான தயாரிப்பு உதவியாளராக ரூபவாஹினியில் இணைந்துகொண்டவர்



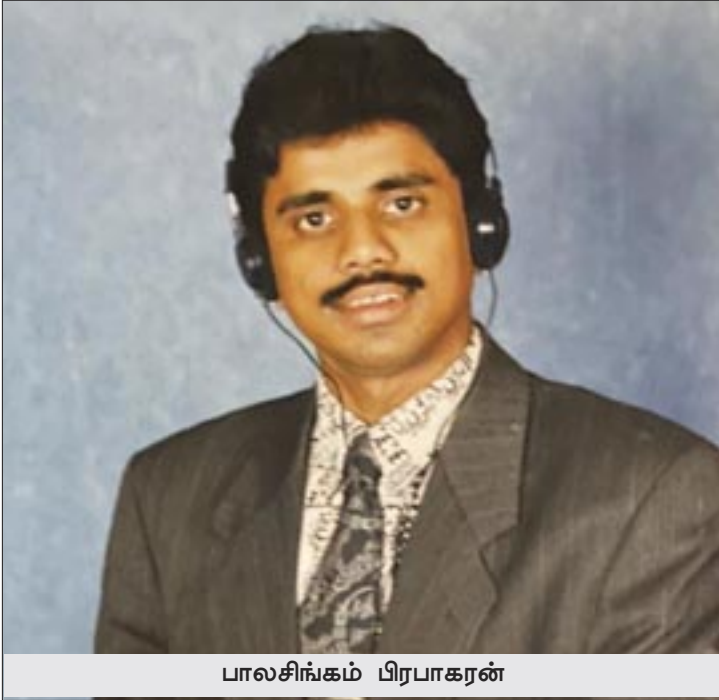
சாந்தி சச்சிதானந்தம்

சாந்தி சச்சிதானந்தம். இசை, நாடகம் முதலியவற்றில் ஆர்வமும் திறமையும்கொண்ட இவரை வானொலி நாடகத்துக்கு நான் அறிமுகம்செய்தேன். கே.பாலேந்திராவின் மேடைநாடகங்களிலும் நடித்

திருக்கிறார். கட்டுப்பெத்தயில் கட்டிடக்கலை பயின்ற இவர், இலண்டனில் சிலகாலம் தங்கிவிட்டு நாடுதிரும்பியவேளையில் ரூபவாஹினியில் நான் தயாரித்த 'கற்பனைகள் கலையவில்லை' என்ற முதல்த தொலைக்காட்சி நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்தார். அந்த நாடகத்தின் படப்பிடிப்பு முடிந்தவுடனேயே தமிழ் நிகழ்ச்சி உதவித் தயாரிப்பாளராக ரூபவாஹினியில் இணைந்து கொண்ட சாந்தி சச்சிதானந்தம் பல கலையரங்கம் நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தயாரிப்பு உதவியாளராகப் பணியாற்றியிருக்கிறார். தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் நன்றாக எழுதவும் பேசவும் ஆற்றல்கொண்டிருந்த இவர், 1982ம் ஆண்டின் இறுதியில் அவரது திருமணம் நடைபெற்றபோது ரூபவாஹினியிலிருந்து விலகினார். சமூகசேவை, அரசியல் என்று பல தளங்களில் ஆர்வம்காட்டிய சாந்தி சச்சிதானந்தம் பல அறிவுபூர்வமான கட்டுரைகளை எழுதி அவற்றை நூலுருவில் வெளியிட்டிருக்கிறார். இவர் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் காலமாகிவிட்டார்.

பாலசிங்கம் பிரபாகரன்:

1983ம் ஆண்டின் இறுதியில் தமிழ்த் தயாரிப்பு உதவியாளராக ரூபவாஹினியில் இணைந்தவர் பாலசிங்கம் பிரபாகரன். இவர் சிறுவயதிலிருந்தே வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியவர். தன் பதினமவயதுப்பருவத்தில் வானொலி நடிகராகத் தேர்வாகி, எனது சில வானொலி நாடகங்களில் பதினமவயதுப்பையனாக நடித்திருக்கிறார். வானொலியில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகவும் பகுதிநேரத் தயாரிப்பு உதவியாளராகவும் பணியாற்றத் தொடங்கிய காலத்தில், நான் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் முதன்முதலாகத் தயாரிக்கத் தொடங்கிய திரைக்கதைகளைச் சுருக்கி ஒருமணித்தியால நிகழ்ச்சியாக ஒலிபரப்பும் ஒலிச்சித்திரம் நிகழ்ச்சியை பிரபாகரனும் தயாரிக்க ஆரம்பித்தார். அந்த நேரத்தில்தான் அவர் ரூபவாஹினியில் தயாரிப்பு உதவியாளராக இணைந்துகொண்டார். இவர் 83ம் ஆண்டு இறுதியில் ரூபவாஹினியில் இணையும்போது தான் யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ்நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்வ



பாலசிங்கம் பிரபாகரன்

தற்க ஆயத்தங்களை நான் மேற்கொண்டிருந்தேன். 1984ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் யாழ்ப்பாணத்திற்குச் சென்ற தயாரிப்புக் குழுவில் இடம்பெற்ற பாலசிங்கம் பிரபாகரன் அங்கு உற்சாகமாகப் பணியாற்றி ரூபவாஹினியின் தொழில்நுட்பக் குழுவினரின் கவனத்தைப் பெற்றார். இவர் 1986ம் ஆண்டு மே மாதம் அவுஸ் திரேலியாவுக்குக் குடிபெயரும்வரை ரூபவாஹினியில் நான் தயாரித்த பல நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தயாரிப்பு உதவியாளராகப் பணியாற்றியிருக்கிறார். நான் தமிழ்ப்பிரிவின் தலைமைப்பொறுப்பை ஏற்றபின்னர் சிலவேளைகளில் நிகழ்ச்சிகளை நேரடியாகக் கலை யகம்சென்று தயாரிக்கமுடியாத நிலை ஏற்படும்போது பிரபாகரன் அவற்றை இயக்கியிருக்கிறார். அவற்றில் புத்தாண்டு, தீபாவளி, பொங்கல் போன்ற பண்டிகை நாட்களில் தயாரிக்கப்படும் நாடகங்களும் அடங்கியிருந்தன. மிகச் சுறுசுறுப்பாக இயங்கும் பிரபாகரன் தொடர்ந்து ரூபவாஹினியில் பணியாற்றியிருந்தால் உயர்

நிலைகளை அடைந்திருப்பாரென்று நான் நினைப்பதுண்டு. அவுஸ்திரேலியா சென்ற அவர், சிட்னியில் இன்பத் தமிழ் வானொலி என்னும் இருபத்தினான்கு மணிநேர வானொலிச் சேவையை ஆரம்பித்து மிக வெற்றிகரமாக நடத்திவருகிறார். கொழும்பு, சக்தி எஃவ்.எம். வானொலியுடன் இணைந்து எழில் வேந்தன் சிட்னியிலும் பிரபாகரன் கொழும்பு, சக்தி எஃவ்.எம்.மில்லும் பணியாற்றி மிகப்பரபரப்பாக வானொலித்துறையில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தவர். இன்பத்தமிழ் வானொலி தற்போதும் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளைக் கடந்து சிட்னியில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

யூ.எல். யாக்கூப்:

ஈ. பாலசுப்ரமணியம் தயாரிப்பு உதவியாளர் பதவியிலிருந்து கொண்டே நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கத் தொடங்கியதும் பிரபாகரன் தமிழ்நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக இணைந்து சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தபோது மேலும் சில தமிழ்பேசும் தயாரிப்பு உதவியாளர்களைத் தெரிவுசெய்வதென மேலிடத்தில் முடிவெடுக்கப்பட்டது. அதன்பிரகாரம் 1984ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் தமிழ்பேசும் தயாரிப்பு உதவியாளர்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கான நேர்முகத்தேர்வு இடம்பெற்றபோது அவர்களைத் தெரிவுசெய்தவர்களில் ஒருவராக அப்போதைய நிகழ்ச்சிப்பிரிவின் இயக்குனர் திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் இருந்தார். அந்த நேர்மு



யூ.எல். யாக்கூப்

கத் தேர்வில் யூ.எல். யாக்கூப், யூனூஸ், ஷியாமா, எம். வரதராஜன், ஆர். ரவீந்திரன் ஆகியோர் தெரிவானார்கள். அப்போது இலங்கையில் நிலவிய பிரச்சினை காரணமாக வரதராஜன், ரவீந்திரன் ஆகியோர் ரூபவாஹினியில் சேர்வதற்கு பொலீஸ்தரப்பிலிருந்து நற்சான்று தேவைப்பட்டதால் அவர்களால் உடனடியாக தயாரிப்பு உதவியாளராக இணைந்துகொள்ள முடியவில்லை. மற்றைய மூவரில் ஷியாமா கல்விச்சேவையிலும் யூனூஸ் விவரணப்பிரிவிலும் தயாரிப்பு உதவியாளர்களாக இணைந்துகொள்ள யூ.எல். யாக்கூப் தமிழ்நிகழ்ச்சிப்பிரிவின் தயாரிப்பு உதவியாளராக 1985ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் நியமிக்கப்பட்டார். 1984ம் ஆண்டு, ஓகஸ்ட் மாதம் தமிழ்நிகழ்ச்சிப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டு, அதன் தலைவராக நான் நியமிக்கப்பட்டபின்னர் அந்தப்பிரிவின் முதல்த தயாரிப்பு உதவியாளராக இணைந்தார் யாக்கூப்.

அப்போது மிக இளவயதினரான அவர் அமைதியான சுபாவத்தைக் கொண்டிருந்தார். கிழக்குமாகாணத்தைச்சேர்ந்த யாக்கூப் தமிழைச் சுத்தமாக உச்சரிக்கக்கூடியவராகவும் நல்ல குரல்வளமுடையவராகவுமிருந்தார். அத்துடன் அவரது கையெழுத்து மிக அழகாக இருந்தது. அப்போது பிரபாகரன் எனது நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தயாரிப்பு உதவியாளராக இருந்தமையால் அவருடன் இணைந்து எனது நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புகளின்போது உதவியாளராகப் பணிபுரிந்ததோடு, கமலா தம்பிராஜாவின் மலரும் அரும்புகள் என்னும் சிறுவர் நிகழ்ச்சி, மற்றும் எஸ். விஸ்வநாதனின் காதம்பரி போன்ற நிகழ்ச்சிகளிலும் உதவியாளராகக் கடமையாற்றினார். ஏறத்தாழ முப்பத்தாறு வருடங்களாகிவிட்டமையால் தயாரிப்பு உதவியாளர்கள் எந்தெந்த நிகழ்ச்சிகளில் உதவியாளர்களாகப் பணியாற்றினார்கள் என்பது இப்போது எனது ஞாபகத்தில்

இல்லை. அனேகமாக தயாரிப்பு உதவியாளர்கள் அனைவருமே எந்தத் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கப்படும் போதும் கலையகத்துக்கு வந்து அவதானிப்பார்கள். ஆனால் அவர்கள் உதவியாளர்களாக இருக்கும்போதே அவர்களுக்கு நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பை வழங்கியதால் அவர்கள் தயாரித்த நிகழ்ச்சிகள் ஓரளவுக்கு நினைவில் இருக்கின்றன.

1986ம் ஆண்டு, மே மாதத்தில் பிரபாகரன் அவுஸ்திரேலியா சென்றுவிடவே தமிழ்ப்பிரிவின் பல நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தயாரிப்பு உதவியாளராக யாக்கூப் பணிபுரிந்தார். அவர் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக இருக்கும்போதே அவரிடம் இளைஞர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொண்டுவரக்கூடிய ஒரு சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பை நான் வழங்கியபோது, சங்கமம் என்ற பெயரில் அந்த நிகழ்ச்சியை இரண்டு வாரங்களுக்கொருதடவை ஒளிபரப்பும் விதத்தில் 1988ம் ஆண்டிலிருந்து யாக்கூப் தயாரிக்க ஆரம்பித்தார். தொலைக்காட்சியில் ஒரேநிகழ்ச்சியில் பல அம்சங்கள் வரக்கூடியதான சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியை, இரண்டு வாரங்களுக்கொருதடவை ஒளிபரப்பும் வகையில் தயாரிப்பதென்பது மிகப்பெரிய பொறுப்புவாய்ந்த பணி. யாக்கூப் அந்தப் பொறுப்பை மிகத்திறமையாக நிறைவேற்றினார்.

எழுபதுகளில் தயாரிக்கப்பட்டு மக்கள் வரவேற்பைப்பெற்ற மேடை நாடகங்கள் ரூபவாஹினியின் ஆரம்பகாலத்தில் தயாரிக்கக்கூடிய நிலையலிருந்தால் அவற்றை ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரிப்பதென்று ஒரு திட்டம் வைத்திருந்தேன். அதன்கீழ் பல மேடைநாடகங்கள் ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரிக்கப்பட்டன. எழுபதுகளில் கொழும்பு மேடைகளில் மிகப்பிரபலமாக விளங்கிய தமிழ்நாடகங்களில் ஒன்று சுஹைர் ஹமீட் அவர்களின் அவளைக்கொன்றவன் நீ. அந்த நாடகத்தை ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரிப்பதென்று முடிவெடுத்து, அதைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பை யாக்கூப்பிடம் ஒப்படைத்தேன். யாக்கூப் சங்கநாதம் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பை நன்றாகக் கையாண்டதால் அவர் நாடகம் போன்ற தயாரிப்புகளையும் செய்யக்கூடியவர் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. 1989ம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் அந்த நாடகத்தை ரூபவாஹினிக் கலையகத்தில் அரங்கம் அமைத்து யாக்கூப் தயாரித்தார். நான் 1990ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் நாட்டைவிட்டுப் புறப்படும்வரை தமிழ்ப்பிரிவில் கடமையாற்றிய யாக்கூப், நான் ரூபவாஹினியைவிட்டு விலகியபின்னர் செய்திப்பிரிவுக்கு மாற்றலாகிப் பல விவரண நிகழ்ச்சிகளையும் நடப்பு விவகார நிகழ்ச்சிகளையும் தயாரித்தார் என்று அறிகிறேன். அவர் தயாரித்த சிகரம் என்ற சஞ்சிகை நிகழ்ச்சி பத்துவருடங்கள் தொடர்ந்து ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பப்பட்டிருக்கிறது. அத்துடன் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேஷன், கமலஹாசன் போன்ற புகழ்பெற்ற தென்னிந்திய சினிமாக்கலைஞர்கள் மற்றும் பிரமுகர்களை செவ்வி கண்டிருக்கிறார். இப்படித் தனது பணியைத் தீவிரமாக மேற்கொண்ட யாக்கூப் உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் பல பயிற்சிப் பட்டறைகளிலும் கருத்தரங்குகளிலும் கலந்து தனது அனுபவத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டு ரூபவாஹினியின் செய்திப்பிரிவின் பிரதிப்பணிப்பாளர் என்ற உயரபதவிவரை சென்று தற்போதும் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கிறார்.

நான் நாட்டைவிட்டு வந்தபின்னர் என்னுடன் அதிகளவில் தொடர்பு வைத்திருந்தவர் யூ.எல். யாக்கூப். தற்போதுள்ளதுபோன்ற தொடர்பாடல் வசதிகள் அற்ற அந்தக் காலத்தில் கிரமமாகக் கடிதம் எழுதுதல், பண்டிகை வாழ்த்துகள் அனுப்புதலென்று என்னுடன் தொடர்புகளைப்பேணிய யாக்கூப், 2002ம் ஆண்டு விடுமுறையில் நான் நாடு சென்றபோது, செய்திப்பிரிவில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். நான் நாட்டுக்கு வந்திருப்பதையறிந்து, தனது தயாரிப்புக் குழுவினருடன் நான் தங்கியிருந்த வீட்டுக்கு வந்து என்னைப் பேட்டிகண்டு ஒளிபரப்பினார்.

அதுமட்டுமல்ல, எனதும் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணிபுரிந்த எனது துணைவியாரினதும் சேமலாபக் கொடுப்பனவுகளைப் பெற்றுத்தரும் பொறுப்பை ஏற்று, அதை உடனடியாகவே நிறைவேற்றினார். 2004ம் ஆண்டு சுனாமி அனர்த்தம் நிகழ்ந்த போது நான் கனடாவில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த T.V.I. தொலைக்காட்சிச் சேவைக்காக சுனாமி பற்றிய விவரண நிகழ்ச்சியைத்தயாரிப்பதற்காக இலங்கை சென்றபோது எமது தொலைக்காட்சிச் சேவைக்கென அப்போது அமைச்சராகவிருந்த ஜி.எல். பீரீஸ் அவர்களை நேர்காணுவதற்கான ஒழுங்குகளைச் செய்துதந்ததோடு, அதை ஒளிப்பதிவுசெய்வதற்கான வசதிகளையும்

ஒழுங்குசெய்தார். T.V.I. தொலைக்காட்சிக்கென ஜி.எல். பீரீஸ் அவர்களை ஆங்கிலத்தில் செவ்வி கண்டவர் ரூபவாஹினியில் தயாரிப்பு உதவியாளராகப் பணிபுரிந்த காலம்சென்ற சாந்தி சச்சிதானந்தம். நான் எப்போது கொழும்புசென்றாலும் என்னைத் தவறாது சந்திப்பவர்களில் ஒருவர் யாக்கூப்.

ஆர். ரவீந்திரன்:

பொலீஸ் திணைக்களத்தின் நற்சான்று வேண்டுமென்று தயாரிப்பு உதவியாளர் நியமனம் வழங்கப்படாது காத்திருந்த தமிழர்களில் எம். வரதராஜன், 1985ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் தயாரிப்பு உதவியாளராக நியமனம்பெற்றுக் கல்விச்சேவையில் பணியாற்றத் தொடங்கினார். ஆர். ரவீந்திரன் 86ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் நியமனம்பெற்றுத் தமிழ்நிகழ்ச்சிப்பிரிவில் தயாரிப்பு உதவியாளராகப் பணியாற்ற ஆரம்பித்தார். இரண்டுபேருமே அப்போது பணிப்பாளர்சபை அங்கத்தவராக இருந்த திருமதி. நல்லையா அவர்களை அணுகி, அவரின் உதவியுடனேயே நியமனங்களைப் பெறமுடிந்தது. வீ.என். மதிஅழகன் அடிக்கடி என்னிடம் வந்து, ரவீந்திரனுக்கு உதவுமாறு கேட்டுக்கொள்வார். ரவீந்திரன் அப்போது ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பகுதிநேரத் தயாரிப்பு உதவியாளராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். நான் ரூபவாஹினி



ஆர். ரவீந்திரன்

யின் நிர்வாக இயக்குனராக இருந்த ஓயத்துல்லா அவர்களிடம் அடிக்கடி சென்று ரவீந்திரனை நினைவுபடுத்துவேன். ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த ரவீந்திரனுக்குப் பிரச்சினைகள் எதுவும் இருக்கமுடியாதென்று நான் கூறும்போதெல்லாம் ஓயத்துல்லா அவர்களும் சரி, பார்ப்போம் என்று நம்பிக்கை தருவார். எப்படியோ இருவருமே பணியில் சேர்ந்துகொண்டார்கள். வானொலி, தொலைக்காட்சிச் சேவைகளில் பணிப்பாளர் சபை அங்கத்தவர்களாக ஆட்சியில் இருக்கும் கட்சியின் ஆதரவர்களே பெரும்பாலும் நியமிக்கப்படுவார்கள். அவர்களால் ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறைகளைப் பெரிதாக அபிவிருத்திசெய்ய முடியாவிட்டாலும் அவர்களின் அரசியல்ச் செல்வாக்கு வரதராஜன், ரவீந்திரன் போன்றோர் முகம்கொடுத்த பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வைப் பெற்றுக்கொடுக்க உதவியிருக்கிறது. அந்தவகையிலே அவர்கள் தமக்கான சமூகக்கடமையைச் செய்திருக்கிறார்களென்றே சொல்லவேண்டும்.

ரவீந்திரனின் கலை நாட்டத்தையோ திறமைகளையோ நான் அறிந்திருக்காதபோதிலும் ஒரு மென்மைப்போக்குடைய பணிவான இளைஞரென்பது பார்த்தவுடனேயே புரிந்துவிட்டது. ரவீந்திரன்

பணிக்குச் சேரும்போது தமிழ்ப்பிரிவில் யாக்கூப் மட்டுமே தயாரிப்பு உதவியாளராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். யாக்கூப்பும் ரவீந்திரனும் இணைந்து பல தமிழ் நிகழ்ச்சிகளின் தயாரிப்புக்கு உதவியாளர்களாகப் பணிபுரிந்திருக்கிறார்கள். ரவீந்திரன் நான் தயாரித்த பல கலையரங்கம் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் உதயகீதம் நிகழ்ச்சிக்கும் பிரதான தயாரிப்பு உதவியாளராகப் பணியாற்றினார். ஈ. பாலசுப்ரமணியம் பணியாற்றிய விவரணப் பிரிவு கல்விச் சேவையோடு இணைக்கப்பட்டபோது அவர் கல்விச்சேவைக்குச் சென்றுவிட்டதால் பாலசுப்ரமணியம் தயாரித்துக்கொண்டிருந்த சைவநீதி நிகழ்ச்சியை ரவீந்திரன் தயாரிக்கத் தொடங்கினார். நான் எதிர்பாராதவகையில் மிக விரைவாகவே நிகழ்ச்சி தயாரிக்கும் பணிக்குத் தன்னைத் தயாராக்கிக்கொண்டார் ரவீந்திரன். அவரின் தயாரிப்புத் திறமைமீதும் காரியங்களை முடிக்கும் செயற்திறன் மீதும் நம்பிக்கைகொண்ட நான், ஒரு நாட்டிய நாடகத்தைத் தயாரிக்கும் பாரிய பொறுப்பை அவருக்கு வழங்கினேன். கொழும்பு, சைவமங்கையர்க்குமகக் கல்லூரிக்காக நிரோதினி நடராஜா (தற்போது திருமதி, பரராஜசிங்கம்) தயாரித்த 'பீஷ்மர்' என்ற நாட்டிய நாடகத்தை ரவீந்திரன் ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரித்தார். கொடுத்த பணிகளை மிகச்சிரத்தையுடன் செய்துவந்த ரவீந்திரனிடம், நான் தயாரித்துக்கொண்டிருந்த உதயகீதம் என்னும் இளம் பாடகர்களுக்கும் இசையமைப்பாளர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்கும் நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பை வழங்கினேன். அதையும் நான் எதிர்பார்க்கும் தயாரிப்பு ஒழுக்கத்திலிருந்து சற்றும் விலகாது ரவீந்திரன் தயாரித்தார்.

1987ம் ஆண்டு இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் ரூபவாஹினி யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கத் தீர்மானித்த பிராந்திய ஒளி பரப்பைப் பொறுப்பேற்று நடத்தச் சென்ற நான் மிகவும் பாரதூரமான பிரச்சினைகளுக்குள்ளாகி ரூபவாஹினிக்குத் திரும்பியபின், பலாலி இராணுவமுகாமிலிருந்து இயங்கிய அந்தப் பிராந்திய ஒளிபரப்புச் சேவையைத் தொடர்ந்து நடத்தும் பொறுப்பை நவீனன் இராஜதுரைக்கும் ரவீந்திரனுக்கும் வழங்கியபோது அவர்கள் முறைவைத்துப் பலாலி சென்று முகாமில் தங்கியிருந்து அந்த சேவை கைவிடப்படும்வரை பல மாதங்கள் நடத்தினார்கள். நான் ரூபவாஹினியைவிட்டு விலகும்வரை சிறப்பாகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த ரவீந்திரன் நான் விலகியபின்னர் மேலும் பல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்ததாக அறிகிறேன். தற்போது அவர் தயாரித்த சில பாடல்கள் முகநூலில் பதிவிடப்படும்போது அவற்றைப் பார்க்கும் எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. ரவீந்திரனின் கடும் உழைப்பு அவரை நல்லதொரு தயாரிப்பாளராக உருவாக்கியிருக்கிறதென்று சொல்லலாம். எஸ். விஸ்வநாதனின் காலத்தில் தமிழ்ப்பிரிவு விரிவுபடுத்தப்பட்டு தமிழ்மொழிக்கெனத் தனியான அலைவரிசையில் ஒளிபரப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது பொறுப்புடன் பல பணிகளைச் செய்த ரவீந்திரன், விஸ்வநாதன் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்றதும் தமிழ்ப்பிரிவின் இயக்குனராகப் பதவியேற்றார். ரவீந்திரனின் தொழில்வாழ்க்கையில் இது ஒரு முக்கியமான நிகழ்வு. கடும் உழைப்பு உயர்வுதருமென்பதற்கு ரவீந்திரன் ஓர் உதாரணம். இப்போது பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்று விட்ட ரவீந்திரன் கொழும்பில் வசிக்கிறார். ரவீந்திரன் என்மீது மிகுந்த அன்பும் மதிப்பும் வைத்திருக்கும் ஒருவர்.

நவீனன் இராஜதுரை, இராமச்சந்திரன், சுமதி, சசிகலா இவர்கள் எல்லோரும் ரவீந்திரனைத் தொடர்ந்து தமிழ்ப்பிரிவில் தயாரிப்பு உதவியாளர்களாக இணைந்துகொண்டவர்கள். இவர்கள் எந்தவரிசையில் இணைந்தார்களென்று என்னால் இப்போது சொல்லமுடியவில்லை. இவர்களுள் நவீனன் பிரபல முற்போக்கு எழுத்தாளரும் இலங்கையில் விளம்பரக் கலையில் முன்னணி வகித்தவர்களில் ஒருவருமான காவலூர் இராஜதுரை அவர்களின் மகன். ரஷ்யாவில் பட்டப்படிப்பை முடித்துக்கொண்டு நாடு திரும்பிய அவர், ரூபவாஹினித் தமிழ்ப்பிரிவில் தயாரிப்பு உதவியாளராக இணைந்து யாழ்ப்பாணப்பிராந்திய ஒளிபரப்பை எனக்கு பின்னர் சில மாதங்கள் நடத்தினார். பின்னர் மலையகத்தில் நான் தயாரித்த மலையோரம் வீசும் காற்று தொடர்நாடகத்தின் முதற்கட்டப் படப்பிடிப்பின்போது தயாரிப்பு உதவியாளராக மலையகம்வந்து படப்பிடிப்புக் குழுவினருக்கான உணவு விநியோகப் பொறுப்பைத் திறம்படக் கையாண்டார். பின்னர் பணியிலிருந்து விலகிய நவீனன், அவுஸ்திரேலியா சென்று இப்போது அங்கே வசிக்கிறார்.

தமிழ்ப்பிரிவில் தயாரிப்பு உதவியாளராக சிறிதுகாலமே பணியாற்றினாலும் ஊர்கோலம்போன்ற சில முக்கிய நிகழ்ச்சிகளைப் பொறுப்பேற்றுத் தயாரித்தவர் ராமச்சந்திரன். இவரும் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பகுதிநேரத் தயாரிப்பு உதவியாளராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கும்போது ரூபவாஹினியில் இணைந்தவர். இவரைப் பணியில் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறும் வீ.என். மதி அழகன் என்னிடம் பரிந்துரை செய்திருக்கிறார். நிகழ்ச்சிகளைக் கரிசனையோடு தயாரித்துக்கொண்டிருந்த ராமச்சந்திரன் ரூபவாஹினியில் தொடர்ந்து பணியாற்ற முடியாதுபோனமை துரதிஷ்டமானதே.

சுமதியும் சசிகலாவும் எனது ரூபவாஹினிக் காலத்தின் இறுதிப்பகுதியில் தயாரிப்பு உதவியாளர்களாக இணைந்துகொண்ட மிக இளவயதினரான இரண்டு பெண்கள். இவர்களும் தனியாக நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்திருக்கிறார்கள். இவர்களில் சுமதி மலையோரம் வீசும் காற்று தொடர்நாடகத்தின் முதல்கட்டப் படப்பிடிப்பின்போது மலையகம் வந்து நாடகத் தயாரிப்பின் மிகமுக்கியமான பணிகளைச் செய்யும் உதவியாளராகப் பணியாற்றினார்.

எம். வரதராஜன்:

எனது காலத்தில் ரூபவாஹினியில் தயாரிப்பு உதவியாளராக இணைந்துகொண்ட திறமைமிக்க ஓர் இளைஞர். அவர் 1984ம் ஆண்டு நடைபெற்ற நேர்முகத்தேர்வில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட ஐந்து பேரில் ஒருவராக இருந்தபோதிலும் பொலீஸ் திணைக்களத்தின் நற்சான்றுபெற்றுப் பணிக்குச் சேர்வதற்குச் சில காலம் எடுத்தது. 1985ம் ஆண்டு, நவம்பர் மாதத்தில் பணிக்குச் சேர்ந்த அவர், முதலில் கல்விச்சேவையில் தனது பணியைத் தொடங்கினார். மிகப் பணிவான இளைஞர். மிகக்குறைந்த தொனியில் பேசுவார். அவர் கல்விச்சேவையில் பணிபுரிந்ததால் அவரை அறிந்துகொள்வதற்கு எனக்கு சிறிது காலம் எடுத்தது. வரதராஜன் தான் தயாரித்த அச்சுக்கலை பற்றிய விவரணமொன்றைப் பார்க்கும்படி என்னிடம் தந்தார். அந்தத் தயாரிப்பு அவர் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பொறுப்பேற்றுத் தயாரிக்கக்கூடியவரென்ற அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தியது. அதிலிருந்து அவருடன் பழக ஆரம்பித்த பின்னர் அவரை நன்கு அறிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது.



எம். வரதராஜன்

ஓர் ஊடகவியலாளருக்கு இருக்கவேண்டிய மிகமுக்கிய தகுதியான தனது சமூகத்தை நன்கு தெரிந்துவைத்திருக்கும் இயல்பு அவரிடமிருந்ததை அவதானித்தேன். அவரது ஆரம்பம் பத்திரிகைத்துறை என்பதைப் பின்னர் அறிந்துகொண்டபோது, அவர் தமிழ்ச்சமூகத்தின் பல்வேறு துறை சார்ந்தவர்களையும் சமூகம், அரசியல், கலை என்று அனைத்துத்துறை பற்றியும் அறிந்துவைத்திருப்பதில் ஆச்சரியமில்லையென்று நினைத்தேன். எப்படி தமிழ்ச்சமூகம்பற்றி இவ்வளவு விரிவாகத் தெரிந்துவைத்திருக்கிறீர்கள் என்ற கேட்டபோது, தான் யாழ்ப்பாணத்தில் ஈழநாடு பத்திரிகையில் பணியாற்றிய விபரத்தைக் கூறினார். அது எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

வரதராஜன் கல்விச்சேவையில் பணியாற்றினாலும் தமிழ்நிகழ்ச்சிகளின் தயாரிப்பின்போதெல்லாம் கலையகத்திற்கு வந்து சகலவற்றையும் அவதானித்துக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தபோது, வரதராஜனுக்கு கல்விச்சேவையைவிட தமிழ்நிகழ்ச்சிப்பிரிவுதான் ஏற்ற இடமென்று உணர்ந்தேன். அவருடன் பேசிப்பார்த்தபோது அவருக்கும் அந்த விருப்பம் இருப்பது தெரிந்தது. இருவருமே முயற்சி செய்ததில் 1989ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் தமிழ்நிகழ்ச்சிப் பிரிவில் ஒரு தயாரிப்பு உதவியாளராக வரதராஜன் இணைந்துகொண்டார். அவர் ஏற்கனவே கல்விச்சேவையில் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்து அனுபவம் பெற்றிருந்ததாலும் தமிழ்மொழி, அதன் கலாச்சாரம், மற்றும் கலை இலக்கியம், அரசியல் என்று பல துறைகளைப்பற்றியும் தெரிந்துவைத்திருந்ததாலும் அவர் ஒரு தயாரிப்பாளருக்குரிய நிலையை அல்லது பக்குவத்தை அப்போது கொண்டிருந்தார். தமிழ்ப்பிரிவுக்கு ஏற்றவொரு தயாரிப்பாளர் கிடைத்துவிட்டாரென்று கருதினேன்.

தமிழ்ப்பிரிவில் அவரது முதல் பணியே அப்போது நான் தயாரித்துக்கொண்டிருந்த மலையோரம் வீசும் காற்று நாடகத்தின் இரண்டாம் கட்டப் படப்பிடிப்புக்குத் தயாரிப்பு உதவியாளராக என்னுடன் மலையகம்வருவதாக அமைந்தது. முதல்கட்டப் படப்பிடிப்பு போன்று இரண்டு தயாரிப்பு உதவியாளர்களை இரண்டாம் கட்டப் படப்பிடிப்புக்கு நான் அழைத்துச்செல்லாது வரதராஜனை மட்டுமே அழைத்துச்சென்றேன். வரதராஜன் படப்பிடிப்புக்கு முடிவான சரியான நேரத்திற்கு உணவுவழங்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்யும் பொறுப்புமிக்க உதவியாளராகவும் நாடகத் தயாரிப்போடு நேரடியாக ஈடுபடுகின்ற உதவித் தயாரிப்பாளராகவும் சிறப்பாகப் பணியாற்றினார்.

படப்பிடிப்பு முடிந்து வந்ததும் படத்தொகுப்பில் (editing) எனக்கு உதவியதோடு பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளையும் தயாரிக்கத் தொடங்கினார். அவருக்கு இசையிலும் நல்ல ஈடுபாடு இருந்தது. அவரது தாயார் ஒரு சங்கீத ஆசிரியை. வரதராஜன் சிறுவயதில் இசையை ஓரளவு முறையாகப் பயின்றதோடு, ஹார்மோனியம் வாசிப்பதற்கும் ஓரளவு தெரிந்துவைத்திருந்தார். எனவே, ஒளித்தென்றல் என்ற இசைநிகழ்ச்சிக்குப் பொறுப்பாக அவரை நியமித்தேன். உதயகீதம் என்பது இளைஞர்களுக்கான நிகழ்ச்சி. அதில் பாடிப் பயிற்சிபெற்று, ஓரளவு மக்களிடம் அறிமுகமான பாடகர்களை அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர்த்தும்படியான நிகழ்ச்சியாக ஒளித்தென்றலைத் திட்டமிட்டு, அதற்கு இசையமைப்பாளராக அனுபவம் வாய்ந்த இசையமைப்பாளரான செல்வராஜா மாஸ்டர் இசையமைக்க செய்திப்பிரிவில் கடமையாற்றிய அருணா செல்லத்துரை அந்நிகழ்ச்சியின் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றினார். வரதராஜன் அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பொறுப்பான தயாரிப்பாளர். நான் ரூபவாஹினியைவிட்டு விலகிய சிறிது காலத்தின்பின்னர் அருணா செல்லத்துரை ஒளித்தென்றலைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொள்ள வரதராஜனே அந்த நிகழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து தயாரித்தாரென்று அறிகிறேன். வரதராஜனுக்கு இசைமீதிருந்த நாட்டம் காரணமாகக் கலையரங்கத்தில் சில இசை நிகழ்ச்சிகளையும் தயாரித்தார். அவரிடம் கொடுக்கப்பட்ட மிக முக்கியமான மற்றொரு தயாரிப்புக் கடமை, இலங்கையில் அருகிக் கொண்டிருந்த நாட்டுக்கூத்துகளை ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரித்தல். ரூபவாஹினியின் தமிழ்ப்பிரிவு மேற்கொள்ளவேண்டிய முக்கிய பணி அது என்று கருதிய நான், ஏற்கனவே பல நாட்டுக் கூத்து, மற்றும் இசை நாடகங்களை ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரித்துக்கொண்டிருந்தேன். தமிழ்ப்பிரிவின் தலைவராக நான் நிர்வாகப் பணிகளையும் ஆற்றவேண்டியிருந்ததால் நாட்டுக்கூத்துகளைத் தயாரிக்கும் முக்கிய பொறுப்பினை வரதராஜனிடம் கையளித்தேன். மலையகத்திலிருந்து பொன்னர் சங்கர் நாட்டுக்கூத்து, முல்லைத்தீவுப் பகுதியிலிருந்து மெட்ராஸ்மெயில் என்பவர் தயாரித்த கோவலன் கூத்து போன்ற நாட்டுக்கூத்துகளை அவர் ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரித்தார். நான் ரூபவாஹினியில் பணியாற்றிய காலத்தின் கடைசி ஒருவருடம் மாத்திரமே வரதராஜன் என்னுடன் தமிழ்ப்பிரிவில் கடமையாற்றினாரெனினும் அதிகளவான முக்கிய நிகழ்ச்சிகளை அவர் தயாரித்திருக்கிறார். எனக்குத் தனிப்பட்ட முறையிலும் உதவிகளைச் செய்திருக்கிறார். குறிப்பாக, கிராமத்தின் இதயம் என்ற எனது பரிசுபெற்ற திரைக்கதைப்பிரதியை நண்பர் தம்பிஜயா தேவதாஸ் நூலுருவில் வெளியிட்ட போது, அச்சகத்திலிருந்து அவர் கொண்டுவரும் பிரதிகளின் மெய்ப்பு நோக்கி, பிழைகள் இருப்பின் அவற்றைத் திருத்தி அந்த நூலில் எழுத்துப் பிழைகளின்றிப் பார்த்துக்கொண்டவர் வரதரா

ஜன். நான் ரூபவாஹினியைவிட்டு விலகியபின்னர் I.T.N. தொலைக்காட்சிச் சேவையில் தமிழ்ப்பிரிவுக்குப் பொறுப்பாகப் பதவியேற்றுச்சென்ற வரதராஜன் அங்கும் பல முக்கிய தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து ஒளிபரப்பியபின் சக்தி T.V.யில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொறுப்பானவராகப் பதவியேற்று பல பெரிய நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்திருக்கிறார் என்று அறிகிறேன். இலங்கையில் சக்தி T.V.யினால் பிரமாண்டமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் சுப்பர் சிங்கர் நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்தவர் வரதராஜன்.

நான் 2002ம் ஆண்டு விடுமுறையில் இலங்கை சென்றிருந்தபோது வரதராஜன் என்னை சக்தி T.V.க்கு அழைத்துச்சென்று அங்கு பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த இளம் தமிழ் ஒலி, ஒளிபரப்பாளர்களுடன் ஒரு சந்திப்பை ஏற்பாடு செய்ததோடு, வெள்ளத்தையில் ஒரு வீட்டில் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பாக எனது பேட்டியை ஒளிப்பதிவுசெய்து சக்தி T.V.யில் ஒளிபரப்பினார். அந்த நிகழ்ச்சிக்காக என்னைப் பேட்டிகண்டவர் அபர்ணாசுதன். அப்போது தனியார் வானொலித்துறையிலே மிகவும் பிரபலமாக விளங்கியவர் அபர்ணாசுதன். வரதராஜனும் யாக்கூப்பைப்போலவே நான் இலங்கையைவிட்டுச் சென்றபின்னும் என்னுடன் தொடர்புகளைப் பேணியவர். நான் நாட்டைவிட்டுச் சென்றதும் இலங்கையில் செய்யவேண்டியிருந்த பல முக்கிய பணிகளை வரதராஜன்மூலமே செய்வித்தேன்.

நான் இலங்கையின் முதலாவது தேசிய ஒளிபரப்பாகிய ரூபவாஹினியில் நிறைவேற்றுத் தயாரிப்பாளராக அதன் ஆரம்பத்திலேயே இணைந்து பின்னர் தமிழ்ப்பிரிவின் தலைவராகப் பொறுப்பேற்று இயங்கிய ரூபவாஹினியின் ஆரம்ப நாட்களில் என்னுடன் தோளோடு தோள்நின்று உழைத்தவர்கள் இந்தத் தயாரிப்பு உதவியாளர்கள். அவர்கள் பெயரளவில் தயாரிப்பு உதவியாளர்களாக இருந்தபோதிலும் உண்மையில் முழுமையான தயாரிப்பாளர்களாகவே பணியாற்றினார்கள். ரூபவாஹினியின் ஆரம்ப நாட்களில் புதிய தயாரிப்பு உதவியாளர்களின் பெயர்களை நிகழ்ச்சியில் காட்டக்கூடாதென்ற ஒரு விதி சிங்கள நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பகுதியில் இருந்ததை நான் அறிவேன். இருந்தபோதிலும் தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பிரிவில் அந்த விதியை நான் கடைப்பிடிக்கவில்லை. காரணம், தமிழ்ப்பிரிவில் பணியாற்றியவர்கள் தயாரிப்பாளர்களாகவே பணிபுரிந்தார்கள். அவர்களின் பெயர்கள் நிகழ்ச்சிகளின் முடிவில் தயாரிப்பாளர்கள் என்றே காட்டப்பட்டன.

நான் தொழில்மீது காட்டும் தீவிர ஈடுபாடு காரணமாக தொழில் சார்ந்து சிலவேளைகளில் மிகக்கடுமையாக கோபத்தை வெளிப்படுத்தினாலும் அது தம்மீது கொண்ட தனிப்பட்ட கோபமோ வெறுப்போ அல்ல என்பதை நன்கு புரிந்துகொண்டு, இதுவரை அன்பாகவும் மதிப்பாகவும் அவர்கள் என்னுடன் நடந்துகொள்வது எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. தமிழ்ப்பிரிவுக்காகக் கடுமையாக உழைத்தவர்கள், நான் இங்கு குறிப்பிட்டுள்ள அப்போதைய தயாரிப்பு உதவியாளர்கள்.

நான் 1990ம் ஆண்டு ரூபவாஹினியைவிட்டு விலகும்போது தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பிரிவில் ஒருமாதத்தில் முப்பத்தாறு தடவைகள் ஒளிபரப்பக்கூடிய அளவுக்கு உள்ளூர் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கப்பட்டன. மேலும் ஏழு வெளியார் நிகழ்ச்சிகளுடன் மொத்தமாக நாற்பத்து மூன்று ஒளிபரப்புகள். இது மிகக் குறைந்தளவு தயாரிப்பாளர்களைக்கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டவை. நான் மேலே குறிப்பிட்ட அனைவரும் நான் ரூபவாஹினியில் பணியாற்றிய காலம் முழுவதும் தொடர்ந்து பணியாற்றியவர்களல்லர். வெவ்வேறு வருடங்களில் இணைந்துகொண்டவர்கள். ஆரம்பகால ரூபவாஹினியில் இவர்கள் அனைவரது பணியும் மிகமுக்கியமானவை. என்றும் நினைவுகூரப்படவேண்டியவை.

ரூபவாஹினியின் ஆரம்பகாலத்திலிருந்தே தமிழ்நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றிய எஸ். விஸ்வநாதன், எனது காலத்திலும் எனக்குப் பின்னரும் பல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்ததோடு தமிழ்ப்பிரிவைத் தலைமையேற்று நடத்தினார். அவர் குறித்து நான் ரூபவாஹினியின் ஆரம்ப நாட்கள்பற்றி எழுதிய கட்டுரையில் எழுதியிருக்கிறேன்.

தொடரும்....

wikneswaran.p@thaiveedu.com



தமிழ்வலை - 70

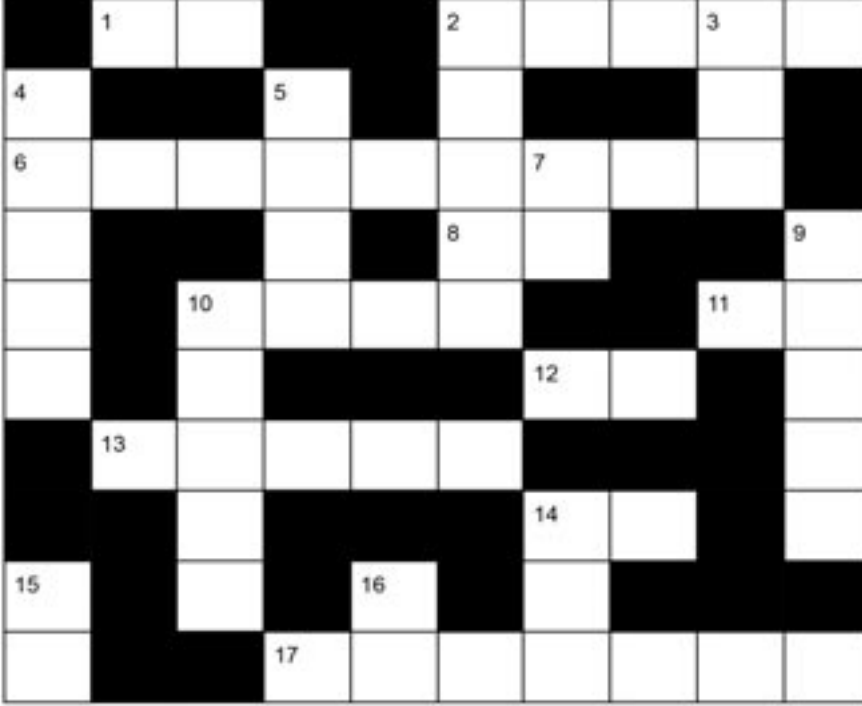
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-70 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 1 நெருக்கடி
- 2 இந்திரனின் யானை
- 6 இலங்கையிலிருந்து புலம்பெயர்ந்த ஆங்கில எழுத்தாளர் (4-5)
- 8 நிலம்
- 10 மூத்த பாண்டவன்
- 11 பேடி
- 12 ஒருவகை நோய்
- 13 ஒரு நிகண்டு
- 14 படை
- 17 ஏற்ற இறக்கம்

மேலிருந்து கீழ்

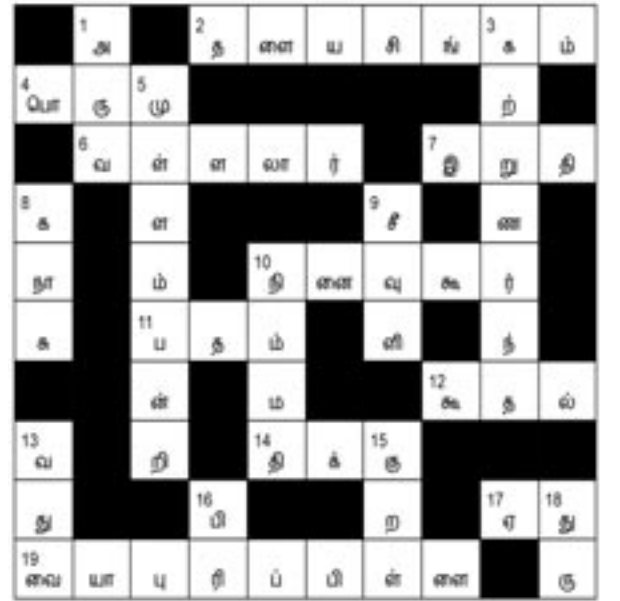
- 2 ஈழத்து எழுத்தாளர் (1-4)
- 3 வழிபடு
- 4 சுணக்கம்
- 5 கீழோர்
- 7 சொரியும் நீர்
- 9 கிழக்கிலங்கையில் ஓர் ஊர்
- 10 ஒருவகை மரம்
- 14 ஒருவகை வீட்டு விளையாட்டு
- 15 வள்ளன்மை
- 16 இற

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 69க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-69 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

மலர் ஜெகதீசன், ஸ்கார்பரோ
சுமதி முத்துராஜான் - ரொறன்ரோ
நவம் நவரட்ணம்
உமா கதிர், ஏஜக்ஸ்
அழகரத்தினம் பவளராணி, நோத்யோர்க்
த.செ. நடராசா, ஸ்கார்பரோ
மேரி கெலன் தேவதாஸ்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

கனகர் சிவலிங்கம்,

ரொறன்ரோ.

thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நாடு ஆக்கிரமிக்கும் ஆக்கிரமிக்கும் தமிழ்நாடு கலைச்சொற்கள்
பெறியெடுத்த நேரடி, துறையியல் 31 கோவை தீர்ப்பு தீர்ப்புள்ளன.
இவற்றுள் ஒர்தரம் 10,000 ரூபாய் கூடுதலானவை. அவை அனைத்தும்
"கலைச்சொற்கள் திட்டம்" விலும் கோவை அனைத்தும் பெறும். பட்டினம் வரும்
தரம் கோவை துறையியலில், திட்டியியலில் தேடுதல் எடுப்பன.
"கலைச்சொற்கள் திட்டம்" எனும் கோவை அனைத்தும் பெறும் கோவை
முக்கியம் பெறும். மானியம், பட்டினம், எடுப்பன.
பெறியெடுத்தனம், மானியம், மானியம், மானியம், பெறியெடுத்தனம்
அனைத்தும் உடனடியும் தீர்ப்பு தீர்ப்புள்ளன பெறும். பெறும்.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழ்நாடு ஆக்கிரமிக்கும்
மற்றொரு முயற்சி



தங்கப்பல்லு மாமி

- வி.எஸ். ரைப்போல்
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

எனக்கு அவருடைய உண்மையான பெயரைத் தெரியாது. ஆனால் அவருக்கு ஒரு பெயர் இருந்திருக்கத்தான் வேண்டும். ஆனால் எவரும் அந்தப் பெயரைச் சொல்லி அவரை அழைத்ததில்லை. தங்கப் பல்லு என்று தான் எல்லோரும் அழைத்தார்கள். அவருக்கு உண்மையில் தங்கப் பற்கள் சில இருந்தன. பதினாறு தங்கப் பற்கள். இளவயதிலேயே அவர் திருமணம் முடித்து விட்டார். மகிழ்ச்சியான திருமண வாழ்க்கை. மணம் முடித்த சிறிது காலத்திலேயே தன் நல்ல பற்களைக் கழற்றி விட்டு தங்கப் பற்களை மாட்டிக் கொண்டார். அவருடைய கணவர் ஒரு செல்வந்தர் என்பதை உலகத்துக்குக் காட்டிக் கொள்வதற்காக அவர் அப்படிச் செய்தார்.

தங்கப் பற்கள் இல்லாமல் இருந்திருந்தாலும் கூட என்னுடைய மாமியை எவரும் அடையாளம் கண்டு கொள்ளலாம். குட்டையான உயரம். ஐந்தடி மட்டில் தான் இருப்பார். மொத்தம். பயங்கரமான

மொத்தம். பூதம் போன்ற மொத்தம். மங்கலான நிழலில் அவரை ஒரு பக்கம் பார்த்தால் அவர் உங்களைப் பார்க்கிறாரா அல்லது மற்றப் பக்கம் பார்க்கிறாரா என்பதைக் கண்டு கொள்ள முடியாது.

அவர் கொஞ்சமாகத் தான் சாப்பிடுவார். ஆனால் பிரார்த்தனை அதிகம் செய்வார். அவருடைய குடும்பம் இந்து சமயத்தைச் சேர்ந்தது. கணவர் ஒரு பண்டிதர். பிராமணர். தங்கப் பல்லும் ஒரு வைதீக இந்துதான். ஆனால் அவருக்கு இந்து சமயத்தைப் பற்றி அதிகம் தெரியாது. சில சடங்குகள் தெரியும். விலக்கப்பட்டவை எவை என்பவையும் தெரியும். அவை அவருக்குப் போதுமானவை. கடவுள் ஒரு சக்தி, சமயச் சடங்குகள் அந்தச் சக்தியை தனது நன்மைக்கு வழிப்படுத்துவதற்கான ஒரு நல்ல வழிகள் என்றே தங்கப் பல்லு நினைத்தார்.

தங்கப் பல்லு பிரார்த்தனை செய்வது தன் உடம்பை மெலிவடையச் செய்வதற்குத் தான் என்று பொருள்படுமாறு சொல்லி விட்டேனா என்று அஞ்சுகிறேன். அதற்காக இல்லை. உண்மையில் தங்கப் பல்லுக்குக் குழந்தைகள் இல்லை. அதற்காகத்தான் அதைச் செய்கிறார். இப்போது அவருக்கு ஏறத்தாழ நாற்பது வயது. குழந்தைகள் இல்லை என்பதுதான் அவரைத் துன்புறுத்துகிறதே ஒழிய அவருடைய உடல் எடை அல்ல. குழந்தை இல்லை என்ற சாபத்திலிருந்து நீங்கி விட வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் அவர் வழிபாடுகள் செய்கிறார். அமானுஷ்ய சக்தியை வழிப்படுத்துவதற்காக அவர் எந்தச் சடங்குகளையும் வழிபாடுகளையும் செய்வார்.

அதற்காகத் தான் அவர் கிறிஸ்தவச் சடங்குகளையும் இரகசியமாகச் செய்யத் துவங்கினார்.

அந்த நேரத்தில் அவர் குணுப்பியா என்ற கிராமத்தில், கரோனி என்ற பகுதியில் வாழ்ந்து வந்தார். அங்கே கனடிய மிஷனரி ஒன்று இந்து சமயத்தவருடன் போர் புரிந்து பலரைத் தங்கள் சமயத்திற்கு மாற்றியும் காப்பாற்றியும் வந்தது. ஆனால் தங்கப் பல்லு மட்டும் மாற மறுத்து விட்டார். குணுப்பியாவின் மதகுருவும் தன் பிறிஸ்பிற்றேரியன் தெய்வ பக்தியை அவரின் மேல் எவ்வளவோ செலவளித்தும் பார்த்தார். அவரைப் போல மிஷன் பாடசாலை தலைமை ஆசிரியரும் செய்து பார்த்தார். ஆனால் எல்லாம் வீணாகப் போனது தான் மிச்சம். எந்தக் காலமுமே தங்கப் பல்லு சமயம் மாறுவதற்கு நினைத்துப் பார்த்ததே இல்லை. அந்த எண்ணமே அவரைப் பயமுறுத்தியது. அவருடைய தந்தையார் அவர் காலத்தில் பெயர் பெற்ற இந்துப் பண்டிதர்களில் ஒருவர். இப்பொழுதும் அவரின் கணவரால் சமஸ்கிருத மொழியை வாசிக்கவும் எழுதவும் முடியும். அந்தப் புகழ் குணுப்பியாவிலும் அதற்கு அப்பாலும் பரவி இருந்தது. உலகத்தில் இந்துக்கள் தான் மிகவும் சிறந்தவர்கள், இந்து சமயம் மிக உயர்ந்த சமயம் என்பதில் தங்கப் பல்லுக்கு எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால் அந்நிய சமயங்களில் உள்ள விசித்திரமான சில சடங்குகளையும் தன் வழிபாட்டில் தெரிவு செய்தும் மாற்றியும் சேர்த்தும் செய்வதை அவர் விரும்பினார். அதேவேளை தன் சொந்த சமய நம்பிக்கையையும் கைவிட ஒருபோதுமே விரும்பவில்லை.

குணுப்பியாவில் உண்மையான இந்துக்களுக்கு ஆபத்து பிறிஸ்பிற்றேரியனியர்களால் மட்டும் வரவில்லை. அதைவிட, முஸ்லிம் ஆக்கிரமிப்பும் எப்பொழுதும் இருந்து கொண்டதான் இருந்தது. கத்தோலிக்கத்தின் தாக்குதலையும் லேசாக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. அவர்களுடைய துண்டுப் பிரசுரங்கள் எல்லாவிடங்களிலும் கிடைத்தன. அவற்றையும் தவிர்க்க முடியாது. அந்தத் துண்டுப் பிரசுரங்களில் ஜெபமாலை, நோன்புகள், புனிதர்கள், தேவதைகள் பற்றி வாசித்து தங்கப் பல்லு அறிந்து கொண்டிருந்தார். அவற்றில் அவருக்கு அனுதாபமும் இருந்தது. அவற்றைப் பற்றி மேலும் அறிவதற்கு அவை அவரைத் தூண்டின. மரம்ங்கள், அற்புதங்கள், நோன்புகள், நுகர்வுகள் பற்றியும் வாசித்தார். அதனால் அவரின் நம்பிக்கைகள் ஆட்டம் காணத் துவங்கின. அவர் விரும்பாமலே அவற்றில் ஆர்வம் கொண்டார்.

ஒருநாள் காலை சக்கோனாஸ் என்ற பகுதிக்குப் புகைவண்டியில் சென்றார். அது மூன்று மைலுக்கு அப்பால் இருந்தது. இரண்டு புகையிரத நிலையங்கள் தாண்டி. இருபது நிமிஷ தூரத்தில் சக்கோனாவில் புனித பிலிப், புனித ஜேம்ஸ் தேவாலயங்கள், கரோனி வீதியின் முடிவில் மிகவும் கம்பீரமாக உயர்ந்து நின்றன. தங்கப் பல்லுக்கு சக்கோனா நன்றாகத் தெரிந்தபோதிலும் தேவாலயத்தைப் பற்றி அவருக்குத் தெரிந்தது மிகவும் குறைவு. அங்கே ஒரு மணிக்கூடு இருந்தது என்பது மட்டுமே தெரியும். அதை அருகிலிருந்த புகையிரத நிலையத்திற்குப் போகும்போதும் வரும்போதும் சாடையாகப் பார்த்திருக்கிறார். அதற்கு எதிரே இருந்த, பழுப்பு நிறக் காவி அடித்த கட்டடத்தில் இருந்த காவல் நிலையத்தில் மட்டும் தான் அவருக்கு அதுவரை ஆர்வம் இருந்தது.

இப்போது தேவாலய வளவுக்குள் சென்றபோது தன் துணிச்சலைத் தானே வியந்து கொண்டார். நரமாமிசம் உண்ணுபவர்களின் இடத்



வியாதர் சுராஜ்பிரசாத் நைப்போல் - 1932-2018- நிமிடாட் - ரூபாக்கோ என்ற கரிபியன் தீவில் பிறந்தவர். இவருடைய பெற்றோரின் பெற்றோர் நிமிடாடிட்டுக்கு ஒப்பந்தக் கூலித் தொழிலாளிகளாக வந்து கரும்புத் தோட்டத்தில் வேலை செய்தவர்கள். இவருடைய தந்தை ஓர் ஊடகவியலாளராகப் பணியாற்றினார். அவரிடமிருந்து ஊக்கம் பெற்ற இவர் எழுத்தாளரானார்.

தன் பதினேழாவது வயதில் புலமைப்பரிசில் பெற்று லண்டனிலுள்ள ஓக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழகத்திற்கு கல்வி கற்கச் சென்றார். அங்கேதான் புனைவுகளை எழுத ஆரம்பித்தார். புனைவுகளும் அபுனைவுகளும் பயணக் கட்டுரைகளும் எழுதினார். ஆரம்பத்தில் அவருடைய புனைவுகளில் நகைச்சுவை அதிகம் இருக்கும். இந்தியா பற்றி எழுதிய பயணக்கட்டுரை நூலான An Area of Darkness இல் இந்தியாவைப் பற்றி எதிர்மறையாகவே எழுதியுள்ளார். அதனால் அது இந்தியாவில் தடைசெய்யப்பட்டது. அதன் பின் இன்னும் இரண்டு பயணக்கட்டுரை நூல்கள் எழுதியுள்ளார்: India: A Wounded Civilization, (1977) and, India: A Million Mutinies Now (1980) இது இந்தியாவைப் பற்றிச் சற்று நம்பிக்கையை அளிக்கும் ஒரு நூல்.

1971இல் இவருக்கு புக்கர் பரிசு கிடைத்தது. பின் 2001இல் நோபல் பரிசு கிடைத்தது. A House for Mr Biswas, In a Free State, A Bend in the River, The Enigma of Arrival போன்ற புனைவுகள் குறிப்பிடத் தக்கவை.

இவர் ஓர் ஆங்கிலப் பெண்ணை பல்கலைக்கழகக் காலத்தில் (1955) திருமணம் முடித்தார். அவருடன் இவர் 1996 வரை வாழ்ந்துள்ளார். அப்பெண் இவருக்குப் பலவகையிலும் உதவியாக இருந்துள்ளார். ஆனால், இவர் பலமுறை நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்துள்ளார். திருமணத்திற்கு அப்பால் பல பெண்களுடன் தொடர்பு வைத்திருந்தார். மனைவி இறந்து இரண்டு கிழமைகளின்பின் பாகிஸ்தானியப் பெண் ஒருவரை மணம் முடித்தார். இவருடைய தம்பி ஷிவா நைப்போலும் உலகறிந்த ஓர் எழுத்தாளர்.

தைக் கள ஆய்வு செய்பவர்களின் உணர்ச்சியுடன் உள்ளே சென்றார். தேவாலயத்தில் எவரும் இல்லை. அது அவருக்கு ஆறு தலை அளித்தது. தேவாலயம் அவள் எதிர்பார்த்தது போல அத் தனை பயங்கரமாக இருக்கவில்லை. தங்க முலாம் பூசிய படிமங்கள், பிரகாசமான ஆடைகள் எல்லாமே இந்துக் கோவிலையே அவருக்கு நினைவு படுத்தின. அவருடைய கண்கள், மெழுகுவர்த்தி இரண்டு சதம் என்று நயமாக எழுதப்பட்ட ஓர் அடையாள அட்டையைக் கண்டன. தன் முக்காட்டின் நுனியில் கட்டியிருந்த முடிச்சை அவிழ்த்து அங்கே தான் காசை வைத்திருப்பார். மூன்று சதங்களை எடுத்து உண்டியல் பெட்டிக்குள் போட்டார். ஒரு மெழுகுவர்த்தியை எடுத்து ஹிந்துஸ்தானியில் ஒரு பிரார்த்தனையை முணுமுணுத்தார். முதலில் சிறிது நேரம் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அதன் பின் குற்றவுணர்வு வந்தது. அதனால் தேவாலயத்திலிருந்து உடனடியாக வெளியேறத் தீர்மானித்தார். அவருடைய உடம்பின் பாரம் விட்டுக் கொடுக்கும் அளவுக்கு வேகமாக வெளியேறினார்.

வீட்டுக்குப் பேருந்தில் சென்றார். மெழுகுவர்த்தியை லாச்சியில் ஒளித்து வைத்தார். சக்கோனாவுக்குப் போனதன் காரணத்தைக் கணவன், தன் பிராமணிய குானதிருஷ்டியால் அறிந்து கொண்டு விடுவார் என்று பயந்தார். பின் வந்த நான்கு நாட்களும் அவர் பிரார்த்தனையில் அதிக நேரத்தைச் செலவிட்டார். கணவன் எதையும் சொல்லவில்லை. அதனால் மெழுகுவர்த்தியைக் கொளுத்துவது ஆபத்தில்லை என்று எண்ணினார். இந்துக் கடவுள்களுக்கு முன்னால் ஓர் இரவு இரகசியமாக அதைக் கொளுத்தினார். அது தன் பிரார்த்தனைகளுக்கு இரு மடங்கு பலாபலனைத் தரும் என்று நம்பினார்.

ஒவ்வொரு நாளும் அவருடைய மாறுபட்ட செயல்கள் வளர்ந்து கொண்டே சென்றன. சிலுவை அணியத் துவங்கினார். அவர் அதை அணிந்திருந்தது அவரின் அயலவர்களுக்கோ கணவனுக்கோ தெரியாது. அதன் சங்கிலி அவருடைய தடித்த கழுத்துச் சதைத் தடிப்புக்குள் மறைந்து விட்டது. சிலுவை பிரமாண்டமான மார்புகளுக்கிடையில் புதைந்து விட்டது. பின் இரண்டு புனித படங்களை வாங்கிக் கொண்டார். ஒன்று கன்னி மாதாவுடையது. மற்றது, யேசுநாதர் சிலுவையில் அறையப்பட்டிருந்த படம். அவற்றையும் கணவனுக்குத் தெரியாமல் மறைத்து வைத்தார். அந்தக் கிறிஸ்தவ படிமங்களுக்கு அவர் பிரார்த்தனை செய்தார். அது அவருக்கு புதிய நம்பிக்கையையும் மனவெழுச்சியையும் கொடுத்தது. அவர் இப்பொழுது கிறிஸ்தவத்திற்கு அடிமையாகிப் போனார்.

அதன் பின்னால் அவர் கணவன் ராம்பிரசாத் நோயில் விழுந்தார்.

ராம்பிரசாத்திற்குத் திடீரென, காரணமில்லாமல் பிடித்த நோயால் தங்கப் பல்லு எச்சரிக்கை அடைந்தார். அது சாதாரண நோயல்ல என்று அவருக்குத் தெரியும். அத்துடன் தன் சமயத்தை விட்டு, பிற சமயச் சடங்குகளை செய்து எல்லை மீறியதும் அதற்கான காரணம் என்றும் அவருக்குத் தெரிந்தது. சாக்காவிலுள்ள மாவட்ட மருத்துவ அலுவலகர் அது நீரழிவு நோய் என்று சொன்னார். ஆனால் தங்கப் பல்லுக்கு அதிலும் பார்க்க அது வேறு ஒன்று என்று தெரியும். தற்காப்பிற்காக மருத்துவர் எழுதிக் கொடுத்த இன்சலின் மருந்தையும், மேலும் தற்காப்புக்காக கணேஷ் பண்டிதரையும் கலந்து ஆலோசித்தார். பண்டிதர் ஒரு நாட்டு மருத்துவர். அத்துடன் அவரிடம் பல மாய சக்திகளும் இருந்தன என்று பலர் சொல்லி இருந்தனர்.

கணேஷ், குணுப்பியாவிலுள்ள ஃபென்ரே குறுாவிலிருந்து வந்தார். மிகவும் பணிவாக விட்டுக்குள் வந்தார். தங்கப் பல்லின் கணவனுக்கு சிகிச்சை செய்வதற்கு அவர் பதற்றமாகக் காணப்பட்டார். ஏனென்றால் தங்கப் பல்லின் கணவர் ஐந்து வேதங்களும் தெரிந்த பிராமணர்களில் பிராமணரான பாண்டே வகையைச் சேர்ந்தவர். கணேஷ் ஒரு செளப்பே மாத்திரமே. அவருக்கு தெரிந்தது நாலு வேதங்கள் மட்டுமே.

துாய வெள்ளை நிற குர்தா அணிந்திருந்தார். தோத்தியை - வேட்டியை - கவனமெடுத்துக் கட்டியிருந்தார். கரையில் குஞ்சங்கள் உள்ள பச்சை நிற சால்வையை நேர்த்தியாக அணிந்திருந்தார். அவை கணேஷுக்கு ஆழ்ந்த மறைஞானியின் தோற்றத்தை அளித்தன. நோயாளியின் ஒளி மங்கிய தோற்றத்தைப் பார்த்தார். காற்றை எதையோ அறியும் நோக்குடன் முகர்ந்தார்.

‘இந்த மனிதரின் மேல் சூனியம் வைத்திருக்கிறார்கள். அவர் மேல் ஏழு ஆவிகள் ஏறியிருக்கின்றன’ என்றார் மெதுவாக. தங்கப் பல்லுக்குத் தெரியாத எதையும் அவர் சொல்லவில்லை. இதில் ஆவிகள் விளையாட்டு உள்ளது என்று தங்கப் பல்லுக்குத் தெரியும். அதில் ஏழு ஆவிகள் ஏறி உள்ளன என்று கணேஷ் உறுதிப்படுத்தியதை இட்டு தங்கப் பல்லு மகிழ்ச்சி அடைந்தார்.

‘நீங்கள் அதையிட்டுக் கவலைப்பட வேண்டாம். நாங்கள் வீட்டைப் பாதுகாப்பாக காவல் செய்து கட்டி விடுவோம். அப்போ எந்த ஆவியும் உள்ளே வராது’ என்றார் கணேஷ்.

எவரும் சொல்லாமலே தங்கப் பல்லு ஒரு கம்பளியை எடுத்துக் கொண்டு வந்து மடித்து நிலத்தில் விரித்து அதில் கணேஷை இருக்கச் சொன்னார். ஒரு செம்பில் புதிய தண்ணீர் கொண்டு வந்து வைத்தார். மாவிடை ஒன்றையும் ஒரு தட்டு நிறைய எரியும் தண்ணையும் கொண்டு வந்து வைத்தார்.

‘கொஞ்சம் நெய்யும் கொண்டு வாருங்கள்,’ என்றார் கணேஷ். அதை தங்கப் பல்லு கொண்டு வந்த பின் கணேஷ் தன் வேலையைச் செய்யத் துவங்கினார். ஹிந்துஸ்தானியில் தொடர்ந்து முணுமுணுத்துக் கொண்டு செம்பிலிருந்து தண்ணைச் சுற்றி மாவிடையால் நீரைத் தெளித்தார். நெய்யை நெருப்பில் ஊற்றி உருக்

கினார். தணல் உஸ்ஸென்று சீறியது. அதனால் அவர் சொல்லும் எந்த வார்த்தையையும் தங்கப் பல்லால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. பின் எழும்பி, ‘இந்த சாம்பலை உங்களுடைய கணவனின் நெற்றியில் பூசி விடுங்கள். அதை அவர் விரும்பாவிட்டால் சாப்பாட்டில் அதைக் கலந்து கொடுங்கள். இந்தச் செம்பில் இருக்கும் தண்ணீரை ஒவ்வொரு இரவும் முன் கதவுக்கு முன்னால் வையுங்கள்,’ என்றார்.

தங்கப் பல்லு தன்னுடைய முக்காட்டை தலையின் மேலாக இழுத்து விட்டார்.

கணேஷ் இருமினார். தன் சால்வையை சரி செய்து கொண்டு, ‘இவ்வளவுந்தான். இதற்கு மேல் என்னால் ஒன்றும் செய்யலாது. கடவுள் மிச்சத்தைப் பார்த்துக் கொள்வார்,’ என்றார்.

கணேஷ் தான் செய்த சேவைக்கு எந்தக் கூலியையும் பெற்றுக் கொள்ள மறுத்து விட்டார். இதுவே தனக்குப் பெரிய கௌரவம் என்றார். பண்டிதர் ராம்பிரசாத்துக்குச் செய்வதற்கு தன்னைப் போன்ற எளியதொரு மனிதனுக்குக் கிடைத்த கௌரவம் என்றார். தங்கப் பல்லும் அப்படியான மதிப்புமிக்க ஒரு மனிதருக்கு மனைவியாக விதி அமைத்தது நற்பேறு என்றார். விதி பற்றிய முதல் தரமான அறிவும் விதியின் விளையாட்டுக்களும் கணேஷுக்கு நன்றாகத் தெரியும் என்று தங்கப் பல்லு நம்பினார். அதனால் தங்கப் பல்லின் இதயம், சில அங்குலங்கள் தளர்ந்த அவரின் தசைக்குள் மேலும் சிறிது புதைந்து விட்டது.

‘பாபா, மரியாதைக்குரிய தந்தையே, உங்களுக்கு ஒன்று சொல்ல இருக்கிறது என்று தயக்கத்துடன் சொல்ல வெளிக்கிட்டார், தங்கப் பல்லு. ஆனால் அவரால் அதன் மேல் எதையும் சொல்ல முடியவில்லை. கணேஷ் அதைக் கண்டு அவன் மேல் மரியாதையும் அன்பும் கொண்டார்.

‘அது என்ன குழந்தை?’

‘நான் பெரியதொரு தவறு செய்து விட்டேன், பாபா?’ என்றார் தங்கப் பல்லு.

‘அப்படி என்ன தவறு?’ என்று கேட்டார், கணேஷ். தங்கப் பல்லு எந்தத் தவறும் செய்ய மாட்டார் என்பது போல அவருடைய தொனி இருந்தது.

‘நான் கிறிஸ்தவ படிமங்களை வைத்து வழிபட்டேன்,’ என்றார் தங்கப் பல்லு.

தங்கப் பல் ஆச்சரியப்படும்படி கணேஷ் சிரித்தார். இரக்கத்துடன், ‘அதைப் பற்றிக் கடவுள் கவலைப்படுவாரா, மகனே? உலகத்தில் ஒரே ஒரு கடவுள் தான் இருக்கிறார். வேறு வேறானவர்கள், வேறு வேறு வழிகளில் அவரை வழிபடுகிறார்கள். நீங்கள் எப்படி வழிபடுகின்றீர்கள் என்பது பற்றிக் கவலை இல்லை. ஆனால் கடவுள் தன்னை நீங்கள் வழிபடுகிறீர்கள் என்பதற்காக மகிழ்ச்சி அடைவார்?’ என்றார்.

‘அப்படியானால் என்னால் அவர் நோயாளியாகவில்லையா?’

‘இல்லை, நிச்சயமாக இல்லை, மகனே’.

அவருடைய தொழிலில் பல சமயத்தவர்கள் அவரை கலந்து ஆலோசித்து இருக்கிறார்கள். மறைஞானி என்ற அவரின் உரிமத்தால் இந்து சமயத்தின் தாராளத்தன்மையை அவர் பயன்படுத்திக் கொண்டார். எல்லாச் சமயத்தவர்களுக்கும் அவர் இடம் அளித்தார். அதனால் அவருக்கு பல சமயத்தவர்களும் வாடிக்கையாளர்களாக இருந்தார்கள். அவர் சொல்வது போல அவர்கள் அவருடைய திருப்தியடைந்த வாடிக்கையாளர்கள்.

அதன் பிறகு ராம்பிரசாத்தின் வெளிறிய நெற்றியில் கணேஷ் பரிந்துரைத்த விபூதியைப் பூசுவது மட்டுமல்லாமல் சாப்பாட்டிலும்

அதைக் கலந்து கொடுத்தார், தங்கப் பல்லு. ராம்பிரசாத் நோயி லிருந்தபோது குறையாத பெரும்பசி இப்போது குறைந்து போனது. அதன் பின் அவரின் உடல் நிலை ஆபத்தான வகை யில் மிக மோசமடைந்தது. அது அவருடைய மனைவிக்குப் புதி ராக இருந்தது.

அதனால் அவர் முன்பை விட இன்னும் கூடுதலாக விபூதியை கலந்து கொடுத்தார். அது முடிந்த பிறகு ராம்பிரசாத் ஆபத்தான அளவுக்கு உடல் மெலிந்தார். அப்போது, தங்கப் பல்லு இந்து மனைவிகளின் கடைசிப் போக்கிடத்திற்குச் சென்றார். அதாவது, தன்னுடைய தாயின் வீட்டுக்கு கணவனை அழைத்துச் சென்றார். மரியாதைக்குரிய பெண்ணான என் பாட்டி வுட்புறாக்கிலுள்ள போட் ஓஃவ் ஸ்பெயினில் எங்களுடன் வாழ்ந்து வந்தார்.

ராம்பிரசாத் உயரமாக எலும்பும் தோலுமாக இருந்தார். அவர் முகம் நரைத்துப் போய் இருந்தது. ஒரு காலத்தில் ஆயிரக் கணக் கான இறையியல் கருத்துக்களைச் சொன்ன, நூற்றுக் கணக்கான புராணங்களைச் சொன்ன அவரின் ஆழமான உறுதியான குரல் இன்று நடுங்கும் முணுமுணுப்பாக மாறி விட்டது. அவரை நாங் கள் 'காஞ்சிய அறை' என்று விநோதமாக அழைக்கும் ஒரு சிறிய அறையில் படுக்க விட்டோம். அதை நாங்கள் ஒருபோதுமே களஞ்சிய அறையாகப் பாவித்ததே கிடையாது. அதை உருவாக் கிய கட்டடக் கலைஞர் அவர்களுக்கே உரிய இலட்சிய முறை யில் நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் அதை அப்படி உருவாக்கி இருந்தார்கள். அது சிறியதொரு அறை. அந்த அறைக்குள் போக வேண்டுமானால் கதவைத் திறந்தவுடன் அங்கிருந்த கட்டிடத்தில் தான் ஏற வேண்டும். அந்தக் கட்டிடல் அதிசயமாக அவ்விடத்திற்குச் சரியாகப் பொருந்தி இருந்தது. அந்த அறை யின் சுவர்களின் கீழ் அரைவாசி கொங்கிறிட்டால் கட்டப்பட்டது. மேல் பக்கம் பின்னல் தட்டியால் கட்டப்பட்டது. அதற்கு யன்னல் கள் இல்லை.

ஒரு நோயாளிக்கு அந்த அறை கூடாது என்பது என் பாட்டியின் எண்ணம். அந்த பின்னல் தட்டியைப் பற்றி அவர் கவலை கொண் டிருந்தார். அது குளிர் காற்றையும் வெளிச்சத்தையும் உள்ளே கொண்டு வரும். ராம்பிரசாத் அவற்றால் இறக்கக் கூடாது என்று பாட்டி நினைத்தார். அதனால் கடதாசி அட்டைகளாலும் எண் ணெய் துணியாலும் கண்வசாலும் அந்தப் பின்னல் தட்டியை வெளிச்சமும் குளிர் காற்றும் வராமல் அடைத்தார்.

ஒரு கிழமைக்குள் ராம்பிரசாத்தின் பசியார்வம் திரும்பியது. பழைய மாதிரியே திருப்திப்படுத்த முடியாத பசி. முன்னர் கேட் டது போல, இடைவிடாது உணவு கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். பசி யார்வம் வந்ததற்குத் தான் தான் காரணம் என்றார், பாட்டி. ஆனால் தங்கப் பல்லுக்குத் தான் கொடுத்த விபூதி வேலை செய்தது என்று தெரியும். மிக முக்கியமான ஒரு விஷயத்தைத் தான் கவனிக்காமல் விட்டது அவருக்கு நினைவு வந்தது. அது அவருக்குப் பயங்கரமான எண்ணத்தைக் கொடுத்தது. குணுப்பி யாவிலிருந்த வீட்டுக்குள் எந்த ஆவியும் உள்ளே நுழையாதபடி அதைச் சுற்றிக் காவல் செய்திருந்தார்கள். ஆனால் வுட்புறாக்கில் அப்படியான காவல் எதுவும் செய்யப்படவில்லை. ஆகவே இங்கே எந்த ஆவியும் விரும்பிய நேரத்தில் வந்து போக முடியும். அந்தப் பிரச்சனை மிகவும் அவசரமாகத் தீர்க்கப்பட வேண்டியது என்று அவரின் நினைவுக்கு வந்தது.

கணைஷை இந்த விஷயத்திற்குத் திரும்பவும் அழைக்க முடியாது. அவர் தன் சேவைகளை முதலில் இலவசமாக அளித்ததால் அவ ரைத் திரும்பவும் தங்கப் பல்லால் அழைக்க முடியாது. ஆனால் கணைஷைப் பற்றி நினைத்தபோது அவர் சொன்ன வார்த்தைகள் நினைவுக்கு வந்தன. 'நீ எதை வழிபடுகிறாய் என்று கவலைப்படத் தேவையில்லை. நீ வழிபாடு செய்கிறாயே அதுவே போதும், கடவுளைத் திருப்திப் படுத்த'.

அப்படியென்றால் ஏன் கிறிஸ்தவத்தை இதற்குள் திரும்பவும் கொண்டு வர முடியாது என்று நினைத்தார் தங்கப் பல்லு.

இந்த முறை ராம்பிரசாத்திற்குச் சொல்லாமல் எதையாவது செய்து பிரச்சினைப்பட தங்கப் பல்லு விரும்பவில்லை. ஆகவே ராம்பிர சாத்திற்குத் தான் செய்யப் போவதைச் சொல்லத் தீர்மானித்தார்.

ராம்பிரசாத் கட்டிடில் குந்தி இருந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந் தார். தங்கப் பல்லு கதவைத் திறந்தபோது அவர் சாப்பிடுவதை நிறுத்தி விட்டு, பழக்கப்பட்டிராத வெளிச்சம் உள்ளே வரக் கண் களைக் கூசினார். தங்கப் பல்லு கதவடியில் தோன்றி வெளிச் சத்தை மறைத்தார். அதனால் அறையில் திரும்பவும் குறைவான வெளிச்சம் வந்தது. ராம்பிரசாத் திரும்பவும் சாப்பிடத் துவங்கி னார். தங்கப் பல்லு வந்து கட்டிடில் கைகளை ஊன்றினார். கட் டில் கிறீச்சிட்டது.

'இங்க பாருங்க' என்றார் தங்கப் பல்லு.

ராம்பிரசாத் சாப்பிடுவதை நிறுத்தாமல் அவரைப் பார்த்தார்.

'இங்க பாருங்க' என்றான் ஆங்கிலத்தில், தங்கப் பல்லு. 'நான் சேர்ச்சுக்குப் போய் கும்பிடப் போறேன். என்ன நடக்கும் என்று எவருக்குத் தெரியும். அதனால் பாதுகாப்பாக இருக்க அதைச் செய்யப் போறேன். என்னவோ, இந்த வீட்டை நாங்க காவல் செய்து கட்டிப் போடவில்லை'.

'நீ சேர்ச்சுக்குக் கும்பிடப் போகவேணாம்' என்று குசுகுசுத்தார் ஆங்கிலத்தில், ராம்பிரசாத்.

தங்கப் பல்லு தான் செய்யக் கூடிய ஒரேயொரு வழியைக் கையாண்டார். அழித் துவங்கினார்.

தொடர்ந்து மூன்று நாட்களாக தேவாலயத்திற்குப் போவதற்காக ராம்பிரசாத்தின் அனுமதியைக் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தார். அவருடைய கண்ணீருக்கு எதிரில் ராம்பிரசாத்தின் எதிர்ப்புக் கரையத் துவங்கியது. அத்துடன் இப்போது அவர் எதையும் எதிர்ப்பதற்கு மிகவும் பலவீனமாகவும் இருந்தார். அவருடைய பசியார்வம் திரும்பவும் வந்திருந்தபோதிலும் இப்போதும் அவர் மிகவும் நோயுற்று, மிகவும் பலவீனமாகத் தான் இருந்தார். ஒவ்வொரு நாளும் அவருடைய நிலைமை மோசமாகிக் கொண்டு வந்தது.

நாலாம் நாள் தங்கப் பல்லுக்குச் சொன்னார். 'சரி, யேசுவைப் பிரார்த்தனை செய். உன்னுடைய மனசுக்கு திருப்தியாக இருந் தால் சேர்ச்சுக்குப் போ.'

தங்கப் பல்லு உடனடியாகத் திருப்தியடைந்தார். ஒவ்வொரு நாட்காலையிலும் றொலிப் பேருந்தைப் பிடித்து ஹோலி ரோசறிச் சேர்ச்சுக்குப் போய் தனக்குத் தெரிந்த வகையில் வழிபட்டார். பிறகு ஒரு சிலுவையையும், கன்னி மேரி, யேசுநாதரின் படங்க ளையும் வாங்கிக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தார். நாங்கள் எல் லோரும் அதற்காகக் கவலைப்பட்டோம். ஆனால் தங்கப் பல்லின் சமயப் பற்று எங்களுக்கு நல்லாகத் தெரியும். அவருடைய கணவன் நன்றாகக் கற்ற பண்டிதர். எதைச் சொன்னபோதிலும் எதைச் செய்தபோதிலும் இதுவொரு அவசரகால நிலைமை. சாவா வாழ்வா என்ற தருணம். அதனால் எங்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. நடப்பவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைத் தவிர. சாம்பிராணியும் கற்பூரமும் நெய்யும் கிருஷ்ணன், சிவன் படங்களுக்கு முன் வைக்கப்பட்டன. மேரி, யேசுநாதர் படங்க ளுக்கு முன்னால் மெழுகுதிரி கொளுத்தினார். தங்கப் பல்லின் பிரார்த்தனை அவரது கணவனின் பசியார்வம் போல அதே அளவு சமமான அளவில் இருந்தது. நாங்கள் இருவரையும் பார்த்து அதிசயப்பட்டோம். பிரார்த்தனையோ உணவோ ராம்பிரசாத்துக்கு எந்தப் பலனையும் கொடுக்கவில்லை.

ஒருநாள் மாலை மணி அடித்து, சங்கு ஒலித்து ஓய்ந்தபோது தங்கப் பல்லின் உத்தியோக பூர்வமான பூசைகள் ஓரளவு நிறை

வெய்தி விட்டன என்பது தெரிந்தது. அப்போது திடீரென ஓர் ஓப்பாரிச் சத்தம் வீடு முழுவதும் ஒலித்தது. பிரார்த்தனைக்கு என்று ஒதுக்கப்பட்ட அறைக்கு என்னை அழைத்தார்கள். 'உடனே வா, உனது மாமிக்கு பயங்கரமாக ஏதோவொன்று நிகழ்ந்து விட்டது' என்றார்கள்.

பிரார்த்தனை அறை சாம்பிராணிப் புகையால் மூடியிருந்தது. அறையில் அசாதாரணமான காட்சி ஒன்று காணப்பட்டது. இந்துக் கடவுள்களின் முன்னிலையில் தங்கப் பல்லு மாமி முகம் குப்புற விழுந்து கிடந்தார். மாச் சாக்கு மூட்டை போல விறைத்துப் போய், பெரியதொரு உருவமற்ற திரளாகக் கிடந்தார். தங்கப் பல்லு மாமி நிற்கிறபோது அல்லது குந்தி இருக்கிறபோது நான் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் அவர் தரையில் இப்படி குப்புற விழுந்து கிடந்தது எனக்குப் புதுமையானதாகவும் கோரமானதாகவும் இருந்தது. அது என்னைத் தொந்தரவு செய்தது.

என்னுடைய பாட்டி இயல்பாகவே வீணாகப் பீதி அடைபவர். அவர் குனிந்து, நிலத்தில் கிடந்த அந்த உடம்பின் மேல் காதை வைத்தார். பின் 'இதயம் துடிப்பது எனக்குக் கேட்கவில்லை' என்றார்.

நாங்கள் எல்லோரும் ஓரளவு பயந்து விட்டோம். தங்கப் பல்லை தூக்க முயன்றோம். ஆனால் அவர் பாறாங் கல்லுப் போல பாரமாக இருந்தார். மெதுவாக அவருடைய உடம்பு நடுங்கியது. உடைகளுக்குக் கீழே சதைகள் அலைந்து அலைந்து உயர்ந்தன. அறைக்குள்ளிருந்த குழந்தைகள் கீச்சிட்டு அழுத் துவங்கினார்கள். எங்களை அறியாமலேயே அவரின் உடல் இருந்த இடத்திற்குப் பின்னால் தள்ளி நின்று என்ன நடக்கப் போகிறது என்று பார்த்தோம். தங்கப் பல்லு கைகளால் நிலத்தை அறைந்தார். அதே நேரம் அவரின் தொண்டையிலிருந்து களகளவென்ற ஓசையும் வரத் துவங்கியது.

என்னுடைய பாட்டி நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டார். 'அவருக்கு ஆவி ஏறியிருக்கிறது' என்றார்.

ஆவி என்ற வார்த்தையைக் கேட்டவுடன் குழந்தைகள் பெரிதாக கீச்சிடத் துவங்கினார்கள். பாட்டி, கையால் அவர்களை அடித்து அமைதியாக்கினார்.

தங்கப் பல்லின் வாயில் களகள என்ற சத்தம் வார்த்தைகளாக நீண்டு கோரமாக நடுங்கிக் கொண்டு வெளி வந்தன. 'மேரிக்கு வந்தனம். ஹரே ராம், பாம்புகள் என்னைத் துரத்துகின்றன. எல்லாவிடமும் பாம்புகள். ஏழு பாம்புகள். ராமா! ராமா! கருணை வள்ளலே. ஏழு ஆவிகள். போட் ஒஃவ் ஸ்பெயினுக்கு நாலு மணி ரயிலில் குணுப்பியாவை விட்டுச் செல்கின்றன' என்றார் தங்கப் பல்லு.

என்னுடைய பாட்டியும் அம்மாவும் ஆவலுடன் அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய முகங்கள் பெருமையுடன் பிரகாசித்தன. அந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு வெட்கமாக இருந்தது. என்னைப் பயப்படுத்தியதற்காக தங்கப் பல்லின் மேல் நான் எரிச்சலடைந்திருந்தேன். வெளியே போவதற்காக கதவை நோக்கிப் போனேன்.

'யார் அங்கே போகிறது? யார் அந்த மடையன்? யார் அந்த அவிசுவாசி?' என்று அந்தக் குரல் திடீரெனக் கேட்டது.

உடனே திரும்பி 'மகனே' என்று மெல்லக் குசுகுசுத்தார் என்பாட்டி. 'வந்து அவரிடம் மன்னிப்புக் கேள்'. நானும் அவர் சொன்னது போல மன்னிப்புக் கேட்டேன்.

'பரவாயில்லை மகனே. நீ ஒரு சிறுவன், உனக்கொன்றும் தெரியாது' என்றார் தங்கப் பல்லு மாமி.

அதன் பின் ஆவி அவரிடமிருந்து வெளிக்கிட்டுச் செல்வது போலத் தெரிந்தது. அவர் தன் உடம்பை வளைத்து திரும்பி எழும்பி இருக்க முனைந்தார். நாங்கள் எல்லோரும் அங்கே ஏன் நிற்கிறோம் என்பது போலப் பார்த்தார். அன்று மாலை முழுவதும் ஒன்றும் நடக்காதது போல நடந்து கொண்டார். அனைவரும் அவரைப் பார்ப்பதையும் வழக்கத்திற்கு மாறாக மரியாதையுடன் நடத்துவதையும் அவர் கண்டு கொள்ளாதவர் போல நடத்தார்.

'நான் எப்பவும் சொன்னேன், அல்லவா? அதைத் திரும்பவும் சொல்லுகிறேன். இந்தக் கிறிஸ்தவர்கள் மிகவும் சமயப்பற்றுள்ளவர்கள். அதனால்தான் நான் தங்கப் பல்லைக் கிறிஸ்தவ படிமங்களைப் பிரார்த்திப்பதை ஊக்கப் படுத்தினேன்' என்றார் என்னுடைய பாட்டி.

ராம்பிரசாத் அடுத்த நாள் அதிகாலை இறந்து விட்டார். அதை ஒரு மணிக்கு உள்ளூர்ச் செய்திகள் வாசித்து முடிந்த பின், வானொலியில் சொல்லச் செய்தோம். ராம்பிரசாத்தின் மரணச் செய்தி மட்டும் தான் அன்று அறிவிக்கப்பட்டது. அது வணிக விளம்பர அறிவித்தல்களுக்குப் பின் வாசிக்கப்பட்டபோதும், அது கேட்போரில் ஒருவரை மனப்பதிவை ஏற்படுத்தியது. அதே நாள் பின்மதியத்தில் முகுறப்போ இடுகாட்டில் அவரைப் புதைத்தோம்.

அங்கிருந்து நாங்கள் வீடு திரும்பியவுடன் என்னுடைய பாட்டி, 'நான் எப்பவும் சொன்னேன், திரும்பவும் சொல்லுகிறேன், இந்தக் கிறிஸ்தவர்களின் சமயப் படிமங்களை நான் விரும்பவில்லை. நீ மட்டும் நான் சொன்னதைக் கேட்டு, அந்த கிறிஸ்தவ சடங்குகளுக்குப் பின்னால் போகாமல் இருந்திருந்தால், ராம்பிரசாத் ஒழுங்காகத் தேறி வந்திருப்பான்' என்றார், தங்கப் பல்லிடம். தங்கப் பல்லு அதை ஆமோதிப்பது போல அழுதார். அவருடைய உடம்பு நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. கிறிஸ்தவ சமயத்திற்குத் தான் இரகசியமாகப் போன முழுக் கதையையும் ஒப்புக் கொண்டார். நாங்கள் அதை ஆச்சரியத்துடனும் அவமானத்துடனும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தோம். எங்களுடைய குடும்ப அங்கத்தவர் ஒருவர், அதுவும் ஒரு நல்ல இந்து எப்படி மிகவும் தாழ்ந்து போயிருப்பார் என்று எங்களுக்குத் தெரியாது. தங்கப் பல்லு மாமி தன் மார்பில் அடித்துக் கொண்டு, தன் நீண்ட தலைமயிரைக் கைகளால் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு, தன்னை மன்னிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

'எல்லாம் என்னுடைய பிழை, என்னுடைய பிழை அம்மா. நான் பலவீனமான கணத்தில் அவற்றைச் செய்தேன். அவற்றை என்னால் நிறுத்த முடியவில்லை' என்று சொல்லி அழுதார்.

என்னுடைய பாட்டியின் அவமானம் இரக்கமாக மாறியது. 'சரி விடு, தங்கப் பல்லு. உனக்குப் புத்தி வருவதற்கு அது தேவையாக இருந்திருக்கிறது' என்றார்.

அன்று மாலை தங்கப் பல்லு மாமி, வீட்டில் எஞ்சியிருந்த கிறிஸ்தவப் பொருட்களை சடங்குரீதியாக அழித்தார்.

'உன்னைக் கவனித்துப் பார்ப்பதற்கு உனக்குக் குழந்தைகள் இல்லை என்பதற்கு, உன்னைத்தான் நீ குறை கூற வேண்டும்' என்று பாட்டி அவருக்குச் சொன்னார்.



mahalingam.k@thaiveedu.com

தாய்வீடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406

Sky Route Courier Services



Worldwide & Domestic Courier Service

Compare Save Send

◆LOCAL ◆PROVINCIAL ◆NATIONAL ◆INTERNATIONAL

"Lot Cheaper Than You Think"

upto **70% Discount from Major Courier Companies**

416.297.7368

www.skyroutecourier.com

Affordable Courier Rates For Individuals and Business

285 Milliken Blvd, unit 30
Scarborough, ON
Off: 416-297-7368



RESIDENTIAL SECOND MORTGAGES FROM 8.99% QUICKLY AND EFFICIENTLY

Residential 1st & 2nd Mortgages
Commercial 1st & 2nd Mortgages
Refinance & Home Equity Line of Credit
Renovation and Debt Consolidation Loan

**DON'T FORGET,
WE CAN CLOSE
YOUR RESIDENTIAL
MORTGAGE WITHIN
48 HOURS**

PURCHASE AND REFINANCE

- ✓ Gas Stations, Restaurants and Retail Plazas, Auto Body Shop, Churches, Motels and Cottages
- ✓ Business Loan for Existing and New Business
- ✓ Start up Business and Business Line of Credit
- ✓ Construction Financing for Commercial and Residential
- ✓ Store with Apartment, Duplex, Triplex and Rental Properties
- ✓ Vacant Land & Farm Financing and more...

**We can arrange
COMMERCIAL
MORTGAGES
with 10% down**
(some conditions may apply)

"Every great business is built on friendship"
CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT MY OFFICE

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent License: M08004007
Brokerage License# 10216

416.457.0651

Email: antonyres@gmail.com

40 New Delhi Dr. Unit 107A, Markham ON, L3S 0B5
Tel: 416.431.5115





பூச்சிகள்...

மு. சிவலிங்கம்

ம ரகதம் விடியற்காலை மூன்று மணிக்கு கொழும்பு பஸ்ஸைப் பிடிப்பதற்கு புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள். குடிசைத் தூணில் செருகியிருக்கும் கண்ணாடித் துண்டில் முகத்தைப் பார்த்தாள். வெளிச்சம் போதவில்லை. சிம்னி விளக்கின் திரியைத் தூண்டி அந்த வெளிச்சத்தில் பொட்டு வைத்துக்கொண்டாள். காய்ந்து போன ஓலை சருகாக இருப்பவளுக்கு பொட்டுதான் லட்சுமிகரத்தைக் கொடுத்தது... இளைய மகன் குடிசையைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் மூங்கில் தூணில் மேலும், கீழுமாக ஆணி அடித்து கண்ணாடித் துண்டை தாங்கும்படி செருகியிருந்தான். வீட்டார் எல்லோருக்கும் முகம் பார்ப்பதற்கு அதுவே 'நிலைக்கண்ணாடி'யாகவிருந்தது. கண்ணாடித் துண்டை பார்க்கும் போதெல்லாம் மரகதத்துக்கு சொந்த வீட்டை இழந்தக் காலம் நினைவில் வந்துகொண்டேயிருக்கும்.

நெடுங்கேணியிலிருந்து விடியற் காலை மூன்று மணி பஸ்ஸைப் பிடிப்பதற்கு, நடுச் சாமத்திலேயே வீட்டிலிருந்து நடக்க வேண்டும். மகன் செல் போனில் காட்டிக் கொண்டு போகும் டோர்ச் வெளிச்சத்தில் அவள் அந்தப் பாரமான பயணப் பையை சுமந்துக் கொண்டு நடந்தாள். அவள் போய் ஒரு ராத்திரி மட்டும் தங்கும்

கொழும்பு வீட்டுக்காரருக்கு கைமாறாகக் கொடுக்கும் ஒரு வகை கையூட்டல்தான் அந்தப் பைக்குள்ளே இருக்கும் மாம்பழங்கள், ராசவள்ளிக் கிழங்கு, முருங்கைக்காய், பனங் கருப்பட்டி, ஓடியல்... ஆகியனவாகும்.

சில உறவுக்காரர்கள் ஒரு நாள் தங்குவதற்குக் கூட வாடகை கேட்பார்கள். அதற்கென்று அறைகள் தயாராகவிருக்கும். அதுவும் சிறைச் சாலை கைதிகளைப் பார்க்க வருபவரிடம் விசேஷ வாடகைப் பணம் வாங்குவார்கள். காரணம், பொலிஸ்காரர்களின் கேள்விகளுக்கும், விசாரணைகளுக்கும் ஓடி அலைந்து நேரத்தை வீணாக்கி, பதில் சொல்வதற்குத்தான் இந்த விசேஷ பணம் வாங்கப்படுகிறது...! சில வீடுகளில் கைதிகளைப் பார்க்க வருபவர்களுக்கு தங்குமிடம் தரவே மாட்டார்கள்.

அந்த ஒத்தையடி இருட்டுப் பாதையில் பொருள் சுமையோடு மனச் சுமையும் சேர்ந்து அவளது நடையைத் தளர்த்தின. காலி சிறையில் இருக்கும் கணவனை நினைக்கிறாள்... 'தேக்க மரத்தைப் போல இருந்த மனுசன் இன்று வேலிக் குச்சியைப் போல...' அந்தச் சாமக் குளிரிலும் கண்களில் சுரந்த கொதி நீர் கள்

னத்தில் கசிந்தது... மகனுக்குத் தெரியாமல் துடைத்துக் கொண்டு நடந்தாள்.

இந்த முறை அவரத் தொட்டுப் பேச வேண்டும். அவரது பரட்டைத் தலையை வருடி விட வேண்டும்... சில சிறைக் கூடுகளில் கம்பிக ளுக்கு வெளியே இருந்துதான் பேச வேண்டும். எல்லாக் கைதிக ளும், உறவுகளும் சத்தமிட்டுக்கொண்டிருப்பார்கள். அந்த இரைச் சலுக்கு மத்தியில்தான் நாங்களும் சத்தமிட்டுப் பேச வேண்டும். அங்கே உணர்வுகளைப் பரிமாறிக் கொள்ள முடியாது. சிறைச் சாலை கார்ட்... மனுசன் நல்லவர்... அவருக்கு ஆயிரமாவது குடுத்தால் கொஞ்சம் ஆதரவாக இருப்பார்... நினைவுகளை நிறுத்திக் கொண்டு மரகதம் வேகமாக எட்டு வைத்தாள். அவளது ஆத்திரம் நிறைந்த ஆசைகள் மீண்டும் கொதி நீரை வடித்தன.

‘அம்மா...! கெதியா நடங்க...!’ மகன் அவளை ‘காலியிலிருந்து ஊர் பாதைக்கு’ மீட்டுத்தான். ‘தகப்பனைப் போல வளந்திட் டான்...! பொத்திப் பொத்தி வளத்து வாறன்... பிள்ளைகளுக்கு ஏதும் ஆபத்து நடந்து விடக் கூடாது பிள்ளையார்ப்பா...!’ அவள் சில நேரம் கெட்டதையே நினைத்து மிரளுவாள். நம்பிக்கையில் லாத வாழ்க்கை ‘இளவட்டங்கள் என்டால்... விசாரணைக்கெண்டு ஆமிக்காரன்கள் இழுத்துக்கொண்டு போவான்கள்... அதோட சரி...!’ நிரந்தரமற்ற உடலும் உயிரும்... எல்லா நேரமும் மனித உயிரை மனிதர் பறிக்கும் காலம்... சீருடைக்காரன்கள் வருவதாக நினைத்து மிரட்சி... அவன்கள்தான் விதியை தீர்மானிக்கிறவன்கள்! வீட்டில குமர்ப்பிள்ள... நெருப்பை மடியில் கட்டிக் கொண்டிருக் கும் நிலைமை... மனச் சஞ்சலம் பலதையும் போட்டுக் குடைந்துக் கொண்டிருந்தது... அவள் மகனோடு ஈடு கொடுத்து நடக்கப் பிர யாசைப்படுகிறாள்.

பஸ் நிலையத்துக்கு வந்து விட்டார்கள். கொழும்பு பஸ் கிடைத் தது. ‘கெதியா போ மகன்... அக்கா தனியா இருப்பா...’, ‘சரி...! கவனமாப் போங்க... சாமான் பத்திரம்...’ மகன் திரும்புகின்றான்.

சிறைச் சாலையின் சுவரில் கொட்டை எழுத்தில் மூன்று மொழி களிலும் எழுதப்பட்டிருக்கும் வாசகமே அவளது மனக் கண் முன் வந்து சிமிட்டிக் கொண்டிருந்தது... ஏளனமாகச் சிரித்துக்கொண் டாள்.

‘சிறைக் கைதிகளும் மனிதர்களே...’

இந்த வாசகத்தின் பின்புறத்தில் எவ்வளவு கொடுமைகள் நடந்துக் கொண்டிருக்கின்றன...! பெருமூச்சு விட்டவளாய் ஜன்னலுக்கு வெளியே எட்டிப் பார்த்தாள். காலைக் கருக்கல் இலேசாக வெளுத்துக்கொண்டிருந்தது...

அவளது கொந்தளிக்கும் மனம் ஓடும் பஸ்ஸை விட வேகமாக ஓடிக் கொண்டிருந்தது...

ஓமந்தை சோதனைச் சாவடியைக் கடந்து விட்டால் பஸ் வண்டி காற்றாய் பறக்கும்.

தூசி பறக்காத குளிர் காற்று இன்னும் கொஞ்ச தூரம் வரை சுக மாக வீசிக் கொண்டிருக்கும். மனம் ஒருபோதும் அவளுக்கு இப் படி மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கவில்லை. தெய்வம் திருப் பிக் கொடுத்த திரவியகமாகக் கணவனை நினைக்கிறாள். உயிரை யும், உடலையும் தவிர எல்லாவற்றையும் இழந்து நிற்கும் அவள், கணவன் தயாபரணைக் கண்டு பிடித்ததில் ஈரேழு உலகங்க ளுக்கும் சென்று திரும்பிய சாதனையில் இருக்கிறாள்...! பதி னைந்து வருடங்களாகக் கணவனை இழந்திருந்த அவள், தாலி- யைக் கழற்றவில்லை... அவன் இறந்திருப்பான் என்ற எண்ணத் தைக்கூட மனதுக்குள் வரவிடவில்லை. எத்தனையோ பெண்கள் கணவன்மார் இறந்தும், இன்னும் நம்பிக்கையோடு சுமங்கலியாகத் தாலியுடன் வாழ்வதை அவள் அறிவாள். அவளது தவம் வீண் போகவில்லை.

யுத்தத்தைக் காரணம் காட்டி வெளிநாடுகளுக்கு அகதிகளாக ஓடிப்போகும் சமூகத்துரோகிகளில் ஒருவன், தன்னைப் போராளி யாகக் காட்டி, துப்பாக்கியை நீட்டி... ஒருநாள் தன் தாலிக் கொடி

யைப் பறித்துக்கொண்டு ஓடிய ரூபகத்தை நினைத்தாள். அந்த நாளிலிருந்து இன்று வரை மஞ்சள் துண்டை மஞ்சள் கயிற்றில் கட்டிக்கொண்டு பண்பாடு சிதறாமல் வாழ்ந்து வருகின்றாள்.

பஸ் வண்டி செப்பனிடப்பட்ட ஏ 9 பாதையில் நீரைக் கிழித்தோ டும் வள்ளத்தைப் போல ஓடிக் கொண்டிருந்தது...

இவ்வளவு வேகமாக வவுனியாவைக் கடந்து மதவாச்சி பஸ் நிலையத்துக்கு வந்திருப்பதையறிந்து அவள் வியந்துப் போனாள். கொழும்பை நோக்கி பஸ் வண்டி புறந்துக் கொண்டிருந்த போது, அவளது மனம் வண்டிக்கு முன்னாலேயே ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

கணவனைப் பார்ப்பதற்குச் செல்லும் மரகதம் அகம் மலர, முகம் மலர ஜன்னல் வழியே ஊர்களை ரசித்துக் கொண்டு சென்றாள்... திடீரென கணவன் தயாபரணின் இரண்டு காதுகளைப் பற்றி நினைவு வந்ததும் பாம்பை மிதித்தவளாகத் திடுக்கிட்டாள்.

முதல் முறையாகக் கணவனை சிறைச் சாலையில் சந்தித்த போது, அவன் சிரித்துக் கொண்டே தனது காதுகளைக் காட்டி ளான். அவை கொடுமாய்ப் பிய்த்தெடுக்கப்பட்டிருந்தன. காதுகள் அமைந்திருந்த இடத்தில் எலி பொந்துகளைப் போல இரண்டு துவாரங்கள் மூளியாக, அசுசையாகத் தெரிந்தன. அவளது கண் கள் கொதித்துத் திரண்ட ஈய உருண்டைகளாகக் கண்ணீரைக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தன... அவனைத் தொட்டு காதுகளை வருட முடியாது... சட்டம் இருவருக்கும் இடையில் கொலைக் கருவி- யோடு நின்றுக் கொண்டிருந்தது...

சிறைச் சாலைக்குள் நடக்கின்ற சித்திரவதைகளையெல்லாம் துய ரம் தோய்ந்த கதையாக கணவன் எழுதிக் கொடுத்த கடதாசிக ளுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் காவலருக்குக் கொடுத்திருந்தான். அவ ளும், கணவன் தயாபரணும் சிங்களம் நன்றாகப் பேசுவார்கள். அவர்கள் களுத்துறை, மத்துகம ரப்பர் தோட்டத்தில், சிங்களத் தொழிலாளர்களோடு சேர்ந்து வாழ்ந்தவர்கள். அந்த மொழி அறிவே காவலர்களின் நெருக்கமான உறவை வளர்த்திருந்தது. ஒரு நாட்டில் மொழி தொடர்பாடல் எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதை இந்த சம்பவத்தின் மூலமே மரகதம் உணர்ந்திருந்தான்...

தயாபரணை இந்தப் பயணத்தோடு நான்காவது முறையாகப் பார்க்கப் போகிறாள். பதினைந்து வருடங்கள் சூனியமான வாழ்க்கை இருட்டில் தடுமாறிக் கிடந்தவளுக்கு, உலகம் இவ்வ ளவு வெளிச்சமானதா... என்பதை சம்பந்திய இரண்டு, மூன்று மாதங்களில்தான் அறிந்திருந்தான்...

கைது எவ்வளவு பயங்கரமானது... அதைவிட காணாமற் போதல் எவ்வளவு பயங்கரமானது... ஆனால் கண் முன்னே நடக்கும் கொலைகளும், மரணங்களும் தாங்கிக் கொள்ளக் கூடியதாகவி ருக்கின்றன.

மரகதமும், தயாபரணும் மத்துகம தமிழ் பாடசாலையில் ஆசிரி யர்களாகத் தொழில் புரிந்தவர்கள். இருவரும் பரந்த வாசிப்பறிவு மிக்கவர்கள். உலக விவகாரங்களைக் கரைத்துக் குடித்தவர்கள். அவன் போராளியாகவுமல்ல... அரசியல் ஈடுபாட்டாளனுமல்ல... சமூக விமர்சனங்களை முன் வைக்கின்றவன். கொஞ்சம் அதிகமா கப் பேசும் பழக்கம் கொண்டவன்.

சைக்கிள் ‘பெச்’ போன காரணத்தால் அதைத் தள்ளிக் கொண்டு வரும் வழியில், எதிரே கண்ட நண்பர்களுடன் ஆசையாக நின்று கதைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனையும், கதைக் கேட்டு ரசித் துக் கொண்டிருந்த நண்பர்களையும் ராணுவ வண்டி அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு ஓடியது.

அன்று காணாமற் போனவன்தான் பதினைந்து வருடங்களுக்குப் பிறகு இன்னொரு கிரகத்திலிருந்து வந்தவனாய் பொது மனிதர் களைக் கண்ட போது முழித்துக்கொண்டிருந்தான். அதுவும் மரக தத்தைக் கண்ட பொழுது பூர்வஜென்ம ரூபகங்களா என்று குழம்பிப் போய் நின்றான். மரகதம் மூன்றாவது முறையாக அவ னைக் கண்டு பேசி அவன் ருசித்துச் சாப்பிட்ட சமையல் வகைக- ளைக் கொண்டு வந்துக் கொடுத்து, பிள்ளைகள் பெயர்களைக்

கூறி சுய நினைவுக்குத் திருப்பியிருந்தாள். அவன் இப்போது முழுமையாக மனத் தெளிவு பெற்றிருக்கிறான். மூன்றாவது முறையாக மரகதத்தைச் சந்தித்தவன் ஒரேயொரு கேள்வியை மட்டும் கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தான். அவனது மனதுக்குள் அது உருண்டு திரண்டுக் கொண்டிருக்கும் ஓர் ஏக்கமான ஆசையாகும்.

‘பிள்ளைகள் கூட்டி வந்து காட்டுவியா...?’

அந்த ஆசையை அவன் முன் வைக்கும் போதெல்லாம், மரகதம் பயந்தாள். பிள்ளைகள் இரண்டும் வளர்ந்து விட்டவர்கள். மனம் மிகவும் ரகசியமாக அவளது காதுக்குள் சொல்வதாய், பக்கத்துக் கொட்டில் மாமியின் வார்த்தையை நினைத்தாள். ‘கவனமடி...! ஆமிக்காரன் கண்களுக்கு உண்ட பிள்ளைகள் ரண்டும் புலிகள் தானடி...! அதுகளையும் காணாமலடிச்சு தெருவில் நிக்கப்போறியே...?’

‘வேணாமப்பா! கொஞ்ச நாள் பொறுங்க... பிள்ளைகள் வீட்டுக்கு வந்து பாக்கலாம்... இங்கையெல்லாம் கூட்டிக் கொண்டு வரக் கூடாது... வரவும் வேண்டாம்... ஆபத்து பிடரியில் இருக்கு...!’ என்பாள். பிள்ளைகளுக்கும் தகப்பனைப் பார்க்க ஆசை... தகப்பனுக்கு பிள்ளைகளைப் பார்க்க ஆசை... இவை இரண்டுமே இன்றைய சூழலில் முடியாத காரியம்... கூடாத காரியமுமாகும்... என்பது அவளைப் பொறுத்தளவில் சரியானதாகும்.

‘படத்தையாவது கொண்டு வந்து காட்டுவியா...?’ அவனது குரல் தாழ்ந்து பணிந்தது...

‘அடுத்த முற வரும்போது கட்டாயம் கொண்டு வாறேன்..!’

அவன் மனமும், முகமும் மலர்ந்து சிரித்த அழகில் அவள் மயங்கிப் போனாள். உள்ளே இறுகிக் கிடக்கும் கொள்ளை ஆசைகள் குமிழியிட்டன.

தயாபரிடம் சொல்லிவிட்டு, அன்பாகப் பழகும் சிறைக் காவல் ஐயாவுக்கு இம்முறை ஆயிரத்து ஐநூறு கொடுத்து விட்டு வந்தாள். அந்த ஐயா மற்றைய காவலர்களை விட கொஞ்சம் மனிதாபிமானத்தோடு கைதிகளிடம் பழகுவாராம்.

தம்புள்ளையில் பஸ் நின்றதும், நினைவுகளும் நின்றன. அவள் இறங்கவில்லை. கொண்டு வந்திருந்த இரண்டு வடைகளை சாப்பிட்டு, தேசிக்காய் தண்ணீரைக் குடித்தாள். மனம் அவளை அவசரப்படுத்திக்கொண்டிருந்தது. கால்கள் துரு துருத்துக் கொண்டிருந்தன. சீட்டுக்கு அடியிலிருக்கும் கொழும்பு வீட்டுச் சாமான்களை கால்களால் உரசிப் பார்த்துக் கொண்டாள்...

‘இன்றைய இரவுச்சாப்பாட்டுக்கும், காலைச் சாப்பாட்டுக்கும் சேத்துதான் காசு எடுப்பாங்க. காலிக்குப் போய் வந்து அன்டைக்கே வவுனியா பஸ் பிடிக்கேலாது... மறு நாள் விடியக் கால பஸ்தான் வசதி... ரெண்டு நாள் செலவு காசு...’

‘வெள்ளவத்தைச் சனங்கள் எப்படி உழைக்கிறார்கள்...!’ யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்புக்கு வருகின்ற ஊர்ச் சனங்களுக்கு கொழும்பு பரிச்சயம் கிடையாது. சொந்தக் காரியங்களுக்காக கொழும்பு வருகின்றவர்கள் எல்லோரும் வியாபாரிகளல்லவே... யுத்தம் முடிந்து தொலைந்தாலும், இன்று வரை பொலிஸ் ஸ்டேஷன், சிறைச் சாலைகளுக்கு வந்து போகிறவர்களும், உறவுகளைப் பார்க்கவும்... பிடுங்கிச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் கறுப்புக் கோட்டுக்காரர்களுக்கு அள்ளிக் கொட்டவும்... பயங் காட்டிக் கொண்டிருக்கும் பொலிஸ் விசாரணைகளுக்கும் அலைந்து திரியும் கூட்டத்தினர்தான் இன்றும் கொழும்புக்கு வருகின்றனர்...

வெள்ளவத்தை, வடக்குத் தமிழருக்கு தாய் நாடு மாதிரி... வந்து தங்கிப் போவதில் பயத்துக்கப்பாலான மன ஆறுதல்... இந்த நைந்து போன சனங்களிடம் ஒரு நாள் கூலி... ஒரு வாரக் கூலி... மாசக் கூலி என்றும்... இடியப்பம் பிட்டுக்கு வேறு கூலி என்றும்... டொயிலட் தண்ணி... லைட் வெளிச்சத்துக்கு என்று மறைமுகமான ‘வரி’களையும் சேர்த்து, பணம் உழைக்கும் பாரதி கண்ட ‘சொந்த சகோதரர்’களை மரகதம் போன்றவர்கள் எந்தக் குறையும் நினைப்பதில்லை. இவர்களை விட்டால், காணாமல் போக வேண்

டியதுதான்...! என்ற ஆபத்து பிடரியின் பின்னால் நிற்பதை உணர்ந்து கொள்வார்கள்.

மரகதத்தின் அதி வேக மனவோட்டத்துக்கு ஈடு கொடுப்பது போல பஸ் அனூராதபுரத்தை வந்தடைந்தது.

அவர் பிள்ளைகள் இருவரின் படங்களைப் பார்த்து ஆனந்தக் கூத்தாடுவார் என்று மனதுக்குள் சிரித்துக் கொண்டாள். தயாபரினை நினைக்கும் போதெல்லாம் அவனது முளிக் காதுகள்தான் முன்வருகின்றன.

சிறைச் சாலை கொடுமைகள் பற்றி, சித்திரவதைகள் பற்றி பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளிலெல்லாம் வாசித்திருக்கிறாள். போதாக்குறைக்கு, மகனும், மகளும் நண்பர்கள் வீட்டு கணினிகளில் இணையதளங்களில் கண்ட காட்சிகள்... வாசித்த செய்திகள்... எல்லாவற்றையும் தாயிடம் சொல்லி பகிர்ந்துக் கொள்வார்கள். கேட்டறிந்த செய்திகளெல்லாம் மனதை எவ்வாறு துயரப்படுத்துகின்றன. உலகச் செய்திகள்... எல்லாம் இப்போது உள்வீட்டுச் செய்திகளைப்போல் ஆகிவிட்டன.

மரகதம் தனது பிள்ளைகள் கொண்டு வரும் உலகச் செய்திகளை, குறிப்பாக, கைதிகளைப் பற்றிய செய்திகளைச் சிறிது காலங்களாகக் காது கொடுத்துக் கேட்கப் பயப்படுகிறாள்... கணவனைக் கண்டு பிடித்த பிறகு, அவன் மறு ஜென்மத்தை அடைந்து விட்டப் பிறகு, இவ்வாறான துயரக் கதைகளை அவள் கேட்க விரும்புவதில்லை. இருந்தாலும், அவளது மனம் அவ்வாறான செய்திகளை அசை போட்டுக் கொண்டேயிருக்கும். மனித மனதுக்குள் இன்பமான நினைவுகளைவிட துன்பமான நினைவுகளே முன்வந்து துயரப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன...

கணவன் காணாமல் போன காலத்தில், அவள் இந்த நாட்டிலுள்ள முக்கியமான சிறைச் சாலைகளுக்கெல்லாம் சென்று, கணவனின் ஊரைச் சொல்லி, பெயரைச் சொல்லி, படத்தைக் காட்டித் தேடிப் பார்த்தாள். அநூராதபுரம், பொலன்னறுவு, காலி, களுத்துறை, மஹர, வெலிக்கடை, கண்டி, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு என்று எல்லா சிறைக் கட்டடங்களிலெல்லாம் அவள் பாதங்கள் படாத இடமே இல்லையெனலாம். கணவன் இருக்கிறான் என்று மாதாமாதம் போகம்பரை சிறைச்சாலைக்கு வந்து, காக்கிச் சட்டைகளின் கால்களில் விழுந்து கண்ணீர் வடிப்பாள். சிறைக் காவலர்கள் அவளை கேலி செய்து அனுப்புவார்கள்.

அந்தச் சிறைச்சாலை சில மாதங்களுக்கு முன்பு மூடப்பட்டது. இப்போது பல்லேகலைக்கு மாற்றப்பட்டிருக்கிறது. கண்டியிலிருந்து பஸ் பிடிக்க வேண்டும்.

மிகவும் சுமை நிறைந்த நினைவுகள் அவளை முட்டி மோதிகளைப்படையச் செய்திருந்தன.

சுய நினைவு திரும்பியவள் போல் ஜன்னல் வழியாக அந்தப் பெரிய நகரத்தைப் பார்த்தாள்... புத்தளம்.

இன்னும் இரண்டு, இரண்டரை மணித்தியாலங்களுக்குள் கொழும்பை அடைந்துவிடலாம்...

கண்டி சிறைச் சாலைக்குப் போய் கண்ணீர் வடித்த மரகதம், வெலிக்கடை சிறைச்சாலைக்கும் வந்து விம்மியழுத தேம்பல் இன்னும் நிற்கவில்லை.

வெலிக்கடை சிறைச்சாலையை மெகசின் சிறைச்சாலை என்றும் சொல்வார்கள். கறுப்பு ஜூலையில் இங்கே தமிழ் கைதிகள் எல்லோரும் கொல்லப்பட்ட ஞாபகம் மரகதத்தின் நெஞ்சை இடித்தது. இங்கே எட்டு வருசங்கள் முதல் இருபது வருசங்கள் வரை வழக்கு தொடராமல் வாடி நிற்கும் தமிழ் கைதிகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தாள். ஜனாதிபதியின் ‘காணாமற் போனோரை கண்டறியும் புதிய ஆணைக் குழு’வின் தலைவர் இவர்களை விசாரித்து வாக்குமூலம் பெற இருப்பதை செய்தி பத்திரிக்கையில் வாசித்த மரகதம் மகிழ்ச்சியடைந்தாள். உயிருக்காக போராடும்,

நோயில் விழுந்த கைதிகளின் மேல்கூட அக்கறை கொள்ளாத சிறை ஊழியர்களைப் பற்றியும், மன நோய்களினால் மரணம் அடையும் சிறை கைதிகளைப் பற்றியும் மரகதம் செய்திகள் மூலம் அறிந்திருந்தாள்.

மரகதம், கணவனைத் தேடி வந்திருந்த போது, சிறைச் சாலை ஆயுள் கைதி ஒருவருக்கு திருமணம் நடந்துக் கொண்டிருந்த தாம்!. 24 வயதில் கைது செய்யப்பட்ட இளைஞன் ஒருவருக்கு முப்பத்தெட்டு வயதில் கல்யாணம் கை கூடியது. அவனது காதலி சிறைச்சாலைக்கு வந்து தாலி கட்டிக்கொண்டாள். உறவினர்களும், சிறை அதிகாரிகளும், வழக்குரைஞர்களும் கூடியிருக்க, இந்து சம்பிரதாயப்படி மாலைகள் மாற்றி, தாலி கட்டி, திருமணம் நடந்தது. திருமணம் முடிந்ததும், மணமக்கள் இருவரும் தனித்துப் பேசுவதற்கு சிறைச்சாலை சட்டம் அனுமதிக்கவில்லை.

அவர்கள் மணம் முடித்த மறு நேரமே தங்கள் பார்வைகளை மட்டும் பரிமாறிக் கொண்டு பிரிந்த காட்சி, கூடியிருந்த மனித மனங்களை உலுக்கியது. அந்த ஆயுள் கைதி இளைஞன், தனது மணமகன் உடையைக் கலைந்து, மீண்டும் சிறைச்சாலை உடையோடு இருட்டறையை நோக்கி நடந்தாள்.

அவன் பயங்கரவாதத் தடுப்புச் சட்டத்தில் சிறைபிடிக்கப்பட்டவன். ஊர் நுவரெளியா... ஒரு தோட்டத்தில் தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்தபோது, தோட்ட நிர்வாகியின் பங்களாவுக்குப் போகும் தண்ணீர் தாங்கியை உடைத்தான் என்று பயங்கரவாதத் தடுப்புச் சட்டம் ஆயுள் கைதியாக தீர்ப்பு வழங்கியிருந்ததாம்!. அச்சட்டம் கொடிக்கட்டிப் பறந்த காலத்தில், அது நினைத்ததெல்லாம் நடந்தன.

பயங்கரவாதத் தடுப்புச் சட்டப்புத்தகமும், அவசரக் காலச் சட்டப் புத்தகமும் தமிழ்ச் சனங்களை எப்படியெல்லாம் தாக்கி அழிக்கின்றன... அவர்களின் தலை விதிகளை எப்படியெல்லாம் நிர்ணயிக்கின்றன... என்பதையெல்லாம் மரகதம் ஆசிரியை அறிந்து வைத்திருந்தாள்.

கல்யாணக் கதையின் துயரத்தைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த மரகதத் திடம் 'தயாபரன் இந்தச் சிறையில் இல்லை... காலிக்குப் போய் பாருங்கள்...' என்று அவளை காவலர்கள் அகற்றினார்கள்.

மரகதத்தின் மனதுக்குள் ஓடிக் கொண்டிருந்த நினைவுப் படங்கள் திடீரென நின்றன. அவள் புறக்கோட்டை பஸ் நிலையத்துக்கு வந்திருப்பதை அறிந்தாள். பாரமான பிரயாணப் பையை அவளால் தூக்க முடியவில்லை. ஆட்டோவிலும் ஸ்டேசன் வரை செல்வதற்கு பயமாகவிருந்தது.

தலையில் சுமந்துக் கொண்டு கோட்டை ரயில் நிலையத்துக்கு முன்னாலேயே வந்துவிட்டாள். ஒரு பட்டதாரி - படிப்பறிந்த ஆசிரியை - உலக விவகாரங்கள் தெரிந்த அறிவுள்ள பெண், தலையில் மூட்டையைச் சுமந்துக் கொண்டு தெருவில் நடந்து வருவதை பொருட்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. ஊழிக் காலத்திலும், உயிருடன் இருக்கும் அவளுக்கு மறு ஜென்மமாகக் கிடைத்திருக்கும் கணவனும், பொத்திப் பொத்தி வளர்க்கும் பிள்ளைகளுமே இந்த உலகமாகவிருந்தது. வியர்வை வடியவடிய சுமந்துக்கொண்டு வந்த மூட்டையை இறக்கிவைத்தாள்.

மொரட்டுவ, அங்குள்ள போன்ற பஸ் வண்டிகள் வரும் என்பதை நினைவில் வைத்திருந்தாள். மொரட்டுவ பஸ்ஸில் ஏறினாள். வெள்ளைத்தையில் இறங்கி, வந்து சேர வேண்டிய வீட்டு வாசலில் நின்றாள். மேலும் கீழும் அண்ணார்த்துப் பார்த்தாள். அக்கம் பக்கம் எல்லாமே வானத்தை முட்டும் மாடிகள்... வன்செயல் வந்தால் தமிழ் வீடுகளுக்கு நெருப்பு வைக்கமுடியாது!

யாழ்ப்பாண உணவுப் பொருட்கள் வீட்டுக்காரர்களின் முகத்தில் புன்னகையைப் பூக்க வைத்தன...!

'பயணக் களைப்பு... குளிச்சுப் போட்டு சாப்பிட்டு வந்து குந்து புள்ள...! விடிய நேரத்தோட காலிக்கு போக வேண்டாமே...?' வீட்டு

பெரியம்மாள் ஆதரவாகக் கதைத்தாள். விடிய மூன்று மணிக்கே செல்போனில் அலாரம் வைத்திருந்தாள்.

அலாரத்தை எதிர்பார்க்காமல், விடிய விடிய விழித்துக் கொண்டிருந்த மரகதம், நேரத்தோடு எழும்பி, தயாராகியிருந்தாள். அந்த நேரத்திலேயே கணவன் தயாபரனுக்காக கொண்டு வந்திருந்த முழுதும் கனியாத மாம்பழங்களின் தோலை சீவி, கொட்டை நீக்கி, துண்டுகளாக நறுக்கி, ஷொப்பிங் உறையில் முடிந்துக் கொண்டாள். வெள்ளைத்தைக்கு வந்தவுடனேயே பம்பே ஸ்வீட் கடையில் எல்லா வகை இனிப்புக்களிலும் நூறு நூறு கிராம் வாங்கி வைத்திருந்தாள். அவன் விரும்பிச் சாப்பிடும் பாசிப்பயறு கேட்டி உருண்டையும் கொண்டு வந்திருந்தாள்.

மூன்று நாட்களுக்கு முன் அவளும் பிள்ளைகளும் சேர்ந்துப் பிடித்துக்கொண்ட கலர் படத்தை ரவிக் கைக்குள் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டாள். 'பிள்ளைகளோட என்னையும் பாக்கும்போது... அவர் மனதுக்குள்ள என்னவெல்லாமோ ஓடும்!' அந்த அவசரச் சூழலிலும் அவள் உதடுகளுக்குள் புன்னகை இழையோடியது.

காலைக் கருக்கலிலேயே காலி வீதிக்கு வந்து விட்டாள். வீட்டுக்காரப் பையன் முன்னால் வந்த காலி பஸ்ஸிலேயே ஏற்றி விட்டாள்.

கடலோரப் பயணம்... காலி நகரம் வரை கடல் காற்று சுகமாக வீசியது. பயணம் செய்த களைப்பே இல்லாமல் பஸ்ஸை விட்டு இறங்கினாள். அவளுக்கு சிறைச் சாலை இருக்குமிடம் தெரியும். சிறைச் சாலைக்குப் போகும் பஸ்ஸில் ஏறினாள்.

சிறைச் சாலை...

கைதிகளின் உறவுகள் காத்திருந்தார்கள். வழமையான சோதனை... சிறைச்சாலை மணிச் சத்தம்... சல சலப்புடன் கூட்டங்கள் பொட்டலங்களுடன் நகர்ந்தன...

மரகதம் கணவன் தயாபரன் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் முகாமை நோக்கி வேகமாக நடந்தாள். அவளது நல்ல நேரம் இன்றைக்கும் அந்த சிறைக் காவலர் ஐயா கடமையில் இருந்தார். அவருக்கு 'குட் மோர்னிங் சேர்' என்று கூறிவிட்டு அருகில் போய் நின்றாள்.

என்றும் போல அவளுக்கு அறிமுகமான அந்தக் காவலர், இன்று அவளிடம் முகம் கொடுத்துப் பேசவில்லை... சிரிக்கவில்லை... அவர் ரொம்பவும் பிலியாக இருப்பது போல் காட்டிக் கொண்டார்.

'சேர்...?'

'பொட்டக் இன்ட நங்கி...!' (கொஞ்சம் இருங்கள் தங்கச்சி...!) என்று இன்னொரு பக்கம் வேகமாகச் சென்றுக் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு கட்ட மறைவில் தயக்கமாக நின்றுக் கொண்டிருந்தார். அவர் எப்படி அந்த அபலையிடம் நேற்று நடந்த சம்பவத்தை சொல்ல முடியும்...? அதையும் மனதுக்குள் போட்டுக் குமைந்துக் கொண்டிருந்தார். 'அனே பவ்...! சிறையில் அடைப் பட்டுக் கிடக்கும் தமிழ்க் கைதிகளெல்லாம் மிதிப் பட்டுச் சாகும் பூச்சிகள் மாதிரி...'

கைதிகளுக்கிடையே நேற்றிரவு இன மோதல் கடுமையாக நடந்தது... திட்டமிடப்பட்ட செயலோ தெரியவில்லை... அவருக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவர் அங்கு நீண்டகால அனுபவம் கொண்டவர்...

அன்றைய கை கலப்பில் படு காயமடைந்த தமிழ் கைதிகளுள் தயாபரன் மட்டும் உயிரிழந்திருந்தான்.



sivalingam.s@thaiveedu.com



சகுனியின் சிரம்

- தேவகாந்தன்

கிருஷ்ணனால் தூங்க முடியவில்லை. அன்று மாலை முடிவுற்றிருந்த முதலாம் நாள் பாரதப் போரின் அவலங்களெல்லாம் மீளமீளவெழுந்து அவன் மனத்தை உலுப்பிக்கொண்டிருந்தன. கையிழந்த காலிழந்த மெய்ப்பிளந்த மனிதர்கள் எழுப்பிய வதைப்பாட்டின் பெருவோலம், குலைந்த சுருளின் விசையுடன் விரிந்தெழுந்து கொண்டு இருந்தது. போலவே, சரங்களைத் தம் தொண்டைக் குழிகளிலும் பழுவினும் வயிற்றிலும் தாங்கிய யானை, குதிரை, ஆதியாம் படை மிருகங்களின் பெருந்தொனி அவனால் தாங்க முடியாததாய் இருந்தது. அர்ச்சுனனுக்கான சாரதியத்தைச் செலுத்தியபொழுதிலும் கிருஷ்ணன் கவனம் கள நிகழ்வுகளில் பிசகாதேயிருந்தது. அந்த அவலமும் ஓலமும் தன்னுள் நினைவுகளாய் உறையவிட்டு தான் எப்போதும் எவர்க்கும் எடுத்துரைக்கும் கருமத்தில் கண்ணா யிருத்தலை மேற்கொண்டான். இரவின் படுக்கையில் உடல் களைத்துக் கிடந்திருந்தபோது அவை மறுசுழல் கொண்டெழுந்து தாங்கமுடியாமையின் எல்லைக்கு அவனை நகர்த்தின. அன்றைய யுத்தத்தின் தோல்விமுகம்கூட எந்த அழுத்தத்தையும் அவனில் செய்திருக்கவில்லை.

அவன் போர்கள் கண்டவன். யுத்தங்கள் புரிந்தவன். ஆயினும், அவன் அதுவரை கண்டதும் புரிந்ததும் இரண்டு. அதிகமானால் அவற்றின் அணுக்க நாடுகளும் இணைந்த, சையங்களின் யுத்

தங்களாகவே இருந்தன. அப்போது நடைபெறுவதோ நாளதுவரையான துவேஷங்களிலும், மணமுறைக் காரணங்களிலும் ஊறிக் கிடந்த பன்னூறு நாடுகள் இரண்டு கண்ணைகளாகப் பிரிந்துநின்று புரியும் போர். அக்குரோணிக் கணக்கான சேனைகளும், யானை குதிரைப் படைகளும் இரண்டு குலங்களின் வன்மத்தின் பலி அடையாளங்களாய் குருசேத்திரமென்ற ஒற்றைப் புள்ளியில் குவிக்கப்பட்டிருக்கும் போர்.

பெரும் புவிப் பரப்பான குருசேத்திரம் நாற்பது லட்சம் வீரர்களின் பொருதுகைக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தது. முன் அணியிலிருப்போர் பின் அணியையோ, பின் அணியிலிருப்போர் முன் அணியையோ கண்டுவிட முடியாத பெரும் களம். அந்தளவுக்கு அதன் அழிவுகளும் இருக்கும்.

மரணமல்ல, யுத்தத்தின் ஆகக்கூடுதலான துன்பம் கிருஷ்ணனுக்கு மரண இம்சைப்படும் காயம்பட்ட உயிர்களாகவே அப்போது தோன்றியது. தாங்கமுடியாத ரண வலியில் வைத்திய உதவி-பெறும் ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களின் பரிகாரவிடங்கள் பாசறை களுக்கப்பால் வெகுதொலைவில் அமைந்திருந்தும், அங்கிருந்து கிளம்பும் ஓலம் பாசறை வாயில் தாண்டி உள்ளே இறங்கி மனத்துள் அடங்கிக் கிடந்த உணர்வுகளை கிருஷ்ணனிடத்தில் கிளர்ந்தெழ வைத்துவிட்டது. யுத்தத்தில் அவையெல்லாம் இயல்பானவை

யென்ற தெளிவிருந்தும், தன்னளவிலும் ஏதோவகையில் அதற்குக் காரணதாரியானதுபோல் உள்ளம் கனத்துப்போனான் அவன். அவ்வாறு அவனது இதயம் கனத்ததில் கண் கனக்க மறுத்துவிட்டது. அது தன் நித்திரை வெகுதூரத்திலென்பதை அவனுக்கு அர்த்தப்படுத்தியது. அவன் படுக்கையில் உருள்வதை நிறுத்தினான். எழுந்தமர்ந்து சிறிதுநேரத்தில் பாசறையைவிட்டு வெளியே வந்தான்.

வெளி இருண்டு கிடந்தது. நடுச்சாமம் கடந்திருந்ததை நட்சத்திரங்கள் புலப்படுத்தின. அது உலவும் வேளையாக மட்டுமன்றி, அதற்கான இடமாகவும் இல்லாதிருந்தது. ஆனால் மனம் குமைந்து குமைந்து முறுகி நெரிவதை அடக்க வேறு வழி காணாதவனாய் அவன் நடக்கத் தொடங்கினான்.

போர் நிலத்தின் அவ்விரவைத் தமக்கானதாய்ச் சுவீகரித்த ராட்சத நரமாமிசப் பட்சணிகள், வெட்டுண்டு கிடந்த மிருக மனித அங்கங்களின் அபரிமிதத்தால் போட்டியின் அவதியுழிந்து கிரீச் கிரீச் என்ற திருப்தியின் அடங்கியவொலி எழுப்பியதில் அவற்றின் வேட்டை தொடங்கிவிட்டிருந்ததை கிருஷ்ணர் அறிய முடிந்தார். வானத்தில் எழுந்த விசையிறக்கைகளின் இரைச்சல் தூர தூர தேசங்களிலிருந்தும் மாமிச மொச்சையில் பட்சணிகள் படை படையாய் வந்துகொண்டிருப்பதை அனுமானித்தான். அத்தனை உயிரழிவுகள் அந்த ஒற்றைத் தினத்திலெனில் வெற்றி - தோல்வி கண்டு போரோயும் அந்த நாள்வரையில் எத்தனை அழிவுகள் நிகழக்கூடும்! அவனது சதிரம் பதறியது.

நிகழக்கூடிய அத்தனை அழிவுகளில் துரியன்போல் சகுனிபோல் தர்மன்போல் அவனுக்கும் ஒரு பங்கு இருக்கிறதல்லவா?

இல்லை, அவ்வாறெல்லாம் சொல்லிவிட முடியாது. ஆயினும் அவ்வாறான பங்குதாரியானான் போலவே அவனது துடிப்பு மேலும் மேலுமாய் வெகுத்துக்கொண்டிருந்தது.

சாரதியம் மட்டும் செய்வேன், ஆயுதம் தரிக்கமாட்டேனென அன்று அர்ச்சுனனுக்குச் சொன்னபோதுகூட யுத்தத்தில் எவர் பக்கம் நிற்பது என்பது பற்றிய தெளிவெதுவும் தன்னிடத்தில் இல்லையென அவன் சொல்லியது மெய்யே. அது யார் பக்கத்தில் நியாய முள்ளதென்பது தெரியவில்லை எனக் கூறுவதன் இன்னொரு வடிவமே. குந்தவி, பாஞ்சாலி, சுபத்திரையென மகிமையுள்ள பாண்டவ குல மாதர்கள்போலவே குருகுலத்திலும் அவனின் மரியாதைக்குரிய பெண்கள் இருந்திருந்தார்கள். சத்யவதி, துச்சலை, பானுமதியாகியோர் நியாயாதிக்கத்தில் இளகிய மனநிலை கொண்டவர்களில்லை.

திருதராஷ்டிரன் இயற்கையிலடைந்த அங்கக் குறைபாட்டில் அரசுரிமை இழந்தவன். அதனால் வெகுட்சி கொண்டிருந்தவன். எனினும், அவனது ஆரம்ப கால குணநலன்கள் பின்னாளில் அவனிடம் இருந்திருக்கவில்லை. ஏன், கிருபரில்லையா அங்கே? ஆசாரியர்களான துரோணரும் பீஷ்மரும்கூட அங்கேதானே! அர்ச்சுனனுக்காக ஒருவேளை அவன் பக்கம் சார்ந்தாலும், அந்த இரண்டு கண்ணைகளிலுமே அவன் பெரிய வித்தியாசத்தைக் கண்டிருக்கவில்லை.

பாண்டவர்களுக்காகத் தூது சென்றதும், அவர்களுக்காக ஐந்து வீடுகளையாவது கொடுக்கவேண்டி கௌரவர்களிடம் கேட்டதும் பாண்டவர் பக்கத்தில் நியாயமிருப்பதாக எண்ணியதால், பாரிய யுத்தமொன்றை பாரத பூமியில் தடுப்பதற்காகவே செய்தான். அதையும் முத்த கௌரவன் மறுத்தபோது கிருஷ்ணன் சோகமே பட்டான். அவனின் சகுனிபோலவே எல்லாம் யோசிக்கிறானென பின்னால் கோபமும் கொண்டான்.

கிருஷ்ணன் முளைகள் அடித்திறுக்கி பாசறைகளை நிமிர்த்திக் கட்டியிருந்த கயிறுகளில் தடுக்கிவிடாத அவதானத்துடன் மெல்ல அடிவைத்து மேலேமேலேயாக நடந்தார். ஆயினும், யுத்தத்திலிருந்து விலகி ஓடிவிடும் தீர்க்கம் அதிலிருந்ததாய்க் காணமுடியவில்லை. அவனது களவிருப்பு ஏற்கனவே அங்கே நிச்சயப்பட்டாயிற்று. அதைத்தான் ஏனென காரணம் அறியமுடியாதிருந்தது. அவனே அதை அறிவானா?

மேலே பாதி நிலாப்போல் ஓர் ஒளி வளையம் தெரிந்தது. பகல் நேரப் போர்க்களத்திலிருந்து கிளம்பிய தூசு மண்டலம் இன்னும் அடங்காதிருந்து கட்டிலன் வானம் எட்டாத மூட்டத்தை விரித்திருந்தது. அன்றைய இரவை பரத கண்டத்தில் யாருமே விரும்பியிருக்கவில்லை. அவனை வருத்திய காரணத்தினால் அல்லவெனினும் களமுனைப் பாசறைகளிலும் பலபேர் அந்த இரவில் தூங்கியிருக்கவில்லை. யுத்தம் அவர்களை உசுப்பிக்கொண்டிருந்தது. அது யுத்தம் முடிந்து பல நாட்களுக்கும்கூட தொடர்ந்துகொண்டிருக்கவே செய்யும். துக்கத்தில், அவலத்தில் தம் மனத்தின் சமநிலையைப் பலபேர் இழந்துபோயிருக்கிறார்கள். நியாயமோ அற்றதோ யுத்தமானது அதற்கான அழிவின் சாபத்தையும் சுமந்து கொண்டே நகர்கிறது.

ஆனால், அர்ச்சுனன் நிறை தூக்கத்திலிருந்ததையே கிருஷ்ணன் அவனது பாசறை வாசல் கடக்கும்போது கண்டிருந்தான். போரின் முதல்நாள் காலைப்பொழுதில் அவன் சிறிது குழம்பினான். அது அவனது இயல்பு. எதன் தாமதிப்பிலும் சிடுசிடுவென்று மனங்கொதித்து கிறுக்குத்தனமாய் நடந்துவிடுவான். அதை உணராத கிருஷ்ணன்தான் ஆச்சாரியர்களை எதிர்நிற்க முடியாமல் ஓடுகிறானென எண்ணி அவன் பின்னால் இறங்கி ஓடினான். ஆனால் அர்ச்சுனன் கலங்கியிருக்கவில்லை. வெகுநிதானமாக தன் கருமத்தின் அர்த்தம் தெளிவுறத் தெரிந்தவனாகவே இருந்தான். ஆனால் கிருஷ்ணன் தனக்கான விசனங்களையும் விசாரங்களையும் அந்த முதல் நாள் யுத்தத்தின் முடிவிலே அடைந்திருக்கிறான். சொல்லப்போனால் அர்ச்சுனனிடமிருந்த அதே விசனங்களின் வேறு வடிவங்கள் அவை.

தீரா மனச் சுமையுடனே கிருஷ்ணன் நடந்துகொண்டிருந்தான். ஒரு தெளிவின்மையிலிருந்து இன்னொரு தெளிவற்ற புள்ளியை நோக்கியதுபோல் இருந்தது அவனது நகர்ச்சியின் ஏகாங்கித்தனம்.

முதல்நாளில் அவ்விசனம் மேவி கிருஷ்ணன் களத்தை விலகியிருப்பானேல் அர்த்தம் இருந்திருக்கும். ஆனால், அதையும் அவனால் செய்திருக்க முடியாதுபோலவேயிருந்தது. ஏனெனில், யுத்தம் நடவாதிருப்பது சிறப்பெனினும், யுத்தமொன்று நடக்குங்கால் அதன் கட்டிலச் சாட்சியாக தானிருக்கவேண்டுமென அவன் விரும்பினான். எதற்காகவென்று அவனுக்கே அது தெரிந்திருக்கவில்லை. வாழ்வின் தாற்பரியம் மரணத்தில் காண்பதுபோல், மனித மனங்களின் அவச, ஆசைக் கூறுகளும், அரசியல் ஞானத்தினதும் அடைதற் பேரனுபவம் அங்கே திரண்டெழுகிறதாய் நினைத்தானோ என்னவோ?

அப்போது தொடர்பற்ற விதமாக அவன் மனத்தில் சகுனியின் முகம் தோற்றம் காட்டியது. அது மனித முகமாகவன்றி உலக மாயையின் ரூபமாக அவனுள் விஸ்வரூபித்தது.

அன்று தூக்கம் பிடிக்காத இன்னொருவனும் பாசறைப் படுக்கையில் கிடந்து உழன்றுகொண்டிருந்தான். விடிய இன்னும் வெகு நேரமற்றிருந்த அந்தப் பொழுதில் சகுனி பலவற்றையும் யோசித்தவாறு கிடந்திருந்தான். யுத்தம் தொடங்கியது நல்லதுதான். அவனது சூதின் களம்தான் குருசேத்திரம்வரை விரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், வெற்றியின் சூசகம் பாண்டவர்களது அன்றைய தோல்வியில் எழுதப்பட்டிருப்பது தெரிந்திருந்தும், அதில் ஏதோவொரு தடங்கலை அவனது மனம் உணர்ந்துகொண்டிருந்தது. அது யாராக, எதுவாக இருந்தது? சகுனி அக்கணத்தில் எண்ணிப்பார்த்தான்.

யுத்தத்தில் தேரோட்டியாய் கிருஷ்ணன் பங்குபெறுவதில் அவனுக்குப் பெரிய தடங்கல் தெரியவில்லை. பாஞ்சஜன்னம் மட்டும் கொண்டு ஆயுதமற்றவனாய் களம் வரும் கிருஷ்ணனால் என்ன செய்துவிட முடியுமென்பதே அவனது எண்ணமாக இருந்தது. ஆனால், இப்போது மனத்தைச் சுற்றிக் கிளர்ந்தெழுகிறது ஒரு அவதியின் சுருள். அது அந்த நவ கோமாளியின் உருவாக மாறி-மாறி ஒளிர்கிறது. அது ஏன்?

அவன் அதைக் கண்டாகவேண்டும். எத்தனை காலம் காத்திருந்து அவனது மதி மகிமையில் காணப்பட்டிருக்கிற அப்போரும், போரின் மூலமும் எண்ணியெண்ணி அவன் காரணம் துளாவினான்.

கடந்த கால் நூற்றாண்டில் நிகழ்ந்த சகலதும் அவன் நினைவடுக்கில் வெளித்தன. இறுமாந்திருந்த காந்தாரத்தின் வனப்புறு அரச மாளிகையின்மீது கரி படர்ந்த நாளிலிருந்து அவன் நினைவுகளைப் புரட்டினான்.

காந்தாரம் உள் கொதித்திருக்கும் வறள் பூமியென்பார்கள். அந்த வறட்சியின் உறைவு மனித மனங்களிலும் அப்பியிருந்தது. நிலனும் வளனும் ஏன், எதற்கு, எங்ஙனமெனத் தெரியாதபடிக்கு திடீர் திடீரெனத் தீப்பிடித்தழியும். மனங்களும் அதுபோலவே ஒரு வெப்பப் பிரவாஹத்தில் எப்போதும் சுழன்றுகொண்டிருக்கும். சகுனி சின்னனிலிருந்து வாலிபராய் வளர்ந்தது என்றும் மாறாத அத்தகு சூழ்நிலையிலேயே. அதனால்தான் ஆட்சிப் பங்காளன்போல் அரச திகாரம் கொண்டிருந்த காந்தார இளவரசன், அந்த வெப்பு வலயத்திலிருந்து எங்கேனும் ஓடி ஒரு நிரந்தரப் புகல் கொண்டுவிடுவதை வாழ்வின் தீராத இலக்காக உள்விரித்திருந்தான். அத்தகு சூழ்நிலையில்தான் அத்தினாபுரத்திலிருந்து அதன் அரசன் திரு-தராஷ்டிரனுக்குப் பெண்கேட்டு பீஷ்ட தூது வந்தது. சகுனி அத்தினாபுரம்பற்றி, அதன் வல்லமை வாய்ந்த அரசுபற்றி கேள்விப்பட்டிருந்தான். திறன் வாய்ந்த ஆச்சார்யர்களின் அஸ்திர வித்தையால் நாற்றிசையும் பாதுகாக்கப்பட்டிருந்த அந்த அரசின் தலைவன் அந்தகனாயிருந்ததும் அறியவே செய்திருந்தான். உடனே சினங்கொண்டு பொங்கினான் சகுனி. பின் மனத்தே வேறொரு சிந்தனையோட அடங்கினான். நீர் வளம், நில வளம், வன வளம், கோ வளங்கள்கொண்டு தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாததாய் விளங்கிய அத்தினாபுரத்தை எண்ணினான். அவன் கனவிலும் தேடியிருந்த மண் அதுதானே! அதனால்தான் அரசர் மணவினை மறுப்பைப் புகல்வதின் முன்னம் காந்தாரத்தின் பாதுகாப்புக்கு இனி அரண் வேண்டியதில்லை, படை மறவரும் வேண்டியில்லையென தந்தைக்குரைத்து சாதக பதிலை தூதருக்களிக்க வைத்தான். பின்னர் மாமனின் அந்தஹம் மறந்து, மணப்பெண்ணின் அத்தினாபுரப் பயணத்தில் தன் சோதரியைப் பிரிந்திருக்கும் ஆற்றாமைமயின் காரணம் சொல்லி தானும் அப்போதே வருவேனென பாலகனாய் அடம் பிடித்தான்.

அது வெகு விதாஷகத்தனமாய் இருந்தது கண்டு அங்கே அச் சமயம் நின்றுருந்த காந்தாரி கலகலவெனச் சிரித்தாள். 'மணம் எனக்கு. உனக்கில்லை சோதரா. பின்னேன் இத்தனை அடம் உனக்கு?' எனச் சீண்டினாள்.

கணவனாக வரப்போவனின் உண்மைநிலை தெரியாது தன்னைச் சீண்டிக் கலகலக்கும் சோதரிமேல் கோபத்திற்குப் பதிலாய் இரக்கமே பட்டான் சகுனி. 'சோதரி, எல்லா உன்னின் கலகலப்பையும் இங்கேயே உதிர்த்து முடித்துவிடு. நீ இவ்வாறு கலகலப்பாய்ச் சிரிக்க அத்தினாபுரத்தில் ஒரு காரணம் உனக்கிருக்கா'தென உள் பிரலாபித்தான்.

மணப்பெண்ணை காந்தாரி, முதிர் தோழி சுகர்மி, உடனுறை ஏவலாளிகளென குதிரை வண்டிகள் நிறைந்திருந்தன. இன்னும் சில இரத்த உரித்தாளிப் பெண்கள் பிறிதொரு வண்டியில். சகுனி தன் தேரில் தனித்து முன் சென்றுகொண்டிருந்தான். சிறப்புக்கள், சீர்வரிசைகள் அடங்கிய இன்னும் சில வண்டிகளும் காவலர்களும் மாண மங்கலப் படையணி அது.

காந்தாரத்திலிருந்து மணப்பெண் பிரயாணம் தொடக்கிய சிறிது நேரத்திலேயே சூரியன் தன் கதியில் உச்சமடைந்த பொழுதாயிருந்தும் சகுனி தன் மேனியில் வியரடங்குதல் உணர்ந்தான். மேலே கண்கவர் பொழில்கள் பாதை மருங்குகளில் கழிவன கண்டான். ஒழுகும் அருவிகள், சலசலக்கும் ஓடைகளின் ஓய்ச்சலற்ற ஒலி கேட்டான். வெயில் நுழைபறியாக் குயில் நுழை பொதும் பர்களை வியந்தான். ஆனால் அவற்றுக்காக அவன் தங்கையை பணயம் வைப்பதான எண்ணமொன்றெழ திடுக்குற்றான். தனக்காக அதை அவனால் தவிர்ந்துவிட முடியாது. அவளை எண்ணினாற் கூட அதைத் தவிர வேறு நிலைமைகள் அவளுக்குக் கைகூடிவிட முடியாது. செல்வமும் அதிகாரமும்கொண்ட அத்தகு ஒரு ஸ்தானம் காந்தாரியால் எத்தனை பிறவிகள் எடுத்தாலும் அடைந்துவிடுதல் சாத்தியமில்லை. அதனால் எதுவொரு காரணம்பற்றி அந்த அவளது நிலைக்கு ஆபத்தேதேனும் ஏற்படின் என்ன விலை கொடுத்தேனும் அதை அவன் போக்கிவைப்பதென திடம்கொண்

டான்.

வெப்ப மண்டலத்தை நீங்குதல்மட்டுமல்ல, அவனுக்கு மிகவும் ஈடுபாடான பகடையாட்டத்திற்கும் 'நாடா வளந்தரு நாடு' ஒன்றே மிக்க வாய்ப்புக்களை அடுக்கிக்கொடுக்கும். சூதில் காய்களை உருட்டுதல் மிகுந்த சாதூர்யத்தை வேண்டுவது. அது எக்காரணம் கொண்டும் பலச் சமநிலையை இழந்துவிடக்கூடாது. அதை பணய இருப்பின் ஸ்திரம் வலுப்படுத்துகிறது. லட்சம் கோடியென பொன்னும் மணியுமான குவியங்களும் மிகச் சாதாரணமாய்ப் பணயமாகி, மிகச் சிறிய ஒரு பொழுதில் இழப்பின் கெடு அடையாளங்களாவதுண்டு. காவலாளிகள், உபதளபதிகள், தளபதிகள், அமைச்சர்கள், குலத் தலைவர்கள், குறுநில மன்னர்களென்ற குறுகிய அளவிலேயே அவனது சூதும் பணயமும் அதுவரை இருந்துவந்திருக்கின்றன. இனி அது பெருவட்டம் காணும். அவனுக்கு மிகப் பெரும் பணயச் சூதில் ஒரு மயக்கமே இருந்தது. முடிமன்னர்கள், பேரரசர்களை முடியிழந்துபோக வைக்கும் வேணவா. இப்போது அவை கைகூடலின் சாத்தியங்கள் மிக்கன வாகின்றன.

வில் வித்தை, கதா யுத்தம், மற்போர் கற்றவன் சகுனி. ஆனால், ஆசார்யரின்றி அவன் கற்ற வித்தையான பகடையே அவனது சாமர்த்தியத்தின் உச்சபட்ச அடையாளம். இன்னொன்றும் அவன் இயல்புக் குணமாய்க் கொண்டவன். அது சூது புனைதல். அதிலும் அவனை நிகர்த்தவன் தரணியில் எவனுமில்லை. மூவுலகத்திலும் இல்லை.

மிதிலையின் கிருஷ்ணனும் அந்தக் கலையில் வெகு சமர்த்தனாய்க் கதா காலங்களில் விவரிக்கப்படுகிறான். சகுனிக்கு அதில் முழு நம்பிக்கையில்லை. சூது புனைவதில், இதயத்தை தனியே அப்பாலெடுத்து வைத்துவிட்டு வினையாற்றும் கொடுசிந்தை தேவையாயிருக்கும். அது, நிலம் வெளி யாவும் வெம்மை கனலும் ஓர் மண்ணக மனத்திலேயே உருக்கொள்ளும் சாத்தியம் இருக்கிறது. சூது விளையாடவும், சூது புனையவும் அவனை விஞ்ச இனியொருவன் பிறந்தே வரவேண்டும்.

எல்லாம் எண்ணியபடி சென்றார் சகுனி. எல்லாம் கண்டு குதூகலித்தபடி காந்தாரி சென்றாள். அவ்வப்போதான ஓய்வுடன் சிரம மின்றித் தொடர்ந்த பயணத்தில் நான்காம் நாள் விடிய வழிக் காவலின் முதல் அரண் கடந்தவேளை அஸ்தினாபுரமென்ற பிரமாண்டத்தின் மங்கிய உரு அவர்கள் கண்டார்கள்.

அந்தப்புரத்துள் பார்வையற்ற திருதராஷ்டிரன் தூங்கினானோ இல்லையோ பார்வை மறைத்த காந்தாரி இன்னும் தூங்காமலேதான் இருந்திருந்தாள். காலதர்களினூடு வான் பார்த்து கட்டிலில் அமர்ந்திருந்தாள். திருதராஷ்டிரனால் அதை உணராமல் இருந்திருக்க முடியாது. ஆனால் பேச்சற்றுப் போயிருந்தான். அன்று மாலை போர்க்களச் சஞ்சயன் களத்தின் வெற்றி நிலைமை உரைத்துப் போன பின்னால், அதுவரையிருந்த ஒருவகை நம்பிக்கை அவனிலிருந்து கழன்று போயிருப்பதை காந்தாரி அக்கணமே உணர்ந்திருந்தாள். அது ஏனென்று அவளுக்கு விளங்கவில்லை. எல்லோரும் யுத்தம் செய்தார்கள், சகுனி சத்தம் செய்தானென சஞ்சயன் உரைத்திருந்தான். அவனது தேர் எங்கேயும் சஞ்சரித்துத் திரிந்ததை யாரும் கண்டிருக்கவில்லையென்றும் சொல்லியிருந்தான். அதிலிருந்துதான் அவன் அவ்வாறு ஆனான். அவளே அவ்வாறு ஆனதும் அப்போதிலிருந்துதான்.

அவளுக்கும் நினைக்க நிறையவிருந்தது. அப்போரில் அவளது பங்குமே கலந்திருக்கிறதல்லவா? சகுனியின் பின்னால் நின்றுருந்தது அவள்தானே! அது மாமாங்கங்களின் ரூபகங்களாய் விரிந்தது.

அரண்மனைக்குள் காந்தாரத்திலிருந்து வந்த மணப்பெண் குழு வாசலிலிருந்து விமரிசையாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டது. மயக்கும் வனப்புடைய மத்திய கூடம் வந்தது. இனி ஆண், பெண் விருந்தினர்கள் அவரவர் தகுதி தேவைகளில் பொருந்திய இடம் சேர்க்கப்படுவர்.

மத்திய கூடத்தில் தன் தங்கையின் முகம் கண்டு ஒருகணம்

தயங்கினான் சகுனி. அவளது கண்களின் சிரிப்பு மயக்கமே உண்டாக்கியது. அந்த அழகு; அந்தச் சிரிப்பு; அந்த நிறைவு; யாவும் இன்னும் சிறுபொழுதில் திருதராஷ்டிர நிலையறிய உடைந்து சிதறப்போகின்றன. காந்தாரி சிரிப்பையே மறக்கப் போகிறாள். அவள் முன்னராகவே அருண்டுவிடாத அவதானத்துடன் எல்லாவுணர்வும் உள்ளடக்கி, 'செல்! ஓய்வெடு!' என்றான் சகுனி. தான் பூண்டிருந்த மகிழ்வின் ரேகை அழியாமலே திரும்பி தன் முது தோழியுடன் நடந்தாள் காந்தாரி.

அன்று மாலைக்குள் நினையாப் பிரகாரமாக அந்த இரகசியம் முதுதோழி முன்னால் வெளிப்பட்டது. அதை, 'அம்மா, அஸ்தி நாபுர அரசர் பார்வையற்றவராய்க் காணப்படுகிறார்'ரென அவள் தான் தன் கண்கண்டு செவி உறுதிசெய்த உண்மையை அப்படியே காவிவந்து காந்தாரியிடத்தில் சொன்னாள்.

அப்போது கண்களை இடுக்கிக் கூர்த்தபடி வார்த்தையற்ற மௌனத்தில் சுகர்மா பக்கம் திரும்பினாள் காந்தாரி. 'என்னடி, பைத்தியமா உனக்கு? யாரின் கண், பார்வை தொலைத்தது? உன்னதா, அரசரதா?' என்ற சொற்கள் அந்தக் கண்களிலிருந்து உதிர்வனவாய்த் தென்பட்டது சுகர்மாவுக்கு.

அதற்காக அவள் அஞ்சவேண்டியதில்லை. அவள் அறிந்துவந்ததில் கிஞ்சித்தும் ஐயமேதும் அவள் கொண்டிருக்கவில்லை. ஓலக்க மண்டபத்திலிருந்து அயலில் நின்றுருந்த காவலரை அழைத்து முன்னே நடக்கவிட்டு செவிப்புலனைக் கூர்த்து அவரடி கிரகித்தவர்போல், ஆனாலும் வேகமாக அரசர் நடந்திருப்பினும், சுகர்மாவால் அந்த அவதானத்தின் காரணத்தை விளங்கிக் கொள்ள முடிந்தது. ஆயினும் அது அனுமானமானதனால் அவள் மேலும் அவர்களைத் தொடர்ந்தாள்.

நடைவழியின் எதிரே சத்தியவதியும் பீஷ்மரும் எதிர்வந்தனர். சத்தியவதி முறுவலோடிருந்தாள். அது அவர்கள் சில முக்கியமான முடிவுகளை அனைவர்க்கும் அனுசூலமான வழியில் எடுத்து விட்டிருந்ததைக் காட்டியது. அவ்விடத்தில் நின்று திருதராஷ்டிரனை நோக்கி பீஷ்மரின் வார்த்தைகள் பிறந்தன. 'நானும் உன் பாட்டியும் சில காரியங்களை இப்போதுதான் பேசித் தீர்மானித்தோம். காந்தாரி உன்னைப் பார்க்க எதுவுமில்லை. நீ பார்ப்பதென்ன, நாங்கள்தானே உன் பார்வை! குரு வம்சம் தழைப்பதற்கான தகுந்த நிலம்தான் காந்தார இளவரசி. வம்ச ரீதியாகவும் அதன் ஆதாரங்கள் பல கொண்டிருக்கிறாள். அதாவது, நூறு நூறாய்ப் பெருக்கும் பெண்ணியல் வம்சம் அவளது. தோற்றமும் சிறப்பு. குரலும் இனிமை செய்கிறது. மணவினைக்கு நாள் குறிக்க நினைத்திருக்கிறோம்' என்றார்.

திருதராஷ்டிரன் மௌனமும் புன்னகையும் தவழ நின்றுகொண்டிருந்தான்.

எல்லாம் கண்டும் கேட்டும் கொண்டிருந்த சுகர்மா திடுக்குற்றாள். அவளது அனுமானத்தை பீஷ்மர் நிச்சயப்படுத்தியிருக்கிறார். பெருமான்கையின் அழகினை வியப்பவளாய் எங்கணும் எங்கணும் மினக்கெட்டு நின்று காந்தாரி இல்லம் வந்துசேர்ந்தாள். சொல்ல வேண்டியதை முதலில் அவளுக்குச் சொல்லியவளுமானாள்.

காந்தாரியின் பார்வையின் வினவுதலுக்கு, 'சந்தேகமில்லாமலே, காந்தாரி, காட்சியிலும் சொல்லிலுமாய் நானறிந்த உண்மை;' என்றவளை இடைமறித்து, 'நீ இப்போது போகலாம், சுகர்மா. மாலையில் வா. வழமையான தேவையுண்டு' என்ற காந்தாரி, சுகர்மாதன்னைடம் செல்ல கதவைச் சத்தமெழச் சாத்தினாள்.

சுகர்மாவுக்கு ஆச்சரியமில்லையெனினும் சஞ்சலமிருந்தது. காந்தாரி என்ன முடிவெடுப்பாளென ஏதும் சமிக்ஞை அவள் கண்டிருக்கவில்லை. அவளது சோதரன் சகுனியிடம் சொல்லலாமாவென ஒரு கணம் எண்ணினாள். ஆயினும் அவனை எங்கே காண்பதென அவளுக்கு அனுமானம் இருக்கவில்லை.

மாலையில் காந்தாரியிடம் வழக்கம்போல் சென்றாள். அவள் சிரிப்பெல்லாம் தொலைந்துவிட்டதைக் கண்டாள். கடந்த சில தினங்களாய் அவள் அதிகமாகவே சிரித்திருந்ததையும் சுகர்மாவால் அப்

போது ஞாபகம்கொள்ள முடிந்தது. சிரிப்பிழந்திருப்பவள் முகத்தில் சிந்தனை நிறைந்திருந்தது. முடிவற்ற சிந்தனையின் சுழற்சியுடன் தோழியின் முகம்நோக்கித் திரும்பினாள். 'அரண்மனை கோலாகலமடையத் தொடங்கிவிட்டதா திருதராஷ்டிர - காந்தாரி மணவினை காண? என் சம்மதிப்பு அவர்களுக்கு வேண்டியில்லை. காந்தாரத்திலிருந்தான என் புறப்பாடு ஏற்கனவே அவர்களுக்கான என் சம்மதத்தின் அச்சாரமாகிவிட்டது. நான் காந்தாரத்தின் இளவரசியாயிருந்தென்ன? அஸ்தினாபுரத்தின் வெகுஜனத்திப்போலவே இனி இங்கு நானும். என்னுள் ஒரு ஐயமிருக்கிறது, யார் மக்கள் அரசரிமை கொள்வரென்பதில். பாண்டுவே அரசை சிறப்ப்பன் பொறுப்பில் நடத்துவதில் அது நியாயமான சந்தேகமேயல்லவா? அதற்கான பதில் என்னை அடங்கியிருக்கப்பண்ணலாம். எனக்கு எந்தத் தெரிவுமில்லையடி. மூத்தவரின் திருமணம் முடிய இளையவர் காடேகுவரென்று குலங்களில் ஒரு முதுபேச்சிருக்கிறது. அதை பாண்டுவடன் பொருத்துவது எனக்கு சிலாக்கியமானதாக இருக்கும். விடையற்றபொழுதில் ஒரு அந்தகாரத்துள்போல்தான் என்னை நான் மணவினைக்குள் புகுத்தவிருக்கிறேன், சுகர்மா' எங்கோ பார்த்தபடிதான் காந்தாரி இத்தனையும் சொன்னாள். அப்போது அவளது கரங்கள் தன் மேலாடையிலிருந்து கிழித்தெடுத்த நீள் சதுரத் துண்டை தன் கண்களை மூடிக் கட்டிக்கொண்டிருந்தன.

அவளுக்கு நிச்சயமாக அது தவிர்ந்த எந்தத் தேர்வும் இல்லை, 'சோதரி' என்ற சகுனியின் குரல் வாசலோரம் எழுந்தது. இருவரும் திடுக்குற்றாற்போல் திரும்பினர். சகுனி உள்ளே வந்தான்.

சோதரியின் சந்திப்பைத் தவிர்ந்துவந்த சகுனி அப்போது ஓர் அவசியம் கருதித்தான் அங்கே வந்தான். உள்ளே பேச்சுக் குரல் கேட்டு நடைவேகம் தணிந்தபொழுதில் தன் காதில் விழுந்த காந்தாரியின் வார்த்தைகள் அவனிடத்தில் அதுவரையிருந்த தயக்கத்தின் பெரும்பங்கினையும் நீக்கின. அவன் நடந்து மேலே வரசோதரியின் கண்கட்டுக் கோலம் அவனை அதிர்ச்சியுற வைத்தது. 'இது என்ன நீ செய்திருப்பது, காந்தாரி? ஏன் இவ்வண்ணம் செய்தாய்?' என்றலறினான்.

'எல்லாமே மோசமாக இருக்கிற இந்த உலகத்தை பார்க்காமலே இருப்பதுதான் சேமம், சோதரே!'

'அப்படியென்ன மோசம் இங்கு வந்த இந்தச் சிறுபொழுதுள் நீ அடைந்தது?'

'எல்லாம் நீ ஏற்கனவே அறிந்தே இருப்பாய். இருந்தும் ஏன் மறைத்தாயென நானறியேன். அந்த விசாரணை இனி முக்கிய முயில்லை. ஆனால், நீயறியாத ஒன்று இப்போது நான் சொல்கிறேன், கேள். அந்தகன் கணவனாகிற நிலையில் மனைவி பார்வையோடிருப்பது கற்பறம் இல்லையென்பதை அறி'.

அவள் பேச்சில் வெடவெடத்து நின்றான் சகுனி. பின் தெளிந்துகொண்டு, 'இங்கு வந்த பின்னரே அரசனின் பார்வைக் குறைபற்றிய விபரம் நானறிந்தேன். அது பிறவியில் உள்ளதா, இடையில் உற்றதா என அறியவே காலத்தைக் கடத்தினேன்றி, வேறல்ல. அதை உன் திறமான தோழியும் உனக்கு கண்டுரைத்திருப்பாளென எண்ணி நீயே உன்னைத் தெளிவிக்கக் காத்திருந்துவிட்டு இப்போது வந்தேன்' என்றான். பின்னரும் துணிந்து சொன்னான். 'காந்தாரி, எதுவாயினும் உனதிந்த முக வைரத்தை மணவறையிலும், பின்னால் உன் படுக்கையிலும் காட்டிவிடாதே. நூறாகப் பெருகவேண்டியது உன் வமிசம். மணவிழா முடிந்ததும் வந்தவர்கள் காந்தாரம் திரும்புவார்கள். ஆனால் நான் அவ்வாறு செய்யப் போவதில்லை, காந்தாரி. இங்கு உன்னுடனேயே தங்குவேன். யார் அரசரிமை பெறுவரென்பதில் இன்னும் அஸ்தினாபுரம் பூடகமே பூண்டிருக்கிறது. ஆனால் யாரெவர் குறுக்கிடினும் நான் இந்த அஸ்தினாபுரத்தை உன் பிள்ளைகளுக்கே உரிமையாக்குவேன். என் வார்த்தைகள் சபதம். எனை நீ நம்பு'.

அவருறுதியில் அவளுக்கு ஐயமிருக்கவில்லை. அவர் செய்வார். அவள் அவரை நன்கறிந்தவள். அதுவே அவளது அவர்மீதான காட்டத்தினை மெல்ல அழித்தது. 'நீ இருந்தால் எனக்கு பெரும்பலம்தான்' என்றாள் அவள்.

‘நானும் உடனுவைவேன்’ என்றாள் சுகர்மா.

‘நீ இனி என் சூதின் ஒரு பாதியாக இருப்பாய், சுகர்மி. என் சோதரிக்கு பார்வையாயிரு. சரி, செல்லவேண்டும் நான். தெம் பாயிரு, காந்தாரி. காந்தாரத்திற்கு மணநாள் அறிவிக்கத் தூது சென்றுவிட்டது. நாளை மறுநாள் தாய் தந்தையரை இங்கு எதிர் பார்க்கிறேன். அவர்கள் முன்பாகவும் நீ உன் உள்மனம் காட்ட வேண்டியதில்லை. விதி வலியதெனினும் அதையும் நாம் மாற்றுமே-வாமென நினைத்து ஆறுதலடை’ என்றுவிட்டு உண்மையில் அவசரமான காரியம் உண்டுபோல விரைவாக நடந்தான் சுகுனி.

திருமணம் நடைபெற்றது குழந்தைகள் பிறக்கத் தொடங்கின. அஸ்தினாபுரம் வந்த ஓரிரு நாள்களில் கண்டிருந்த மாளிகையின் ஓரிரு புறம் தவிர வேறறியா காந்தாரி மகிழ்வுடனேயே காலத்தைக் கழித்துக்கொண்டிருந்தாள். கண்களைக் கட்டிய நிலையில் கட்டி லின்பம் தவிர வேறெதனதும் முழுமையற்ற இன்பத்தையே அவளால் அனுபவிக்க முடிந்திருந்தது. அதை அவள் உணர்வதிலிருந்து காலம் பெரும்பாலும் அவளை விலக்கியிருக்கவில்லை. முழுமையாக எல்லாம் அனுபவித்தது சுகுனியாகியிருந்தான். எந்த விதத்தையின் முன்பும் அவன் தன் மருகர்களுக்குப் பயிற்றுவித்த வித்தை வஞ்சமாக இருந்தது. வஞ்சம் உலகையாள போதுமென்றிருந்த அவர்களும் வேறு வித்தைகள் பழக ஆர்வமற்றுப் போனார்கள். நற்போக்கு ஓரளவு கண்ட விகரணன் போலும் துச்சலை போலுமான ஓரிரு குழந்தைகள் தவிர பிறவெந்தக் குழந்தையும் ஒன்றேபோல் வளர்ந்து கௌரவ குடியில் பல சுகுனியர் ஆயினர்.

துரியோதனன் தலைமகனாகியிருந்தான். மாமனின் சொல் பிசகாத மருகரெனப் பெயரெடுத்தான். அவனில் தீராத ஆசைகளை எழுப்பினான் சுகுனி. அதுவே வஞ்சகத்தின் வாய் திறப்பதென்பதை அவன் சரியாகவே கணித்திருந்தான். தன்னதுகளில் அவர்களை அவன் கொள்ளவைத்த ஆசையானது பிறரதுகளிலும் கொள்ளும் நெருப்பாக அவர்களில் பரிமாணம்பெற்றபோது அவர்கள் செயலுக்குத் தயாராகிவிட்டதை சுகுனி உணர்ந்தான்.

அவனது செயற்றிட்டம் என்னவாகியிருந்தது? யாரும் அதை அறியாதிருந்திருந்தார்கள். ஆனால், சுகுனி தன் திட்டத்தை கணிதக் கூர்மையுடன் தீட்டியிருந்தான். காலத்தில் சூழ்நிலைக்குத் தக ஏதோவோர் அளவில் தடங்கல் ஏற்படக்கூடுமாயினும் அதையும் முன்னனுமானித்து மாற்று ஏற்பாடுகளை அவன் கைவசம் கொண்டிருந்தான்.

கௌரவர்களுக்காக பாண்டவரை இள வயதிலேயே அழிப்பதற்கும் அவனிடத்தில் திட்டம் இருந்தது. குறைந்தபட்சம் பீமனை யாவது கொன்றுவிட அவன் கருதினான். குந்தியால் மட்டுமே அதை உணரமுடிந்திருந்தது. விதுரரே அதை புள்ளிவைத்துக் காட்டினாரென்பதிலிருந்து அவரும் அதை அறியாதிருந்தாரெனக் கொள்ளலாம். இந்த வலயங்களுக்கு அப்பால் சத்தியவதிக்கும் ஆடுகளத்தின் போக்கு புரிந்திருந்தது. ஆனால், அவன் கௌரவ வம்சத் தூய்மையில் மிகு நம்பிக்கை வைத்தவளாயிருந்ததில் சிலவற்றைத் தன் கண்கள் காணாமலிருக்க கற்றுக்கொண்டான்.

அதுவொன்றுமறியாத ஏமாளியாகவும் துரியன்மீதான பயவாளியாகவும் இருந்தான் யுதிர்ஷ்டிரன். இந்திர பிரஸ்தத்தின் அரக்கு மாளிகை புரோசனனால் பாண்டவர் உள்ளிருப்பதாக எண்ணி தீவைத்து அழிக்கப்பட்டதற்கும் பின்னாலேயே அதை துரியோதனனின் பொறாமை செய்த வினையாக அவன் கொண்டான். அதையும் துரியனின் உடம்பில் சுகுனியின் சிரமேறி நின்று செய்த தீவினையாகவே அவனால் கொள்ளக்கூடியதாகியிருந்தது. கௌரவர்களிடத்தில் ஆசையையும், பாண்டவர்களிடத்தில் ஆத்திரத்தையும் ஒற்றை வினையால் விதைத்ததின்மூலம் எல்லாம் அவனால் சாதிக் கப்படக்கூடியதாகியிருந்தது என்பதை அர்ச்சுனனின் நண்பனான கிருஷ்ணன் மட்டுமே அறிந்தான். ஆனால், மாற்று அவனும் அறியாததாகவே இருந்தது.

எல்லாம் மீறி விதிவழி விளையாட்டில் பாதி ராஜ்யமெனக் கொடுக்கப்பட்ட காண்டவ வனமென்ற இடம் பாண்டவர்களுக்கான இந்திர பிரஸ்த நகராக ஒருபோது உருவெடுக்கின்றது.

அத்தனை நிகழ்வுகளாலும் தான் ஏற்கனவே வகுத்திருந்த சூதின் கூர்முனைகள் முறிந்தே வந்திருந்தனவென்பதைக் காலம் விறைப்பாக சுகுனிக்கு உணர்த்தியது. இனி அவன் வஞ்சத்தில்ல்ல, சூதில் தன் கருத்தைப் புகுத்தியாகவேண்டும். எதார்த்தத்தைப் போலியாகத் தோன்றச் செய்து, அதன் வழியில் ஓர் அழிவைச் செய்யும் எத்தகைய செயற்பாடும்கூட சூதாகவே கருதப்படும். அதை பகடை வழியில் செய்யமுடியுமெனில் அது விசேஷமானது.

சுகுனி தன் காய் நகர்த்தல்களை அவ்வழியில் சாதுர்யமாய் ஆரம்பித்தான்.

ஒருபோது இந்திர பிரஸ்த மாளிகைக்கு துரியனாதியோர் விருந்தாட்டுக்கு அழைக்கப்படுகிறார்கள். ஆசையின் விளைநிலமாய் ஏற்கனவே பதப்படுத்தப்பட்டிருந்த கௌரவர்களிடத்தில் திரௌபதிமேலான ஆசையேபோல மாளிகையில் ஆசை பிறக்கிறது. அந்தநாள் கௌரவர்களால் மறக்கப்பட முடியாதது. அன்றுதான் மாளிகையே கலீரிடும்படியான தன் நகைப்பை கௌரவர்களை-நோக்கி பாஞ்சாலி சிதறினாள்.

மாயதந்திரம் நிகழ்கிறது. இந்திர பிரஸ்தத்தில் கௌரவர்கள் சூது விளையாட பாண்டவர்களை அழைக்கிறார்கள். அது ஒரு அரச குல பொழுதுபோக்கு விளையாட்டுத்தானென தன் இரகசிய ஆசையை அங்கே பிரஸ்தம் செய்கிறான் யுதிர்ஷ்டிரன். ஆனால் அதையே விதியின் வழி நின்று பெருஞ்சூதாய் மாற்றுகிறான் சுகுனி. பணயம் வைத்துப் பகடையாடிய தருமன் தன் முடி, தன் உடைவாள், தன் ஆரம், தன் நிதிக்குவை, தன் அரசு, தான், உடன் பிறந்த தம்பியர், இறுதியாக திரௌபதியென தன்னின் பொருளுடைமை, உறவுடைமை சகலதும் இழக்கிறான்.

துச்சாதனன் பாஞ்சாலியின் கூந்தல்பற்றி இழுப்பதும், துரியனவையில் அவன் துகிலுரியப்படுவதுமென எல்லா எல்லைகடந்தவையும் நிகழ்கின்றன. பன்னீராண்டு கால வனவாசமும் ஓராண்டு அஞ்சாதவாசமுமென சூதின் பணய நிபந்தனை இறுதியாக பாண்டவர்க்கு கனவு வாசலொன்றைத் திறக்கிறது. வனவாச காலத்தின் பின்னான அஞ்சாதவாச காலத்தின் ஓராண்டு கச்சிதமாக நிறைவேற்றப்பட்ட இழந்த ராஜ்யம் மறுபடி பாண்டவர்வசமாகுமென்ற வார்த்தை திருதராஷ்டிரனால் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

அவற்றின் விளைபொருளான தீமையின் உருப்பெருக்கமே அப்போது குருசேத்திர யுத்தமாய் உருவாகியிருக்கிறது. அதை அவளுக்காக சுகுனியே செய்தான். பெரும் அரசியல்ஞானியான கிருஷ்ணனால்கூட அந்த நிலைமையை வழிப்படுத்த முடியாது போய் விட்டதே! ஆனால், வெற்றி எவர் பக்கமாயினும் பழி என்னவோ அவன்மீதும் சுகுனிமீதும் தான் வந்து விழப்போகின்றது. குந்தவி, பாஞ்சாலி யாரும் அதற்காகக் கருதப்படவே போவதில்லை.

ஆனால், அன்றைய களத்தில் சுகுனியின் தேர் மறைந்திருந்ததின் மர்மம் அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அங்கேயும் ஒரு வஞ்சச் சூதில் சுகுனி இறங்கியிருக்கிறானோ? அல்லது கிருஷ்ணனே வாட்டத்துடன் கண்டு திரிந்த அப்பெரும் போரில் மரணமும் அழிவும் கொண்டிருந்த விஸ்தீரணம் அவனைத் திகைத்து ஒழிய வைத்ததோ?

காந்தாரி யோசித்திருந்த சமயம் வெளியே விடியல் புலனாக, அந்தப்புரத் தாதியர் துயிலுணர்ந்துவிட்ட அரவமெழுந்தது. யுத்தத்தின் இரண்டாம் நாள் ஆயிற்று.

கிருஷ்ணனது அரசியல் ஞானம் மெச்சப்பட்டிருக்கிறது பலவிடங்களில், பல சமயங்களில். அப்படியானவனின் குருசேத்திர யுத்த பங்களிப்பின் விதம் கவனிப்புக்குரியது. ஒரு பசுநிரை மீட்டிப் போரில் பார்த்தன் கேட்டான், ‘கிருஷ்ணா, நான் பார்த்திருப்பேன் என்று சொன்னாயா? காத்திருப்பேனென்று சொன்னாயா?’ வென. ஆம், அவன் களத்தில் இருந்திருந்தும் ஒதுங்கியிருந்த தருணங்கள் உள. அவையெல்லாம் குருசேத்திரப் போரின் பங்குபற்று கைக்கான பயிற்சிபோலவே ஆகியிருக்கின்றன. ஆயினும், அவன் யுத்தங்களை வெறுத்தானென்பதன் அடையாளமும் தான் அவையெல்லாம்.

போர் தொடங்குவதற்கு முன்பாக, பாண்டவர் அஞ்ஞாதவாச காலத்தை வெற்றிகரமாகப் பூர்த்திசெய்த உடனடியாகவே இரு தரப்புக்குமான சந்துப்பேச்சில் இறங்கியவன் கிருஷ்ணன். பாதி ராஜ்யத்திலிருந்து, ஐந்து ஊர்கள், குறைந்தது ஐந்து வீடுகள்வரை பாண்டவருக்காகக் கேட்டவன் அவன். அக்கணம்வரை உண்மையில் ராஜ்யமானது பாண்டவரதா கௌரவரதா இருவரினதுமா வென்ற தெளிவின்மையை அவன் கொண்டிருந்தான். ஆனால் ஒரு வித்தியாசமான நினைப்பு ஆயுதமேற்காது போரில் பங்கேற்கும் நிலைமை அவனுக்கு அந்தப் போரில் ஏற்படுத்தியது. அதிலிருந்துமே விலகியோடும் அவசம் அவன் கொண்டது விந்தை.

நேற்றொரு விந்தை நடந்தது.

யுத்த ஆரம்பத்தின் பூஜைகளெல்லாம் நற்பொழுதில் நிறைவேற்றி விடியும்பொழுதுக்காய் இரு பக்க சேனைகளும் காத்திருக்கின்றன. எழுந்திருந்த சமுத்திரமையை ஆரவாரங்கள் மெல்லத் தணிந்து படையினருள் ஓர் அழிப்பின் உத்வேகம் உறுமத் தொடங்கியிருக்கிறது. முதல்நாளவரையில் போர்களில் சக அணியினராய் இருந்தவர்கள் அப்போது எதிரணிக்கு மாறியிருக்கிறார்கள் எதிரணியிலிருந்து வெட்டிச் சாய்த்தவர்கள் சக அணியினராய் பக்கத்தில் நின்றனாடிருக்கிறார்கள். அது ஐயத்தை விளைக்கிறது. மாற்றணியினருக்கெதிராய் ஆயுதத்தை ஏந்திவிட்டாலும், உறவினருக்கெதிராய் அதைச் செய்வதெப்படி? இரண்டு நாள் முன்னர் வரை மாமன், மச்சான், பெரியண்ணா, சிற்ப்பா என அழைக்கப்பட்டவர்கள் அவர்கள். எல்லோருக்கும் இல்லாவிடினும் பலருக்காவது அத்தகு மனநிலை உருவாகிவிட்டிருக்கக்கூடும். எல்லாம் கிருஷ்ணன் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிற பொழுதில் ஆயுதங்களைக் களைந்துவிட்டு அர்ச்சுனன் தேர்த்தட்டிலிருந்து குதித்திறங்கி அப்பால் நகர்கிறான். கண்ட கிருஷ்ணன் திகைத்துப்போனான். ஆயினும், தான் எண்ணியபடி உறவினர்க்கெதிராக ஆயுதமெடுத்தவின் அவனது மனநிலையையே காரணமெனக் கருதினான். அப்படி அது நடந்திருந்தாலும் பெரும்பிழை ஆகிவிடாது. ஆனால் நடந்தது வேறு.

தொடர்ந்தோடிய பார்த்தன், 'அர்ச்சுனா, என்ன ஆனது?' என அலறிக்கேட்டான்.

'பார். எதிரில் நிற்பவர்கள் யார் யாரென காண்கிறாயல்லவா? எப்படி எதிர்கொண்டு நிற்பது?' என்றான் அர்ச்சுனன்.

'யுத்தம் இனி தவிர்க்க முடியாதது, அர்ச்சுனா.'

அர்ச்சுனன் சிரித்தான். 'அதை, நீ ஐந்து வீடுகளைக் கேட்டு, அதுவும் கிடைக்காது உன் தூதில் நீ தோற்றுத் திரும்பிய அன்றே நான் தீர்மானித்துவிட்டேன். ஆனால், எதிர்கொள்ள முடியாமலிருப்பது எதிர்நிற்கும் துரோண ஆசாரியரும், பீஷ்ம குருவும், கிருபரும், விதுரரும், சல்லியன் மாமாவும் இன்னும் பல உறவினர்களையும்தான்.'

'எமது அணியில் இல்லாதவர் எதிரணியினர்களே ஆகிறார்கள்.'

'அதிலெனக்குச் சந்தேகமில்லை. அவர்கள் எதிர்க்கப்படவேண்டியவர்களே என்பதிலும் மாற்றுக் கருத்தில்லை. அவர்கள் எம்மீது அம்பு செலுத்தத் துணியுமளவு நான் கோழைமையும் கொண்டுவிட மாட்டேன். ஆனால் அவர்கள்மீதான நெடுநேர நோட்டம் என்ன இறுக்கத்தைத் தளர்த்திவிடுமோவென்றுதான் எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது, கிருஷ்ணா. அது நிகழாதிருக்கவே அவர்களை நோக்காதபடிக்கு கீழே வந்து நின்றிருக்கிறேன்.'

திகைப்பிலிருந்து மீண்டு, 'நல்லது, அர்ச்சுனா' என்றான் கிருஷ்ணன்.

அந்த உரையாடல் நேற்று அந்தளவோடு முடிந்தது.

ஆனால், எந்த அவலங்களை அர்ச்சுனன் கொண்டுவிட்டானோ வென நேற்று அவனைத் தேற்றத் தயாரான கிருஷ்ணன், ஒருநாட்போருடைய உயிர் ஊன் அழிவுகளில் பேரவலம்கொண்டு ஆவியின் உருநிலையெடுத்து பேயாய் அலைந்துகொண்டிருக்கிறான்.

அவன் நிகழ்ந்த அழிவுகளைக் கண்டும், நிகழப்போகும் அழிவுகளை உய்த்துணர்ந்தும் அலமந்திருக்கிறானென்று தெளிவாகவே தெரிந்தது. அது, அப்படியானவனுக்கு அங்கேயென்ன வேலையென்ற கேள்வியை உருப்படுத்துகிறது. அவனை அங்கிருந்து ஓடாமல் தடுக்கிற அம்சம் எதுவென்ற கேள்வியாய் அது விளைகிறது.

கிருஷ்ணன் மனத்தில் விரியும் சகுனியின் முகம் அவனுக்கொரு பதிலை அளிக்கிறதா?

மணவியின் பின் சகுனி அஸ்தினாபுரத்தில் காந்தாரியோடு தங்கியிராது இருந்திருந்தால் காந்தாரி அந்தளவு ஆக்ரோஷத்தின் வீறுகொண்டவளாய் ஆகியிருக்க மாட்டாள். சகுனி அங்கே செவிலித் தாய்போல் கௌரவர்களை வளர்க்கத் துவங்கியிராவிட்டால் அவனது மருகர்களும் அதீத ஆசை கொள்பவர்களாய் வளர்ந்திருக்க மாட்டார்கள். சகுனி அங்கே இல்லாதிருந்திருந்தால் இந்திர பிரஸ்தம் வந்த கௌரவர்கள் சூதாடும் எண்ணம் கொண்டிருந்தாலும் பெருநிதியும் மனிதப் பணயமும் வைக்க உடன்பட்டிருக்கமாட்டார்கள். கிருஷ்ணன் தூதுசென்ற வேளை சகுனி அங்கே இல்லாதிருந்திருந்தால் கௌரவர்கள் அவ்வளவு பிடிவாதமாக அந்தளவு ராஜதந்திரமான கிருஷ்ணனுக்குத் தோற்காது இருந்திருக்க மாட்டார்கள். ஐந்து ஊர்களுக்காவது சம்மதித்திருப்பார்கள். அதன்வழி யுத்தம் எழாதிருக்க நிறைய வாய்ப்பிருந்திருக்கிறது.

அக்ரோணிக் கணக்கான இந்தளவு சையத்தின் மொத்தமான அழிவின் முன்னதாக சமாதானமொன்று பகரப்பட்டு இந்த யுத்தம் நின்றபோக நிறைய வாய்ப்பிருக்கிறது. ஏன், யுதிர்ஷ்டிரனேகூட, 'வாட என் பாஞ்சாலி, போய் காலமெல்லாம் ஆடுவோம் வனவிலையாட்டு' என கூவிக்கொண்டு அவன் கைப்பிடித்தோடவும் கூடும். வன வாழ்வில், வான வாழ்வுபோல் அப்படியோர் ஆறாததாகம் தன்னிடமிருப்பதை ஒருபோது மனத்திறந்து கிருஷ்ணனுக்கு அவன் கூறியும் இருக்கிறான். சாத்தியமாயினும் அதைக்கூட, பாண்டவர் முற்றாய் அழியும்வரை நிகழ விடமாட்டான் சகுனி. மேலும், யுத்தமே தொடர்ந்தாலும் களத்தில் அவனது சூது பாண்டவ வீரத்தை ஒடுக்கி கௌரவர்களின் வெற்றி வாய்ப்பை அதிகரிக்கவே செய்யும்.

நட்பு காரணமாய் அந்த யுத்தத்தில் பங்குபெற வேறு காரணம் இல்லை கிருஷ்ணனுக்கு. பாஞ்சாலிக்கு அண்ணனாவது, நண்பனது மனைவி என்பதனாலேயாகும். அவனது சபதமா, யுத்த நிறுத்தமா முதன்மையென தீர்மானிக்கும் அதிகாரம் அவனிடமிருக்குமானால் கூந்தலை விரித்தபடி நடந்து திரிவதே அவனது அழகுக்கு அழகு சேர்ப்பதாயிருக்கிறதென அவன் தயங்காது பாடல் செய்துவிடுவான். யுத்த அழிவு, நாடுகள் அறிந்ததேனும் குருசேத்திர அழிவு கதாபாடல்களும் கண்டிராததாயிருக்கும். அதனால் யுத்தம் அவனது வெறுப்பின் முழு வடிவம் கொண்டிருந்தது.

முதலாம் நாள் போரில் பல மகாரதர்களை கிருஷ்ணன் கண்டிருந்தான். ஆனால் சகுனியின் தேர்க் கொடியைக்கூட அவனால் கண்டிருக்க முடியவில்லை. அதுவே அவன் வஞ்சத்தின் சூதை பாண்டவர்க்கெதிராய் அன்றைக்கே தொடக்கிவிட்டதன் அடையாளமும் ஆகக்கூடும். அதனால் அவன், கிருஷ்ணன், அந்த யுத்தகளத்தில் பிரசன்னமாவது தவிர்க்க முடியாதது. அவன் மட்டுமே சகுனியின் சூதை எதிர்கொள்ளக்கூடிய ஒரே ஆத்மா துவாபர யுகத்தில். இன்னும் துல்லியமாகச் சொல்லப்போனால் சகுனியின் சிரம் துரியனின் தோளில் இருக்கும்வரை அது அவசியமாகிறது. துரியன் சகுனி தலையால் யோசிப்பவன்.

கிருஷ்ணன் திரும்பவும் பாசறையைச் சமீபித்தபோது பாசறைகளில் அரவங்கள் எழுந்துகொண்டிருந்தன. அவன் சாரதியத்திற்குத் தயாராகத் தொடங்கினான்.



devakanthan@thaiveedu.com

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கிட



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com



டெய்சி

செ. டானியல்ஜீவா

அன்றாடம் சாப்பாட்டிற்கே நெருக்கடியான குடும்பச் சூழலில்தான் நான் பிறந்தேன். எனக்கு இரண்டு சகோதரிகள் கல்யாண வயதில் என்னை நம்பியே காத்திருக்கிறார்கள். நான் தினமும் இந்த துயரிலிருந்து விடுபடுவதற்கு வழியில்லையா என்று யோசித்துக் கொண்டு திரிந்த ஒரு நாளில்தான் யேசுநேசன் என்னை அவனுடைய வீட்டிற்கு முதன்முதலில் அழைத்துப்போனான்.

வீட்டிற்குள் போனவுடனேயே என்னை அவனுடைய அம்மா, அக்கா டெய்சி கவனித்த விதம்... அவர்களுடைய குடும்பத்தின் மீது தீராத அன்பை விதைத்தது. அவர்களுடைய அப்பா தொழிலுக்கு

போய்விட்டதாக டெய்சி சொன்னாள். அன்று முதல் அவர்கள் வீட்டிற்கு அடிக்கடி போய் வருவேன்.

டெய்சி என்னைவிட இரண்டு வயது முத்தவள். அவளுடைய தம்பியும் என்னுடைய நண்பனுமாகிய யேசுநேசன் என்னுடன் ஒரு நாள் கதைத்துக் கொண்டு நிற்கும் போது தன்னைவிட தன்அக்கா இரண்டு வயது முத்தவள் என்று சொன்ன போதுதான் எனக்கு தெரியவேண்டி வந்தது. எனக்கும் யேசுநேசனுக்கும் ஒரே வயது. மாதத்தால் நான் முத்தவன். நான் டெய்சி என்றுதான் அழைப்பேன். சில வேளையில் டெய்சி அக்கா என்றும் அழைப்பேன்.

டெய்சி நெடுநெடுவென வளர்ந்து உயரமான தோற்றம் கொண்டவன். மெல்லிய உடல் வாகு. பார்வைக்கு மிக அழகாக இருப்பான். வெள்ளை நிறமும், பழுப்பு நிறமும் கலந்த உடலில் கழுத்துக்கு வலப்புறமாக ஒரு மச்சம். டெய்சிக்கு அது ஒரு தனி அழகு. நெற்றிப் புருவம் இரண்டும் மோதும் இடைவெளியில் எப்போதும் இருக்கும் கறுப்புக் கலரில் சிறிய 'ஸ்ரீக்கர்' பொட்டு எடுப்பாக இருக்கும். அவளைப் பேரழகி என்றால்... அதுவும் பொருந்தும்தான்.

டெய்சி அவளுடைய பெயரின் சுருக்கம். ஊரிலுள்ள எல்லோரும் டெய்சி என்றே அழைப்பார்கள். அவளுடைய பெற்றோர் மட்டுமே அவளை டெய்சி ராணி என்று அழைப்பார்கள். டெய்சிக்கு இரு சகோதரர்கள் இருக்கிறார்கள். இருவரும் டெய்சி மீது அளவற்ற அன்பு கொண்டவர்கள். ஒரு சகோதரன் சுவிலில் இருக்கிறான். அவன் முன்னால் போராணி. டெய்சியின் பெற்றோர் பயத்தினால் அவளை வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். அவன் வெளிநாட்டிற்கு செல்வதற்கு முன்னரே அவர்கள் வசதியான குடும்பப் பின்னணி கொண்டவர்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் கடலோரப் பகுதியில் அவருடைய அப்பாவின் பெயரை 'சம்மாட்டி சைமன்' என்று சொன்னால் மீன் பிடித்தல் தொழிலில் ஈடுபாடு கொண்டவர்களுக்கு அநேகமாகத் தெரியும்.

ஒரு நாள் டெய்சி வீட்டிற்குப் போயிற்று வீட்டை விட்டு வெளியேறும் போது யேசுநேசன் என்கூடவே வாசல் வரை வந்தான். திடீரென என்னைப் பார்த்து... 'என்னட மரியான் இன்னைக்கு வீட்டிற்கு வந்ததிலிருந்து பலமான யோசனையில்... எனக்கு எதையோ மறைக்க நினைக்கிற போல தெரியுது. என்னதான் பிரச்சினை உனக்கு? என்னால் முடிந்தால் உனக்கு உதவி செய்வேன். என்னைப் பத்தி உனக்குத் தெரியும்தானே. எதையும் மனசில் போட்டுக் குழப்பாதே' என்றான்.

'என்னை மதிச்சு பழகிறவன் நீ. உன்னட மறைச்சு என்னத்த நான் காணப்போறன். என்ற மண்டையே வெடித்துவிடும் போல இருக்குதடா,' என்று சொல்லவே என்னுடைய குரல் தளர்ந்தது.

உடைந்த குரலில்... 'ஏ.எல்லில் நான் சித்தி பெறவில்லை என்று உனக்குத் தெரியும்தானே. இரண்டாம் தடவை எடுக்கலாம் என்பதால் எங்கள் வீட்டில் பொருளாதார வசதியும் இல்லை. ஏதாவது ஒரு வெளிநாட்டுக்குப் போவதாக இருந்தாலும் பணம் இல்லை. இங்கே ஏதாவது ஒரு வேலை பெறுவது என்பது மிகவும் கடினமானதாக இருக்குது. எனக்கு வேலை கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையை எப்பவோ இழந்துட்டன். இந்த வருடத்திற்குள் ஒரு அக்காவுக்காவது திருமணம் செய்து வைக்கவேண்டும். நல்ல இடத்தில் சம்மந்தம் சரி வந்தாலும் திருமணம் செய்து வைக்க வழியற்ற நிலை. ஆனால் இவ்வளவும் இருக்க எங்களுடைய வீட்டில் என்னை ஏதாவது ஒரு வெளிநாட்டுக்குப் அனுப்ப வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறார்கள். நான் என்ன செய்வது என்று புரியாமலே நாள் போகுது' என்றேன்.

மெல்லிய புன்னகையை உதிர்த்துவிட்டு... 'எதையும் மனசில் போட்டு குழப்பாமல் இரு. எதுக்கும் நாளைக்கு நாம சந்திப்போம்' என்று சொல்லிவிட்டு வீட்டிற்கு உள்ளே போய்விட்டான்.

நான் அடுத்த நாள் மதியம் போல யேசுநேசன் வீட்டு சுவரின் ஓரத்தில் சயிக்கிளை சாத்திவிட்டு உள்ளே போனேன். போகும் போதே டெய்சி என்னைக் கண்டு விட்டான். ஓடிவந்து 'வாட மரியான்' என்று சொல்லிக்கொண்டே குசினிப் பக்கமாக நகர்ந்து மீண்டும் வந்தான். என்னைப் பார்த்துக் கொண்டே கதிரையைக் காட்டி உட்காரச் சொன்னான். நான் மெதுவாக உட்கார்ந்தேன். அவளும் ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்ந்தாள்.

மெல்லிய ஒடுங்கிய முகம் மகிழ்ச்சியில் பளிச்சென்று பிரகாசமா இருந்தது. நடு உச்சி கிழித்து நீண்ட கறுத்த தலைமுடியை அள்ளிக் கோர்த்து மேல்நோக்கிக் கொண்டே போட்டிருந்தாள். உருகாத மெழுகு போல் அவளுடைய கழுத்து வசீகரமாக இருந்தது. அவள் அப்படியே அவளுடைய அம்மாவின் சாயலில் இருந்தாள். நீலக்கலரில் வெள்ளைப் பொட்டு போல் விழுந்த சட்டை அணிந்திருந்தாள். கழுத்திலிருந்து வீ வடிவில் வெட்டப்பட்ட சட்டையில் கறுப்புக் கலரில் உருட்டி தைத்து போடர் போட்டிருந்

தது. கழுத்துச்சட்டையைச் சுத்தி நீல நிறத்தில் வேலைப்பாடுகள். அது அவளுக்கு மிக நேர்த்தியாகவும், அழகாகவும் இருந்தது. யன்னலினுடே சரிந்து வரும் வெளிச்சக் கோடுகள் கூந்தல் நெளிவில் பட்டுத் தெறித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரு மெல்லிய நூல் போல தங்கச் சங்கிலி கழுத்தில் முத்தமிட்டபடி கிடந்தது.

'வீட்டில் யாரும் இல்லையா...? யேசு எங்க போய்ற்றான்... அம்மா, அப்பா...?'

'எல்லாரும் வெளியில் போயிற்றீனம்... அம்மாவும் அப்பாவும் டவுனுக்கு. தம்பி சந்தைக்கு இறைச்சி வாங்கப் போயிற்றான். இப்ப அவன் வந்திருவான். அதுவரையும் இரன்ரா... நான் தேத்தண்ணியை போட்டிட்டு வாரறன் என்று சொல்லிப் போட்டு போனவன், ஒரு ஐந்து நிமிடம்கூட இருக்காது பால்தேணீரோடு வந்தான். ஒரு கப்பை எனக்குத் தந்து விட்டு மறு கப்போடு நாற்காலியில் உட்கார்ந்தான். ஒரு குறு குறுப்போடு இருந்தவளின் முகத்தை ஏனோ கவனித்தேன்.

'என்ன யோசனையில் இருக்கிற...' என்று சொல்லியபடி ஒரு முறை தேத்தண்ணியை உறிஞ்சி குடித்தான். மேல் உதும் கீழ் உதும் பவ்வியமாக அசைந்து கோப்பிக் கப்பைத் தழுவியது. அவள் ஒரு முறை குடித்தவுடன் மெல்ல உதடுகள் விலகி வந்தது. சங்கான் மீன் மேல் கடல் தண்ணீர் போல் பால்த் தேத்தண்ணீர் உதட்டின் மீது ஒரு துளிஓட்டிக் கிடந்தது. இடது கையை எடுத்து நாற்காலியின் இடது பக்க கைப்பிடியில் அந்தக் கைப்பிடிக்கு வலிக்காத மாதிரி வைத்தான். வஞ்சனையில்லா முகத்தில் ஒரு குழந்தைத் தன்ம வழிந்தோடியது. கண்களிலிருந்து ஒரு இனம் புரியாத ஒளி என்னை நோக்கி மெல்ல மெல்ல கசிந்து வருவதை உணர்ந்தேன். என் யோசிப்பை அவள் குரல் நிறுத்தியது...

'நீ என்னடா பெரிய மனுசன் மாதிரி யோசனையிலா திரியிற' வார்த்தையில் கண்டிப்புடன் கரிசனை வெளிப்பட்டது.

'யாரு உன்னுடைய தம்பி சொன்னானா?'

'ஏன் உன்ர முஞ்சியைப் பார்த்தாலே தெரியுதே'. அவளே தொடர்ந்தாள்... 'என்னதான் உன்ர பிரச்சினை... வீட்டில் கஷ்டம். ஒன்று வேலை செய்ய வேணும், இல்லையென்றால் வெளிநாட்டுக்குச் போகவேணும் அப்படித்தானே?'

நான் ஆமோதிப்பது போல் தலையை அசைத்தேன்.

'இப்படியே மண்டையை மண்டையை ஆட்டியபடி மனசுக்குள்ள பிரச்சினையை வைச்சுக்கொண்டு யாருக்கும் சொல்லாமல் திரி... சுவிலில் இருக்கிற எங்கட அண்ணன் நல்லவர். உன்னைப் பற்றி விபரமாக போனமாதமே கடிதம் எழுதிப் போட்டிருக்கிறன். தம்பியும் இரண்டு கிழமைக்குமுதல் கொழும்புக்குப் போனபோது ரெலி போனில் உன்ன பற்றி நல்லதாகச் சொல்லியிருக்கிறான். நீ ஒன்றுக்கும் பயப்பிடமா கொழும்புக்குப் போய் பாஸ்போட் எடுத்தால் மட்டும் போதும், அண்ணன் மேற்கொண்டு பயண ஏற்பாடுகளைக் கவனிப்பார். நீ வெளிநாட்டிற்குப் போய் உழைச்சு உங்கட இரண்டு அக்காவினர திருமணத்தையும் முடிச்சுப் போட்டு, எடுத்து விட்ட காசை மட்டும் குடுத்தால் சரி அவ்வளவும்தான். மேற்கொண்டு நீ என்ன விருப்பமோ அப்படியே நீ நடந்து கொள்ளு'.

'ம்... என நீட்டி இழுத்தேன்'.

'ஏதாவத சந்தேகம். சொல்லு...?'

'இல்ல ஒண்ணுமில்லை'

'பரவாயில்லை சொல்லு'

'கொழும்புக்கு போறதுக்கோ, பாஸ்போட் முடிக்கிறதுக்கோ எங்கிட்ட பணம் இல்லயக்கா'.

'அதெல்லாம் ஒரு பிரச்சினையில்ல நாளைக்கே கொழும்புக்கு

போறதுக்கு ஆயத்தப்படுத்து. எங்கட அம்மாவே காசு தருவா. தம்பி யாழ்ப்பாண பஸ்டான்டில் கொண்டுபோய் ஏத்தி விடுவான். கவனமாக போயிற்று வா. ஆனையிறவைத் தாண்டும் போது முன்னுக்கு ஆமியின்ர செக்கின் பொயின்றும், அங்கால இயக்கத்தின்ர சென்றிப் பொயின்றும் இருக்குதெண்டு தம்பிதான் சொன்னவன். நீ பயப்படாமல் போயிற்று வா...'

மீண்டும் நான் வாஞ்சையோடு அவளை பார்க்க...

'என்னட. பிறகும் சந்தேகம்...?'

'இல்ல...'

'அப்ப...?'

'பயம். நாளைக்கு புதன் கிழமை...'

'புதன் கிழமை என்டால் அதுக்கு என்ன...'

'எனக்கு 'சாம்பல் புதன் கிழமை'தான் ஞாபகத்தில வருகுது... சாம்பல் புதன் கிழமையன்டுதான் யுதர்களான பரிசேயர், சதுயேர், வேதபாரகர் எல்லாரும் சேர்ந்து யேசுவை கொல்ல வேண்டும் என்று முடிவெடுத்த நாளல்லவா'.

எவ்வளவு வசதியோட வாழ்ந்தாலும்,

அறச் செயல் இல்லையேல் அந்த

வாழ்கைக்கு அர்த்தமில்லையென்று

நினைக்கிற குடும்பத்தில்

பிறந்திருக்கிறன்.

கருணைக்குப் பதிலாக

காட்டுமிராண்டித்தனமாக இருப்பதால்

நாம என்னத்தை கண்டடையப்போறம்.

மற்றவர்களுக்கு கொடுத்து வாழ்வதில்

எவ்வளவு மகிழ்சி இருக்கிறது தெரியுமா

டெய்சி மிகச் சதாரணமாக சிரித்துக் கொண்டு... 'அப்படி உனக்குப் பயமாக இருந்தால் சொல்லு நானும் உன்கூட வாறன்' என்றான்.

அவள் சொல்வதைக் கேட்டு அப்படியே உறைந்து போனேன். சற்று நேரம் ஏதுவுமே பேசாமல் இருந்து விட்டு... 'உங்களுக்கு பெரிய மனசு. எப்படி நன்றி சொல்வதென்றே தெரியல, நன்றி அக்கா... இவ்வளவு துணிச்சல் காரியாக இருக்கிறீங்களே... எப்படி உங்களுக்கு இப்படியெல்லாம் துணிச்சல் வந்தது?' என்றேன்.

'ஓ... அதாவா... எல்லாம் அம்மாவிடமிருந்துதான். அம்மாவும் அப்பாவும் வேறு வேறு சாதியைச் சேர்ந்தவங்க. ஒன்னாம் வகுப்பிலயிருந்து பத்தாம் வகுப்பு வரை ஒன்றாகப் படிச்சவங்க. இரண்டு பேரும் விரும்பியிருக்கிறாங்க, ஆனா அப்பா விட்டருக்கு விருப்பமில்லை. அம்மா சாதியில குறைஞ்சவங்க என்டும், வசதியில்லாதவங்களுள்ளும் அப்பாவுடைய வீட்டார் அவங்கட காதலை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்திட்டாங்க. அப்பா அம்மாவைத் தான் திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்று பிடிவாதமாக இருந்திருக்கிறார். ஆனா, அப்பா சரியான பயந்தாங்க கொள்ளி. விட்டாரின் விருப்புக்கு மாறாக முடிவெடுப்பதில் குழப்பநிலையில் இருந்திருக்கிற சமயத்தில்தான் அம்மாவின் நெருங்கிய நண்பிக்கும் அப்பாவினுடைய நெருங்கிய நண்பனுக்கு இடையே அப்போது காதல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. எல்லாரும் ஒரே வகுப்பில் ஒன்றாகப் படித்தவங்க. இருவரும் சேர்ந்து அப்பாவிற்சுச் சப்போட் பண்ண,

அப்பாவை ஒரு நாள் காலையில் கரையூருக்கு கூட்டிக் கொண்டு அம்மா போயிற்றார். அப்பாவின் குடும்பமே கொந்தளித்தது. மிஞ்சிப்போனால் நான்கு மாதம்தான். அம்மா கற்பம் தரித்தவுடன் அப்பாவின் வீட்டாரே கரையூருக்குப் போய்க் கூட்டிக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள். அப்பா நல்ல கடல் தொழிலாளி. இரவு பகல் என்று பராமல் யாருடைய உதவியும் இல்லாமல் கடினமாக உழைத்தார். களங்கண்ணி வலை இழுக்கப் போறது, விடுவலைக்கு போறது, சில வேளையில் தொழிலால நேரத்துக்கு வந்திட்டார் என்றால் கடல் அட்டை புறக்கப் போவார். அப்படி உழைச்சுத்தான் நாங்க இந்த நிலமைக்கு வந்திருக்கிறோம். அப்பாவே நல்ல உதாரணம் எங்களுக்கு. ஏன் உனக்கும் எங்க அப்பவே உதாரமாக இருக்கக்கூடாது...?'

எங்கள் குடும்பம் எவ்வளவு வசதியோட வாழ்ந்தாலும், அறச் செயல் இல்லையேல் அந்த வாழ்கைக்கு அர்த்தமில்லையென்று நினைக்கிற குடும்பத்தில் பிறந்திருக்கிறன். கருணைக்குப் பதிலாக காட்டுமிராண்டித்தனமாக இருப்பதால் நாம என்னத்தை கண்டடையப் போறம். மற்றவர்களுக்கு கொடுத்து வாழ்வதில் எவ்வளவு மகிழ்சி இருக்கிறது தெரியுமா மரியான்'.

நான் ஏதுவே பேசாமல் அவள் சொல்வதை கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். இன்னும் யேசுநேசன் வருகிற மாதிரியும் தெரியல.

நாளைக்கு கொழும்புக்கு போறதுக்கு ஏற்பாடுகள் வேற செய்ய வேண்டும். மனசு ஒரு வகை இருப்புக் கொள்ளாமல் அலையத் தொடங்கியது. 'நான் போய்ற்று வாறன்' என்று சொல்லி விட்டு வாசல் வரை வந்தேன். அவள் வாசல் வரை வந்து 'கவனமாக போயிற்று வா. சுவசில இருக்கிற அண்ணன்ர போன் நம்பரை தம்பியிட்ட மறக்கமால் வாங்கிக் கொண்டு போ' என்றாள். ஓம் என்று சொல்லிக் கொண்டு சயிக்கிளை ஓடத்தொடங்கினேன்.

அம்மாவிடம் டெய்சி சொன்ன விடயம் பற்றி சொன்ன போது அம்மா சந்தோஷப்பட்டார்.

காலையில் எழுந்து குளித்து, வெளிக்கிட்டுக்கொண்டு வெளி வாசலுக்கு வரவும் யேசுநேசன் எங்களுடைய வீட்டிற்கு வரவும் சரியாக இருந்தது. வாசல் வரை வந்து நின்ற என்னுடைய குடும்பத்தாருக்கு 'போய்ற்று வாறன்' என்று சொல்லி விட்டு, யேசுநேசனின் சயிக்கிளில் ஏறினேன். ஐஞ்சு சந்தியைத் தாண்டும் போது ஒரு பிளஸ்ரிக் சொப்பிங் பையைக் காட்டி 'இது உன்னட்ட கொடுக்கச் சொல்லி அக்கா தந்துவிட்டவ' என்றான்.

அறியும் ஆவலோடு 'என்னடா உள்ளே இருக்குது' என்று கேட்டேன்.

'நேற்று எங்கட வீட்டில கச்சான் அலுவாய் சுட்டவிய, அதில உனக்கு கொஞ்சம் எடுத்து வைச்சவ, அதைத்தான் இப்ப தந்து விட்டவ' என்றான்.

சயிக்கிள் பஸ்ரான்டிற்ரு வந்து விட்டது. கொழும்புக்கு புறப்பட காத்திருந்த பஸ்க்குப் பக்கத்தில் நாங்க இருவரும் வந்து விட்டோம். கையில் வைத்திருந்த பிளாஸ்ரிக் சொப்பிங் பையை என்னிடம் தந்தான். அதை நான் கொண்டு வந்த தோல் பையுக்குள் செருகி வைத்து, சிப்பை இழுத்துப் பூட்டி விட்டு நிமிர்ந்த போது அவன் சேட்டுப் பைக்குள் காயையும் ஒரு வெள்ளைப் பேப்பரில் எழுதிய ரெலிபோன் நம்பரையும் வைத்தான். டெய்சி தான் இவற்றை கவனமாக யேசுநேசனிடம் கொடுத்து இருப்பாள் என்று ஒரு கணம் மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டேன். நான் நன்றி சொல்லிக் கொண்டு பஸ்க்குள் கையை அசைத்துக் கொண்டு ஏறினேன்.

கொழும்பு நோக்கிப் புறப்பட்டது பஸ்.

நான் பின்னேரம் ஐந்து மணிபோல் கொழும்பு வந்து சேர்ந்து விட்டேன். அடுத்த நாள் காலையில் கடவுச்சீட்டு எடுப்பதற்காக பால் போட் அலுவகத்திற்குச் சென்று அலுவலை முடித்து விட்டேன். பெட்ரா இரயில் நிலையத்திற்கு முன்பாக இருந்த உடுப்புக் கடைக்குச் சென்று இரண்டரை மீட்டர் துணி ஒன்றை டெய்சிக்கும், பற்றிக் துணியில் தைத்த இரண்டு சட்டையை என்னுடைய அக்

காளுக்கும் வாங்கிக் கொண்டு, தங்கியிருந்த விடுதிக்கு வந்து சேர்ந்தேன்.

அடுத்த நாள் காலையிலேயே ரயில் எடுத்து பின்னேரமே யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்து விட்டேன்.

அடுத்த நாள் மதியம் போலவே டெய்சி வீட்டிற்கு வந்தேன். டிவி பார்த்துக் கொண்டிருந்த டெய்சி 'வாட மரியான்' என்று வரவேற்றுக்கொண்டே, என்னோடு கதைப்பதற்கு வசதியாக - ரிமோட் கொண்டீரோல எடுத்து ஓடிக்கொண்டிருந்த படத்தை நிறுத்தினான். யேசுநேசன் வீட்டில் இல்லை. அவருடைய அம்மாவும் அப்பாவும்கூட அறையில் தூங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

'மரியான் எப்படியடா கொழும்புப் பயணம் போயிட்டு'.

'பரவாயில்லை. ஒரு கிழமையாலே வீட்டுக்கு பாஸ்போட்டை அனுப்புறன் எண்டு சொன்னாங்க'.

'சுவிசில் இருக்கிற அண்ணனோடு டெலிபோனில்ல கதைச்சுனியா?'

'ஓம். அவர் சொன்னார் இந்த மாதத்துக்குள் சரிவருமாம். சுவிசுக்கு வந்த பிறகு தன்னோடுதான் இருக்கட்டுமாம் வேலையும் எனக்கு எடுத்துத் தருவாரம். எடுத்து விட்ட காசைப் பத்தி யோசிக்க வேணாமாம். சுவிசுக்கு வந்து உழைச்சு ஆறுதலாக தந்தால் போதுமாம் என்று சொன்னார். உங்க அண்ணனும் உங்களைப் போலத் தான் அன்பாகவும், நிதானமாகவும் கதைக்கிறார். அவர் நல்லவர் போல இருக்கு...'

'அதில் என்ன சந்தேகமடா... அவர் என்னைவிட நல்லவர்'.

'அக்கா உங்களோடு கதைக்கும் போது வார்த்தையை அளந்த எந்து போடவேண்டும்'.

'அப்படி ஒன்றுமில்லையட. என்னப் பார்த்துப் பயப்படுகிறதை நிறுத்தடா மரியான்'.

நான் சிரித்துக் கொண்டு வீட்டிற்கு வந்து விட்டேன்.

இன்னொரு நாள் யேசுநேசனையும் கூட்டிக் கொண்டு ரவுனுக்கு போவதற்காக டெய்சியின் வீட்டிற்கு காலையிலேயே வந்துவிட்டேன். வீடு அமைதியாக இருந்தது. டெய்சியின் அம்மா சோர்வாக இருந்தார். வழமையான உட்சாகமான வரவேற்பையோ சிரிப்பையோ டெய்சியின் அம்மாவிடமிருந்து காணவில்லை. எனக்கு இனம்புரியாத பதட்டம் தொற்றிக்கொண்டது.

'வீட்டில் யாரும் இல்லையா அம்மா' என்றேன்.

தயங்கிக் தயங்கி குரல் உடைந்து வார்த்தைகள் உதிர்ந்தன...

'இராத்திரியிலிருந்து டெய்சி ராணி காய்ச்சல் எண்டு கிடக்கிறாள். இரவு பூராவும் அனுங்கிக்கொண்டு கிடந்தாள். நான் பனடோலும், கோப்பியும் ராத்திரி போட்டுக் கொடுத்தான். விடிஞ்சாப்புறவு பார்க்கலாம் மெண்டு விட்டுட்டன். இப்ப என்னும் காய்ச்சல் கூடியிருக்கு. இவரும் மகனும் தொழிலுக்கு நேத்தே போயிற்றுனம். அவிய எப்பை வருவினமோ தெரியாது. அதுவரையிலும் பிள்ளையைக் காட்டாமல் வைத்து இருக்கேலாது. அவளை பிறைவேற் கொஸ்பிற்றலில் காட்டுவதுக்குத்தான் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் தம்பி' என்று கெஞ்சும் குரலில் சொன்னார்.

சுவரின் மீது தலையைச் சாய்த்துக் கொண்டு நிற்க பலம் இல்லாமல் வாடி வதங்கிய முகத்தோடு கொஞ்ச நேரம்தான் அவள் அப்படி நின்று விட்டு உள்ளே சென்று உடையை மாற்றிக் கொண்டு வெளியில் போவதற்காக வந்தாள். நான் முன்னுக்கு போக அவள் பின்தொடர்ந்து எதுவும் பேசாமல் வந்து என்னுடைய சயிக்கிளில் ஏறிக்கொண்டாள். நான் அவளுடைய உடம்புக்கு நோகாதபடி சயிக்கிளை மிதித்தேன். சயிக்கிள் மனோகராதியேட்டருக்கு முன்னால் இருந்த தனியார் மருத்துவமனையை நோக்கிச் சென்றது.

மருத்துவமனைக்குள் நாங்கள் இருவரும் உள்ளே நுழைந்த போது முன்மண்டபம் நோயாளிகளாலும் அவர்களைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்தவர்களாலும் நிறைந்திருந்தது. இருப்பதற்கு நாற்காலிகள் குறைவாகவே இருந்தது. காத்திருக்கப் பொறுமையிழந்த நான் 'சீனியட் கடைவரையும் போய்யிற்று வாரன்' என்று மெல்லச் சொல்ல, அவள் 'ம்' என்று தலையாட்டினாள்.

நான் படிக்கட்டில் இறங்கும்போது அவளை திரும்பி பார்த்தேன். சயிக்கிளில் ஏறியதும் என்னையும் அறியாமல் மீண்டும் திரும்பிப் பார்த்தேன். ஏன் பார்த்தேன்...? எனக்கு புரியவில்லை.

நான் சீனியின்ர தேத்தண்ணி கடைக்கு வந்து ஆறுதலாக இருந்து டியும் வடையும் சாப்பிட்டேன். ஒரு மணித்தியாலங்கள் வரை கடைக்குள் நேரத்தை போக்காட்டிக் கொண்டு இருந்தேன் என்றே சொல்லலாம். டெய்சிக்கு இரண்டு மசால வடையும் சம்பலும் வாங்கிக்கொண்டு மருத்துவமனைக்கு வந்தேன்.

வெளியில் இருந்த நாற்காலியில் எனக்காகக் காத்திருந்த டெய்சி, என்னைக் கண்டதும் மெல்லிய சிரிப்பை உதிர்த்தாள். நான் கூட்டிக் கொண்டு வரும் பொழுது இருந்த அவளுடைய நிலையை விட இப்போது உடல் நிலை கொஞ்சம் தேறி இருப்பதுபோல் எனக்கு தெரிஞ்சது. என் சைக்கிலுக்கு கிட்ட வந்ததும் 'இப்போ எப்படி உடல் நிலை இருக்குது' என்று கேட்டேன்.

'முதல் இருந்ததைவிட பரவாயில்லை. தண்ணீர் மருந்து குடிக்கத் தந்து, ஊசியும் போட்டவர். இப்ப கொஞ்சம் சுகமாக இருக்குது. கள்ளப் பயலே என்ன விட்டுப்புட்டு சாப்பிட்டுட்டா வந்திருக்கிறாய்' என்றாள்.

'உனக்கும் வாங்கிக் கொண்டு வந்திருக்கிறன்' என்று சொல்லிக் கொண்டு கையில் இருந்த சாப்பாட்டு பையை கொடுத்தேன். 'அதுதானே பார்த்தேன், எனக்கு வாங்காமல் எப்படி சாப்பிடுவாய்?' என்று சொல்லிக் கொண்டு கையில் இருந்த பேக்கை வாங்கினாள்.

சைக்கிளில் ஏறியதும் கொஞ்சம் விரைவாக ஓட்டத் தொடங்கினேன்.

சுட்டெரிக்கும் வெயிலோடு ஒரு வகை உவர்க் காற்று. டெய்சி குடையை பிடித்து மேல்நோக்கி விரித்தாள். அந்த சுருக்குக் குடை மேல்நோக்கி என் முகத்தில் உரசிக்கொண்டு சென்றது. நான் குடைக்கு வெளியே மெல்ல என் உடலை சரித்தேன். அவள் மீண்டும் பின் பக்கமாய் குடையை திருப்பி என்னுடைய உடலையும் வெயிலில்படாதபடி பிடித்துக் கொண்டு 'உனக்கும் சேர்த்துத் தான் இந்தக் குடையை பிடிக்கிறேன்' என்றாள். நான் எதுவும் பேசாமல் அமைதியாக ஒரு உறை நிலையில் சைக்கிளை ஓடிக் கொண்டிருந்தேன்.

என் பக்கம் தன் முகத்தை சாய்த்து வைத்து கொண்டு கேட்டாள் 'நான் உன்னடட ஒன்று கேட்க வேணும் எண்டு கன்னாளா நினைச்சுக்கொண்டு இருக்கிறன். என்று சொல்லி விட்டு மெல்லிய சிரிப்போடு கீழ்நோக்கி பார்த்தாள். ஆனாலும் உடல் முழுவதும் ஏதோ ஒன்று உள் நுழைந்து என்னைக் கொல்வது போல் அச்சம் பரவியது. சற்று நேரம்கூட கழிந்து போயிருக்காது மெல்ல தலையை மேல் பக்கமாக நிமிர்த்தி ஒரு வாஞ்சையுடன் என்னை பார்த்தாள்.

இதற்கு மேலும் என்னால் பொறுமை காக்க முடியாமல் 'பரவாயில்லை டெய்சி எதுவானாலும் சரி கேளுங்க'.

அவள் மீண்டும் கீழ்நோக்கி பார்த்துக்கொண்டே 'உன்னுடைய விருப்பங்களோடு நான் உன்னோடு வாழணும் என்று ஆசைப்படுகிறேன். நீ என்ன... வார்த்தைகள் முடிவதற்கு முன்பே அவளுடைய முகத்தில் அறைந்தது போல் என்னுடைய முரட்டுக் குணத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு எதுவும் பேசவில்லை. சயிக்கிளை வேகமாக செலுத்திக்கொண்டு அவளை அவளுடைய வீட்டின் முன்பு இறக்கிவிட்டு விடுவிறுப்பாக சயிக்கிளைத் திருப்பிக் கொண்டு வீட்டிற்கு வந்துவிட்டேன். இரவு முழுவதும் ஏனோ அவளைப் பற்றிய எண்ணமாகவே இருந்தது.

ஒரு வாரமாக அவளுடைய வீட்டின் பக்கம் போகவே இல்லை. ஆனால் அவளுடைய நினைவுகளோடு கழிந்தது. ஒரு முடிவுக்கு வராமல் குழப்பமான சூழ்நிலையில் இருந்தேன். அந்த நேரத்தில் தான் நேசன் என்னுடைய வீட்டிற்கு வந்து 'அம்மா கூட்டி வரச் சொன்னார்' என்று, என்னை அவர்களுடைய வீட்டிற்கு கூட்டிக் கொண்டு போனான்.

நான் வீட்டிற்குள் நுழைந்ததும் அம்மாதான் என்னை வரவேற்று பொதுவாக பேசினார். டெய்சியும், நேசனும் நாட்காலியில் இருந்து கொண்டு ரீ.வி பார்த்துக்கொண்டு இருந்தார்கள். ஒரு அரைமணி நேரம் கழித்து நான் என்னுடைய வீட்டிற்கு வந்துவிட்டேன்.

இரவு முழுவதும் ஏனோ நித்திரை வரவில்லை. அன்றிரவு முழுவதும் அவளைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன் உள்ளூக்குள் அவள் நினைப்பு இருந்தாலும் என்னைவிட வயதில் மூத்தவள், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு, சாதி, சம்பிரதாயம், என்னுடைய குடும்பம் நிலைகள்தான் அவள் மீதான என்னுடைய விருப்பத்தை அப்போது தடுத்திருக்கலாம் என்று எனக்கு விளங்கியது. காலையில் எழுந்ததும் முதல் வேலையாக அவளுடைய வீட்டுக்குச் சென்று என்னுடைய விருப்பத்தை தெரிவிக்க வேண்டும் என்று ஓர் உறுதியான முடிவெடுத்துக்கொண்டு தூங்கிவிட்டேன்.

என்னுடைய வழமைக்கு மாறாக இன்று அதிக நேரம் தூங்கி விட்டேன் காலையில் 9 மணிக்கு தான் எழுந்தேன். எழுந்ததும் காலைக் கடனை முடித்துவிட்டு உடைமாற்றிக்கொண்டு அவளுடைய வீட்டுக்குப் போவதற்காக வீட்டு வாசலுக்கு வந்தேன். அக்கா வீட்டு வாசலில் நின்றாள். என்னைக் கண்டதும் 'காலையில், கோயில் அடியில் டெய்சியைக் கண்டனான், அவள் ஏனோ தெரியலை ஒரு கவலையில் இருந்த மாதிரி தெரிஞ்சது ஏதாவது பிரச்சினையா? என்று கேட்டாள். நான் அதுக்கு 'ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை எதுக்கும் நான் போய் பாத்துட்டு வாரேன்' என்று சொல்லவும், வீதி வழியாக நடந்து வந்த இந்திய ராணுவம் கையைக் காட்டி என்னை கூப்பிட்டார்கள். மெல்ல அவர்கள் நடந்து வந்து கொண்டு இருந்த இடம் நோக்கிச் சென்றேன். அவர்கள் தங்களோடு வரும்படி கையால் சைகை மொழியில் சொன்னார்கள். நான் அவர்களுடன் தொடர்ந்து நடந்தேன். வீதியில் நடந்து வந்து கொண்டு இருந்த இன்னும் நாலு இளைஞர்களை யும் என்னோடு சேர்த்துக் கொண்டார்கள்.

எங்களுக்கு முன்னுக்கும் பின்னுக்குமாக இந்திய ராணுவத்தினர் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அனேகமான வீட்டு வாசல்கள், ஜன்னல் கதவுகள் பூட்டப்பட்டு இருந்தன. ஒருசிலர் ஜன்னல் வழியே நாங்கள் நடந்து வருவதை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்ததை நான் அவதானித்தேன்.

நாங்கள் எல்லோரும் கடைசியாக பொம்மை வெளியில் ஒரு வீட்டில் இருக்கிற இந்திய இராணுவ முகாமுக்கு அழைத்து வரப்பட்டோம்.

வீட்டின் அருகோடு கிடுகுகளால் வேயப்பட்ட பந்தலுக்கு பக்கத்தில் கிடந்த மண்ணுக்குள் உட்காரச் சொல்லி இந்திய இராணுவத் தளபதி ஒருவர் கட்டளை இட்டார். நாங்கள் ஐந்து பேரும் மண்ணுக்குள் சக்கப்பணிய உட்கார்ந்து விட்டோம். கொஞ்ச நேரத்தில் நான்கு இராணுவ அதிகாரிகள் வீட்டின் உள் அறையில் இருந்து நாங்கள் இருக்கும் இடத்திற்கு வந்தார்கள். மலையாள மொழியிலும் ஆங்கிலத்திலும் எங்களைப் பார்த்து விசாரனை நடந்தது. எனக்கு அவர்கள் பேசிய ஆங்கிலமும் மலையாளமும் ஓரளவு புரிந்து நான் பதில் சொன்னேன். பின்னர் மற்றவர்களிடம் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு நானே மொழிபெயர்த்து சொன்னேன். சுற்றி வளைத்து கேட்கப்படும் கேள்விகள் இதுதான் எல்.ரீ.ரீயை உங்களுக்கு தெரியுமா? அவர்களோடு உங்களுக்கு தொடர்பு இருக்கிறதா? ஈ.என்.டி.எல்.எவ் காராச்சிக்குள் திருத்துவ தற்காக விட்ட மினி வாளை வெளியே தள்ளி, றோட்டில் வைத்து எரித்து விட்டு ஓடிப் போனவர்களை நீங்க கண்டனீங்களா? இவ்வளவு தான் அவர்களின் கேள்விகளின் சுருக்கம். ஆனால் இந்தக் கேள்விக்கு முன்னும் பின்னும் அவர்களின் சப்பாத்து போட்ட கால்கள் எங்களைப் பதம் பார்த்துக்கொண்டு இருந்தது. ஆரம்ப விசாரணைகளின் போது எங்கள் மீது விழுந்த அடிகள் மெல்ல

குறைந்து போய்விட்டன. எங்களோடு பிடிபட்டு வந்த துரை மீது விழுந்த அடிகள் குறையவில்லை. அதற்கு காரணம் என்று நான் நினைத்துக் கொண்டு இருப்பது துரை அடிக்கடி சிரித்துக் கொண்டே இருப்பது. இன்னொன்று அவனுடைய கண். அவனுடைய கண் பார்வை ஒருவகை சறுக்கலாக இருக்கும். நாங்கள் சிறு வயதிலேயே அவனை வாக்குக் கண்ணன், சறுக்குக் கண்ணன் என்றுதான் அழைப்பது வழக்கம். ஒவ்வொரு அடி விழும் போதும் அவனுடைய சிரிப்பும், பார்வையும் அவர்களை கிண்டல் செய்வது போல் உணர்கிறார்களோ தெரியவில்லை.

ஓர் அரை மணிநேரம் தான் ஆகியிருக்கும் ஈ.என்.டி.எல்.எவ். இன் ஒரு சிறிய இருக்கைகள் அற்ற மினி வானில் எங்களை ஏறும்படி இந்திய ராணுவத்தினர் சொல்ல, நாங்கள் உள்ளே ஏறி உட்கார்ந்து இருந்தோம். ஒட்டுமடத்திலிருக்கும் இன்ஸ்பெக்டர் குருசா மியின் வீட்டிற்கு வந்து விட்டோம். இன்ஸ்பெக்டர் குருசாமி எண் பதுகளில் அவரது வீட்டிற்கு முன்னால் வைத்து இயக்கத்தால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டவர். ஈ.என்.டி.எல்.எவ். அவருடைய வீட்டில் முகாம் அமைத்து வைத்து இருக்கிறார்கள்.

வானில் இருந்து நாங்கள் ஐந்து பேரும் இறங்கினோம். வீட்டில் உள்ளவர்கள் சிலர் ஆயுதங்களை வைத்திருந்தார்கள். எங்களை பார்த்து ஒரு இளைஞன் வாசற்படியில் உட்காரச் சொன்னான். நாங்கள் உட்கார்ந்து கொண்டோம். அவர்களின் முகங்கள் எல்லாம் எங்களுக்கு தெரிந்த முகமாகவே இருந்தது. என்னோடு பிடிபட்டு வந்த பொடியன் ஒருத்தன் அவங்களோட கதைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்றான். அவனுக்கு ஏற்கனவே அவர்களை தெரியும்போல. எங்களை ஏனோ ஒரு விசாரணையும் செய்ய வில்லை. அதே நேரத்தில் எங்களை அன்னியர் போல் நடத்தவும் இல்லை. எனக்கு வியப்பாக இருந்தது. அவர்கள் எங்களை விடுதலை செய்வதற்காக யாருடைய அனுமதி பெறுவதற்காகவோ காத்திருப்பது போல தோன்றியது.

மினி வானில் இயக்கப் பொடியன்கள் வந்து இறங்கினார்கள். இறங்கியவர்களில் இருவர் யாழ்ப்பாணத்தில் நன்கு அறிமுகமான முகங்கள். ஒன்று பாபுஜி என்று அழைக்கப்படுபவர். மற்றவர் ஞானசேகரன். அவர்களை கண்டதும் எங்களுக்குப் பக்கத்தில் நின்ற பொடியன் ஒருத்தன் ஓடிப்போய் அவர்களுக்கு ஏதோ சொன்னார். அதன்பின் எங்களை வீட்டுக்குப் போகும்படி அந்த பையன் வந்து சொன்னான். உள்ளே போன பொடியினைத் தவிர நாங்கள் எல்லாரும் அந்த முகாமை விட்டு வெளியே வந்துவிட்டோம்.

வீட்டுக்குப் போயிட்டு, டெய்சியின் வீட்டிற்கு வந்தேன்.

நேசன்... நேசன்... என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டு முன் இரும்புக் கதவைத் திறந்து உள்ளே வந்தேன். விறாந்தையில் யாருமில்லை. ஒரு வேளை எல்லாரும் தூங்கியிருக்கலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டு மீண்டும் நேசன் நேசன் என்று கொஞ்சம் சத்தமாகக் கூப்பிட்டேன். அறைக்குள் இருந்த கட்டிலில் படுத்துக் கிடந்து கொண்டு டெய்சி அழுகரலில் 'உள்ளே வாடா மரியான்' என்றான்.

நான் தயங்கினேன்.

அடைத்துப் போன குரலில் 'வீட்டில் யாரும் இல்லையா, எனக்கு எழுப்ப ஏலாம் இருக்கு. அறையைத் திறந்து உள்ளே வாடா' என்றான்.

கதவை மெல்லத் திறந்தேன். அவளுடைய முகத்தை பார்த்து விட்டு ஒரு கணம் விக்கித்துப் போனேன். முகம் முழுவதும் அழுது கன்றிச் சிவந்துபோய்க் கிடந்தது. என்னைப் பார்த்ததும் ஈரம் கசிந்து பரவிக் கிடந்த கன்னத்தை கையால் துடைத்துக்கொண்டு மெல்ல உடலை அசைத்து கட்டிலில் இருந்து எழுந்து கொண்டான். யாரோ இதற்கு முதல் அவளுடைய கட்டில் ஒட்டியபடி ஒரு நாற்காலியை போட்டு உட்கார்ந்து இருந்திருக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன். அந்த நாற்காலியை காட்டி உட்காரச் சொன்னான். நான் கொஞ்சம் பின் நோக்கி நாற்காலியை நகர்த்திக் கொண்டு உட்கார்ந்து கொண்டேன்.

'வீட்டில் யாரும் இல்லையா?'

‘இல்லையடா. உன்னை பிடிச்சுக் கொண்டு போயிற்றாங்க என்று கேள்விப்பட்டதும் வீட்டைவிட்டுப் போனவங்கதான், இன்னும் வரல... வீட்டில் சமையலும் இல்லை. வீடே செத்த வீடு மாதிரிக் கிடக்குது. நீ இப்ப வந்திருக்காவிட்டால் என் உயிரே போயிருக் கும் போல் இருந்தது’ என்றாள்.

‘என்னை விட்டவுடனேயே உன்னைத் தேடித்தான் வரவேனுமென்று மனம் விரும்பிற்று. ஆனா வீட்ட என்னத் தேடுவாங்க என்டதற்கா கத்தான் வீட்ட போய்ற்று இங்க வந்தனான். எங்கட அக்கா சொன்னா உங்கட அம்மா, அப்பா, தம்பி எல்லாரும் வீட்ட வந் துட்டு, ‘அசோகா கொட்டலுக்கு போய் என்னைப் பற்றி விசாரிக் கப் போறோம்’ என்று சொல்லிப்போட்டு போனவங்கலாம். என்னைப் பிடித்து வைத்திருந்த பொம்மைவெளி இந்திய இராணுவ முகாமில் இருந்து இன்ஸ்பெக்டர் குருசாமி வீட்டில் இருக்குற முகாமுக்கு கொண்டு வந்திட்டாங்க. மினிவானிலே எங்களை ஏத்திக் கொண்டு இடப் பக்கம் திரும்பும் போது கண்ணாடி வழியே உங்கட அம்மாவைக் கண்டனான். மரத்துக்கு கீழ் வெய் யில் அகோரம் தாங்கமுடியாமல் தலைக்கு மேல சீலையை போட்டபடி நின்று கொண்டிருந்தா. நான் அப்பவே என்னைத் தேடித்தான் வந்திருக்கிறா என்று நினைத்திட்டன்’.

‘உன்ன இந்திய இராணுவம் பிடிச்சுக் கொண்டு போய்ற்றாங்க என்று எங்கட தம்பி சொன்ன போதே என் உயிர் போயிற்றுதடா... என்னுடைய வாழ்க்கையில் அந்தக் கணம்தான் விடுதலைப் புலி இயக்கத்தில் சேரவேண்டும் என்ற நினைப்பு வந்தது...’ நீ எங்கட வீட்டிற்கு வராது இருந்த நாட்களில் நான் சேர்ந்து போய் இருந் தன். ஒரு நாள் அம்மாவே என்கிட்டே மரியான் ஏன் வீட்டிற்கு வரா மல் இருக்கிறான் என்று கேட்டா. நான் உன்னிடம் விருப்பம் கேட்ட போது நீ நடந்து கொண்ட முறையும் அதன் பின்தான் நீ வராமல் விட்டாய் என்று ஒன்றும் மறைக்காமல் சொன்னேன். எல் லாவற்றையும் கேட்டுக்கொண்டு இருந்து விட்டு, ‘அவன் பாவம். எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் அவனுடைய மனம் நோகும்படி நடந்து கொள்ளவேண்டாம்’ என்று அம்மா சொன்னா. வீட்டில் இந்த விடயம் குறித்து யாருக்கும் சொல்லாமல் தம்பியை அனுப்பி உன்னை வீட்டிற்குக் கூட்டிக்கொண்டு வரச் சொன்னதே அம்மாதான். அம்மாவுக்கு உன்னைப் பற்றி நல்ல அபிப்பிராயம்

இருக்குது. அவ உங்க மீது நம்பிக்கையும், அளவு கடந்த அன்பு வைத்திருக்கிறா. உன்னை தன்னுடைய பிள்ளைகளின் ஒருத்தனா கவே இன்று வரை நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறா’ என்றாள்.

‘நான் உங்களை என்னுடைய மூன்றாவது அக்காவாகத் நினைத் தேன். அதனால்தான் அன்றைக்கு என்கிட்ட விருப்பம் கேட்ட போது எனக்குக் கோபம் வந்தது. வந்த கோபத்தில் தான் என் முகத்தை கோணிப் பிடித்தபடி வீட்டுக்கு போயிற்றேன். அது என்னுடைய சுபாவம். அதை மாற்றிக்கொள்ள முயற்சிக்கிறேன். அதுக்காக இப்ப வருந்துகிறேன் மன்னிப்பு கேட்கிறேன்’ என்றேன்.

திடீரென... ‘ஏன்டா மரியான் நம்ம தமிழ் பொடியங்களுடையெல்லாம் வெட்டி வெட்டி சாக்கில்ல போட்டு சந்திகளிலும், கடைகளின் முன்னாலும் போடுகிறாங்கலே... நினைச்சாலே என்ற நெஞ்சு படை தபதைக்குது’ என்றாள்.

எனக்கு அழுகை அழகையாக வந்தது. மனதை ஒரு நிலைப் படுத்திக் கொண்டு... ‘நான் உன்னை விட்டு எங்கையும் போக மாட்டேன்’. என்றேன்.

‘ஓ அதுக்கென்ன... உன்னுடைய விருப்பம் எதுவோ அதன்படியே நடந்து கொள்’ என்றாள்.

எழும்ப, இருக்க முடியாமல் பலவீனமாக இருந்தவளின் கண்க ளில் பறப்பதற்கான முனைப்புத் தெரிந்தது. என் வயிற்றில் தன் முகத்தை புதைத்துக்கொண்டு என் மீதான தன் விருப்பைத் தாரா- எமாகத் தந்தாள். என் உயிர் அவள் உயிரில் உரசி தீயாய் என் உடலெங்கும் பரவியது. நான், என் மீதான தடையைத் தகர்த்த போது அவளுக்குள் ஊறிக் கிடந்த உணர்ச்சிமிக்க வலிகள் நீங்கும் வரை நீடித்தது. இருவரிலும் ஆசை மனம் கொண்டதால் ஒரு வார்த்தைகூட உதிர்தல் சாத்தியம் இன்றி எங்கள் உலகம் இயங்கியது.

danieljeeva.s@thaiveedu.com



OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service

- ✓ Over 10 yrs Experience Realtor
- ✓ Multi Award Winner Since 2006
- ✓ Excellent Negotiation Skill
- ✓ Quick Sale with Low Commission
- ✓ Professional & Friendly Services
- ✓ Home Sellers' Programme
- ✓ Home Buyers' Programme
- ✓ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ✓ Getting Low Rate Mortgage

SELL WITH KATHIR & GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Kathir Kathirgamanathan B.A.,

Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462



உண்மைநம்பி மெய்யப்பன்

- களம்பூர் பாபராஜ்

எழுபது வயதான லாசர் சேட்டன் தன் மூட்டு வலியையும் பொருட்படுத்தாமல் விடிகாலை நாலு மணிக்கே எழுந்து மைதா மாவைப் பெசஞ்ச அடித்து இழுத்து மொருமொருவென சுட்டெடுத்த பரோட்டாக்களை கொஞ்சம் கூட இரக்கமில்லாமல் துண்டு துண்டா கிழித்து தட்டில் போட்டபின் பாபா சற்று நேரம் ஓய்வெடுத்தார். விலகிப் போன சோவியத் நாடுகளைப் போல் சிதறிக் கிடந்த பரோட்டாத் துண்டுகளின் மீது தேங்காய் வறுத்து மசாலா சேர்த்து அரைத்த கமகமக்கும் மாட்டுக்கறிக் குழம்பை அப்படியே கொட்டி அது ஊறுவதற்காக சற்று நேரம் அமைதி காத்தார். பின்னர் அதை நன்றாகப் பிசைந்து உருண்டைகளாக்கி வாய்க்குள் செலுத்தத் தொடங்கினார்.

இந்தி, வங்கம், தமிழ், மலையாளம் என்று அத்தனை மொழிகளும் பாபாவுக்கு அத்துப்படி. எந்த வேலைக்கும் உகந்த ஏராளமான, வடஇந்திய தொழிலாளர்கள் அவரிடம் உண்டு. எல்லா அரசு அலுவலகங்களிலும் அவரது கை நீளும். தன் தாய்மொழியோ பிறந்த ஊரோ பாபா யாரிடமும் வெளிப்படுத்துவதில்லை. பாபா என்ற பெயர் கூட மத நல்லிணக்கத்தின் வழுவழுக்கும் பாதைகளை சுமுகமாகக் கடந்து செல்ல அவர் பயன்படுத்தும் தந்திரமே.

பாபா இந்த கிராமத்துக்கு வந்து எத்தனை ஆண்டுகளாகியிருக்கும்?

சற்றே சரிந்து நின்று 18 ஆற்றும் லாசர் சேட்டனை பார்த்தபடி சாலைக்கு இப்புறம் நின்று மெய்யப்பன் யோசித்தான்.

இருபது...? இருபத்தைந்து...? இல்லை... முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலிருக்கும். வளையாபதியின் கரம் பிடித்து முதன்முதலில் இந்த கிராமத்துக்கு வந்த நாளில் பாபா இங்கிருந்தார். ஆற்றங்கரையில் ஓடு மேய்ந்த ஓர் பழைய கட்டடத்தில்... ஐம்பது தமிழ் தொழிலாளர்களுக்கு மேஸ்திரியாக. அன்று தனக்கு பத்து வயது.

அதற்குப் பிறகு எத்தனை மேஸ்திரிகள். எத்தனை செங்கற்சூளைகள்... ஏதேதோ ஊர்கள்... என்னென்னமோ வேலைகள். ஆடிக் காற்று ஓட்டிச் செல்லும் மழை மேகங்களைப் போல... போகுமிட மெல்லாம் கண்ணீர் பொழிந்து... வேர்வையும் இரத்தமும் சிந்திய வாழ்க்கைப் பயணம்.

அன்று கேரளாவிலுள்ள செங்கற் சூளைகளில் தமிழர்கள் தான் அதிகம். எல்லோரும் ஓர் குடும்பமாக வாழ்ந்த காலம். பெருங்காயமும் கொத்தமல்லியும் மணக்கும் அந்தி நேரங்கள். இளையராஜாவின் நாட்டுப்புற பாடல்களின் தாளம் துடிக்கும் இரவுகள். ஓர் அனாதையின் ஆதங்கங்களுக்கு மேல் அடைக்கலத்தின் ஆனந்தம் பொழிந்த நாட்கள்.

தமிழகத்தில் வரட்சிக் காலம் முடிந்ததும், வேலை வாய்ப்புகள் அதிகரித்ததும், வடநாட்டுத் தொழிலாளர்கள் கேரளாவில் வேலைக்கு வரத்தொடங்கியதும் கிட்டத்தட்ட ஒரே காலத்தில் தான். தமிழர்கள் தாயகம் திரும்பினார்கள். சொந்தமாக வயலும் தோட்டமும் உள்ளவர்கள் அங்கு விவசாயம் தொடங்கினர். கால்பதிக்க ஒரு துண்டு பூமிகூட இல்லாத மெய்யப்பன்மார்கள் மட்டும் மேஸ்திரிகள் காட்டும் வழியே ஆட்டு மந்தைகளாக சுற்றித்

திரிந்தனர்.

ஒவ்வொரு கிராமத்திலுமுண்டு பெருத்த உடலும் பானைத்தொப் பையுமுள்ள இப்படிப்பட்ட மேஸ்திரிகள். தொழிலாளர்களின் கூலியை பங்கு போட்டு உடல் அசையாமல் தின்று கொழுப்பவர் கள். கிடைக்கும் கூலியில் பத்து சதவிகிதம் இவர்களுக்கு கொடுக்க வேண்டும். ஆரம்பத்தில் இரண்டு ரூபாயாக இருந்தது. இன்று 70 ரூபாய் ஆகிவிட்டது. அன்று கூலி இருபது ரூபாய். இன்று எழுநூறு.

இன்னும் ரெண்டு பரோட்டா வேண்டுமென்று பாபா கை காட்டு வதை மெய்யப்பன் பார்த்தான். ஜார்ஜ்ஜின் பேக்கரி வராந்தாவில் நின்றால் லாசர் சேட்டனின் ஓட்டல் சமையல் கட்டு வரைக்கும் தெரியும். முன்பு அங்கு ஓர் ஆட்டுக்கல் இருந்தது. அதன் பக் கத்தில் உட்கார்ந்து லாசரின் மனைவி சாராம்மா தினமும் நெடுநே ரம் மாவு அரைப்பாள். எப்பொழுதோ அந்த ஆட்டுக் கல் மறைந்து விட்டது. பின்னர் சாராம்மாவும் மறைந்து விட்டாள். முதலில் சில காலம் ஓட்டலுக்குப் பின்பக்கமுள்ள அறையில் நோயாளியாகக் கிடந்தாள். பிறகு பரிசுத்த மாதா ஆலயத்தின் மயானத்தின் அமைதியில் உறங்கினாள். ஆட்டுக் கல்லில் அரைந்து ஒன்றாகக் கலந்த அரிசியும் உழுந்தும் போலத்தான் லாசரும் சாராம்மாவும் என்று பாபா சொல்லுவார். அரையாமல் கிடக்கும் உழுந்து போல லாசர் மட்டும் இப்பொழுதும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

மெய்யப்பன் கடிக்காரத்தைப் பார்த்தான். மணி பத்தரை. பதினோரு மணிக்கு வில்லேஜ் ஆப்பீசுக்குக் செல்ல வேண்டும். வெளி மாநிலத் தொழிலாளர்களின் பெயர் விபரங்கள் இன்று மாலைக் குள் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் பதிவு செய்ய வேண்டும்.

மூன்று முறை பாபாவுக்கு நோட்டீசு வந்தது. அவரிடம் உள்ள தொழிலாளர்களில் பலர் வங்கதேசத்தைச் சார்ந்தவர்களாம். கஞ்சா கடத்திய வழக்கில் உட்பட்டவர்களும் உள்ளார்களாம். ஒரே நாளில் எட்டு தொழிலாளர்களை துரத்திவிட்டு மற்றவர்களை ஆஜர்படுத்தினார் பாபா. இன்னும் ஒருவர் மட்டும் பாக்கி. ஊரும் உறவுமின்றி அனாதையாகத் திரியும் மெய்யப்பன்.

மெய்யப்பன் இந்த கிராமத்தில் வசிப்பவர்தானென்று வில்லேஜ் ஆப்பீசர் ஒரு சான்றிதழ் தந்தால் தப்பிவிடலாம். அதிகாரி பாபா வுக்கு நன்றாகத் தெரிந்தவர்.

அந்த சான்றிதழ் கிடைக்கவில்லையென்றால்...!

தெவிட்டி வந்த அச்சத்தை முழுங்குவதற்குள் பாபா அழைத்தார். மெய்யப்பன் அவரை நோக்கி நடந்தான்.

சுமூன்று கொண்டிருக்கும் பூமியின் உரிமையை தம் பெயரில் பதிவு செய்வதற்கான காகிதங்களுடன் காத்து நிற்கும் மனிதர் களை கேலி செய்வது போல் கலகலவென சிலைத்தபடி ஓர் குருவி அங்கே தெற்கும் வடக்குமாகப் பறந்து கொண்டிருந்தது.

சற்றே குனிந்து, வில்லேஜ் ஆப்பீசரிடம் ஏதோ பேசிக்கொண்டிருந் தார் பாபா. பூமியின் உரிமை பெற பொறுமை இழந்து வெளியே நிற்பவர்களைப் பார்த்து சற்றும் அவசரப்படாமல் நின்றான் மெய்யப்பன்.

“என்ன உன் பேரு...?” வில்லேஜ் ஆப்பீசர் மலையாளத்தில் மெய்யப்பனிடம் கேட்டார். பதில் சொல்லாமல் அந்த முகம் பார்த்த அதிர்ச்சியில் அவன் அசையாமல் நின்றான்.

மர்வன் குலசேகரா என்கிற சிங்கள பட்டாளக்காரனின் முகம்.

அப்பாவை உதைத்து இருட்டில் தள்ளிவிட்டு அம்மாவை தூக்கி தோளில் போட்டு நடந்து செல்லும் குலசேகரா... அவன் தோளில் கவிழ்ந்து கிடந்து கால்களால் உதைத்து கதறும் அம்மாவின் குரல்... உதவி கேட்டு கூச்சலிடும் அப்பாவின் சத்தத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கிறது சிங்களத் துப்பாக்கியின் தோட்டா.

“என்னய்யா... இவன் ஊமையா...?”

குலசேகராவின் குரல் மீண்டும் ஒலித்தது.

“மெ... ய்ய... ப்ப... ன்.” அச்சத்துடன் பதிலளித்தான்.

“அப்பா பேரு...?”

“உண்மை நம்பி” மெய்யப்பன் கூறியதைக் கேட்டு அதிகாரி ஒன்றும் புரியாதபடி பாபாவைப் பார்த்தார்.

“என்னப்பா இதெல்லாம்...? உண்மை நம்பி... மெய்யப்பன்... உண்மையைச் சொல்லு... இவன் எந்த ஊரு?” அதிகாரி பாபாவி டம் திரும்பினார்.

பதிலுக்காக அவர் மெய்யப்பனைப் பார்த்தார்.

அதிகாரியின் முகத்தில் குலசேகராவின் கொடூர பாவங்கள் பிரதி பலிக்கிறது. உலகத்தையே சுட்டெரிக்க உள்ளத்தில் உருவான நெருப்பை உமிழ்நீர் விழுங்கி அணைத்து மெய்யப்பன் மௌன-மாக நின்றான்.

“உன்னத்தான் கேட்டேன்... எந்த ஊரு...?” பொறுமை இழந்த அவர் மேஜைமேல் அடித்தார்.

“யாழ்ப்ப... பாணம்.”

“என்னது...?”

“யாழ்ப்பாணம். இலங்கை... ஸ்ரீலங்கா...” மெய்யப்பன் விளக்கி னான்.

அதிகாரி தன் மூக்குக் கண்ணாடியைக் கழற்றி மேஜைமேல் வைத்து நாற்காலியில் சாய்ந்தார்.

“அய்யய்யோ... இது முடியாது. ஸ்ரீலங்கா பட்டியலில் இல்லாத நாடு... என்னால் ஒண்ணும் செய்ய முடியாது. நான் ரிப்போர்ட் பண்ணப்போறே...” என்றார்.

“பாவம் சார் இவன். இலங்கையில கலவரமும் துப்பாக்கிச் சூடும் நடந்த காலத்தில் அடைக்கலம் தேடி நெறய பேரு இந்தியாவுக்கு வந்தாங்க. அப்படி வந்தவன்தான் இவனும். அப்ப இவனுக்கு பத்து வயசு.” பாபாவின் குரலில் அன்று வரை காணாத ஈரம். மெய் யப்பன் தலைகுனிந்தபடி அதிகாரியை வணங்கினான்.

“இவனோட அப்பாவை சிங்களப்பட்டாளம் சுட்டு கொன்னாங்க. அம்மாவை தூக்கிட்டு போயிடுச்சு. அனாதை சார்... முப்பது வருஷமா இந்த கேரளாவில ஒவ்வொரு ஊரா போயி வேலை செய்து பொழக்கிறான். இப்ப மூண்ணு வருஷமா எங்கிட்ட வேலை செய்யிறான்... இவன் கூட வந்த தமிழர்களெல்லாம் திரும்பி போயிட்டாங்க. இவனுக்கு மட்டும் போக எடமேயில்ல சார்.”

“சரி... சரி... ஆதார் அட்டையை கொடு” அதிகாரி கையை நீட்டி னார்.

“இவனுக்கு ஆதார், ரேஷன் கார்ட் எதுவும் கெடையாது சார். முகவரியே இல்லாதவன் இதெல்லாம் எப்படி எடுப்பா...!” பாபா அனுதாபத்துடன் மெய்யப்பனைப் பார்த்தார்.

“அப்போ... எந்த ஒரு பேப்பரும் இல்ல. இதெல்லாம் இல் லேன்னா இனிமே இந்தியாவில தங்க முடியாதப்பா... சட்டங்கள் மாறிப்போச்சு. நான் நெனச்சா எதுவும் செய்ய முடியாது. ஒண்ணு செய். யாருக்கும் தெரியாம இவனை இங்கிருந்து அனுப்பி விடு... நாடும் வீடும் இல்லாம கோடிக்கணக்கான மக்கள் இந்த நாட்டில் வாழறாங்களே...அவங்களை மாதிரி இவனும் எங்கெயாவது பொழச் சுப்பா... மலையாளம் நல்லா பேசுறானே... செக்கிங் வந்தாலும் கவனிக்க மாட்டாங்க.” அதிகாரி கண்ணாடியை மீண்டும் அணிந்து பேனாவை கையிலெடுத்தார்.

“அவனுக்கும் ஒரு குடும்பம் வேண்டாமா சார்.? வேலை செய்ய முடியாத காலத்தில் எதாவது அரசாங்க உதவி... இலவச ரேஷன்... அதுக்காவது... நீங்க மனசு வச்சா நடக்கும். என்ன

செலவானாலும் பாத்துக்கலாம் சார்.” பாபா அழகாகச் சிரித்து அதிகாரிக்கு தூண்டில் போட்டார்.

அவர் மெய்யப்பனையே உற்றுப்பார்த்து சற்று நேரம் இருந்த பின் ரகசியமாக பாபாவிடம் சொன்னார்.

“சட்டப்படி எதுவும் நடக்காது. கொஞ்சம் தில்லு முல்லு பண்ணினால் தான் வேலை நடக்கும். அதோ பார். அந்த மரத்தடியில் நீலச் சட்டை போட்டு நிக் குறாரே ஒருத்தர்... அவரை போயி பாரு...”

இந்த மாதிரி வேலையில் செம கில்லாடி. எல்லாம் சரி பண்ணித் தருவார்...”

விலை பேசி முடித்து ஒருவரை அனுப்பி விட்டு அவர் வந்தார். குள்ளமான ஓர் ஆசாமி. பாபா அவரிடம் பிரச்சினையை விளக்கினார்.

“வேலையெ முடிச்சு தர்றேன். அதுக்கெல்லாம் நம்மக்கிட்ட ஆளுங்க இருக்காங்க. சி.பி.ஐ கூட கண்டுபிடிக்க மாட்டாங்க. நம்ம வேலை அவ்வளவு பரபக்ட். ஆனா... செலவு ஜாஸ்தியாகும். பணம்... புரியுதா...? ஒரு... பத்து ரூபாயாவது செலவாகும். மொத்த பணமும் அட்வான்சா கொடுத்திடணும். ஓ.கெ.ன்னா சொல்லு... முடிச்சுடலாம்.”

பாபாவின் தோளில் கைபோட்டு பேசிக்கொண்டு அவர் சற்று தூரம் நடந்தார். வெற்றிச் சிரிப்புடன் பாபா திரும்பி வரும்போது மண்ணில் வரிசையாகச் செல்லும் எறும்புகளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் மெய்யப்பன்.

“வா... போகலாம்.” பாபா அவன் தோளில் தட்டி அழைத்தார்.

அவருடன் செல்லும்போது மெய்யப்பன் மீண்டும் மீண்டும் எறும்புகளின் அந்த வரிசையை திரும்பிப் பார்த்தான். மூன்றாவது முறை பார்த்தபோது யாரோ ஒருவர் பாதம் பட்டு அந்த வரிசை இரண்டாக துண்டிக்கப்பட்டிருந்ததும் வழி தவறிய எறும்புகள் எங்கு செல்வதென்று தெரியாமல் தட்டித்தடுமாறி ஓடுவதும் கண்டான். மெய்யப்பன் அப்பொழுது உள்ளத்தால் ஒரு முறை கடல் தாண்டி யாழ்ப்பாணம் சென்று வந்தான்.

அக்பர் பாய் செங்கற்ச சூளை நடத்தியிருந்த வயல் இன்று புல் மைதானம் போல் காணப்படுகிறது. திடீரென ஓடிவந்த மழையை பொருட்படுத்தாமல் மேய்ந்து நடக்கும் பசு மாடுகளைப் போல் மெய்யப்பனும் தன் நினைவுகளில் மேய்ந்துகொண்டிருந்தான்.

இந்த வயலில் எங்கேயோதான் வளையாபதியின் உடல் புதைக்கப்பட்டுள்ளது. மெய்யப்பனின் கண்கள் அந்த இடத்தையே தேடிக்கொண்டேயிருந்தன. இருபது ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டதால் அதை கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஒவ்வொரு மழைக்காலத்திலும் பெருக்கெடுத்தோடும் ஆறு கழுவி விட்டுச் செல்லும் இந்த வயலில் நினைவுகளின் பச்சைப் புற்கள் மட்டும் வாடாமல் நிற்கின்றன.

வளையாபதி...

பத்து வயதில் அனாதையான மெய்யப்பனின் தாயும் தந்தையுமானவன். எமனுக்கு பைத்தியம் பிடித்த ஓர் வியாதிக்காலத்தில் மரண நதியில் மூழ்கிவிட்டவன்.

சில பேர் எப்போதும் நம்முடன் இருக்க வேண்டும் என்று மனம் ஆசைப்படுவதுண்டு. கவலைகளில் உறுதுணையாக தோளில் சாய்வதற்கு... உள்ளத்தால் சற்று நேரம் கட்டியணைப்பதற்கு.

மெய்யப்பன் நினைவுகலத்தை விட்டு வெளியேறினான். கடைத்தெருவில் பாபா காத்துக் கொண்டிருப்பார். ஐந்து மணிக்குள் முடிவைச் சொல்ல வேண்டும். பத்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தால் அந்த குள்ளன் போலி சான்றிதழ்களைத் தயாரித்துத் தருவார். அதற்காக

முதலில் மெய்யப்பன் என்ற பெயரை தூக்கி எறிய வேண்டும். தமிழும் யாழ்ப்பாணமும் நினைவுகளிலிருந்தே ஒழித்திட வேண்டும். பிறந்த இடம் கேரளாவில் ஏதோ ஒரு கிராமம். அங்குள்ள பள்ளிக்கூடத்தின் பதிவேட்டில் பெயர் சேர்ப்பார். அதை வைத்து ஓர் நேட்டிவிடி சான்றிதழ் தயாரிப்பார். அதுவும் ஒரு வாடகைச் சீட்டும் வைத்து வாக்காளர் அட்டையும் ரேஷன் கார்டும் ஆதார் அட்டையும் வாங்கித் தருவார். குடிமகனாக வாழ்வதற்கு தனக்குள் குடியிருக்கும் மெய்யப்பனை கொன்றே ஆக வேண்டும்.

இருண்ட வானத்துக்குக் கீழே வரிசையாக நிறுத்தப்பட்ட அரசியல் கட்சிகளின் கொடிக்கம்பங்களைப் பார்த்தபடி பாபா அந்த கேள்வியை மீண்டும் எழுப்பினார்.

“சொல்லு... என்ன உன் முடிவு?”

மெய்யப்பன் ஒரு சிமெண்டு பெஞ்சில் அமர்ந்துகொண்டான். தொழிலாளர்கள் ஓய்வெடுக்கும் பெஞ்சு. சகாக்களின் புரட்சிப் பாடல்கள் கேட்டு கேட்டு வீரம் வளர்த்த பெஞ்சு.

“பாபா... எனக்கும் என் அப்பனுக்கும் பேர் வைத்தவர் யார் தெரியுமா...? என் தாத்தா. தமிழனென்று சொல்லடா... தலை நிமிர்ந்து நில்லடா என்று கோஷம் போட்டு... இதோ இப்படி ஒரு கொடியையும் பிடித்து தமிழர்கள் உரிமைக்காக போராடிய சத்திய மூர்த்தி... அறுபதாவது வயதில் இலங்கைப் பட்டாளம் அவரை சுட்டுக் கொன்னாங்க. அவர் ஓர் இந்தியன். பொழுப்பைத் தேடி சிலோனுக்குச் சென்ற பச்சைத் தமிழன். காந்தி, ஜின்னா அவருக்கு உயிரு. அதனாலத்தான்... தன் பிள்ளைக்கு உண்மை நம்பினீனு பேரு வச்சாரு. உண்மை நம்பி... சத்தியத்தை நம்புவன். நான் மெய்யப்பன்.”

பெய்து முடிந்த மழைபோல் அவன் சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தான்.

மழையில் நனைந்த கட்சிக்கொடிகள் வட திசையிலிருந்து வீசும் காற்றில் வேகமாக அசைந்து கொண்டிருந்தன.

மெய்யப்பன் எழுந்து நின்றான்.

சோர்வடைந்த மழைக்கால சூரியனைப் போல் ஒரு முறை மெல்லச் சிரித்தான்.

“வேண்டாம் பாபா... ஒரு பொய்மனிதனாக எனக்கு இங்கு வாழ வேண்டாம். எல்லா உண்மைகளும் முடிமறைத்து... ஊரும் பேரும் மொழியும் மறந்து... ஒரு பொய்மையா... அப்படியோர் வாழ்க்கை எனக்கு வேண்டாம்...”

தயவு தாட்சிண்யமின்றி பாபாவை அந்த கடைத்தெருவில் விட்டு விட்டு பெய்யத் தொடங்கிய பெருமழை நனைந்து மெய்யப்பன் வேகமாக நடந்தான்.

இடியும் புயல் காற்றும் போட்டி போட்டுத் தாக்கிக் கொண்டிருந்த ஓர் மாலை நேரத்தில்தான் ஊர் மக்கள் மெய்யப்பனை இறுதியாகப் பார்த்தார்கள். வானத்தின் கார்வண்ணம் பிரதிபலிக்கும் நதிக்கரையில் அவன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

மெய்யப்பன் நதியைப் பார்த்தான். பூமியையும் வானத்தையும் பார்த்தான். விண்ணின் வடதிசையில் முழங்கும் இடி முரசுகளை சற்று நேரம் கவனித்தான். பிறகு... தன் கைவசமிருந்த பெட்டியை ஆற்றுக்குள் தூக்கியெறிந்து விட்டு தெற்குத் திசையை நோக்கி வேகமாகச் சென்றான்.

தெற்குத் திசையில்தான் சென்றானென்று தோணிக்காரன் கோவிந்தன் இப்போதும் உறுதியாகக் கூறுகிறான்.



kalampoorbaburaj@thaiveedu.com



ஊர்வாயை மூட..!

- நெடுந்தீவு மகேஷ்

வி

தானையார் அந்த வீட்டுக் படலையைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனார்.

அந்த வீட்டுக் படலையைத் திறந்து விதானையார் உள்நுழையும் ஒவ்வொரு வேளையும் அவரைக் காண்பவர்களின் மனங்களிலெல்லாம் ஏதோ ஒருவித சந்தேகம்!

அந்த வீட்டில் குடியிருக்கும் கலாவும் தாயாரும் தாமுண்டு தம் வேலையுண்டு எனத் தனித்திருந்தாலும் சூழ இருக்கும் சுற்றத் தவறோ கலாவின் வீட்டுக்கு வருவோர் போவோர் பற்றியெல்லாம் விசாரிப்பதும் விமர்சிப்பதும் வழக்கமாகிவிட்டன.

வாழ்க்கையைப் பல்வேறு துயரங்களினோடே அனுபவித்தாலும் எப்படியோ வாழ்கிறோம் என்ற ஒரேயொரு மந்திரத்தை உச்சரித்த படி வாழ்பவர்கள் அவர்கள்.

அயலவரின் பொறாமைக்கும் ஆற்றாமைமின் மனப்புக்கைச்சலுக்கும் தமது கௌரவம் காக்கும் பண்பே காரணமாகிப் போனதை அவர்கள் நன்றாகவே அறிந்திருந்தனர்.

குடும்பத்தில் மூத்தவளாகப் பிறந்து தந்தையின் மறைவுக்குப்

பின்னர் அவரது குறைந்த பென்சன் தொகையோடு அந்த குடும்ப பாரத்தையெல்லாம் தனியே சுமந்தவள் அவள்!.

இல்லையென்று அயலவரிடம் கையேந்தாத குணம் அவளுடையது. ஏழ்மையும் துயரமும் அவளது குடும்பத்தை வாட்டியபோதெல்லாம் தாழ்ந்து போகாத உறுதி உள்ளம் கொண்டவளாய், சகோதரர்கள் எல்லோரையும் வாழ வைத்தாள்.

தங்கைகள் இருவர் திருமணமாகித் தனியாகச் சென்றனர். மூத்த தம்பிகள் இருவர் வெளிநாடு சென்று வேலை வசதிகளுடன் குடும்பத்தவர்களாகினர்.

எஞ்சி நின்ற இளைய தம்பியும் ஒரு துணையைத் தேடிக்கொண்டு எங்கோ போய்விட்டான்.

தாயுடன் தனித்துப் போன கலா தனியார் நிறுவனமொன்றில் தனக்கென வேலையொன்றைத் தேடிக்கொண்டாள்.

திருமணம் அவளுக்குத் தூரமாகிப் போனது. காலங்கள் அவளின் இளமையைத் தின்றன. கோலத்தில் குலையாத அழகுடன் அவள் மின்னினாள்.

அவளுக்குத் திருமணம் செய்து பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசையோடு அவளது தாயாரின் கணவுகள் தொடர்ந்தன.

எதிலுமே பற்றற்று வாழ்வதில் பழக்கப்பட்டுப்போன கலாவுக்கு வேலைத்தலமும் வீடுமே வாழ்விடங்களாயின.

நாளுக்குநாள் மாறும் பிரச்சினைகளுக்குள் இன்பமோ துன்பமோ எதனையும் ஏற்றுக் கொண்டு அவற்றின் மத்தியிலே அமைதி பேணுவது அவளது வழக்கமாகிப் போனது.

விதானையார் தனது வீட்டுக்கு வருவதால் எழுந்து நிற்கும் பிரச்சினைகளை அவள் தெரிந்திருந்தாள். அவற்றை அவள் பெரிதாக எண்ணவில்லை.

வயதிலும் வளர்ச்சியிலும் நிறையவே வித்தியாசம் இருந்தாலும் ஆண் பெண் உறவுகளைச் சொல்லி வாய் திறக்கும் வதந்திகளுக்குக் கண் கெட்டுப் போனது என்னவோ உண்மைதான்!.

விதானையாருக்கும் கலாவுக்கும் உள்ள தொடர்புகளிலோ களங்கம் நிறைந்திருப்பதாய் ஊர் கதைத்தது.

கலா இவற்றையெல்லாம் காதிலெடுத்து வினாவெழுப்பி விளக்கம் கேட்டு விடயத்தைப் பெரிது படுத்த விரும்பியதில்லை.

விதானையாரின் வருகையும் அவரின் ஆறுதலான வார்த்தைகளும் உதவிகளும் ஓர் ஆண்துணை வீட்டுக்கு வேண்டும் என்பதையே வலியுறுத்தி நின்றன.

விதானையாரோ அவரது தாயார் இறந்தபின்னர் தனித்திருக்க இயலாமல் திருமணம் செய்து கொண்டு ஒரு பிள்ளைக்காகத் தவம் இருக்கிறார்.

தனது மனைவியும் தானும் என்று அவ்வூரிலேயே இணைபிரியா அன்புடன் குடும்பம் நடத்துகிறார்.

பிள்ளை இல்லையென்ற குறை அவரை எப்பொழுதாவது வந்த தினால் ஆறுதலாக வாழ்வின் நிலையாமை ஆழ்ந்து சிந்தித்து, இறைவன் திருவிளையாடல்களுக்கு எல்லையேது? என எண்ணி அமைதி காணுவார்.

கலாவின் தாயாரின் அன்பும் அவர்களது வீடும் விதானையாருக்கு ஓர் ஆறுதல் தரும் ஆச்சிரமமாகவே தோன்றும். கலாவின் தாயாரின் அன்பு செய்யும் பண்பு, அவரது தாயாரையே தினமும் அவருக்கு நினைவூட்டும்.

கலாவைத் தனது தங்கையாகவே விதானையார் மதித்து வந்தார். அவர்கள் மீது கொண்ட சிநேகத்தால் அவர் கலாவின் வீட்டுக்கு அடிக்கடி வந்து சென்றார். அவர்களும் விதானையாரின் வரவை உரிமையோடும் ஆதரவோடும் ஏற்றுக் கொண்டு தமது தேவைகளுக்கும் உதவிகளுக்கும் அவரையே வேண்டி நின்றனர்.

கலாவுக்குத் திருமணம் செய்து பார்க்க வேண்டும் என்பதில் அவளது தாயாருக்கு இருந்த ஆசையும் ஆர்வமும் இப்பொழுது அங்கு வந்து போகும் விதானையாருக்கும் தொற்றிக் கொண்டது.

ஊர்வாயை மூடுவதற்கும் கலாவின் கலியாணம் உதவும் என்பதால் விதானையாருக்கும் துணிவு பிறந்தது.

கலாவுக்குப் பொருத்தமான கணவரைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்காக ஓயாமல் எங்கெல்லாமோ ஓடி அலைந்தார்.

இந்த ஓட்டங்களிடையே அவர் கலாவின் வீட்டுக்குப் பலமுறை வந்து போனார். இந்த நாள்களிலெல்லாம் ஊராரின் கதைகளுக்குக் கால்கள் முளைத்தன. தூற்றிக் களிப்பதற்குப் பல்வேறு வடிவங்களில் வால்களும் முளைத்தன.

எந்தச் சலனமும் இன்றி நேர்மையாய்ச் சோர்வின்றி உழைத்த விதானையாருக்கோ ஊராரின் கதைகள் உள்ளத்தை வருத்தின.

இறுதியாக வீண்போகா முயற்சியால் கலாவுக்கு ஒரு நல்ல கணவரைத் தேடிக் கொடுத்த பெருமையில் விதானையார் மகிழ்ந்து போனார்.

கலாவின் திருமணமோ வெகு கோலாகலமாக நடந்தேறியது. கலாவின் மலர்ந்த முகத்தில் அவர் ஒரு தங்கையைக் கண்டார். அவளது தாயின் மகிழ்ச்சியில் அவருக்குள்ள பங்கு மேலானது

வீண்கதை பேசுபவர்களின் வாய்களுக்கெல்லாம் இப்பொழுது பூட்டுப் போட்டு விட்டதாய் விதானையார் பெருமை கொண்டார்.

ஆனால்!

‘விதானையார் இப்பவும் கலாவின் வீட்டுக்குப் போய் வாறாராம்’

இந்த வார்த்தைகள் ஊராரின் வாய்களில் தொடர்ந்து உயர்ந்து ஒலித்தபோது விதானையார் துணுக்குற்றார்.

கலாவின் திருமணம் ஊர்வாயை மூடிவிடும் என்று எண்ணிய விதானையாருக்கு ஏமாற்றமே எஞ்சியது.

விதானையார் இப்பொழுது கலா வீட்டுக்குப் போவதை நிறுத்திக் கொண்டார்.

அன்பும் ஆதரவும் நிரம்பி இருந்த கலாவின் குடும்பத்தினருடன் ஏற்படுத்தி வைத்திருந்த நட்பை உடைத்தெறியும் வேகம் இன்று எப்படியோ அவருக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது.

இப்பொழுது விதானையார் கலாவின் வீட்டுக்குப் போவதில்லை.

இந்த ஊரும் அதன் வாயும் கலாவின் மகிழ்வான குடும்பத்தைக் குலைத்துவிடக் கூடாது.

இதனால் விதானையார் எடுத்துக் கொண்ட முடிவே உத்தமமானது.

ஒரு மாதத்திற்கும் மேலாக விதானையார் கலாவின் வீட்டுப் பக்கத்திற்கும் போகவில்லை.

நட்பின் உன்னதம் உணர்ந்த கலாவின் கணவர் விதானையாரின் வரவை விரும்பிக் கலாவையும் அழைத்துக் கொண்டு விதானையாரின் வீட்டுக்குப் போனபோது...!

‘விதானையார் இப்பவும் கலாவின் வீட்டுக்குப் போய்வாறாராம்!...’

ஊர்வாய் திறந்திருக்க, களங்கமற்ற உறவின் உண்மைகள் மௌனமாய் ஊர்வலம் போயின.



mahesu@thaiiveedu.com



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

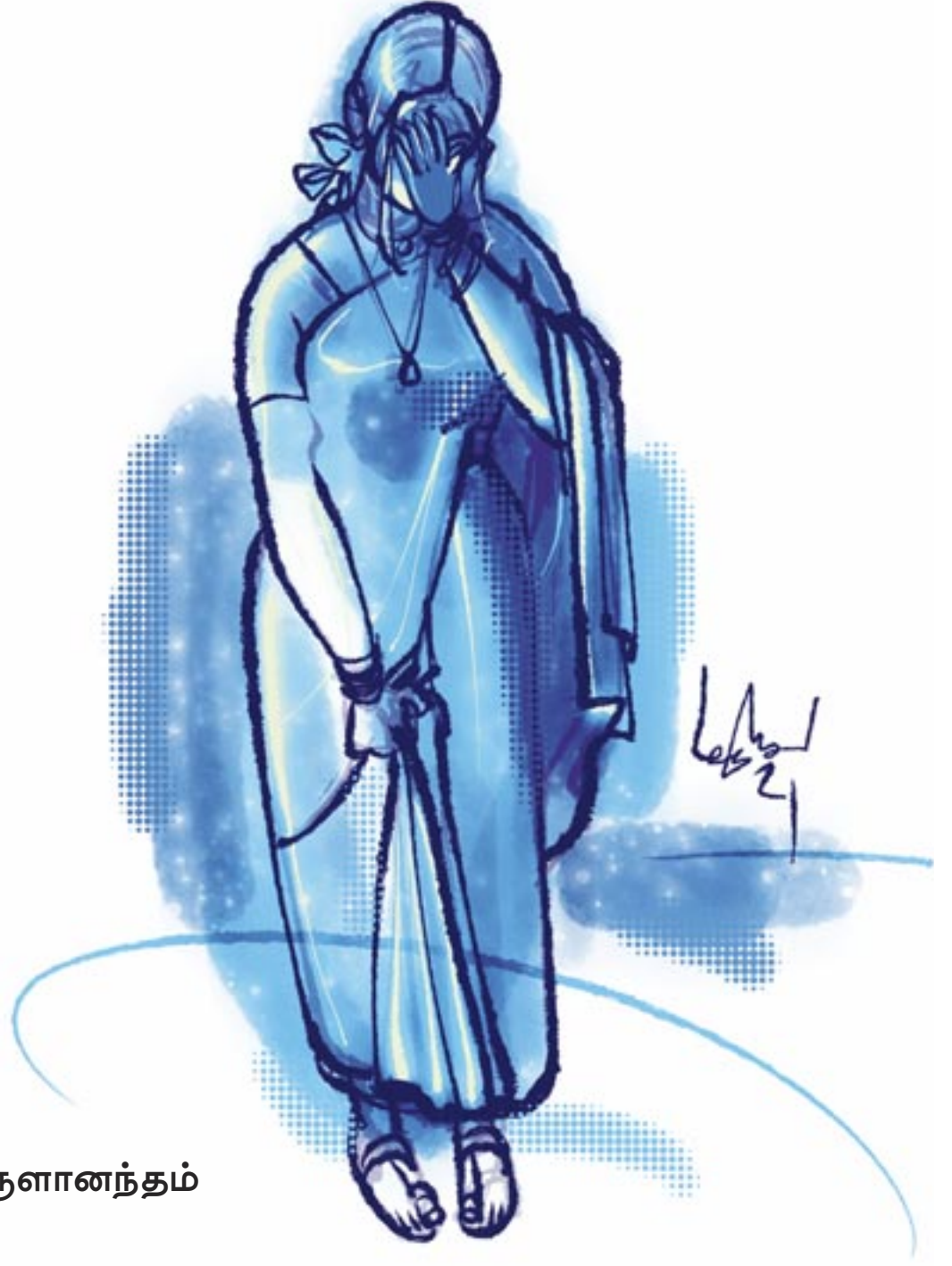
www.noolaham.org

புனி

விழும்

பனை

வனம்



- செல்வம் அருளானந்தம்

தே த்தண்ணிக் கடைக்காரர் மட்டுமில்ல, என்னுடைய நெருங்கிய நண்பர்கள் சிலரும் சந்திரன் சரியில்லாத ஆள் எண்டுதான் தீர்ப்புச் சொன்னாங்கள்... 'மற்றவர்களைத் தீர்ப்பிடாதீர்கள், நீங்களும் தீர்ப்புக்கு உள்ளாக மாட்டீர்கள்' எண்ட யேசுவின்ரை வசனத்தைச் சொல்லி சமாளிச்சாலும். எனக்கும் சந்திரன் பற்றி விளங்காமல் இல்லை. நான் அவனை எங்கையும் விட்டுக் குடுக்கிறதில்லை... இதால் 'நீயும் அவனைப்போல் கொசுப்பானாய் தான் வரப்போறாய்' எண்டும் அவங்கள் சொல்லுவாங்கள்.

நிலத்தியல்பால் நீர்திரிந்து தற்றாகும் - மாந்தர்க்கு இனத்தியல்ப தாகும் அறிவு

எட்டாம் வகுப்பிலை இந்தக் குறளைப் பாடமாக்காமல் வித்துவான் சந்தியாப்பிள்ளையிட்ட பத்துத் தரமாவது அடிமட்டத்தாலை அடி வேண்டியிருப்பன். பாடமாக்கினதையும் விளங்கிக் கொண்டதையும் வாழ்க்கையிலை எதிர்கொள்ளும்போது மறந்த மாதிரித்தான் நடக்க வேண்டியிருக்கு.

எனக்குச் சந்திரனிலை இந்த ஈடுபாடும் நேசமும் வந்ததுக்கு ஒரு வலுவான காரணம் இருக்கு. அவன் எனக்குக் காலத்தால் செய்த உதவி... பேருதவி.

யோகா அக்கா இன்று இல்லை. ஏதோ ஒரு வெளிநாட்டிலை சில வருடங்களுக்கு முன்னாலை மீளா நித்திரைக்குப் போயிற்றா. அவ்விலை இண்டைவரைக்கும் பெரிய மரியாதையும் விருப்பமும் இருக்கு. அவவைப் பற்றின நினைவு வரேக்கை அவவின்ரை வாழ்விலை நடந்த ஒரு துயரமான நிகழ்வும் சேர்த்து நினைவுக்கு வந்து என்னைக் கலவரப்படுத்தும். அதாலை அவவின்ரை நினைவுகளை முடிஞ்சவரைக்கும் தவிர்க்கப் பார்ப்பேன்.

ஆருக்கும் தெரியாத அந்த கதை, அக்காவுக்கும் எனக்கும் சந்திரனுக்கும் மட்டும்தான் தெரியும். பின்னாட்களில் சந்திரனும் ஒரு இயக்கத்தாலை கொல்லப்பட்ட பிறகு, அந்த சம்பவத்தைத் தெரிஞ்சிருக்கிற ஓராள் நான் மட்டும்தான்.

நான் மறக்க முயன்ற அந்தக் கதையை ஏதாவது ஒரு புனைபெயரிலை திருப்பியும் நினைவு கூரலாம். அல்லது அவவின்ரை பெயரிலையே எழுதினாலும் அதை அடையாளம் கண்டு சம்பவத்தைச் தெரிஞ்சுகொள்ள ஆரும் இல்லை.

மனுசனாக இந்த உலகில் பிறப்பெடுத்தவன் பிறந்தான், வருந்தினான், இறந்தான் எண்டுதான் சொல்வார்கள். அதுவே பெண்ணாய்ப் பிறந்தால்... அதுவும் வறுமையில் உழன்றால் கொடும் துயரம்தான்.

நான் என் சொந்த ஊரிலை இருந்தபோது என் அயலில் வாழ்ந்த வர்கள்தான் யோகா அக்கா குடும்பத்தினர். இவ்வெழுத்தில் அந்தளவுந்தான் சொல்லலாம்.

அவவுக்கு என் மீது மிகப்பெரிய பிரியம். சிறுவயசுக் காலத்தில் அவவுக்குப் பின்னாலை திரிந்து ஊர் அளப்பேன். நாவல்பழம் பொறுக்குவது, மாங்காய்க்குக் கல் எறிவது, யாரும் காயப் போட்டிருக்கிற பிளாட்டைக் களவெடுத்துத் தின்பது என்று பல வற்றையும் கூட்டாகவே செய்வோம். இதனாலை எங்கட நட்பு இறுக்கமானது.

நண்பர்களோடே விளையாடும்போது, சில கிழக்காலிகள் காரண மில்லாமலும் எனக்கு அடிப்பார்கள். ஏனென்தா, எனக்கு அடிக்கிறது மிகச் சுவமானது. அவ்வேளைகளிலை அக்காதான் என்னைக் காப்பாற்றுவா.

இத்தனைக்கும் அவ எனக்கு எவ்வழியிலையும் சொந்தம் இல்லை. ஏதோ இனத்தெரியாத பாசமும் அயலால் வந்த நெருக்கமும்தான் எங்கட உறவுக்குக் காரணம்.

பிறகு அவவும் வளர்ந்து குமராகி விட்டா. நானும் ஊர்மாறி போயிட்டன். ஏதாவது அலுவலாக ஊருக்கு போனால் நான் எங்கடே சொந்தக்காரர் வீட்டை சாப்பிடப் போறதில்லை. யோகா அக்கா வீட்டிலைதான் சாப்பிடுவன். அவ்வேளை வறுமை அவர்களைச் சூழ்ந்து கொண்டிருப்பதை நான் உணர்ந்தேன். அக்கா அப்ப, நெசவு வேலைக்குப் போய்வந்து கொண்டிருந்தா.

அவவுக்கு கல்யாணம் பேசி ஒண்டும் சரிவருகுதில்லை என்று கேள்விப்பட்டன். வறுமை மாத்திரமல்ல.. அக்காவின்ர கறுப்பு நிறமும் பெரிய தடையெண்டு தாய் சொல்லிக் கவலைப்பட்டா.

இந்த இடத்திலை வேறொண்டையும் சொல்லாம்.

வெளிநாட்டுக்கு வந்தபிறகு பல தடவை நிறுவெறியை நேருக்கு நேர் சந்திச்சிருக்கிறன். முதல் தடவையாய் ஜெர்மனிக்கு வந்த போது, தெரியாததனமாக ஒரு ரெஸ்ரோண்டுக்குப் பியர் குடிக்கப் போனபோது, ஒருவன் என்ர நிறத்தைப் பார்த்துவிட்டு 'நீ எந்த நாட்டுக்காரன்' என்று டொச் மொழியில் கேட்டான். அவன் என்ன கேக்கிறான் என்றுறது எனக்குச் சாதுவாய் விளங்கினாலும் நான் விளங்காதமாதிரி நிற்க, அவன் திருப்பி ஆங்கிலத்திலை கேட்டான். நான் என்ர நாட்டைச் சொல்ல, 'எப்ப வந்தனி? ஏன் வந்தனி? எப்ப திரும்பப் போறாய்?' என்று கோபமாய்க் கேட்டான்.

கறுப்பு மனிதர்களை கண்டால் எனக்குப் பிடிக்காது என்று நேரடியாகவே சொன்னான். அவன் வெறியிலை நிண்டாலும் 'இது தன்ரை நாடு' என்ற தமிழரோடே நிதானமாக உள்ளத்தில் இருக்கிறதைச் சொன்னான். அவனுக்குப் பதில் சொல்ல நான் வாய் திறந்தால் ஏதாவது பிரச்சினை வரும் என்று பியர் கூடக் குடிக்காமல் கடையை விட்டு மெல்லமாய் விலகிப் போயிட்டன். நான் ஒரு கறுப்பனாய்ப் புறக்கணிக்கப்பட்ட சம்பவங்களை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

வெளிநாடுகளிலைதான் இப்படியெண்டா, நாங்கள் பிறந்த பூமியும் கொஞ்சமும் குறைஞ்சது இல்லை. 'கறுப்புத்தான் எனக்குப் பிடிச்ச கலரு' என்று பாடினாலும் மனிசற்றை மனம் எல்லாம் வெள்ளையாய் இல்லை.

யோகம் அக்கா கறுப்பெண்டாலும் வடிவுதான் என்று சராசரி வார்த்தைகளாலை சொல்ல எனக்கு விருப்பம் இல்லை. ஆளை மயக்குகின்ற பேரழகு எண்டும் சொல்ல வரேல்லை. இப்பையும் நினைவுகளில் ஓடி மறையும் வாள் போன்ற கண்கள், சீரகச் சம்பா அரிசிபோல் சிரிக்கும் போதெல்லாம் மின்னலடிக்கும் வெண்பற்கள், சிற்பிகள் சீவிச் செதுக்கியது போன்ற அளவளந்த உடல். இத்தனையும் இருந்தும் நிறமும் சீதனம் கொடுக்க வழியற்ற நிலையும் அக்காவின் திருமணத்துக்குத் தடைகளாக நின்றன.

ஒருநாள் அவ, என்னத் தேடி வீட்டக்கு வந்திருந்தா. முகம் எல்லாம் வாடி பெருங் கவலையோட இருக்கிறமாதிரி இருந்தது.

என்ர அம்மா அவவை அன்போடு வரவேற்று சாப்பாடு கொடுத்தா. பிறகு எங்கை பிள்ளை வந்தனி? என்று கேட்க, 'நான் பல் டொக்டர் பாரதியிட்ட பல்லுப் பிடுங்க வந்தனான். தம்பியை உதவிக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போகட்டோ?' என்று கேட்டா. அம்மாவும் என்னைப் பார்த்து, அக்காவோடே போய் பல்லை பிடுங்கி முடிய பல் ஏத்திப் போட்டு வா' என்று அனுப்பி வைச்சா.

இரண்டு பேரும் நடந்து போய்க்கொண்டிருக்கேக்க, அக்காவின்ர கண்களிலை கண்ணீர் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

வழியிலை இருந்த ஒரு பூவரசு மர நிழலிலை அக்காவின்ர கையைப் பிடிச்ச நிப்பாட்டினன். என்னக்கா... என்ன நடந்தது? ஏன் அழுகிறியன்? என்று கேட்டன். ஒண்டும் சொல்லாமல் விக்கி விக்கி அழுதா.

'நீங்கள் ஒண்டும் சொல்லாவிட்டால் நான் திரும்பிப் போயிடுவன்' என்று வெருட்டுறத்துக்காகச் சொன்னன்.

'தம்பி, உன்னை நம்பித்தான் வந்தனான். நீ எனக்கு ஒரு பெரிய உதவி செய்யவேணும்' என்று சொல்லிப்போட்டுத் திரும்பவும் அழுத் தொடங்கினா. 'அக்கா... சொல்ல வந்ததைச் சொல்லுங்கோ' என்று நான் இறுக்கமாய்க் கேட்க, சொல்லத் தொடங்கினா.

'யாரிட்டைப் போய் இதைச் சொல்லுறது என்று தடுமாறிக் கொண்டிருந்தபோதுதான் உன்ர நினைவு வந்தது. நீ எனக்கொரு தம்பி மாதிரி...' என்று விம்மினா.

ஏதோ சிக்கலிலை அக்கா சிக்கிட்டா என்று விளங்கிட்டுது.. 'சொல்லக்கா' என்று நான் இரக்கத்தோட சொல்ல, அக்கா வெடி குண்டு ஒண்டைத் தூக்கிப் போட்டா.

தம்பி இப்ப நான், பிரெக்னென்டா இருக்கிறன்... நீதான் இந்த இக்கட்டிலை இருந்து என்னக் காப்பாற்ற வேணும். யாரும் தெரிஞ்ச டொக்டர்டைக் கூட்டிக்கொண்டுபோய் இந்த அவமானத் திலை இருந்து என்னைக் காப்பாற்றுவாயோ என்று தூரத்திலை தெரிஞ்ச கோயில் குருசைப் பார்த்தபடி கேட்டா.

நான் அதிர்ச்சியிலை இருந்து மீளுறத்துக்குள்ள இவ்வளத்தையும் சொல்லிப்போட்டு, திருப்பியும் விக்கத் தொடங்கினா.

எனக்கு என்ன கதைக்கிறது எண்டே தெரியேல்லை. எப்பிடி நடந்தது? யார் இதுக்குக் காரணம் எண்டெல்லாம் எனக்குத் கேட்கத் தோன்றவில்லை.

அப்போது நான், ஜெயகாந்தனின் அக்னி பரீட்சை, கங்கா எங்கே போகிறான்? என்ற புத்தகங்களை வாசிக்கத் தொடங்கியிருக்க வில்லை. எண்டாலும் நடத்த சம்பவம் பற்றி அக்காவிட்டைக் கேக்கிறது தர்மமாகத் தெரியவில்லை.

என்னை அறியாமலேயே 'அக்கா.. நான் கட்டாயம் உதவி செய்கிறன்' எண்டன். வேறை என்னத்தைச் சொல்லுறது எண்டும் தெரிஞ்சிருக்கேல்லை.

நீயும் உதவியெய்யாவிட்டால் நான் தற்கொலை செய்யிறதைத் தவிர, வேறை வழி இருந்திருக்காது என்று சொல்ல, நான் திடுக்கிட்டுப் போனன். நாளைக்கு நான் வீட்டை வாறன்... ஒண்டுக்கும் யோசிக்காமல் வீட்டை போங்கோ என்று பல் ஏத்திவிட்டன்.

அவவை பல் ஏத்திப்போட்டு ராணித் தியட்டர் வாசற்படியிலை நிண்டு யோசிச்சன்.

அக்கா ஏன் இதுக்கு என்னைத் தெரிவுசெய்தா? நானும் ஒரு கெட்டவன் என்று நினைக்கிறாவோ? ரவுனுக்குள்ளை திரியிறபடியால் பலபேரையும் தெரிஞ்சிருக்கும் என்று நினைச்சாவோ? அல்லது வேறொரு வழியும் இல்லாமல் திக்குத்திசை தெரியாமல் என்னட்டை வந்தாவோ? அல்லது ஒரு சகோதரன்போல் என்னை நேசித்து உதவிக்கு வந்தாவோ? இப்பிடயெல்லாம் என்ர சிந்

தனை பலவாறாய் ஓடிச்சது. தடுமாற்றம் போகேல்லை.

சட்டென்று சந்திரன்ரை ஞாபகம் வந்தது. அவன் எனக்காக என்னவும் செய்யக்கூடிய மனநிலையில் உள்ளவன். இந்த மாதிரி விசயங்களைச் செய்யக்கூடிய ஆளும்தான்.

மெல்லமெல்ல நடந்தே சந்திரன் வீட்டிக்கு போனான். நல்லவேளை அவன் வீட்டிலை நிண்டான். நான் பெரிசா அவன்ர வீட்டுக்குப் போனதில்லை. என்னைக் கண்டவுடன சந்தோசத்தோட வரவேற்றான்.

என்ர முகத்தை பார்த்தவுடனேயே 'என்ன மச்சான் ஏதாவது பிரச்சிணையா? யாரோடும் பிரச்சிணைப்பட்டனியோ? நீ அப்படியான ஆள் இல்லையே? என்னெண்டாலும் சொல்லு. ஆருக்கு குத்த வேணும்... யாருக்கு கால் உடைக்க வேணும்...' என்று என்ர கவலையைப் போக்குற மாதிரி கதைச்சுக்கொண்டிருந்தான்.

'வெளியிலை வா. கொஞ்சம் கதைக்கவேணும்' என்று தண்டவா எத்துக்குப் பக்கத்திலை கூட்டிக்கொண்டு போனான். மெல்ல 'எனக்கொரு பிரச்சிணை' எண்டன்.

என்ன பிரச்சிணை எண்டாலும் வெல்லலாம்... சொல்லு' என்று கையை பிடிச்சான்.

நான் யோகா அக்காவின் பிரச்சிணையைச் சொன்னன். 'அவ உனக்கு என்ன முறை?' என்று கேட்டான். ஒன்றுவிட்ட சகோதரி எண்டன். 'அப்ப இதுக்குக் காரணமானவனிடையே போவம்... அடிச்ச முறிச்செண்டாலும் கல்யாணத்தைச் செய்து வைப்பம் எண்டான்.

'அக்கா அவன் யார் என்றுறதைச் சொல்லேல்லை. சொல்லக் கூடிய ஆள் எண்டா சொல்லியிருப்பா. ஏதோ பிரச்சிணை வில்லங்கமாய் இருக்க வேணும். எனக்கும் அதைத் துருவித்துருவி கேட்கிறது பண்பாய்த் தெரியேல்லை' என்று தட்டுத்தடுமாறிச் சொன்னேன்.

அதுக்கு மேல, சந்திரனும் அதைப்பற்றிக் கேள்வி கேக்கேல்லை. 'சரி... இப்ப நான் என்ன செய்ய வேணும்?' என்று அன்போட கேட்டான். 'யாரும் தெரிஞ்சு டொக்டர்மார் இருக்கினமோ? மருந்து ஏதாவது கொடுத்து அதை இல்லாமல் பண்ண வேணும்' எண்டன்.

'மச்சான் இது சின்ன விசயம். இப்படி ஒரு சில விசயங்களுக்கு நான் உதவி செய்திருக்கின்றன். சட்டப்படி டொக்டர்மார் இதுக்கு ஒத்துக்கொள்ள மாட்டாங்கள். ஆனா எனக்குத் தெரிஞ்சு ஒரு டொக்டர் இருக்கிறார். பணம் கொஞ்சம் கூடக் கொடுக்க வேணும். உனக்கு விரும்பம் எண்டால் நாளையண்டைக்கு அந்தப் பெண்ணையும் கூட்டிக்கொண்டு வா' எண்டான். இவ்வளவு ஈசியா இந்தச் சிக்கல் முடியும் என்று நான் நினைச்சிருக்கேல்லை. 'நன்றி மச்சான்' என்று அவனைக் கட்டிப் பிடிச்சன்.

இந்தமாதிரி விசயங்கள் இங்க நடந்துகொண்டுதானிருக்கு. வெளி நாடு எண்டா இதெல்லாம் சின்ன விசயங்கள். எங்கடை போலித் தனங்கள்தான் எல்லாத்துக்கும் காரணம். இலங்கைப் பெண் பிள்ளைகள் பாவமடா.' எண்டான். சந்திரன் இப்படிக்கதைக்கிறது எனக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது.

நான் மெளனமாய் நிற்க, 'ஒன்றுக்கு யோசிக்காதை நான் இருக்கிறன்' என்று என்னை வழியனுப்பி வைத்தான்.

அன்றிரவு எனக்கு நித்திரை வரேல்லை. அந்த ஆண் யாராய் இருக்கலாம்? என்று என்ர கீழ்தர மனது யோசிச்சுக் கொண்டிருந்தது.

ஆரும் உன்னை கல்யாணம் முடிக்கிறன் என்று சொல்லி அக்காவை ஏமாற்றியிருப்பாங்களோ?

நெசவுசாலையிலை வேலை செய்யிறவங்கள்... ஒன்றவிட்ட சகோதர முறையானவர்கள்... கோயில் குரு... எண்டுற வரைக்கும் என்ர கெட்ட மனசிலை சந்தேகங்கள் வந்துவந்து போய்க்கொண்டிருந்துச்சது. ஆனா எந்தக் காரணம் கொண்டும் அக்காவிட்டை அதைக் கேட்கிறதில்லை என்று உறுதி எடுத்துக் கொண்டன்.

அடுத்த நாள் அக்கா வீட்டுக்குத் தற்செயலாக போவது போல் போனேன். அவவிட்டை இரகசியமாய் விசயத்தைச் சொன்னன். பஸ் ஸ்டாண்டிலை காலை பத்துமணிக்குப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பன் என்று சொல்லிப்போட்டு நான் வெளிக்கிட்டன்.

சரியாய்ப் பத்துமணிக்கு அக்கா வந்தா. சந்திரனும் என்னுடன் நின்றான். அக்கா குனிந்த தலை நிமிராமல் நிண்டா. 'கச்சேரி பஸ்சிலை ஏறி இன்ன இடத்திலை இறங்குங்கோ... நான் சைக்கிளிலை வாறன்' என்று சொல்லிப்போட்டு வெளிக்கிட்டான்.

நாங்கள் பஸ்சாலை இறங்கி பத்து நிமிசமாகிறத்துக்குள்ள சந்திரன் வந்திட்டான்.

அதிலையிருந்து இரண்டு மூன்று மைல் தூரம் குச்சு ஒழுங்கை பலவற்றுக்குள்ளாலையும் நடந்து ஒரு வீட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம். வீடு வெளிச்சம் குறைவான இடமாய் இருந்தது.

சந்திரன்தான் முதலிலை போய் அந்த டொக்டரோடை கதைச்சான். கொஞ்ச நேரத்தாலை அக்கா உள்ளுக்கை போனா. பிறகு டொக்டர் என்னையும் சந்திரனையும் கூப்பிட்டார். உள்ளே போனாம். 'கொஞ்சம் முந்தி வந்திருக்கலாம், இப்பவும் பிரச்சிணையில்லை... பணம் கொஞ்சம் அதிகமாகும்... மற்றது ஒரு இரவு முழுக்க இங்கை நிக்கவேணும் எண்டார்.

அக்கா எல்லாத்துக்கும் ஒம் எண்டா. அடுத்த திங்கட்கிழமை மத்தியானம் தர வேண்டிய பணத்தொகையையும் கொண்டு வாங்கோ என்று சொல்லி டொக்டர் எங்களை வழியனுப்பி வைச்சார்.

திரும்பி வரும்போது அக்கா கண்கலங்கியபடி மெளனமாக எங்களுக்குப் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்தா.

சந்திரன் ஏதோ அவவோட பேச வெளிக்கிட, அவன்ர முகத்தைப் பாராமல் பதில் சொன்னர். தனக்கு வேறை அலுவல் இருக்கு... நீங்கள் போவியள் தானே... அடுத்த திங்கட்கிழமை சந்திப்பம் என்று சொல்லிக் கொண்டு சைக்கிளிலை ஏறினான்.

இங்க ஒரு இரவு தங்க வேணும். காசு நிறைய வேணும் என்ன செய்யப் போறீங்கள்? என்று நான் கேட்க,

'அம்மாவோட வந்தவொரு சண்டையில சொன்னான்... மிடில் ஈஸ்ட்டுக்கு வீட்டு வேலைக்குப் போகப் போறன் என்று... அதைச் சாக்கா வைச்சு, சிநேகிதப் பெட்டையினர் உதவியோட இன்ரவியூவுக்குக் கொழும்புக்குப் போகப் போறன் என்று சொல்லிப்போட்டு வருவன்' எண்டா.

'அப்ப பணத்துக்கு என்ன செய்யப் போறியள்?' என்று கேட்க, 'என்ர கல்யாணத்துக்கெண்டு சேர்த்த பணம் கொஞ்சம் அம்மா விட்டை இருக்கு. ஆனா அதை வேண்டமுடியாது. ஒரு சங்கிலி அலுமாரிக்குள்ளை கிடக்கு... அதை எடுத்துத் தாறன்... நீதான் எங்கையாவது அடைவு வச்சத் தரவேணும். பிறகு அதை எடுக்கலாம்.' எண்டா.

அம்மா சங்கிலியைத் தேடமாட்டாவோ? என்று கேட்க, 'அதுக்கும் நீதான் உதவி செய்ய வேணும். அதைப்போல ஒரு கோல்ட் கவரிங் சங்கிலியை வேண்டித்தா. அதை அலுமாரிக்குள்ள வைச்சிருவன். அம்மா அடிக்கடி அதைப் பார்க்கமாட்டா.

அக்கா திட்டமிட்டபடியே எல்லாம் நடந்தது.

'மன்னாரில் ஒரு அலுவல் இருக்குது' என்று வீட்டிலை சொல்லி வீட்டு, திங்கட்கிழமை மத்தியானம் டொக்டர் வீட்டுக்கு அக்காவைக் கூட்டிப் போனான். ஆனா சந்திரன் வரேல்லை. அதுக்கு முதல்நாளே சந்திரன் என்னைக் கண்டு, 'நான் நாளைக்கு வர மாட்டன். நான் வாறது சரியில்லை... அந்தப் பிள்ளைக்கு அந்த ரமாய் இருக்கும். ஆனால் ஒண்டு... நீ அவவை விட்டு விலகாதே... அந்த டொக்டரை பற்றிச் சில விசயங்கள் கேள்விப்பட்டனான்... அவர் என்ர ஆக்களோட சேட்டை விடமாட்டார். என்னை அவருக்கு நல்லாய்த் தெரியும். ஆள் வைச்ச குத்திப் போடுவன். நான் வீட்டிலை அல்லது பஸ் ஸ்டாண்டிலைதான்

நிப்பன். என்ன உதவி தேவையெண்டாலும் வா' எண்டார்.

டொக்டர் வீடு மிக அமைதியாக இருந்தது. டொக்டரைத் தவிர வேறுயாரும் இல்லை. நாங்கள் போனவுடனேயே டொக்டர் எங்களைக் கூப்பிட்டார். கொஞ்சம்நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்துவிட்டு, 'உங்கள் இரண்டு பேருக்கும் வயது வித்தியாசம் இருக்கு. அத்தோடை அக்கா... அக்கா... எண்டு கூப்பிடுகிறாய். இப்படி செய்யிறது தப்பல்லோ' எண்டார். உடனே அக்கா, பாய்ஞ்சு விழுந்து, 'ஐயோ... ஐயோ... அவன் தம்பி... என்ற ஆசையாலும் மோட்டுத்தனத்தாலும் வேறையாரிடையே ஏமாந்து போட்டன், தம்பி பாவம்... நான் சாகப்படாது எண்டு எனக்கு உதவி செய்ய வந்தவன்' எண்டா. டொக்டர் அத்தோடு அடங்கிவிட்டார்.

பிறகு டொக்டர், என்னைப் பார்த்து, 'நீர் வெளியில்தான் இருக்க வேணும். இரவுக்கு இரண்டு பேருக்கு கடையில் போய்ச் சாப்பாடு வேண்டி வையும்' என்றார்.

அந்த இரவைப் போல் பயங்கரமான இரவை என் வாழ்நாளில் நான் சந்தித்திருக்கவில்லை. அக்காவுக்கு ஏதாவது நடந்து விட்டால்.. என்னால் விளைவுகளைக் கற்பனை செய்து பார்க்கவே முடியவில்லை. என்ற கடவுளே... மனம் திக்குத்திக்கு என்று இடையறாது பதட்டத்தோடு பறையடித்துக் கொண்டிருந்தது.

கொஞ்சக்காலத்துக்கு முதல் ஒரு பென்டிக் கோஸ் பாதிரியின் நட்புக் கிடைத்து. அவர் அடிக்கடி கரைச்சல் படுத்தியதால் அவருடைய செபக் கூட்டங்களுக்குச் சிலதடவை போயிருக்கிறன்.

அவர்களுடைய அலட்டல்கள் பிடிக்காவிட்டாலும் அவர்கள் யேசுவே ஸ்தோத்திரம் யேசுவே ஸ்தோத்திரம் எண்டு சொல்லுற மந்திரமும் அதைத்தொடர்ந்து செய்யுற தியானமும் பிடிந்திருந்தது.

கொஞ்சக்காலம் தொடர்ந்து போய்க்கொண்டிருந்தேன். பிறகு அவகளினர் நடவடிக்கைகள் சிலது பிடிக்காததினாலை போறதை விட்டிட்டன்.

அன்றிரவு முழுவதும் பயத்தால் நடுங்கிக் கொண்டு தனிமையில் யேசுவே ஸ்தோத்திரம் யேசுவே ஸ்தோத்திரம் எண்டதை மந்திரம் போலச் சொல்லிக் கொண்டேயிருந்தன்.

எல்லாம் நல்லபடியாகவே முடிந்தது. ஆனால் அக்கா மறுநாள் எழுந்து நடக்க முடியாமல் சிரமப்பட்டார். நான் 'இன்னொரு நாள் அங்கு தங்கலாமோ?' என்று டொக்டரிடம் கேட்டன்.

அவரும் நல்ல மனுசன்தான்.. 'இன்னும் ஒரு இரவும் பகலும் தங்கிப் போங்கள்.. எல்லாம் சரி வந்துவிடும்' என்றார்.

மறுநாள் அக்கா சற்றுத் தெளிந்துவிட்டிருந்தார். புறப்படும்போது டொக்டர் கேட்டதை விட ஐம்பது ரூபாய் கூடக் கொடுத்தோம்.

காலங்கள் பறந்தன... நானும் வெளிநாடு வந்துவிட்டேன். அக்கா குடும்பமும் வேறு ஊர் சென்றுவிட்டது. இதெல்லாம் நடந்து இன்று முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது.

பின்பு அக்கா மிட்லீஸ்ட்டு போய்விட்டதாக அறிந்தேன். பிறகு, தானே ஏஜென்சியாகி, பல பெண்களை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பினதாகவும் பிறகு பெரிய பணக்காரியாகி நல்ல இடத்திலை திருமணம் செய்து ஏதோவொரு வெளிநாட்டில் வாழறதாகவும் அறிந்தேன்.

நான் வெளிநாடு புறப்படும்போது பயணம் சொல்ல அக்காவைக் காண முடியாமல் போய்விட்டது. ஓரிரு தடவை போனில் பேசியிருந்தேன். அப்போதெல்லாம் என்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று சொல்லுவா. அதற்குப் பிறகு அவரைச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் வர வேயில்லை.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன், அவர் வாழ்ந்த நாட்டிலேயே அவர் இறந்துவிட்டதாகவும் அறிந்தேன்.

இன்றளவும் சந்திரன் என் மனதில் உயர்ந்து நிற்பதற்குக் காரணம் அவன் செய்த இந்த உதவி மட்டுமல்ல, அதற்குப்பின் அவன் ஒருநாளும் யோகா அக்கா பற்றி என்னிடம் விசாரிக்கவேயில்லை.



selvam.a@thaiveedu.com

Daniels FirstHome at Markham & Sheppard
Starting from \$299,000
OPENING ON NOVEMBER 6TH
ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?
CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO
416-556-4881
HOMELIFE HIGHER STANDARDS
HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com
RAVEEN VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE



கனவில் நினையாத...

- வல்லிபுரம் சுகந்தன்

2

2021 யூலை 03:

நாமிருந்த அறைக்குள் நுழைந்த அந்த மருத்துவத் தாதியைக் கண்டதும் ஒரு நொடி எனக்குக் கீழே நிலம் வழுவதாய் உணர்ந்தேன். உடனேயே யாழ்வன் படுத்திருந்த கட்டிலில் கையூன்றி என்னை நிலைப்படுத்திக் கொண்டேன்.

அடித்துச் சொல்லலாம் அது ஊர்மிளா தான் என்று. அன்று பார்த்தது போல், இருபத்தாறு ஆண்டுகள் கழிந்துவிட்ட பின்பும் இன்றும் அப்படியே எவ்வித மாற்றமும் இன்றி இருக்கிறாள். தலைமுடிகள் கூட அன்று பார்த்த அதே மினுமினுப்புடன் கருங் கூந்தலாய்...

ச்சே என்னைப் பாரேன். தலைமயிர் தொடங்கி தாடிமுடி வரை எல்லா இடங்களிலும் நரைமுடிகள் எட்டிஎட்டித் தம் தலைகளைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கின்றன. தொந்தியும் வேறு இப்போது தொங்கத் தொங்கியிருந்தது.

அவளையே வைத்தகண் வாங்காமல் பார்க்கின்றேன். என்னைப்

பார்த்துக் குறுநகையொன்றை உதிர்த்துவிட்டு யாழ்வனின் வெப்ப நிலையைப் பரிசோதிக்கின்றாள்.

என்ன இது? இவளுக்கு என்னைத் துளிகூடத் தெரியவில்லையா? அல்லது தெரியாதது மாதிரி நடக்கிறாளா?

யாழ்வனைப் பரிசோதித்துவிட்டு அவள் அறையைவிட்டு வெளியேற முயல,

'Excuse me, நீங்க... நீங்க, உங்கட பெயர் ஊர்மிளா தானே?'

'ஓ! நீங்க தமிழா? I'm sorry. நான் ஊர்மிளா இல்லை. எதுக்கு நீங்க ஊர்மிளாவா எண்டு கேக்கிறீங்க?'

'Sorry. நீங்க தப்பா நினைச்சுக் கொள்ளாதீங்க. உங்களைப் பார்க்க அப்பிடயே அச்ச அசலா ஊர்மிளா மாதிரி இருந்திச்சு. அதுதான் கேட்டனான். I'm sorry'

'It's OK. No worries. நீங்க சொல்லுற ஊர்மிளாவுக்கு எத்தினை

வயசிடுக்கும்? ஏனெண்டா என்றை அம்மாக்கும் ஊர்மிளாதான் பெயர். நானும் அவாவை மாதிரித்தான் இருக்கிறன் என்று எல்லோரும் சொல்லுவை.

கடவுளே! ஒருவேளை நான் தேடும் ஊர்மிளாதான் இவளின் தாயாக இருந்தால்...

‘ஓ! Sorry, sorry. நான் உங்களிடையே பிழையாக கேட்டேன். நான் சொன்ன ஊர்மிளாவுக்கு கொஞ்ச வயசு தான்.’

மனதைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு பொய்யுரைத்தேன். ஊர்மிளாவிற்குத் திருமணமாகி இத்தனை வயதில் ஒரு பெம்பிளைப்பிள்ளை இருக்கும் போது இப்போது வந்து பழைய கதைகளைக் கிளறுவது அர்த்தமில்லாதது.

‘ஓ! It’s really interesting. நானும் அப்பிடையே அம்மாவைப் போல இருக்கிறன் என்று மற்றாக்கள் சொல்லேக்குள்ள, ஓராள் போல ஏழுபேர் இந்த உலகத்தில் இருப்பினம் என்று அம்மா சொல்லுவா. இப்ப நான் மூண்டாவது ஆளைப் பற்றிக் கேள்விப்படுகிறன். அதுசரி நீங்க சொல்லு ஊர்மிளாவும், இங்க கனடாவில்தான் இருக்கிறாவோ?’

‘எனக்கு அவா இப்ப எங்க இருக்கிறா என்று தெரியாது. முந்தி ஊரில் இருக்கேக்குள்ளதான் தெரியும். அதுகும் கொஞ்சநாள்தான் பழக்கம்.’

‘அவாவுக்கு கொஞ்ச வயசெண்டு சொல்லுறீங்கள். ஆனா ஊரில் இருக்கேக்குள்ளதான் தெரியுமெண்டா, இப்ப அவாக்கு கன வயசாகிருக்குமே? ஒருவேளை நீங்க என்றை அம்மாவைத்தான் சொல்லுறீங்களோ?’

எதற்குத் தேவையில்லாத வம்பு? உடனேயே அவளை மறுதலித்தேன்.

‘இல்லையில்லை. அது உங்கட அம்மாவா இருக்கேலாது.’

என்னையே கொஞ்ச நேரம் உற்றுப் பார்த்தவள்,

‘என்னெண்டு அவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்லுறீங்க?’

அவள் நான் உண்மையை மறைக்கின்றேனோ என்று சந்தேகப்படுகிறாள் என்பது புரிந்தது. கடவுளே! ஏற்கனவே எனது ஊர்மிளா விற்கு நான் இழைத்த அநீதிக்கு, ஒருவேளை இவளது தாயாரும் அதே ஊர்மிளாவாய் இருந்துவிட்டால், கடவுளே! இத்தனை ஆண்டுகள் கழித்து மீண்டும் அவள் குடும்பத்தில் ஒரு குழப்பத்தை நான் ஏற்படுத்திவிடக்கூடாது.

இதுவரை நேரமும் அவள் கண்பார்த்துப் பேசிய நான் இப்போது அவள் கண்களை நேருக்கு நேர் சந்திக்க முடியாமல் எனது பார்வையினைத் தரை மேல் தவழவிட்டேன்.

‘இல்ல. நான் முள்ளிவாய்க்கால் சண்டைக்குள்ளை அவைவக் கண்டிருக்கிறேன். அப்ப அவா கல்யாணம் கட்டேல்லை. அதுக்குப் பிறகு அவா கல்யாணம் செய்திருந்தாலும் உங்கட வயசில் அவாவுக்குப் பிள்ளை இருக்காதுதானே. அதால்தான் உறுதியாச் சொல்லுறன்.’

‘ஓ! அப்ப நீங்க 2009-க்குப் பிறகு தான் இஞ்சை வந்திருக்கிறீங்கள் என? அம்மாவை தொண்ணூற்றைஞ்சு யாழ்ப்பாண இடப்பெயர்வோட கொழும்புக்கு வந்து இஞ்சால வந்திற்றினம். அம்மா சொன்னவா தான் தொண்ணூற்றைஞ்சில அருந்தப்பில உயிர் தப்பினதெண்டு. அம்மாவின்ரை பெரியம்மாவையோட அம்மாவும் நவாலிச் சேர்ச்சுக்குள்ள இருந்தவாவாம். பிறகு ஐடென்ரிக் கார்ட்டை வீட்டை விட்டிட்டு வந்திற்றா என்று திரும்பிப் போய்றறுவாறதுக்குள்ளை புக்காரா வந்து குண்டு போட்டு அங்கையிருந்த ஆக்கள் எல்லாரும் சரியாம்’.

என்றை கடவுளே! இவளது தாய்தான் நான் தேடிக்கொண்டிருக்கும் ஊர்மிளா. எப்பிடையெண்டாலும் அவள் நல்லாயிருந்தால் சரி. அவளது வாழ்க்கையில் இனி நான் வந்து பழைய நினைவுகளைக்கிளறுவது கேவலமானது. அவளது நினைவுகளை இனி நான் மூட்டை கட்டிவைத்துவிட வேண்டும்.

‘ஓ! அப்பிடையா? சரி இனி நீங்க இதுகளைப் பற்றியெல்லாம் உங்கடை அம்மாவிட்டைப் போய்க்கேட்டு அவாவையும் குழப்பாதீங்க. என.’

‘ஓமோம்! நீங்க சொல்லுறதும் சரிதான். By the by என்றை பேர் சிந்து. உங்கடை பெயரைக் கேக்க மறந்திற்றன். சரி விடுங்கோ நான் அங்கை ரெக்கோர்ட்டில் பார்க்கிறன். கதையில் கணநேரம் நிண்டிட்டன். உங்கடை மகனுக்கும் இப்ப ரெம்பரேச்சர் நோர்ம்லாத்தான் இருக்கு. நாளைக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமை எண்டபடியால டொக்ரர் இனித் திங்கட்கிழமைதான் வருவேர். வந்து பார்த்திற்று அநேகமா நாளைக்கே விட்டிருவினம் என்று நினைக்கிறன். சரி. நான் அப்ப, பிறகு வந்து பார்க்கிறன்.’

அவள் அறையை விட்டு வெளியேற என்மனமும் வெறுமையாகிப் போனது. யாழ்வனைப் பார்க்கிறேன். ஆறுவயதுப் பிஞ்சு ஆழ்ந்த உறக்கத்திலும் முகத்தில் முறுவலிப்புடன். அவன் முகத்தைப் பார்க்கையில் தான் என் மனக்கவலைகளை நான் மறப்பதுண்டு. அவனை எனது மகன் என்று சொல்லிவிட்டுப் போகிறானே. அவனைப் பொறுத்த வரை யாழ்வன் என் மகனாகவே இருக்கட்டும்.

2021 யூலை 04:

ஏனோ தெரியவில்லை. என் மனம் அமைதியிழந்து தவித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒருவேளை சிந்து இதைப்பற்றி ஊர்மிளாவுடன் கதைத்திருப்பாளோ? அப்படிக்கதைத்திருந்தால் ஊர்மிளா என்ன சொல்லியிருப்பாள்?

காலையிலிருந்தே சிந்துவின் வரவை என் மனம் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அவளது கடமை நேரத்திலும் வேறொரு தாதியே வந்து யாழ்வனுக்கு மருந்துகளைக் கொடுத்துவிட்டுப் போயிருந்தாள்.

ஒருவேளை ஊர்மிளா என்னைப் பற்றிச் சொல்லி என் முகத்தில் விழிக்கவே விருப்பப்படாமல் சிந்து இருக்கின்றாளோ? ச்சே! நான் செய்தது எவ்வளவு பெரிய பிழை. பெண்பாவம் பொல்லாதது என் பாரக்கள். ஊர்மிளா என்னிடம் எவ்வளவு கெஞ்சினாள். எவ்வளவு தூரம் அழுதாள். நான்தான் அந்த நேரத்து உணர்ச்சியால்... இப்போதுகூட நான் அப்படிச் செயற்பட்டது சரியா தவறா என்று தெரியவில்லை. ஆனாலும் ஈற்றில் அவளும் என் முடிவுக்குச் சம்மதம் தெரிவித்ததால் தானே இந்த நிலை ஏற்பட்டது. இன்ன வென்று விபரிக்க முடியாத உணர்ச்சிகளின் சிக்கலுக்குள் நான் ஆழ்ந்து கொண்டிருந்தேன்.

மாலை 8.00 மணியளவில் சிந்து எங்கள் அறைக்குள் நுழைந்த போதுதான் மனது கொஞ்சம் இலேசாகியது. உள்ளே வந்தவள் சிறு புன்னகையை உதிர்த்து விட்டு யாழ்வனைப் பரிசோதித்தாள். பின் என்னிடம் திரும்பி,

‘இண்டைக்கு அம்மாக்குத் திடீரெண்டு கொஞ்சம் ஏலாம் வந்திற்றுது. அதுதான் காலமை அவாவை டொக்ரரிட்டைக் கூட்டிக் கொண்டு காட்டிற்று night shiftக்கு வந்தனான். நான் உங்கனோடை கொஞ்சம் ஆறுதலாக் கதைக்க வேணும். இப்ப போய் மற்றப் பேஷன்ற்சையும் பார்த்திற்றுப் பிறகு வந்து கதைக்கிறன் என’ என்றாள்.

எனக்கு நெஞ்சுக்குள் திக்கென்றது. இவளது கதையைப் பர்த்தன் நிச்சயம் எமது நேற்றைய உரையாடலைப்பற்றித் தன் தாயிடம் கூறியிருப்பாள் என்றே தெரிகிறது. அதன் விளைவால்தான் ஊர்மிளாவிற்கு வருத்தம் வந்திருக்கவேண்டும். இதைப்பற்றி அவளது

கணவனும் அறிந்திருப்பானோ? கடவுளே. ஒரு குருவிக்கூட்டைக் கல்லெறிந்து கலைத்து விட்டேனோ? மனதிற்குள் குற்றவுணர்ச்சிகள் வந்து குந்திக்கொண்டு என்னைப் பாடாய்ப்படுத்தின. அவள் காதலை ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டுப், பின் மனதை மாற்றிக் கொண்டது எவ்வளவு பெரிய தப்பு.

ஆனாலும் இன்றுவரை நாமிருவரும் பெருமைப்படக்கூடிய ஒரே யொரு நல்ல விடயம், நாங்கள் அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையிலும் எமது பண்பாட்டை மீறாமல் நடந்துகொண்டது.

ஒரு மணி நேரம் கழித்து மீண்டும் சிந்து அறைக்குள் நுழைவதைக்கண்டு என்மனம் பதைபதைத்தது.

‘நீங்க எனக்கு உண்மையைச் சொல்லவேணும். நீங்க கேட்டது என்றை அம்மாவைத் தானே?’

அவள் இப்படி நேரிடையாக வந்து என்னிடம் கேட்பாள் என்று நான் கொஞ்சம் கூட நினைத்திருக்கவில்லை. 2001ல் தீச்சுவாலை முறியடிப்புச் சண்டையில் நாங்க இருந்த காப்பரனுக்கு ஐஞ்சு டாங்கி சுத்தி நிண்டு பொழியேக்க கூட நான் இப்படித் திடுக்கிட் டதில்லை.

‘Please, என்னைப் பிழையா விளங்காதீங்கோ! நான் உங்களை கதைச்சிற்று நேற்றுப் போய் அம்மாவிட்டை சும்மா கேட்டனான், அவாக்கு, ஜெயந்தன் எண்ட பேரில், அதுதானே உங்கட பெயர், ஆரையும் தெரியுமா எண்டு. அவா உடனேயே ரென்ஷனாகி, அவாக்குப் பிரஷர் எல்லாம் கூடித் தலைச்சுத்தும் வந்திற்றுது. அதுதான் அவாவை இண்டைக்கு family doctor-ட்டைக் கூட்டிக்கொண்டு போனனான். அவர் செக் பண்ணிப் பாத்திற்று, உடம்பில் ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை. மனசுக்குத்தான் ஏதோ அதிர்ச்சி நடந்திருக்கெண்டு சொன்னவர். அம்மா தனக்கு ஒரு மனப்பிரச்சினையும் இல்லை எண்டு மழுப்புறா. அதுதான் உங்களிட்டைக் கேக்கிறன்’

அவள் சொல்லச் சொல்ல எனக்குள் ஏதோவெல்லாம் செய்தது.

‘இல்லையில்லை. நான்தான் நேற்றே எல்லாத்தையும் சொல்லிற்றேனே. அம்மாக்கு ஏதும் பிரச்சினையெண்டா நீங்க உங்கட அப்பாட்டையோ அல்லது உங்கட மற்ற சகோதரங்களிட்டை ஏதும் கேட்டுப் பாத்திருக்கலாமே’.

ஊர்மிளாவின் குடும்பத்தைப்பற்றியும் அவளின் கணவரைப்பற்றியும் அறியும் ஆவலில் கதையைப் போட்டுப்பார்த்தேன்.

அவள் கண்கள் கலங்கின.

‘எனக்கு அப்பாவும் இல்லை, வேற சகோதரங்களும் இல்லை.’

அவள் குரல் கரகரத்தது.

‘ஓ! I’m so sorry.’

‘It’s OK. என்றை அப்பா, அம்மா, அப்பம்மா எல்லாரும் நான் ஒரு வயதாயிருக்கேக்குள்ளையே கார் அக்சிடன்ட் ஒண்டில செத்துப்போய்ற்றினம்’

‘ஓ! கேக்கவே கஷ்டமாயிருக்கு. அப்ப நீங்க அம்மா எண்டிறது?’

‘என்றை அம்மாவைத்தான். Sorry. உண்மையில் அவா என்றை அததை. அப்பாவின்ரை தங்கச்சி. ஆனா நான் சின்னனிலயிருந்தே அவாவ அம்மா எண்டு கூப்பிட்டு அப்பிடையே பழகிற்றுது. அவா என்றை அம்மா இல்லையெண்டிறதே என்றை மனசுக்குத் தெரியிறேல்லை.’

‘ஓ! நான் நினைச்சன். கனடாவில் இருக்கிற ஆக்கள் எல்லாம் ஒரு கவலையுமில்லாம இருக்கினம் எண்டு. வீட்டுக்கு வீடு வாசல்படி தான்’.

‘ஓம். அம்மாவும் சரியான பாவம். இத்தன வருசத்தில் ஒரு பங்

ஷனுக்கு அவா போய், நான் பார்த்ததில்லை. நல்லநாள் பெருநாள் எண்டா கோயிலுக்கு மட்டும் போவா. பாவம் எனக்காக கல்யாணமும் செய்து கொள்ளாம இப்பிடீச் சாமியார் மாதிரி வாழுவே எண்டு நானும் எத்தினியோ தரம் அவாவ இடங்களைச் சுத்திப்பாக்கக் கூட்டிக்கொண்டு போறதுக்கு try பண்ணிப் பாத்திற்றன். அவா ஒண்டுக்கும் அசையமாட்டெண்டுறா. அதே மாதிரி ஆரு அவாவைப்பற்றி என்ன சொன்னாலும் மனிசி கொஞ்சமும் கிறுங்காது. ஆனா நேற்று உங்கடே பேரைக் கேட்டாப்பிறகு அவாவில் பெரிய ஒரு change-ஐ நான் பார்த்தன். அதுதான் please உண்மையைச் சொல்லுங்கோ’

‘நீங்க இவ்வளவும் சொன்னாப்பிறகும் என்னால உண்மையைச் சொல்லாம இருக்கேலாது. எங்களுக்கு ஆளையாள் தெரியும்.’

‘எப்பிடீத் தெரியும்?’

‘உங்கட அம்மா தொண்ணூற்றைஞ்சில அருந் தப்பில் உயிர் தப்பினவா எண்டு சொன்னீங்கெல்லா? அதில அவாவோட சேர்ந்து தப்பினது நானுந்தான். நானும் உங்கட அம்மாவும்தான் அவாவின்ரை ஐடென்ரிக் கார்ட்டை எடுக்கிறதுக்காக அவான்ரை வீட்டை போனாங்க. நாங்க அங்கை நிக்கேக்குள்ள ஆமி வந்திற்றுது. ரெண்டு நாள் அங்கையே ஆமிக்குத் தெரியாமா ஒளிச்சி ருந்திற்றுப் பிறகு ஒருமாதிரித் தப்பி வந்திற்றம். அதுக்குப் பிறகுதான் தெரிஞ்சது நவாலிச் சேர்ச்சுக்குள்ளயிருந்த அவ்வளவு சனமும் புக்காரா போட்ட குண்டில செத்தும் காயப்பட்டும் போய்ற்றுதுகள் எண்டது. பிறகு 14ம் திகதி இயக்கம் புலிப்பாய்ச் சல் நடத்தி ஆமியைக் கலைச்சிற்றுது. அதோட நானும் இயக்கத்துக் போயிற்றன். ஊர்மிளா அவாவின்ரை யாரையோ சொந்தக் காரர் வீட்டில நிண்டிட்டு பிறகு அவாவின்ரை அம்மாவோட கனடாக்குப் போறதுக்குக் கொழும்புக்குப் போய்ற்றா எண்டு கேள்விப்பட்டன்’

‘ஓ! அப்பையேன் நேற்றுத் தெரியாதெண்டு சொன்னீங்க?’

‘நீங்க ஊர்மிளா உங்கடே அம்மா எண்டு சொன்னதும் நான் நினைச்சன் அவா கல்யாணம் கட்டிச்சந்தோஷமா இருக்கிறா, பிறகேன் நான் இடையில் வந்து அவாவின்ரை சந்தோஷத்தைக் கெடுப்பான் எண்டு. அவா எனக்குச் சொன்ன மாதிரியே இன்னமும் ஒருத்தரையும் கல்யாணம் கட்டாமலே இருக்கிறா எண்டு எனக்குத் தெரியாது?’

‘ஓ! அப்ப நீங்க ரெண்டு பேரும் லவ் பண்ணினீங்களா?’

‘நான் நினைக்கிறன் இப்பயும் ரெண்டுபேரும் மற்றாள் இருக்கினமா இல்லையா எண்டு தெரியாமலே லவ் பண்ணிக்கொண்டு தான் இருக்கிறம்.’

‘அப்ப இவர்?’

கட்டிலில் உறக்கத்தில் கிடந்த யாழ்வனைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

‘ஓ! யாழ்வன் என்றை தங்கைச்சியின்ர மகன். தங்கச்சி, வீட்டில மற்றப் பிள்ளைகளைப் பார்க்க வேணும். மச்சானுக்கு வேலையில் சரியான busy. கொரோனாவால எனக்கு இப்ப வேலையில்லை. அதுதான் நான் இவனோட வந்து நிக்கிறன்.’

‘வாவ்! சூப்பர்! உங்கடே இந்தக் கதையக் கேக்க எனக்கே புல்லரிக்குது. இவ்வளவு நாளும் வீட்டில அம்மா என்னைக் கல்யாணம் பண்ணச் சொல்லி ஒரே நச்சரிப்பு. ஆனா இனிக்கு கெதியில எங்கட வீட்டில ஒரு கல்யாணம் நடந்திரும் எண்டு நினைக்கிறன். என்ன? அதுக்குள்ள புதுமாப்பிள்ளைக்கு வெக்கமும் வருகுது போல்’.

கனவில் நினையாத காலம் இடைவந்து பிரிப்பது மட்டுமல்ல இணைக்கவும் செய்யும்.

(முற்றும்)

suganthan.v@thaiveedu.com





Buy or Sell
Your Home
call me 24-7



Cell: 416 856 6900

Kathir

Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative

www.kathirsubramaniam.com

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1997

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location



Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2

(BRIMLEY & EGLINTON
ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)

Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Variance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir

416 856 6900

Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205

email: kathirhomes@gmail.com

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட

உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு
வீட்டிற்கு வந்து பரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured



AATEK
HEATING & COOLING

**Gas Furnaces, Air Conditioners,
Thankless Water Heater, Gas line install**

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

customs homes **Ductwork System**



416.414.2280

வரலாறு வியக்கும் ஸ்பார்ட்டாவின் வீரம்



பத்து வருடங்களாக ஏதென்ஸ் மீதான வெறுப்பை அடக்கி வைத்திருந்த பாரசீக பேரரசன் ஸெர்க்ஸீஸ், தன்னுடைய பெரும்படையை கிரேக்கத்தை நோக்கி நகர்த்திய ஆண்டு கி.மு. 480. மாபெரும் அலையென அசைந்த அவனது படையின் பலம், பல இலட்சம் வீரர்கள். சரித்திரம் அதுவரைக்கும் அந்தப் பாரிய தரைப்படையை பார்த்ததேயில்லை. சில வரலாற்றாசிரியர்கள் பாரசீகப் படையின் பலத்தை இரண்டு மில்லியன் போர் வீரர்கள் என மிகைப்படுத்தி எழுதும் அளவுக்கு அவனது படையினர் மைல் கணக்காக நீண்டிருந்தனர்.

இடையே குறுக்கறுத்து நின்ற கடலை அந்தப் பெரும்படை கடந்தாக வேண்டும். அதற்காக ஸெர்க்ஸீஸ் போட்ட திட்டத்தை பார்த்து இன்றும் கூட பொறியியல் நிபுணர்கள் முக்கில் விரலை வைக்கிறார்கள். ஆயிரக்கணக்கான கப்பல்கள் கடலில் பக்க வாட்டாக அணிவகுத்து நிற்க, அதன் மேலாக போர்வீரர்கள் வேகமாக நடந்து கிரேக்க கரைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

சின்னஞ்சிறிய ஏதென்ஸை அடக்க, பாரசீகப் பேரரசன் கொண்டு வந்த படையின் பலம் இது மட்டுமல்ல, கூடவே ஆயிரம் பெரும் போர்க்கப்பல்களும் தரைப்படையை உதவியாக பாய் விரித்து வந்திருந்தன.

இந்தப் பெரும்படையை சமாளிக்க ஏதென்ஸ் மீண்டும் ஸ்பார்ட்டாவிடம் உதவி கேட்டது.

ஸ்பார்ட்டாவின் அரசன் லியோனிடஸ் பெரும் வீரன். இந்தப் போர்க்களத்தில் இருந்து தாங்கள் உயிருடன் திரும்பி வரப் போவதில்லை என்பது அவனுக்கு தெளிவாகவே தெரிந்திருந்தது. போரையே வாழ்க்கையாக வரித்துக் கொண்ட அவனது படைவீரர்களில், ஆண் வாரிசுகள் உள்ள வீரர்களை மாத்திரம் அவன் தெரிவு செய்தான். திரும்பி வரப் போகாத தங்களின் பரம்பரைகள் அழிந்து போவதை அவன் விரும்பவில்லை.

மொத்தமாக தேறிய ஸ்பார்ட்டாவின் போர்வீரர்கள் வெறும் முந் நூறு தான்.

போர்க்களத்தை நோக்கி லியோனிடஸின் படை நடை போட்டது.

மற்ற கிரேக்க தேசங்களும் தங்கள் பங்குக்கு கொஞ்சப் போர்வீரர்களை அனுப்பி வைக்க, போர்க்களத்தை அடைந்த போது அவனது படையின் பலம் ஏழாயிரத்தை தொட்டிருந்தது.

எதிரே பாரசீகப்படை இலட்சக்கணக்கில் கம்பீரமாக வெறி பிடித்து நின்றது.

உலக வரலாற்றில் நடந்த பெரும் போர்களில் மிகவும் புகழ் பெற்றதும், நடந்து இரண்டாயிரத்து ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும் கூட இன்றும் மயிர்க்கூச்செறிய வைப்பதும், உயிரே

போனாலும் எங்கள் நாட்டின் ஒரு அங்குலத்தை கூட எதிரிக்கு விட்டுக் கொடுக்க மாட்டோம் என வீராவேசமாக போரிட்ட வரலாற்றைக் காட்டியதுமான அந்தப் போர் தெர்மோபொலே என்னும் இடத்தில் ஆரம்பமானது.

பாரசீகப்படை பரந்த வெளிகளில் போர் புரிவதில் தேர்ச்சி பெற்றது. அதன் குதிரைப்படை அசுர வேகத்தில் எதிரிகளை அழிக்க வல்லது. காலாட்படையோ மிக வேகமாக எதிரிப்படையை வளைத்து வதைக்க கூடியது. வேகத்தை கூட்டுவதற்காக அவர்களது ஆயுதங்கள் வெகு இலகுவாகவும், அந்தக் கூராகவும் வார்க்கப்பட்டிருந்தன. போர்வீரர்களின் உடல் கவசங்கள் கூட பாரம் குறைந்தவை. அதனால் வெகுவேகமாக அந்தப் படை நகரக்கூடியது.

இதற்கு எதிர்மாறாக, கிரேக்கப் படையின் ஆயுதங்களும், கேடயங்களும் வலிமையானவை, பாரம் கூடியவை. வேகத்தை நம்புவதை விட, வலிமையை நம்புவது கிரேக்கப் படையின் வழமை.

லியோனிடஸ் தெரிவு செய்த போர்க்களம் அற்புதமானது. மூன்று மலைகளால் சூழப்பட்ட குறுகலான பாதை ஒன்றைத் தாண்டித் தான் ஏதென்ஸ் நகரை அடைய முடியும். அந்தப் பாதையை மறித்தபடி லியோனிடஸின் படை பாரசீகப்படையை எதிர்பார்த்து நின்றது.

பத்தாயிரம் பாரசீகப் போர்வீரர்கள் பாய்ந்து வந்தார்கள். பாரிய கேடயங்களின் மறைவில் கிரேக்கப்படை அசையாமல் நின்றது. பாரசீகப் படை அருகில் வந்ததும் கிரேக்க வீரர்களின் நீண்ட ஈட்டிகள் சரேர் என்று வேகமாக வெளியே வந்து பாரசீகப்படைகளின் உயிர்களைக் குடித்தன.

அடுத்தடுத்து, அலையலையாக பாரசீகப்படை வந்தாலும் கிரேக்கப் படையை முறியடிக்க முடியவில்லை. பாரசீகப் படைவீரர்கள் பெருந்தொகையில் இறந்து வீழ்ந்தார்கள்.

தரைப்போரைத் தவிர கடலிலும் போர் நடந்தது. பாரசீகத்தின் ஆயிரம் கப்பல்கள் கொண்ட கடற்படையை வெறும் இருநூறு கப்பல்கள் கொண்ட கிரேக்கப் கடற்படை தடுத்து நின்றது. போர் தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்தது.

பாரசீக பேரரசன் ஸெர்க்ஸீஸிற்கு வெறி ஏறியது. 'இறப்பில்லாத படை' என போர்க்களங்களில் பெரும்புகழ் பெற்றிருந்த தன்னுடைய பிரத்தியேகப் படையை ஏவினான். அது கூட சிறிய கிரேக்கப் படையை முறியடிக்க முடியாமல், பெரும் அழிவுடன் தொங்கிய தலையுடன் திரும்பி வந்தது. இந்தப் போரில் ஸெர்க்ஸீஸின் சொந்த சகோதரர்கள் இரண்டு பேர் பலியாகிப் போனது தான் மிச்சம்.

பாரசீகப் படை எவ்வளவு முயன்றும் கிரேக்கர்களின் தடுப்பை



முறியடிக்கவே முடியவில்லை. இரண்டு நாட்களாக போர் நீண்டது.

கிரேக்கப் படையை பின்புறமாக வளைக்க திட்டம் போட்டு, பேரரசன் ஸெர்க்ஸீஸ் இருநூறு கப்பல்களில் போர்வீரர்களை அனுப்பி வைக்க, அத்தனை கப்பல்களும் திடீரென வீசிய புயல்காற்றில் அகப்பட்டு மூழ்கிப் போக, ஸெர்க்ஸீஸ் அடுத்து என்ன செய்வது என கையைப் பிசையத் தொடங்கிய நேரத்தில் தான் அவனுக்கு ஒரு அதிசயம் அடித்தது.

வரலாற்றில் நிறையத் தரம் நடந்தது போலவே, கிரேக்கர்களின் அளப்பரிய வீரத்தை தோற்கடிக்க ஒரு துரோகம் தேவைப்பட்டது. வெகுமதிக்கு ஆசைப்பட்ட எபியால்டிஸ் எனும் கிரேக்க இடையன் ஒருவன் அதை செய்து முடித்தான்.

கிரேக்கப் படை நிலை கொண்டிருந்த குறுகிய பாதையின் பின்புறத்தை அடைய இன்னொரு இரகசிய மலைப் பாதை இருந்தது. பாரசீகப் படைக்கு எபியால்டிஸ் அந்தப் பாதையை காட்டிக் கொடுக்க, கிரேக்கப் படை பின்புறமாக சுற்றி வளைக்கப்பட்டது.

நிலைமையை உணர்ந்த லியோனிடஸ், தன்னுடைய ஸ்பார்ட்டா வீரர்களை தவிர, மிகுதி கிரேக்க வீரர்களை பாதுகாப்பாக தப்பிப் போக உத்தரவிட்டான். போக மறுத்த சில கிரேக்க வீரர்கள் அவனோடு தொடர்ந்து நிற்க, வெறும் ஆயிரத்து நானூறு வீரர்களுடன், சுற்றி வளைத்த பாரசீகப் படையோடு தொடர்ந்து போர் புரிந்த லியோனிடஸ், தன்னுடைய மொத்த ஸ்பார்ட்டா வீரர்களுடன் களத்தில் உயிர் துறந்தான்.

சரித்திரத்தில் இன்றுவரை லியோனிடஸினதும், ஸ்பார்ட்டா வீரர்களினதும் தீரம் வெகுவாக சிலாகிக்கப்படுகின்றது. வரலாற்றில் புகழ்பெற்ற 'இறுதி யுத்தங்களில்' தெர்மோபொலே யுத்தம் முதன்

மையானது.

பாரசீக பேரரசன் சைரஸ் கட்டிக்காத்த போர்க் கண்ணியத்தை காற்றில் பறக்கவிட்ட ஸெர்க்ஸீஸ், வீழ்ந்து போன வீரன் லியோனிடஸின் தலையைக் கொய்த்து தன் ஆத்திரத்தை தீர்த்துக் கொண்டான். அது மட்டுமல்லாமல், பாரசீக பேரரசின் வழமைக்கு மாறாக ஊர்களை தீ வைத்துக் கொளுத்திப் போனான். ஏதென்ஸ் நகரம் கூட தீச்சுவாலை விட்டு எரிந்தது.

தங்களது பெருமைமிக்க நகரம் எரிந்து தரைமட்டமாகிப் போனதை கண்ட ஏதென்ஸ் மக்களின் இரத்தம் கொதித்தது. பாரசீகத்தை பழிவாங்க ஒவ்வொரு கிரேக்கனும் கனவு கண்டான்.

அந்தக் கனவு, நனவாக மாற நூற்று ஐம்பது வருடங்கள் எடுத்தது. பாரசீக சாம்ராஜ்ஜியத்திற்கு சாவுமணி அடித்து, அவர்களின் தலைநகரை எரித்து தரைமட்டமாக்கி, பழைய பழி துடைக்க இளம் வீரன் ஒருவன், கிரேக்க தேசமான மசிடோனியாவிலிருந்து எழுந்து வந்தான்.

வரலாற்றில் பெரும்புகழ் பெற்றவனும், அற்புதமான வீரனும், தன் வாள்முனையில் உலகத்தின் பெரும் பிரதேசங்களை வெற்றி கொண்டவனும், இந்தியா வரை படையெடுத்து தன் வீரத்தை காட்டியவனும், தத்துவ மேதை அரிஸ்டோட்டிலின் சிறந்த மாணவனும், அவனது பெயரை இன்றுவரை உலகமக்கள் தங்கள் பெயராக வரித்துக் கொள்ளும் அளவுக்கு சரித்திரத்தில் சாகாவரம் கொண்டவனுமான அந்த இளம் வீரன்,

மாவீரன் அலெக்ஸான்டர்.

nimal.nagaraj@thaiveedu.com



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

**நீங்கள் ஒரு
பிறைவேட் மோட்கேஜ்
கொடுப்பவரா?**

**உங்கள் முதலீட்டை
மீள பெற சிக்கலாக
உள்ளதா?**

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில
சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த
கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.

மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக
பணம் செலுத்த தவறுதல்.

வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம்
ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.

கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரக்ஸ்
செலுத்த தவறுதல்.

வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள்
பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ்
அனுப்பி இருப்பது.

அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர
முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

416-333-1001

(வசேஜ்சீலை வீடுங்கோ, கட்டாயம் தடுப்பீ உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

KANDIAH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting

COURT FILE NO.:

ONTARIO
SUPERIOR COURT OF JUSTICE

BETWEEN: _____ Plaintiff

- AND -

_____ Defendant

STATEMENT OF CLAIM (MORTGAGE ACTION - FORECLOSURE)

TO THE DEFENDANTS

A LEGAL PROCEEDING HAS BEEN COMMENCED AGAINST YOU by the Plaintiff. The claim made against you is set out in the following pages:

IF YOU WISH TO DEFEND THIS PROCEEDING, you or an Ontario lawyer acting for you must prepare a statement of defence in Form 18A prescribed by the Rules of Civil Procedure, serve it on the Plaintiff's lawyer or, where the Plaintiff does not have a lawyer, serve it on the Plaintiff, and file it with proof of service in this court office, WITHIN TWENTY (20) DAYS after the Statement of Claim is served on you, if you are served in Ontario.

If you are served in another province or territory of Canada or in the United States of America, the period for serving and filing your Statement of Defence is 40 days. If you are served outside Canada and the United States of America, the period is 60 days.

NOTICE OF SALE UNDER CHARGE

TO: THE PARTIES SHOWN ON SCHEDULE "A" ATTACHED HERETO

TAKE NOTICE that default has been made respecting payments and other covenants under a certain charge of land made between _____ as chargee and _____ as chargor, on the security of:

_____ METROPOLITAN TORONTO CONDOMINIUM
PT BLK 41 6601131, PYS 15, 16, 17, 18 & 19 4481502
AS DESCRIBED IN SCHEDULE "A" OF DECLARATION 920124
SCARBOROUGH, CITY OF TORONTO

PIN _____ Toronto, Ontario

Municipally known as: _____ (the "Charge").

and registered in the Land Registry Office for the Land Titles Division of Toronto (No. M15756).

AND _____ hereby gives you notice that the amounts now due on the Charge for principal, interest and costs, are as follows:

Principal Balance	\$79,000.00
Interest to October 22, 2019	\$6,928.00
Pre-Payment Interest Penalty	\$2,500.00
NSF Fee	\$1,200.00
Administration Fee	\$1,200.00
Statement Preparation Fee	\$475.00
Legal Fees and Disbursements to the Plaintiff's notice	\$2,500.00
TOTAL	\$85,203.00

(touch amount for costs being up to and including the service of this notice only, and thereafter such further costs and disbursements will be charged as may be proper), together with interest at the rate of 13.00% per annum, on the principal, interest and costs hereinbefore mentioned, from May 15, 2019.

AND UNLESS the said sums are paid on or before June 20, 2019, the undersigned shall sell the property covered by the said Charge under the provisions contained in it.

THIS NOTICE is given to you as you appear to have an interest in the charged property and may be omitted to redeem the same.

DATED at Toronto, Ontario on May 14, 2019.


By its solicitors

Barristers & Solicitors



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public


NO MEDICAL UP TO \$500,000




- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED






Sriitharan Thurairajah
Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist



Direct: **416-918-9771**
Business: **416-321-2500**

Member of Million Dollar Round Table



Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale  

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



മി. ദിവാകർ
മി. അരുൺദാസ്
മി. റാമോ
മി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ
മി. സിദ്ധിഖ്
മി. സിദ്ധിഖ്





Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON, M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs



Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award
Dir: **416-275-3571**
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

Your Smile is My Best Return!

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchases, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi-Rental Properties.

- 🏆 2014 Platinum Sales Award "Top 10 in the country"
- 🏆 2014 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 🏆 2013 Paragon Sales Award "Top 50 in the country"
- 🏆 2013 Gold Sales Award
- 🏆 2013 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award



Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

நீதி

ரங்கனாஸ் நகைமாடம்



- 🏠 சிவில்/பொது வீடு வாங்கும் சேவை
- 🏠 குடிநீர்/பொது
- 🏠 வாடிக்கை வீடு வாங்கும் சேவை
- 🏠 வீடு வாங்கும் சேவை
- 🏠 வீடு வாங்கும் சேவை



647-702-2159 | MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING
6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6



COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284



CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.



Ravi Kana
Call 416-725-7284 (RAVI)
r.kana33@gmail.com
www.ravikana.com

2071 Kennedy Rd, Toronto, ON M1V 1S8 (Dir: 416-725-7284)

**"Serving With Dignity,
Compassion and Excellence"**

WELL GUARD INSURANCE
220 Commerce Valley Dr W Suite 480,
Thorndale, ON L3T 5A8

LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr, Etobicoke,
ON M9W 5A8



Patricia Peter BBM
Licensed Funeral Preparing Director & After Care Advisor
Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com

Residential Mortgages | Commercial Business Loans
1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation
Call us more details...





Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent
647-290-3416



Kethes Sivasubramaniyam
Mortgage Agent
416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON, M1S 4Z5



DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to BNC at Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

NAVA WILSON LLP
SOLICITORS AND BARRISTERS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.com
416.321.1107 www.navawilson.com

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
உயர்விலை தராத சேவை மற்றும் சிறந்த தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Yettyvel Law

Selva Vettyvel
Broker of Record

Rishani Vettyvel
BARRISTER AND SOLICITOR
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மொட்கேக் தேவைகளுக்கும்

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
எந்த வகையிலும் உதவியளிக்க உன்னை நம்புக...

Thana Yoganathan
416.418.5749

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

விடு வியாபார நிலையை வாங்க விற்க

Kuna Nagalingam
Sales Representative

Sujatha Kunasegar
Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440
E-mail: kuna@kunahomes.ca

RAMACHANDRAN LAW

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
Office: 905.471.0002
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group

LIFEPLAN INVESTMENTS

WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE
Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Abhan Balachandran, CFP, CII, ChS, FPC
416-294-PLAN (7526) | www.lifeplaninvestments.ca | 416-894-2009

Your Lifelong Realtor

Handa Kandassamy
Broker
Dir: 416 457 4509
416 270 1111

RE/MAX ACE

Mega Financial Group

Raj Nadarajah
416-666-1120

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது \$8475.00

வளர அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவர? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Rathiga Thillaiyannan BCom
Sales Representative
Buying / Selling / Leasing / Investing
Dir: 647.839.0079

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

GAJAN MAHAKRISHNAN
416.999.2777

Realtorgajan.com

Sri Vallipurathanar
Certified Banking & Mortgage Consultant

CSC Credit Solution Centre

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative
Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5

Dir: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

BUY / SELL / INVEST

RAVI PARAMU
Broker
Dir: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM DBS
President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
Sales Representative
HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage
5215 Finch Ave. E., Suite 203, Toronto, Ontario

Call: 416 505 8532

DR. TALINI ARAVINTHAN D.D.S. DENTIST

Smiles Design Clinic

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-554-5524

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000

LATHAN VARATHARAJAN
Broker/Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007